

古玉小品

侯觉非 著



中国书画出版社
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

古玉小品/侯觉非编著.—北京:中国画报出版社, 2009.9
ISBN 978-7-80220-567-3

I. 古… II. 侯… III. 古玉器—鉴赏—中国 IV. K876.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第146639号

古玉小品

出版人: 田 辉

作 者: 侯觉非

责任编辑: 池 倩

出版发行: 中国画报出版社

地 址: 中国北京市海淀区车公庄西路33号

邮 编: 100048

电 话: 010-88417359(总编室兼传真) 010-68469781(发行部)
010-88417417(发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电子信箱: cpbh1985@126.com

制 版: 天琪文化

印 刷: 北京雷杰印刷有限公司

监 印: 敖 晔

开 本: 16开(163mm×235mm)

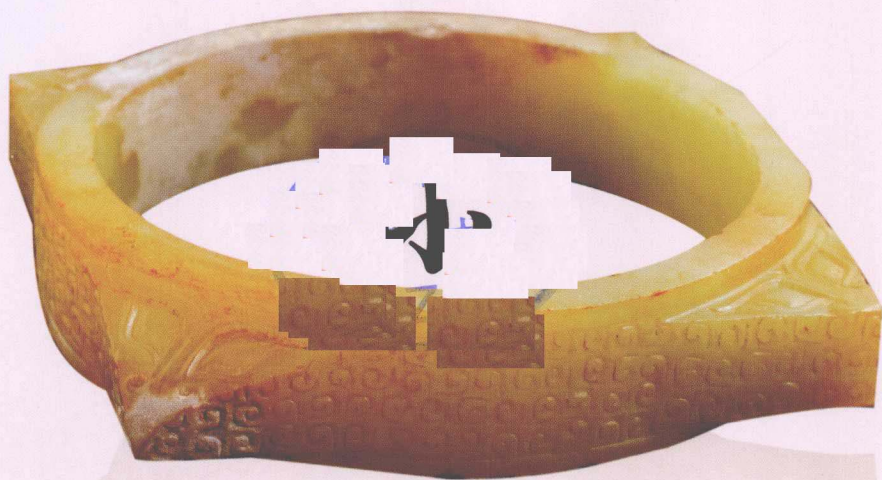
印 张: 13.5

版 次: 2009年10月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80220-567-3

定 价: 38.00元

古玉



品

侯觉非 著

■ 古玉小品 人见人爱

——谨以此文作为本书的序

刚刚料理完成分会的事情回到北京，就接到侯觉非先生的电话，请我为他写的《古玉小品》写序。

认识觉非，缘由当然是玉，现在我们是很好的朋友。觉非藏玉，倾向高古，研习唐宋，喜好辽金，但似乎对明清的少有涉猎。每与觉非论玉，其常有开塞之语。余虽不才，但因家传和挚爱，多年致力于推广古玉文化，对古玉的研究，尚不能望玉界前辈之项背，但也是浸染有年了。而与觉非谈玉、赏玉，亦多互有启发，可见其对于古玉，已经超出单纯收藏的层次，在收藏的同时有了一些研究，可以说是鉴藏了。其妻与我也很熟悉，是北京同仁医院的主任医师，亦是我研究会的理事，对鉴藏古玉颇有心得。她在第一届、第二届民间古玉展上展出的数件藏品，也可圈可点，颇为精彩。他们藏玉，完全依赖工资的收入，经二十余年的积累，终小有成就，且多以精美小件为主。明清玉件收藏的少，也与明清玉件价格较贵，他们收入有限有关。据此，也可以给广大爱玉的藏友一个启示，爱玉藏玉，并不是高官富贾的专利，只要去爱，就有收获；只要坚持，必有所成。

觉非是个有忙碌工作的人，我对于他用三年的时间写出《古玉小品》这本专门讲玉的书，很是惊喜。书中选取了100余件各朝各代的古玉器为标本，围绕每件古玉的特点、故事以及玩玉赏玉的心得、乐趣，对这些古玉的雕工、形制、沁色、人文意义等方面多有精致的描写。虽是闲情之书，读来亦颇有趣味，对于初入门者，也不乏学习借鉴之处。

衷心感谢老朋友能把珍藏的美玉小品贡献出来与同好共赏，也衷心期望老朋友藏玉赏玉更上层楼。《古玉小品》可读可赏，希望能人见人爱。

中国古玉器研究会会长 侯彦成

2009年4月于北京

■ 朋友们的话

玩玉的甜酸苦辣

——陆京红

老友侯觉非要写一本玩玉的书，要我说说玩玉的感受。

对我来说，原来对玉的认识就是那些家传的手镯、小孩子脖子上的挂件什么的，真正对玉没有什么认识。五年前，一次朋友聚会上，一位朋友谈到玉器的收藏，什么玉质啊、沁色啊、年代啊，说得我一愣一愣的，简直是一头雾水。朋友拿出随身佩带的一块玉佩，说是汉代的鸡心佩。那是我第一次见到真正的古玉，与我以前的概念相距甚远，那种历史的沧桑，那种巧夺天工的精致，那只盘舞的螭龙的神态，那种温柔润泽的感觉，那种难以释手的喜爱，一下子震住了我，也一下子抓住了我的心。

