

杨珽集

YANGYING ARCHITECTURE DESIGN WORKS

杨珽建筑设计作品选

1995-2009 • 設計

下

大连理工大学出版社

杨珉集

YANGYING ARCHITECTURE DESIGN WORKS

杨珉建筑设计作品选

1995-2009 · 設計



杨珉 著

大连理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

埏土集: 杨瑛建筑设计作品选. 下 / 杨瑛著. —大连:
大连理工大学出版社, 2009. 4
ISBN 978-7-5611-4794-8
I. 埏… II. 杨… III. 建筑设计—作品集—中国—现代
IV. TU206
中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第039171号

出版发行: 大连理工大学出版社
(地址: 大连市软件园路80号 邮编: 116023)
印刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司
幅面尺寸: 242mm×280mm
印张: 32.25
插页: 4
出版时间: 2009年4月第1版
印刷时间: 2009年4月第1次印刷
责任编辑: 裘美倩
责任校对: 马 帅
策 划: 李应军
封面设计: 李永强
版式设计: 肖 艺
特约编辑: 李 铤

ISBN 978-7-5611-4794-8
定 价: 498.00 元(上下册)

电 话: 0411-84708842
传 真: 0411-84701466
邮 购: 0411-84703636
E-mail: designbook@yahoo.cn
URL: [http:// www.dutp.cn](http://www.dutp.cn)

如有质量问题请联系出版中心: (0411) 84709043 84709246

值此杨瑛建筑创作室成立十周年之际，谨以此书献给湖南省建筑设计院的所有同仁！

This year marks the 10th-year anniversary of Yangying Architecture Designing and Creating, and I would like to give this collection as an anniversary gift to all the members of Hunan Provincial Architectural Design Institute !

知识，应为信仰留有空间。在追求知识的极限处，我们将获得信仰！

Knowledge should leave space for ones own spiritual beliefs. The ultimate search for knowledge brings a spiritual dimension !

