

畫史叢書

十四

畫友錄

清黃鉞撰

本編用蕪湖重刊壹齋集本並美術叢書本互校。

# 畫友錄目錄

蕭雲從 蕭雲倩 蕭一暘 蕭一芸 方兆曾

王賢 潘士球〔二〕 王履端 釋海濤 孫據德

韓鑄 楊𦏧 李享 周翼聖 周渠

周良 施長春 施道光 吳鵬 王宸

張敵 謝登儁 錢楷 顧王霖 汪梅鼎

邵士燮 邵士鈐 邵士鎧 邵士昆 王詰

梁琦 梁璠 尤蔭 奚岡 陳嵩

王鎮衡 袁慰祖 吳雲 侯坤 巴慰祖

江玉 馬儁 胡志霖 金輝 黃禮

黃甲 黃裳 黃仕 陳杲 孫景

薛球 閔貞 姚頌 林簡生 朱九齡

林瓏 陳珠 程理鵠 戴沛 劉塾

李默<sup>(一)</sup> 李璣 胡鑑 胡紹存 萬鏊

湯廷弼 張在鎬 王宏 程密 周炘

釋天曉 釋碧澄

(一)校訂按，原本目錄無「潘士球」及下「王履端」，據正文補。

(二)校訂按，原本目錄無「李默」至「周炘」十人，據正文補。

# 畫友錄

當塗黃鉞左田著

乾隆乙卯歲，余綜同里諸君暨國初諸老之善畫者，爲于湖畫友錄一卷，潦草付刻，存歿混淆，不足傳也。比年以來，獨學無友，追憶舊游，零落殆盡，而聞聲相思，未覲一面者，亦復忽就湮沒，良可悲矣！因即夙所見聞，重爲編次，題曰畫友錄。雖其人不盡同時，不得概謂之友，蓋亦竊取子輿氏之意焉爾。

蕭雲從，字尺木，號無悶道人，晚又號鍾山老人，蕪湖人。父慎餘，明鄉飲大賓。雲從始生之夕，慎餘夢郭忠恕至其門，曰：「蕭氏將昌，吾當爲嗣。」長而博學能文，與弟雲倩有二陸之譽。中崇禎丙子、壬午兩科副榜，入

國朝不仕。著易存、杜律細若干卷，四庫全書載存目中。詩文集藏蕪湖沈氏，未刊行。工畫山水人物，具有北宋人遺法，太平三書圖、離騷圖皆鏤板以傳。嘗於采石太白樓下四壁畫泰山、華嶽、峨嵋、匡廬，一時題者甚衆，至今猶未剝蝕也。居城東，近夢日亭遺趾，築室種梅，號曰梅築。卒於康熙七年己酉，年七十八。乾隆三十八年甲午，四庫全書館進所畫離騷圖，高宗純皇帝命館臣爲補天問以下，蓋雲從所未圖也。又題其山水長卷詩云：「四庫呈覽離騷圖，始識雲從其人也。羣稱國初善畫人，二王肇、原祁。惲壽平。黃鼎。伯仲者。二王惲黃手蹟多，石渠所藏屢吟把。蕭則石渠無一藏，侍臣因獻其所寫。蕭雲從，蕪湖人。國初時工畫山水。昨四庫館進其所著離騷圖，檢石渠所藏，向無雲從蹟，侍郎曹文植因進所藏山水長卷，筆墨高簡潔淨，頗合古法。堪備寶笈之遺闕，事屬文房敦儒雅。展觀長卷四丈餘，觀之不厭意弗捨。崇山複嶺繞迴溪，古寺烟村接書社。士農工賈莫不具，飛潛動植乃咸若。運以神而法以古，麗弗傷豔富如寡。快哉名下果

