

山江墨筆

黃名芊 著

啓功

——傅抱石率团二万三千里写生实录



人民美術出版社

笔墨江山

——傅抱石率团二万三千里写生实录

黄名芊 著

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

笔墨江山——傅抱石率团二万三千里写生实录 / 黄名芊著.

—北京: 人民美术出版社, 2005.8 (2009.6 重印)

ISBN 978-7-102-03094-4

I. 笔… II. 黄… III. 中国画: 写生画—作品集

—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 087765 号

笔墨江山——傅抱石率团二万三千里写生实录

著 者: 黄名芊

出版发行: 人民美术出版社

地 址: 北京北总布胡同32号 100735

网 址: www.renmei.com.cn

电 话: 发行部: 65252847 65256181 邮购部: 65229381

责任编辑: 刘继明

责任印制: 丁宝秀

制 版: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

2005年10月第1版 2009年6月第2版第2次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/32 印张: 10.125

累计印数: 2001-4400

ISBN 978-7-102-03094-4

定价: 39.00 元

游万里江山，创时代笔墨

——读《笔墨江山——傅抱石率团二万三千里写生实录》感言

章剑华

1960年，傅抱石先生率团一行十三人途经六省愈二万三千里写生，这是中国艺术史上空前的壮举。黄名芊先生当年作为学生参加了这次写生旅行，后根据当时日记写成了《笔墨江山——傅抱石率团二万三千里写生实录》。该书出版后受到美术界的高度赞誉，并一版再版。我在政务之余认真拜读了这本书，十分感谢他的辛勤笔耕，使四十多年前的人与事再次生动地浮现在我们面前。

《笔墨江山》填补了中国现代美术史上一个空白，以亲历者的角度第一次真实、全面、系统地记载了写生全过程，记录了傅抱石、钱松喦、亚明、宋文治、魏紫熙等艺术家的许多精辟的重要言论、艺术观点，反映了许多优秀作品产生的背景、过程和特色以及文化名人的重要交往，具有宝贵的史料价值和极高的艺术价值。《笔墨江山》这本书是对中国绘画转折变型期的实录，是对新金陵画派初创期的一个实录，对我们更深刻地了解和研究新金陵画派具有非常重要的作用。它真实可信，发人深省。

首先，拥有炽热的创作激情。写生旅途中，画家们看到三门峡工地、黄河的清流，看到地处枣园、杨家岭的黄土高原，看到壁立千仞的华山险峰，看到惊江危流的三峡灯火……新时代沸腾的生活使画家思想观念起了很大变化，画家们不仅“开眼界、扩胸襟、长见识”，更是“壮气概”，他们全心身、无杂念地，以单纯、热忱的赤子之心，积极投入到对祖国山河、社会生活、时代精神的观察、体验和表现之中，主动反映现实生活和时代精神。这

种激情与热忱正是当下艺术创作中急需的精神依托。

第二，把传统技法带入更高境界。国画如何反映现实生活，中国传统画法与新的题材对象、新的审美需求的矛盾及其解决途径，这是中国画在社会转型时期遇到的重要课题。传统的中国画技法已不够反映新时代、新生活，傅抱石发出了“思想变了，笔墨就不能不变”的感慨。他们一方面敬畏传统，对传统进行深入思考和研究，另一方面，把传统技法带入了更高的境界，通过笔墨反映了新时代的人文品格思想。经傅抱石等艺术家的努力，他们在创作中冲破旧文人的思维定势，突破了传统绘画旧程式的围限，创造出新的中国画笔墨语言。

第三，“笔墨当随时代”。他们没有简单图解政治，使创作符合艺术规律，具有很高的艺术造诣。在“文革”前很短的时间里，他们在全国取得轰动，在美术史上留下辉煌的一笔，这是个奇迹。一批面貌一新的中国画佳作问世了，如傅抱石的《黄河清》、《枣园春色》、《西陵峡》；钱松喆的《红岩》、《三门峡水库工地》；亚明的《三峡夜航》；魏紫熙的《峨眉山中》，宋文治的《山川巨变》等等……时间证明，这些作品洋溢着时代气息，思想性、艺术性高度统一，蕴含着艺术家极高的智慧，是当代画坛的经典之作。