杨瑛

1987年毕业于重庆建筑工程学院建筑系，获学士学位，同年被分配在湖南省建筑设计院工作。

1995年任高级建筑师，副主任建筑师。

1997年考入重庆大学建筑城规学院建筑设计及其理论专业攻读建筑学博士学位，
2004年毕业，获博士学位。

1998年任湖南省建筑设计院副总建筑师。

2000年至今任湖南省建筑设计院总建筑师。教授级高级建筑师：国家一级注册建筑师。

中国建筑学会理事；

中国建筑学会建筑师分会理事；

中国建筑学会建筑理论与创作委员会委员；

中国建筑学会教育建筑学术委员会委员；

中国建筑学会人居环境学术委员会委员；

湖南省土木建筑学会副理事长；

湖南省建筑师学会理事长；

湖南省设计艺术家协会副主席；

华中科技大学兼职教授；中南大学兼职教授；贵州大学兼职教授。

获奖

1995年获“中国建筑学会青年建筑师奖”。

1997年获“中国建筑学会青年建筑师奖”。

1998年获湖南省青年建筑师建筑创作一等奖。

1998年青岛档案馆获国家优秀设计铜奖，建设部优秀设计二等奖，湖南省优秀设计一等奖。

1998年《浅谈城市设计》获湖南省优秀设计论文一等奖、湖南省自然科学优秀论文三等奖。

2000年被湖南省直机关评选为“十大杰出青年”。

2000年被共青团湖南省委建设系统评选为“十大杰出青年”。

2001年长沙黄花国际机场候机楼获建设部优秀设计三等奖，湖南省优秀设计一等奖。

2001年湖南省农业厅技术培训楼获建设部优秀设计三等奖，湖南省优秀设计一等奖。

2003年湖南湘麓山庄国宾楼获国家优秀设计铜奖，建设部优秀设计二等奖，湖南省优秀设计一等奖。

2005年浏阳市行政中心获湖南省优秀设计二等奖。

2005年建鸿达现代城获湖南省优秀设计三等奖。

2006年被湖南省人事厅、建设厅评为“湖南省优秀勘察设计师”。

2007年建鸿达现代公寓获湖南省优秀设计一等奖。

2007年被评为“全国建设系统劳动模范”。

2008年湖南科技大厦获湖南省优秀设计一等奖。

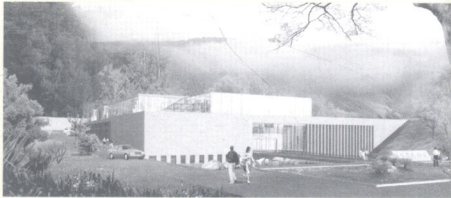
2008年中南大学米塔尔研究中心获湖南省优秀设计三等奖。



Contents | 目录

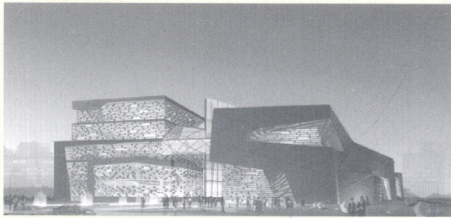
纪念馆建筑 22-41

韶山毛泽东同志纪念馆改扩建	24
杨开慧纪念馆	38



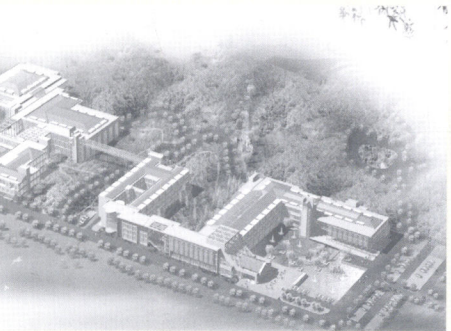
博物馆建筑 42-73

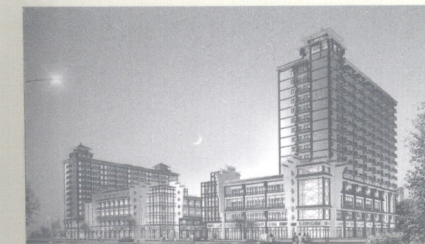
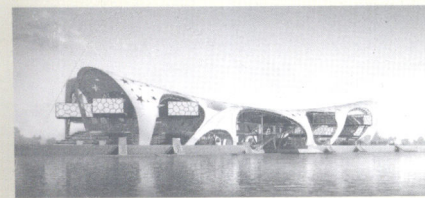
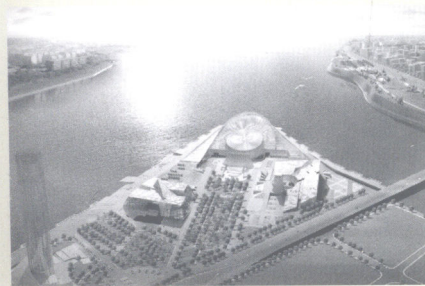
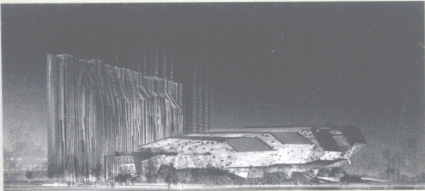
梧州市博物馆、图书馆	44
益阳市博物馆	52
益阳市城市建设馆	58
益阳市规划馆与博物馆	66



酒店宾馆建筑 74-151

长沙海利地王大厦	76
长沙大华宾馆	80
长沙市湘麓山庄一期工程	82
长沙市湘麓山庄二期工程	90
长沙市湘麓山庄扩建工程（九号楼）	102
湖南省高速公路管理局综合会所（酒店写字楼）	108
湖南省委接待办公室九所宾馆	114
湖南省农业厅技术培训楼	126
南岳衡山财富山庄酒店扩建工程	132
海南省三亚洛克酒店	134
株洲财富中心	140
湖南泰贞国际金融中心	145
湖南省九旺医药有限公司综合楼	150