無虛，圖末識語嘉誠瀉。德壽曾賞晞古圖，蕭雲從自識云：「河陽李晞古，年近八十，多喜作

長圖大障，至爲高宗所眷愛，爰題其卷曰：「李唐可比李思訓。」余草野中人，無緣獻納，雖衰老，猶不肯多讓古人。

於是極力經營，勉爲此卷，藏之以俟知我。」其言頗見誠懇。今百餘年後，卷入石渠，竟符其願，豈非翰墨有緣耶？

自憐作此終田野。二句隱括雲從自識語。豈知一百餘年後，果入石渠珍弗假。是老

人願近天從，翦燭長歌題筆灑。仰見聖人愛惜人材，雖荒江野老，身後一藝之長，猶蒙甄錄，著之天章。雲從老骨，真可不朽矣！較之方、干諸人，追賜及第，其榮有清俗之別。雲從有知，當何如銜結耶！

按：雲從，藍瑛圖繪寶鑑、張庚畫徵錄皆誤作當塗人，張又誤以太

白樓畫壁爲五嶽。藍稱其畫不宋不元，自成其格；張稱其筆亦清快可

喜。皆評騭未當。伏讀聖製「二王憚黃伯仲者」，羣喙可息矣。雲從卒

後，東南鑒賞家多求其畫。時有王宏字于高者，取其畫僞爲之以牟利。

今所見用筆枯澀，不甚皴染者，宏作也。鑒者勿爲黎邱鬼所惑可耳。



蕭雲倩，字小曼，雲從弟。崇禎丙子舉人。年少俊才，畫山水似其兄。雲從集有夢小曼詩，序云：「辛巳七月晦，夜夢小曼弟述京師之別甚慘，號哭而覺。」似客死京師者，然不可考矣。

按：蕪湖縣志，雲倩爲己卯舉人。張萬選太平三書作丙子，三書成於雲從之手，當以丙子爲是。又雲從集有寄舍之弟詩，注云：「壬午，弟舉于北，余又副于南。」雲從父慎餘墓在蕪湖縣西嚴家山，碑刻子三人：雲從、雲律、雲倩。舍之其雲律字耶？附識于此。

蕭一暘，字夢旭，雲從子。工畫，酷似其父。詩亦佳，其題畫云：「野菊花全謝，霜林葉半殘。茅堂人獨座，未作布袍寒。曳杖來何處，孤亭在翠微。一條黃葉路<sup>〔一〕</sup>，帶得白雲歸。村雪已迷路，推窗對古梅。今年春信早，樹杪一枝開。」方兆曾稱其高尚絕俗，不墜阿翁無悶先生家法，信然。

〔一〕本集本「黃葉」誤作「黃雲」，按「黃葉」與「白雲」係對偶，此從美術叢書本改。

蕭一芸，字閣友，一作有。雲從猶子。工畫。郭石公畫紀又有一薦、一萁，並一芸稱三蕭。薦字盥升，萁字位歆，皆善山水。

按：郭石公名礎，與程穆倩邃同輯畫紀一卷。郭亦知畫，自署爲橫山。又雲從父墓碑，孫六人，有一薦、一萁，無一暘、一芸。今暘、芸見有其畫，其易名耶？抑葬後生耶？

方兆曾，字沂寢，號省齋，先世歙人。少爲蕭尺木所稱賞。寓蕪湖，與湯巖夫燕生同居十七年。兆曾贈湯詩，有「曾同溪上三間屋，共讀牀頭數卷書」之句。工畫，嘗自題云：「幾時不作畫，握管如握棘。舒此尺餘繭，往往窮日力。」又云：「昔者方壺翁，筆墨有餘樂。至今三百年，後起殊落落。」亦可見其精能自負矣。所著有古今四略四卷，詩集三卷，在蕪湖蕭璟家，未刊行。