那次聚会以后，那枚鸡心佩在我的脑中挥之不去，那条叱咤的螭龙总在眼前浮现，我知道自己“中魔”了，于是买书看书、听故宫博物院的老师讲课，从此与玉结缘，尝到了藏玉的甜酸苦辣。甜的时候不多，可那是一种非常非常好的感觉。比如我偶然发现以前收到的一对西周黄玉兽型勒子，与清宫旧藏的一只西周勒子形制相近的时候，那种甜蜜和满足的感觉简直就像上弦月的弧度那样美妙。酸的时候居多，看到好的玉件，手中银两不足的时候就是这样的感觉。比如一次在天雅古玩城看到一枚后汉的玉印，晶莹润泽，可爱极了，但商家要价16万，当时那种不得不放手，讪讪无奈的感觉，除了酸就还是酸了。苦的时候也不多，但每次都记忆深刻。比如有一次收到一枚汉代的龙形玉佩，高兴地拿给玉友们鉴赏时，有高人告诉我这是南方某地的高仿，霎时如坠冰窟，只好苦哈哈地把这件玉佩留作了标本。辣的时候不少，看中的一件古玉实在不愿撒手，但玉商索价高昂，而且自己又勉强可以承受的时候，这种感觉就是辣了。比如一次见到一组四条西周的玉鱼，精致、典雅，触手感觉极佳。面对讨价还价后仍然是五位数的要价，那种辣的感觉直到一位朋友提出愿意双倍出价求让的时候才逐渐消失。



平日朋友们各忙各的，有机会小聚，玩玉赏玉已经成了不可或缺的主题，把无谓的应酬改成了盼望的交流。把买衣服的钱花在购玉上，把外在的漂亮换成了内心的安详，把瞬间的虚荣换成了长久的满足，我已经不能自拔了，痴痴呆呆地真正的乐在其中了。

觉非写的《古玉小品》，看了书稿，有意思，值得读。喜欢里面的《吃不得也，唯觉两腋习习清风生》、《饮一杯为谁？》等。

向“侯大师”学习玩古玉

——吕广伦

最近疯了，上网就看古玉，睡觉之前要瞄两眼古玉的书才能睡着，没事时手里得盘着古玉，玩古玉到了痴迷的程度，有点要玩物丧志了。这都是侯大师一步一步勾引的。我说的侯大师是我的同学，也是本书的作者，我们几个朋友都被他带上了玩玉的“邪路”。

记得有一次，我们几个同学吃饭，侯大师拿出一个汉代玉雕的神兽给马总。我拿过来把玩了一会，那神兽四肢有力，两目炯炯有神，身披五色彩沁，我虽不懂它的年代、工艺、价钱，但是就觉得这玉兽透着那么精神、有灵气，于是反复盘玩，爱不释手，并向侯大师提出能不能给我也找个玉兽。

过了不长时间，侯大师就帮我找到了一个玉辟邪。那家伙昂首挺胸，虎视眈眈，不可一世，其实它并不是真实的动物，但是你感觉它就是活灵活现、活生生的。虽然是汉代的玉雕，距今有1000多年的历史，但是那和阗黄玉的玉质仍然细腻而温润，摸上去如处子之肌肤，我一见到就非常喜欢。从此，我就把它带在身上，没事就拿出来盘玩，有时候我就想这家伙这种高傲的气质与我有几分相像，也暗合了我的工作性质。特别是后来经过长时间的盘玩，兽身上就像是抹了油一样润滑，有的时候竟怀疑自己的手上有油，但一擦手却是干干的。兽嘴巴上那原本黑褐色的沁慢慢变成暗红色，就像刚刚吃过一头野猪。