可以说，没有二万三千里写生就没有新金陵画派。这次旅行写生的艺术创作实践初步形成了江苏新金陵画派的特色，也显现出每个画家独特的个人风格。傅抱石、钱松喆、亚明、宋文治、魏紫熙诸家在艺术上各有特色又互为补充，群体面貌丰富而不单一。他们的艺术成就对促进中国画的发展和对当代新山水画的形成起着重要作用，也奠定了江苏省国画院在当代中国画坛上的重要地位。

深入生活，进行写生，是20世纪五六十年代新中国美术界的一个重要文艺现象。所以我感觉到二万三千里写生是新中国的一

种时代文化现象，也是新金陵画派开拓者的一种文化形迹。傅老他们一代人的审美思想、人文品格和艺术精神给我们带来非常深刻的艺术思考，他们的优秀传统闪耀着时代精神的光辉，也永远激励今人积极进取、锐意创新。

“江苏国画工作团”二万三千里写生创作是中国传统山水画革新之典范，许多代表作成为一个时代、一个民族的永恒图式，更有许多成功经验值得今天的艺术组织者、创作者借鉴学习。傅抱石、钱松喦、亚明、宋文治、魏紫熙等一代艺术家的探索实践，其意义不仅是江苏的而且是全国的，不只是当代的也是永恒的。因此，黄名芊先生的《笔墨江山》有助于我们进一步了解和理解“新金陵画派”精神，对于大力弘扬这种精神，推进江苏美术事业的繁荣发展，再树当代文学艺术新高峰具有积极的意义。

作者：江苏省文化厅厅长

目 录

序	亚 明 1
序 生动的画史纪实	郎绍君 2
引言	4
一、郑州的履痕	7
1. 傅抱石乘坐红旗轿车启程	7
2. 作客郑州艺术学院	9
3. 红旗人民公社速写	13
二、古都洛阳行	15
1. 略记旧城容貌	15
2. 《东方红》一语双关	16
3. 难忘的龙门石窟	18
4. 傅抱石盛赞艺术珍品	20
三、三门峡——黄河上的明珠	23
1. 三门峡工地——画家灵感的源泉	23
2. “无产阶级的艺术我们是开世祖”	25
3. 钱松喆“失踪”	27
四、西安古都印象记	29
1. 陕西画家代表——石鲁	29
2. 参观陕西博物院	32
3. 作画要敢于冒险	33
五、革命圣地行（上）	36
1. 赴延安途中	36
2. 黄帝陵前吟诗	38
3. 傅老速写《枣园春色》	40
4. 傅老泼墨《延安宝塔山》	43

5. 听地委书记说延安	44
6. “艰苦奋斗要用美的形象来表现”	46
革命圣地行（下）	49
1. 亚明构思《出院》	49
2. 聆听傅、亚的高论	53
3. 创作上的争奇创新	56
4. 西安泼墨作画	59
5. 抱石、石鲁谈革新	61
六、攀登西岳	70
1. 登华山话说《华山图》	70
2. 健步登华山	73
3. 攀千尺幢、百尺峡、登北峰	77
4. 年轻画家的学习体会	84
5. 告别石鲁	86
七、踏进天府之国	89
1. 邂逅巴金，草堂作画	91
2. 与李亚群部长对话	96
3. 如切如磋，似琢似磨	99
4. 郭沫若与傅抱石	106
5. 傅抱石回忆《江山如此多娇》	111
八、艺术采风记乐山	114
1. 说凌云大佛	115
2. “困难时期”点滴	116
3. 峨眉山下报国寺	118
4. 赵朴初居士	120
5. 如是我闻	122

6. 为大佛写真	127
7. 所长原是红军战士	129
8. 成都称赞妙笔生花	132
9. 钱老抱病作《乐山凌云图》	137
10. 魏紫熙、宋文治泼墨挥毫	139
11. 傅抱石的《漫游太华》横空出世	140
九、向山城重庆进发	143
1. 受到画家吴凡、李焕民的欢迎	143
2. 丁、余之间	144
3. 游览山城重庆	147
4. 傅先生如是教我	149
5. 张大千东床肖建初	151
6. 雕塑系——诞生“原子弹”的系科	155
7. 铁水钢花话《炉前》	158
8. 张晋双钩《枣园》	160
9. 傅抱石《陕北风光》诞生记	163
10. 《乱真》	165
11. 《铁水奔流》与《峨眉山麓》	167
12. 《黄河清》	169
13. 山城晓雾	171
14. 请您用国画来交换	177
15. 创作诗与画	180
十、江城武汉纪行	188
1. 江涛汹涌话三峡	188
2. 三峡灯火	194
3. “像杜甫一样热爱人民”	202