王賢，善花卉；潘士球，字天玉，善山水；王履端，字元律，善人物；皆蕪湖人。見畫紀。

釋海濤，字湛瞿，善山水。畫紀未詳何處人。蕭尺木嘗贈以詩，有「硯添江水無多勺，瓢挂荒祠便是菴」之句。今江干有瓢菴，豈師拄錫地？抑因蕭詩而名耶？

按：畫紀所載蕭一薦、一萁及王賢、僧海濤諸人，皆未見其畫。然名不可沒，故錄之如右。

孫據德，蕪湖人，善畫山水。少與其友某客揚州，友以事繫獄，據德謀脫其罪，無資，懸所畫于市賣之。數日不售，忿甚，裂而焚之。有識者于烈焰中攫其一幅，委金而去，據德追還之。乃歸蕪湖，盡棄其產，得千金，卒出友于獄。遂焚筆硯，終身不復畫。聞據德與蕭尺木同時，百餘年來，父老無傳其事，畫家亦無有道其姓名者。程君士淦館于揚州前太平太守沈既堂先生家，目見其畫，並某所撰據德傳。程亦能畫，言其筆墨不讓蕭公。

按：蕪湖孫無著姓，畫徵錄所稱孫無逸者，休寧人而寓蕪湖，據德其族人耶？無逸之畫，亦僅有存者，而其姓名多能道之。若據德者，毀家紓友之難，類古豪傑所爲，而其姓名乃僅一見于零縑斷楮中，吾故不悲據德之畫不傳，悲據德之事不聞于鄉里也。然則世之如據德之所爲，而子孫不知，邑乘失載者，又何可勝道！據德特幸有此畫，俾後之覽者即畫而考其人，即人而傳其事，不又愈于並此而無者耶？惜乎不能起攫畫者一詢其焚畫時也。

韓鑄，字治人，休寧人，居蕪湖。善山水，名載畫徵錄而未詳。韓畫少師子久，筆頗蒼潔。晚忽任意潑墨，自謂學米，實未見其真蹟，遂大謬耳。韓猶及交國初諸老，曾爲湯巖夫寫袁公聽琴圖，甚工。湯游黃山，彈琴始信峯上，有髯而白衣者立乎前，諦視乃雪翁，雪翁者，山人謂猿公也，長嘯裂雲而去，故有是圖。所居有梅甚古，金壇王鶴林題其居曰野老草堂。子之汶，字非

隱，亦能畫。今冶人畫之劣者，皆之汶作也。外孫吳華，字秋岳，工詩。惜孤貧以死，手稿散佚，僅記其「花外有人先鳥起，煙中聞語識牛耕」，「澹中秋水數行雁，明處夕陽無限山」之句，頗具畫意也。

楊旹，字前民，號辦僧，六安州人。工書善畫，書學山谷，畫與梅瞿山相似。

李亨，忘其字，無爲州人。畫山水有士氣，花鳥蟲魚，皆奕奕生動。子孝，能詩畫，亦克肖其父。

周翼聖，號橫山，歙人，居蕪湖。少拳勇，負氣節。嘗獨游泰山，過盜行且及，周飛足仆之，墮於水，舍之，投店。少休，聞扣門甚急，啓之，則盜也。蓋店即盜家，固不知周在。周念無可避，乃出勞之。盜喜，置酒，且請爲弟子。周酒酣備言所得，盜益喜，出黃金爲壽。周辭去，盜送之數十里，泣曰：「小人無賴，幸遇先生，不然死矣。自今請不敢爲盜。」周乃指陳大義以獎勵。

之，其豪俠有如此。工詩善畫。嘗爲先君作山水便面，鉞幼時不解，今追憶之，似是文待詔一派。年逾六十卒。無子，以仲弟子廣毅爲之後。

周渠，號幔亭，福建莆田人。流寓江寧，居清涼山畔。博學好古。曾見其畫柳如是初見錢牧齋小像，上題以詞，但記其「虧他慷慨投繯日，何如初學，何如有學，但作詩翁」數句耳。又寫墨桃花贈邵友園。余時年十六，便效爲之，余之畫自墨桃花始也。

周良，字心田，河南人。父瑁，以墨龍名，載畫徵錄中。良亦能爲之，而雲氣濃鬱動盪遜其父。有出塞圖，寸人豆馬，神氣宛然。其他畫則閩派也，殊少士氣。寓蕪湖，以病卒。

施長春，字淡吟，小字曼郎，蕪湖諸生。小倉山房集有輓施曼郎詩：「蕪湖秀才施曼郎，有衙玠之稱。工詩愛潔，讀余春柳詩，屢寄聲道意，病不果來，死後其友秦澗泉索詩以弔：『江南才子淚如絲，來說瓊林損一枝。金