同时我也一头扎入古玉典籍之中，从古玉的历史入手，到历朝历代古玉的工艺特点，识别古玉的方法，到如何鉴赏古玉进行深入研究，并一发不可收拾。

以后我们经常在一起把玩和欣赏古玉，从中得到了许多快乐。我也陆续收了一些小玩意儿，特别是为朋友收了一尊乾隆时期的白玉佛头值得一说。那是一尊和田白玉的佛头，玉质洁白无瑕，虽达不到羊脂，但也是上等的白玉，乾隆工雕刻异常精美，面容丰润美丽，表情安详而庄重，就连眉心中的那颗佛痣都雕的清晰圆润，其体积虽不盈寸，但足使人敬畏。佛像中我认为龙门石窟的卢舍那佛雕刻的最为传神，面容安详美丽，远远望去摄人魂魄。这个玉佛头的面容和神情，我总认为与卢舍那佛相仿，我非常之喜欢。但是因为为好友所托而找的，不得不转交给朋友。朋友见了也非常高兴，每日睡觉都要放在手中把玩，视为珍宝。并三天两头打电话来说，自从得了这个宝贝，打麻将从来没输过。我骂道：呸，佛祖从来不支持赌博。过了几天朋友又打来电话，万分沮丧，说我把玉佛弄丢了，并说丢了玉佛头以后尽走背字，打麻将就从没赢过。我只能安慰，得了，那尊佛与你无缘，有机会我再给你找一个。说实话，哪儿找去呀！古玉之所以珍贵，除了它的玉质好，具有历史文化价值外，还有就是它的唯一性。后来，侯大师也给找过几尊佛像，都没有朋友丢了的那个好，即使是侯大师书中提到的那个明代的“心中有佛”的玉佛像也没有那个好，至今我也是这么认为的，当然可能和侯大师的意见不一致。

其实我喜欢古玉并不是看中古玉升值的潜力，而是对玉温润晶莹的质地，抽象而富有想象力的造型，鬼斧神工的雕刻技法，特别是古玉器上所附有的历史文化感兴趣。古玉器所表现的品格正是中国人的精神本源和文化追求。中国人一向温良恭俭让，这和玉的温润细腻的质地相一致，当然我说的是中国最具代表性的和阗白玉的质地。而抽象主义、意识流是中国古代文化的真正追求，所谓神似形不似就是这种文化追求的中国式表达，古玉器的造型充分体现了这一点。通观中国古代玉器，从古老的红山文化、良渚文化到技艺精湛的战汉玉器到清代精美绝伦的乾隆时代的玉器，真正具象地刻画人物和动物的作品并不多，而多数都是符号、装饰线条、想像的人物、动物，如果从透视学、生物学的角度看，雕刻的人物、动物根本不成比例，但是并不影响其艺术性。

扯得有点远，说得好像我是个行家似的，其实我也是刚刚入门，和侯大师相比还差着十万八千里，但是我真喜欢古玉。



【 目 录 】

1. 梦中的蝉	14
2. 鹤舞白沙	16
3. 腕上的风情	18
4. 纯灵之兽	20
5. 有螭穿云	22
6. 骑鹤下扬州	24
7. 悲天悯人圣观音	26
8. 辟邪三宝	28
9. 有凤来仪	30
10. 玲珑剔透玉山子	32
11. 荣誉是负担	34
12. 警惕的兔子	36
13. 真假难辨良渚玉	38
14. 人面兽身 究为何物	40
15. 聪明的坏小子	42
16. 生死间的来去自如	44
17. 高古秀丽 庄重典雅	46

18. 两两相隔 望穿秋水	48
19. 玉兔捣药	50
20. 生命的弓	52
21. 吃不得也 唯觉两腋习习清风生	54
22. 戴古玉环的女孩	56
23. 百毒不侵	58
24. 笨拙也美	60
25. 长乐	62
26. 斗鸡东郊道，走马长楸间	64
27. 环取无穷玉取坚	66
28. 黄雀在后	68
29. 礼器的衰落	70
30. 琉璃比玉	72
31. 龙凤呈祥	74
32. 美石为玉	76
33. 皮球一样的脸	78
34. 娉娉玉人舞双龙	80

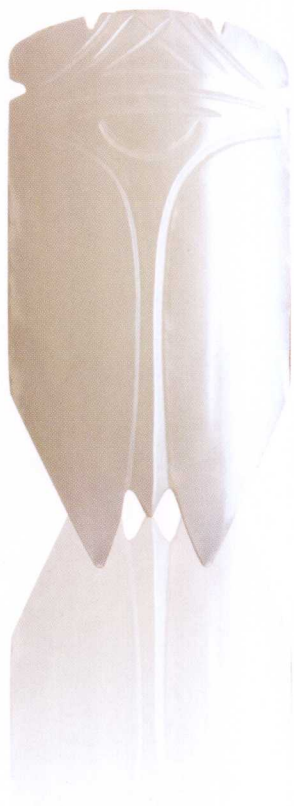
35. 千佛圆满	82
36. 青龙、白虎、朱雀、玄武	84
37. 谁是英雄	86
38. 童子佩鞶	88
39. 真正的浪漫主义	90
40. 握权	92
41. 心中有佛	94
42. 玄乎其技	96
43. 以祭神农	98
44. 玉有五色沁，胜得十万金	100
45. 远古之礼	102
46. 恰如月光	104
47. 大鹏金翅鸟	106
48. 美女的艳羨	108
49. 西昆玉工巧无比 水磨磨玉薄如纸	110
50. 串串多宝	112
51. 两次意外惊喜	114