4. 天堑通途	208
5. 参观农民运动讲习所与武汉钢厂	210
十一、长沙——层林尽染	216
1. 瞻仰清水塘、烈士陵园	216
2. 芙蓉国留真	218
3. 《枣园春色》诞生记	222
4. 钱老变法 大器晚成	224
5. 《武钢之晨》·团小组会	228
6. 参观毛泽东、刘少奇故居	230
十二、写生最后一站——广州之行	234
1. 东道主黄新波、黎雄才	234
2. 珠江边速写	235
3. 与广州美术界座谈	240
4. 略记陶铸印象	244
5. 在南海,感到寒意	245
6. 匆匆返回南京	248
十三、画展“山河新貌”轰动京城	254
1. 数九寒天绘新图	254
2. “山河新貌”亮相北京	255
3. 刮目看山水	256
4. 在生活中找到风格	258
5. 领导肯定,观众叫好	260
6. 新闻界的赞扬	263
7. 拓审美新境	264
后 记	268
作者简介	279
图 版	280

序

亚 明

江苏省中国画院建立后，画师们对自己作品感到缺乏时代气息，特别是有成就的老山水画师们。过去他们习惯于传承先辈风格，着重笔墨技术方面，大都是在室内写画，气韵生动而不新鲜，故很少能够体现时代精神。省领导建议他们到大自然中去，到生活中去，到群众中去，走一走，看一看，开开眼界，阔阔胸襟，长长见识。

说走就走。这次行程是由北转西再向南，途经六省，所到之处什么都看，什么都新鲜，什么都感人，特别是对劳动人民干劲和生活热情更为感动。一路上边走边看边想边议边画，作品面貌自然大不同前。

走近生活，贴近人民，画师们之精神面貌思想感情就自然地不同于前。随着时间推移，生活不断深入，审美观也就得到变化，笔墨也就随着时代而得到发扬光大。传统乃继承之根，生活乃发扬之本。

回金陵后，画师们将沿途所画作品稍加整理，赴首都向各界作一次汇报展出，期间蒙广大观众给予鼓励，同道更是给予厚爱，领导给予心爱。时过40年，随团学子黄名芊有心将此当年日记面世，意在请大家工余休闲之时，尝一碟饮茶过口小菜。

辛巳夏月于近水山庄

序

生动的画史纪实

——读黄名芊《笔墨江山——傅抱石率团二万三千里写生实录》

郎绍君

在近百年美术史上，20世纪50至60年代是一个特殊的时期。其特殊性在于，中国艺术家以全新的姿态和高涨的热情投入写生，而那写生又是以新的意识形态和艺术观念为指导，在政府有关部门的支持下进行的。这种写生以山水画家为先锋，著名的有李可染、张仃、罗铭的江南写生；黎雄才、关山月的武汉防汛写生；以石鲁为首的陕西画家西北写生；以傅抱石、亚明、钱松喦为首的江苏画家二万三千里写生，以及傅抱石、关山月的东北写生，李可染、关良的访德写生等等。这些写生活动不仅诞生了一大批新山水画，而且促进了美术院校的教学改革，对整个中国美术的发展产生了影响。对这一重要的艺术现象，我们的美术史还没有做出深入而恰当的研究和评估。

黄名芊先生的《笔墨江山——傅抱石率团二万三千里写生实录》一书，填补了这一空白。黄先生参与了那次壮游写生活动，并留下了颇为详细的日记。在亚明先生的鼓励下，他对日记作了整理，又根据魏紫熙、胥关荣、王绪阳、邵启佑等写生参与者的回忆材料加以充实修正，终成此洋洋大作。

此书以当年写生的路线和时序为线索，细致记述了20世纪60年代初的社会背景（如经济困难、“反修斗争”等），写生团在每一站的访问、参观、写生、创作和学术交流情况，记录了傅抱石、钱松喦、亚明等艺术家各方面的言论、行动，他们的代表作的构思