谷未窺潘岳貌，秋墳已唱鮑家詩。梅花愛好春風去，黃卷無靈白骨知。惆悵山松歌薤露，不同歡笑只同悲。」著有淡吟詩草。善畫山水，早卒，其家亦僅有存者。

施道光，字杲亭，長春兄孫，乾隆戊子舉人。少孤貧，力學，奉母至孝，視弟妹雖婚嫁如兒時。工詩，客中云：「荒涼江店一燈孤，抖擻征衫感故吾。爲有高堂臨別淚，幾回欲典又踟躕。」得故人蜀中書云：「故人蹤跡渺愁余，蜀道如天萬里餘。骨肉可憐今已盡，頻年猶有到家書。」「薪米艱難生事微，依人萬里計原非。憐君已作無家客，不忍將書更勸歸。」還家云：「北風吹雨雪，遊子返故土。入門四壁立，日中尚懸釜。可憐堂上人，白髮已如許。倉皇聞兒來，喜極轉悲楚。不說饑寒情，但勞風霜苦。長跪向高堂，欲說半吞吐。恐傷慈母心，低頭淚如雨。」皆性真語也。有海桐書屋詩集若干卷。三十後始學畫，筆頗超脫，惜未竟所業，年逾四十卒。今所存戊戌登高合

圖〔一〕，數筆而已。

〔一〕本集本「戊」誤作「戌」，此改正。

吳鵬，字展雲，號南池，繁昌人，居蕪湖。年十九中乾隆庚辰武舉。長身白皙，弱不勝衣，雖舉于鄉，雅非所喜，蓋終身未嘗試兵部也。工詩，善畫梅，嘗夜作十數幅以自課。年未四十卒。詩畫散失，無有存在，惜哉！

王宸，字蓬心，太倉州人。麓臺曾孫。乾隆庚辰舉人，辛巳內閣中書，歷官永州府知府。畫有家法，早歲客富陽董文恪公家，漸濡日久，故又參以東山先生筆意，堅蒼深厚，枯潤得宜，於倪、黃兩家，不啻登其堂而躋其闕矣。工詩，嘗用東坡煙江疊嶂圖韻題余登高合圖卷子，今尚藏之。

張啟，字虎人，號雪鴻，桐城人，居江寧。乾隆壬午舉人，官湖北房山縣知縣，以異籍被劾〔一〕。工詩善畫，山水、人物、花鳥、禽魚、竹石，以及墨鬼鍾馗，無所不能，到處人爭購之。晚歸秦淮，妓館歌樓，往往闌入。酒酣興到，



恣意揮灑，尤爲精妙。

〔一〕本集本「劾」誤作「刻」，此從美術叢書本作「劾」。

謝登儁，字才叔，號易堂，又號梅農，祁門人，居蕪湖。乾隆辛卯舉人，國子監助教，出爲宜昌府同知。從征白蓮教有軍功，遷黃州府知府。年甫六十卒于官，無子。登儁幼穎異，有神童之譽，長肆力于詩古文辭，爲儕輩所推服。所居與余僅隔一巷，每過余半樞閣，輒談至夜分乃去。先兄補之，于閣下聽之，謂人曰：「聽易堂與吾弟言，可成一說部，蓋問難外不及一世情語耳。」精鑒古，畫亦瀟灑出塵，坡公所謂「用筆乃其天」也。有退滋堂詩集，在今大學士曹儷笙先生處，欲梓行而未果也。

錢楷，字裴山，嘉興人。乾隆己酉會試第一人，殿試二甲第一名進士，改庶吉士散館，以部屬用。歷官至安徽巡撫，卒于任。工隸書，畫有士氣。

顧王霖，字容堂，太倉州人。乾隆庚戌進士，改庶吉士散館，以部屬用。