152-173

活动中心建筑

154

长沙市妇女青少年活动中心

158

长沙市新青少年宫

174-219

长沙市两馆一厅建筑

176

长沙市博物馆、图书馆、音乐厅（滨江文化园）国际竞赛中标方案

194

长沙市博物馆、图书馆、音乐厅（滨江文化园）修改方案

206

长沙市博物馆、图书馆、音乐厅（滨江文化园）实施方案

220-243

交通建筑

222

长沙黄花国际机场新候机楼（二期扩建工程）

226

长沙黄花国际机场新候机楼（三期扩建工程）

236

长沙市湘江旅游客运中心

244-251

医院建筑

246

163医院住院楼

252-263

旧城改造建筑

254

安化县镇东桥

257

坡子街民俗名食商业街区

260

湖南省安化县黄沙坪茶市保护与建设规划

PREFACE

前言

将这套集子取名《埏土集》，意欲有三：其一，埏者，揉也，和也。可折可合，可方可圆，可长可短。以示建筑形态的多样性与建筑创作风格的多元化。其二，和土以为器，以示建筑即为空间而造，为空间而生。其三，埏土即反复搓揉泥土的过程，以示建筑创造是不断诠释、不断修正的反思性整体创造过程。有此三者，何乐而不为？尽管有些生硬，但建筑原本就是生硬有加，权且生而用之。

本集子分为两册，编辑的是作者自1995年以来十三年多的主要建筑设计成果，都是具体的工程设计实践，涉及面较多，内容和形式风格较丰富，皆因设计情境所至。有的建成，有的在建。本想在全部建成后再出集子，但在好心的朋友们一再催促下，也就一反少言多做的信条，先行拿出来作个批评的引子。一则为大家增添一份乐趣；二则可了却一点心愿，感受一下读书人出书的心情；三则就是防止孤芳自赏，让自己在批评声中坚实地成长，在不断自我反思中确认自我，以免忘记了东南西北。此外，原本出集子就没有什么远大目标，只是想别把东西捂着发霉长虫，让其晒晒太阳，获点成长的能量，也许益处良多，便心随意动，望观其成了。

这要感谢出版商和各位关心我的朋友们的帮助。尤其是建筑师肖艺、彭金、张剑利用业余时间为我编排了所有图文，孔芳为我打印全部文稿，建筑师黄凡和DongAnging为本书翻译了英文，黄菲菲、曹泰然、李秀峰、黄治河、王意波、周群、周杰、冯昶、罗沁、胡晓芳、冯姣、彭秦峰、傅长宏、周树瑞、周朝亮、吕桦、扶嘉、李建良、许赤士、赵勇、杨琳、邹樑、路瑶、邹石、周泓、帅湘、吴红山、李庆姿、王瑜、周剑平、胡建国、夏海青、王平、黄春强、杨志强等都给予我无私的帮助，特别是创作室的殷昆仑、朱旭峰、贺丽菱副主任为我分担了许多日常管理工作，使我有更多的时间和精力投入到设计工作中。最后，要特别感谢湖南省建筑设计院陈忻院长、刘冬柏、夏心红副院长以及全体院领导对我的鼎力支持，同时，还要感谢综合设计一所杨晓所长和二所、三所、四所等各所头们给予我的全力帮助，让我品味到了埏土的另外一种感觉。

也许，泥土的前身是春花！

PREFACE

This collection of books is called ' The Clay Collection ' because it is based on three characteristics of clay. Clay is kneadable, can be broken or connected, squared or rounded and long or short, which gives it the ability to take on all forms of architectural design; using clay as a tool , which were created with the soul purpose of utilizing space; also, repeated mixing of the clay is comparable to the methods of thinking, as a successful design requires repetition in the methods of revising its structural design. Considering these three characteristics, this collection of books is named ' The Clay Collection ' . Similar to how clay can be difficult and limiting at times, likewise architectural design itself can prove challenging.

This collection is composed of two volumes which sum up all of the author's architectural design accomplishments of the last thirteen years. This collection includes works from all areas of architectural and urban design, full of unique and different styles and themes. Some of these designs have already been built and some are still being presented. At first this collection of books was waiting to be published until after all of the projects were completed, but due to constant pressure from friends and peers, the unfinished projects are being published in hopes of receiving constructive criticism from others. The reasons for publishing this collection of books are as follows: to bring entertainment to the readers, to fulfill the dream and to experience what it is like for a longtime reader to publish his own book, and to learn from those constructive criticism and helpful suggestions. This allows better insight into myself and allows me to become better in my field, so as to not be blinded by my own narcissistic views. I don't have a lot of expectations for these books. They are only published so that I can become more open to other ideas, so I can build on what I already have, in a way to soak up the sun and to grow up.