52. 小马过河	116
53. 侯爷的剑	118
54. 瑞兽也凶猛	120
55. 火烧玉 一样好	122
56. 大名鼎鼎 独脚夔龙	124
57. 翠翘金雀玉搔头	126
58. 淡然优雅	128
59. 仿古也美丽	130
60. 开放的先锋	132
61. 梦幻秋山	134
62. 翩舞的香音神	136
63. 巧夺天工	138
64. 汝非鱼，安之鱼之乐	140
65. 太平有象 岁岁平安	142
66. 仙向何处	144
67. 玉炉焚香	146
68. 优雅的自恋	148



69. 资格最老的货币	150
70. 一路连科	152
71. 尊凤	154
72. 藏玉人的最爱	156
73. 北斗七星第四星	158
74. 人面慈祥	160
75. 玉女妖娆	162
76. 曲项向天歌	164
77. 悔教夫婿觅封侯	166
78. 春宫避火	168
79. 贵胄权臣的标志	170
80. 舞人儿媚	172
81. 龟虽寿	174
82. 浪漫主义的琴声	176
83. 龟蛇锁大江	178
84. 曲水流觞	180

85. 美人如玉剑如虹	182
86. 十五城易一壁	184
87. 人祖伏羲	186
88. 含山文化的气息	188
89. 残忍的杀戮	190
90. 玄璜礼北方	192
91. 据说价值十万	194
92. 长眉罗汉有两个	196
93. 最是那一低头的温柔	198
94. 离你的心再近一点	200
95. 方寸风流汉印稀	202
96. 深情欲吻	204
97. 鸽子菩萨	206
98. 惊艳	208
99. 今天夜里有点凉	210
100. 饮一杯为谁	212



汉 代 白 玉 蝉

梦中的蝉

这是我最喜爱的一块古玉，一枚美丽的汉蝉。

■ 梦中的蝉

这是我最喜爱的一块古玉，一枚美丽的汉蝉。

台湾有个女作家叫作钟玲的，因为名字中间带玉的缘故，每天是“玉不去身”，手上戴着玉，贴身佩着玉。她说，“古玉与我的关系是如此之亲密，想来我们之间必然有很深的缘法。”什么样的缘法呢？她在她的一本精致耐读的小书《玉缘—古玉与好缘》里讲到的，“……就是在大英博物馆中，我与一片中国古玉蝉面对面的一刹那，我对古玉的痴情，排山倒海的浪一般涌起”，“那片玉蝉一下子就摄去了我的全部注意力。薄薄一片，却并陈各种柔和的色彩，有深蓝、有浅绿、半透明的，好像里面有光射出来。两只突出的蝉眼却干巴巴的有如油加利树树皮，蝉尾呈深紫，像枯枫叶的颜色”。她在她这本书的序页印上了一枚略有残破，却沁得满身沧桑的汉蝉，旁边注着这样一句话：“我拥有的这只蝉，比大英博物馆看到的差远了。我还在寻找我梦中的蝉。”我不知道钟玲描写的在大英博物馆的那一只玉蝉是怎么样的美丽，为此，我两次到大英博物馆去寻找那只摄人心魄的美丽玉蝉，但两次都无功而返。

一个偶然，我得到了我们现在看到的这枚玉蝉。她是由洁净润泽的和田羊脂白玉雕成，半透明的玉质透出极淡极淡的微黄，包浆深厚，连凹槽中的包浆也是厚腻一层，整只玉蝉宝光内敛，虽薄薄一片，却贵气十足，令人爱不释手。玉蝉左侧淡淡的水沁，明显表露出她在岁月长河中跋涉至今的艰难。玉蝉中最有特色的当属汉代的玉蝉，其线条简练挺秀，粗犷有力，刀刀见锋，边沿锋芒锐利，但却没有崩裂和毛刀出现，而且推磨精致，两翼光整、平滑，表面光亮洁净。从这只玉蝉的造型上看，玉蝉呈平头形，眼珠未跳出廓外。从雕工上看，整只玉蝉打磨光滑，像玻璃一样闪闪发光。雕工洗练，线条流畅，形制规矩，弧形完美，施刀有力，一气呵成，简简单单，尽显“汉八刀”的风采。

我一直没有盘戴这只玉蝉，怕的是盘到那淡淡的沁色退去的同时，也会失去玉蝉所承载的千古信息和它所代表的对生命的无限执著。不知钟玲何愿，但知钟玲无缘，像这样一枚美丽玉蝉，是不是她“梦中的蝉”呢？