创作过程，以及相关人物如谢瑞阶、石鲁、吴凡、李焕民、黎雄才等的接待、相与探讨艺术问题的情景，使我们有身临其境之感。更可贵的是，作者没有停留在记述写生行踪的事务性描写上，而是涉及了诸多相关的艺术问题，如艺术与当时政治的关系、艺术家与行政领导人的关系、艺术家个体与群体活动的关系、新旧艺术观念在实践中的碰撞、画家们不尽相同的写生主张与方法、传统笔墨与新景物新题材的矛盾性以及解决这类矛盾所作的种种努力等。其中，对傅抱石、石鲁一些重要言论的记述，尤具有珍贵的价值。

传统画法与新的题材对象、新的审美需求的矛盾及其解决途径，是中国画在每个新时代都要遇到的课题。60年代的写生经验是十分丰富的，这经验包括成功的，也包括不够成功的教训。有些是外在因素造成的，有些则是艺术本身必然遇到的。这部纪实著作，既为美术史提供了生动具体的史料，也为思考一些规律性问题提供了契机。

对近百年美术，尤其中国画的研究，空泛的议论多而扎实的实证性著述少。我们的学术会议、展览评论、画家批评，经常流于概念化的文字游戏，而缺乏坚实的史料作后盾，只能远观其势而不能近看其质，只能平面地而不是立体地塑造历史和历史人物。这种不足，与时下浮躁的学风有关，与近百年太多的激进批评也有关。真诚盼望更多像黄名芊这样的著作面世，不论是对历史还是当下艺术现象的纪实，都具有不可忽视的意义。出版界能够充分重视这样的成果，是功德无量的。真正的文化建设，必须与商业炒作划清界限，才可能结出真的硕果。中国美术出版总社青睞黄名芊这本书，正体现着这种建设的文化态度。

2002年4月13日于南望北顾楼

引 言

长途跋涉的艺术之旅留下了多少艺苑落英，我有一本发黄的保存了40年的日记本作了记录。你不要以为这是三分真七分假的时行的回忆录，艺术家的良心保证了此书真实性。

众所周知，西北古老的黄土高原的恢宏气势之美，多少年来几乎不在中国画家的审美范畴之中。1960年11月7日有一幅国画诞生了，画面远处高原雄峙，玉米、麦苗、牛羊生机勃勃，近处梯田层层、绿树掩映，窑洞成列、汽车奔驰，这就是艺术力作《陕北风光》，作者是一代国画大师傅抱石先生。这幅画是怎样产生的呢？有什么艺术花絮飘落在国画艺苑中？请让我在后文中详述之。

1960年秋，中国画艺术创作之旅，行程长达二万三千余里，保护、关心这批艺术家的安全是我们几位青年学生的光荣使命。团中最为年长已过花甲之年的钱松岳先生却在黄河岸边的三门峡失踪了，想起黄河浊流滚滚的汹涌气势，想起钱先生站立在岸边聚精会神观察惊涛骇浪的一刹那，王绪阳和我们急得跺脚。怎么办？怎么办？晨曦中我们披衣四处寻找，侧耳倾听，我听见了长空传来雄浑的诗句：“惊看倒转乾坤手，腰斩黄龙利万年。”而且一幅《禹王庙》（三门峡工地）引人注目地出现在中国画坛上。这场历险之惊是怎么回事呢？

写生团坐船通过三峡，画家第一次沉浸在三峡风光中。只见两岸高山峻岭，滩多流激，礁石林立，历来称险，人称“铁门坎”。入夜，船行峡中，只见一盏又一盏的航标灯倏地一下子放亮。画家亚明先是眼前一亮，似乎抓到了灵感的裙裾，善于描绘社会新鲜事物的他，画出了一幅又一幅别开生面的画，为艺术真谛作了

生动的诠释。

著名作家巴金走进了这本书的一页，并留下了照片。

当年中南局第一书记后来成为共和国副总理的陶铸与傅抱石等人在艺术之旅有一席晤谈之雅，长安画派的翹楚石鲁在书中留下了他对艺术的许多鲜为人知的高见，我都将在后面毫无保留地告诉您。

历史的车轮已跨入21世纪，进入了一个崭新的时代。回顾42年前——20世纪60年代初，那是一个特殊的年代，值得记忆的年代。1960年，江苏成立了国画院，集中了傅抱石、钱松喦、亚明、魏紫熙、宋文治、余彤甫、张晋、丁士青等山水画家，活跃于江苏画坛，画坛因之生机勃勃，山河生色。