Many thanks to the publisher and friends for their help and support. To the architects Xiao Yi, Peng Jin and Zhang Jian for organizing all the illustrations in their own time. To Kong Fang for helping me type the articles. To architects Huang Fan and Dong Anqing for translating the articles into English. And to the rest of the architects, Huang Feifei, Cao Tairan, Li Xiufeng, Huang Zhihe, Wang Yibo, Zhou Qun, Zhou Jie, Feng Chang, Luo Qin, Hu Xiaofang, Feng Jiao, Peng Qingfeng, Fu Changhong, Zhou Shurui, Zhou Chaoliang, Lv Hua, Fu Jia, Li Jianliang, Xu Chishi, Zhao Yong, Yang Lin, Zou Liang, Lu Yao, Zou Shi, Zhou Hong, Shuai Xiang, Wu Hongshan, Li Qingzi, Wang Yu, Zhou Jianping, Hu Jianguo, Xia Haiqing, Wang Ping, Huang Chunqiang, Yang Zhiqiang. and so on for helping me complete this collection. Especially many thanks to Yin Kunlun, Zhu Xufeng and He Liling who shared my daily work load so that I would have enough time to do what I had to do. And finally a special thanks to all of the officials and the administrators at the Hunan Provincial Architectural Design Institute, and all the support from other Departments, which showed me the other side of clay.

Maybe, the clay is another form of flower !

绪 言

走向反思性的整体创造过程

一种真正新颖的思维方式，即生成性的思维方式，其标志之一就是它不仅能超越它最初被公之于世时受各种因素限定的学术情境和经验领域，从而产生颇有创见的命题，而且还在于它能反思自身，甚至能跳出自身来反思自身。

——皮埃尔·布迪厄，华康德《时间与反思》

今日之建筑设计相对以往而言，无论从设计的“目标”还是从设计的“结果”都没有发生根本上的改变，“坚固、适用、美观”几千年以来沿用至今，这主要是由于建筑的可使用性、可居住性等人文特性所决定的。同样也因为这一决定因素，促使建筑设计在追寻创作的意义上和创作的方法与手段上都有了很大的改变。

我们曾非常习惯地将建筑设计划分为功能、技术、艺术等几个部分的设计。其中的一种方式就是预先为建筑习惯性地设定许多功能，并将这些功能放到同一类型的建筑中，然后，再把“艺术性”作为建筑的装饰标签附加在功能设计之上。这种方式简单地将建筑设计从人的生活世界中抽离了出来，机械地给建筑分配功能，忽视了人的生活方式和行为方式的差异，以及空间环境和人文环境的重要影响，不注重人的共同参与交流和体验的个性化，把审美视为与人的生活体验无关的活动，对立了艺术与生活的内在关系。

另一种方式就是建筑设计以技术至上，设计的一切以技术为始终。这种方式忽视了文化的地域性，更多程度上排斥了个体的参与和体验，以一种技术强权的势态将全球文明凌驾于一切地方文化之上，这不能不说是文化发展的一种挤压。

再一种方式是将建筑创作视为一种纯然的艺术创造，把建筑设计仅仅视为某种艺术知觉的产物，或者某种感性的对象。这种方式实际上是无视建筑的根本——可居性，分离了建筑与人的内在联系。尽管优秀的设计需要建筑师具有良好的艺术修养、丰富的审美知识与审美经验，但是，建筑设计毕竟是为“用”而进行的特殊创造，它有别于雕塑与绘画，更不是建筑师的个人行为与个人表演，它是一项具有广泛人文基础的实践活动，其科技性与实用性价值是不可忽略和不可或缺的。

基于此，我们有理由说，建筑设计走向一种反思性的整体创造过程是今日发展的一种方式与趋势。

相对而言，当代建筑设计比以往更加关注人的生活世界和人的生存环境；更加重视人与建筑的内在联系，以及人对建筑的体验、感受等心理状态；更加注重人与自然、社会、文化和科技的互动关系；更加注重人与社会共存，人与自然共生，人与人以及人与自然之间的对立统一，协调、和谐共处，以求得人类社会和自然界的可持续发展。更加关切建筑师与设计对象的各种因素的对话、交流和沟通，更加注重批判反思的创作过程。简而言之，当代建筑设计创作关注的中心正从“结果”走向“过程”，也就是正从一个单一的“目标”转向充满人的活动和事件同相应的社会环境与自然环境相互作用的“过程”，也就是更加重视反思性的整体创造过程。

马克思说：“人的生活乃是人的最高本质”。重视生活过程，反映了人类对基本需要以外更高目标的追求和对新的生活意识及生活方式的向往，更是对一种创造性的和具有精神意义的生活的追求。走向过程就是走向能动的实践、就是走向具有生命力和创造力的生命本身。

强调建筑设计的“过程”，实际上就是强调人对建筑设计整个实践的参与和体验，对话与回应、交流与沟通；就是强调建筑师与各种设计要素之间的内在联系和互动关系；就是强调建筑设计不仅是一种科技事件，而且是一种具有价值意义的人文事件。

说到底，建筑设计创作过程就是自由的主体通过设计对象的参与、交流、沟通和理解，从而确认自我、验证自我、发现和塑造自我的批判反思过程，它既是批判性的又是重建性的，它是一种反思性整体创造过程。

在行动中创造
在创造中反思
在反思中创新

1. 基本策略

1.1 尊重建筑设计知识的多元性与包容性

人是一种历史的存在，每个人不可能在根本意义上超越他所处的时代来对人的文化实践作出理解；每个人乃至每一代人不可能理解一切文化现象，不可能洞察世界的一切，他们只能认知和理解他们所能够且应该认知与理解的事物。相对于人类自身及对象世界的深度和广度，人的认识和理解永远是不完备的。需要在实践中不断地反思、更新和完善。

同样，设计也不可能从一种具体的形式设计和探讨中穷尽全部真理，任何从单一知识或从某一具体的形式操作中都不可能解决建筑学与建筑设计学的全部问题。因此，不同的知识体系、不同的理解角度和不同的操作方式或策略必然是多元化的和互相包容的。学科门类、体系、专业或对同一问题的不同认知与理解都可以相辅相成，共生共享。这样，一是建筑学科同各种知识与理论可以共同解决交叉问题，形成新的更广泛的建筑学科，二是建筑设计某种知识和理论的局限性往往可以成为新的知识理论产生的直接诱因。而在各种知识体系的共存和对话中，才能印证和反思建筑设计理论的不足，并成为超越和更新建筑自身知识的新起点。

多元共存，“和而不同”。建筑设计学只有从多元的视野吸收和包容各种学科的合理成果，才能从更广阔的角度认知、理解和发现事物和事件的本质，才能让建筑师在创造中具有更大的理性自由和思想活力，设计出具有生命力的作品。

1.2 坚持建筑设计知识的开放性与演进性

建筑师面对当代人类与文化实践，以及日新月异的知识发展，应当自觉地反思自身，反思建筑设计知识作为实践工具和实践目标的合理性与合法性，努力探寻新的知识之道，超越固有模式，超越习惯、情境、禁忌的束缚，开启新的建筑设计知识重建的方法和策略。

首先，向历史开放。建筑设计应以时代精神去反思既有的文化传统和知识成果，重新审视和发现历史文化中蕴藏的新的意义和价值，去寻求和发现其形态演变和生成的新规律。祛除既有理论与经验的束缚，直观地观照历史文化，回到历史与文明的本身，用时代感直视历史，用历史的眼光洞察时代，在强调建筑师主观的重要性的同时又不放弃客观性意义与要求。从对历史的理解中解放出传统文化的潜在能力。从而在对历史传统的回归中探求现实的文化价值与意义，以开辟建筑设计的新知识和新传统。

其次，向现实开放。贴近现实生活，贴近日常生活世界，是获得建筑设计知识的力量源泉。建筑设计既要服务于大众生活和现实的各种领域，又要对生活保持一定距离，保持对现实的独立的批判与反思力。源于生活又高于生活。现存的一切并非都是现实的本质，当代建筑师应该站在时代的高度，超越狭隘的功利主义和市俗化的束缚，保持批判与反思的意识和追求真理的勇气。这样，才能从丰富而充满魅力的现实事物中发现永恒的价值，将建筑设计推进到一个新高领域。

再次，向未来开放。建筑设计应以先进的科学技术、材料、设备等作为工具与手段，以为人类未来发展提供一种价值参照为目标，去创造和开拓具有前瞻性的设计知识领域和真实作品。