1958年后，中国画创作反映现实生活的作品不断涌现，中国画创作逐渐受到社会重视，艺术上开始你追我赶的局面，山东的《黄河截流》、东北鲁迅美术学院的《电缆工人》组画等作品的出现，那种“现代人物加唐宋山水”的公式化作品既生硬粗俗，又显得刺目。许多老画家开始着急，感到自己的作品与时代脱节。为了改变这种“夹生饭”的状况，经傅抱石先生倡议亚明负责策划，得到钱松喦、宋文治、魏紫熙等先生支持，特别是省委省政府的大力支持组织一次跨越祖国山河的万里写生。江苏省委宣传部领导同志亲临画院，恳切希望诸位老画师走出画室，行万里路，壮游一回，到全国各地走一走、看一看，不仅搜尽奇峰打草稿，且能反映山河新貌、开拓视野、开阔胸襟、增长见识。据亚明先生回忆，诸老闻之乐乐，抱石先生当场助兴，唱京剧《借东风》一段，歌声高亢响亮，浑厚有劲。傅抱石先生那韵味十足并带南昌口音和省委宣传部王人三副部长的精彩伴奏，博得在座画家们的阵阵掌声。这是深谋远虑的决策，这样的壮游写生，不仅让画家们“开

眼界、扩胸襟、长见识”，以适应形势的发展，也是从长远角度培养一支中国画创作队伍的需要。

写生团由13人组成，以江苏省国画院为主体，院长傅抱石当时是中国美术家协会副主席、中国美协江苏分会主席及全国政协委员、全国人民代表大会代表。江苏省文化厅党组成员副院长亚明以党员身份全面主持画院的领导工作。办公室主任魏紫熙，秘书宋文治。成员有钱松喆（一年后增补为副院长）、余彤甫、丁士青、张晋，鲁迅美术学院青年教师王绪阳，南京艺术学院美术系青年教师陆关荣，国画专业同学朱修立、邵启佑和黄名芊等。在那个特殊的年代，写生团实际由亚明团结、带领江苏一批享有威望的文化栋梁，并满腔热情地培养一批美术新人。魏紫熙、宋文治先生兼管生活、旅行具体事务。

写生路线是从南京出发，至郑州—洛阳—三门峡—西安—延安—华山—成都—乐山—峨眉山—重庆—三峡—武汉—长沙—韶山—广州等，共六省十余市，全程约为二万三千里。沿途访问，参观、写生、创作、交流，为期三个月，探索的艺术论题是：中国画传统笔墨如何反映现实生活。

当时我受业于南京艺术学院，尚缺中国画创作实践的体会，当专注于山水画创作之后，二万三千里写生，傅抱石、钱松喆、亚明等先生的谆谆教导指引我前进的道路，他们的创新精神成为我探索艺术创作的动力。

一、郑州的展痕

1. 傅抱石乘坐红旗轿车启程

1960年9月15日这天天气晴朗，阳光照洒着古老的金陵城。上午10时许，傅抱石、钱松喦、余彤甫、张晋、丁士青等老先生在亲属的帮助下，把他们的行李分别用三轮车送到设在湖南路的中国美术家协会江苏分会，我和朱修立、邵启佑在宋文治先生的指导下，把宣纸、颜色、砚台一件一件地装在一个大藤条箱内，我们的衣服则装在一个大包裹。包装就绪，我们三人分别去街上叫了3辆三轮车，五位老先生加我们三个学生的行李分别装在三轮车上，堆放得满满实实。我和睦关荣老师、朱修立将行李运到南京下关行李房后，工作人员告诉我们：“行李运到郑州要10天时间。因为上海方向运来的行李数量巨大。”这么慢，怎么行？大失所望，似一盆凉水浇在头上，求情也不行。最后让我们改去浦口托运。浦口站工作人员答应行李跟人同车出发，我们三人才松了一口气，不禁相视一笑。兵马未动，粮草先行，行李托运，顺利解决。

邵启佑同学因腿脚有疾，行走不利索，学院与系领导让他留下开会。会上，领导讲此行路途远、时间长、途经城市多，要从严要求，不要不拘小节。在刚刚落成的北京人民大会堂从事装潢实践的我院学生在思想、业务上得到锻炼，进步不小，但也有个别同学不注意生活细节，衣履不整，被大会堂公安人员误以为流窜入内不明身份的人被查询盘问，要我们此行注意，要我们守纪律。