因此，建筑设计学的生命力就在于对当代文化与现实生活世界的不断发现，不断理解和不断超越，就在于自觉地反思和整合人们对生活世界的理解和要求，并进一步通过对现

实知识与理论的升华，而超越已有的或扬弃陈旧的理解模式，重建新的理解与创作策略，促使建筑设计知识向更具有生命力和真理性的方向演进。

1.3 关注建筑设计知识的人文性与可持续性

当代建筑设计学的发展突显了现代人与自然、社会、文化的矛盾，人居环境问题及其未来发展问题已成为建筑学科思考的重心。这昭示着建筑设计学知识建构的重要转变：

首先，从立足于探求人们如何“理性生活”的功能主义，转向如何使人“诗意地安居”的人文现实主义。着意探求人与自然、环境、科技和社会等和谐关系，由单纯的自然生态观走向追求自然、经济、社会、文化等诸方面相整合的互动生态观。人居环境的可持续发展从环境科学领域扩展到经济学、社会学以及人文科学领域，人居环境不仅尊重自然环境更要尊重人，关注空间环境的人性化和个性化发展。

其次，从立足于自然科学基础，注重科学技术、结构、材料、设备等台理性与合理化逻辑，转向以整个人类文化与知识为基础，侧重关注具有地方人文特性的人的生活逻辑、生活类型、人居意义与价值、人的内在生命诉求、人性化空间以及场地精神等，即关注以可理解的人文与空间尺度为标志的人文精神和地域特性。

再次，从关注建筑设计“是什么”的知识性和理论性陈述，转向侧重关注建筑设计“应当怎样”和“期望怎样”的策略方式：即从具有强制性或权威性的知识理论体系，转向自在自为的，关注个性意识的自由独立的创作方式为主导，以可持续性意识为本的综合而多元的方法与知识体系。

因此，这种新的人文视角必将为当代建筑学与建筑设计学的知识与理论建构奠定深厚的人文生活基础。

1.4 强调建筑设计知识的中介性与实践性

人作为建筑实践或者说建筑设计知识实践的主体，构成了分析和解决建筑思维理念与建筑实践，以及人与自然矛盾的最关键因素，因此，建筑师和建筑设计知识应超越传统理性的主客二元对立的思维。

第一，强调作为设计主体的人的行为、体验、知觉、感悟等活动的中介作用和实践性。任何参与者对建筑设计问题的思考、领悟和理解及实践，都为具体的建筑设计本身提供了一种价值参照与实践经验。

第二，强调建筑设计的语言符号的中介作用。这使得建筑设计作为知识交流、沟通和理解成为可能，才可能在某种形式意义上达成共识，才具有实践的意义。

第三，强调建筑设计的形式与价值意义的中介与实践作用。每个人的生活经历和受教育的程度不同，其理解形式与意义的能力就不同，而这种理解就是一种现实存在与实践方式。传统文化、日常生活、习惯、规范、禁忌、权利等都直接影响建筑师和参与者的理解力、想像力和创造力，并直接影响建筑师创作的实践活动中的每一过程。

只有将建筑设计知识作为一种中介意识来认同时，才能平等交流，共同揭示这一复杂的文化载体的真理性。也只有通过实践，才使其具有现实意义并进而检验其真理性。

1.5 保持建筑设计知识的承传性与批判性

任何知识与理论的片面性或局限性都有可能给人类的建筑行为造成严重后果。因此，承传一种知识与文化的整体意识和批判意识，对21世纪建筑的发展以及知识理论本身的发展都有十分重要的意义。

从研究对象上看，建筑设计学是建立在以文化为整体的基础之上，其考察、审视、了解、掌握和涵盖的是整个人类文化，需要承传全部有价值的人类文化。文化的承传性概念也就突显出建筑设计知识理论的整体性要求。建筑设计知识理论体系是依靠对整体文化的承传与批判才拥有个性的。唯有从整体性的文化观照中，才能让每一个具体的建筑设计显示知识理论和文化的承传与批判的魅力。

从现实发展的角度看，只有以建筑设计知识理论的承传性与批判性为基础，才有利于准确地把握文化的整体发展和价值取向，并由此加深对建筑设计学的更深刻的理解。各种文化的共存共生、相融互补、交相辉映，才能有效地导引建筑设计学向更深更广的领域发展。

此外，从历时性角度看，建筑设计知识成长的过程是一个吐故纳新、新陈代谢的过程，它需要不断地批判反思、整合重建，才能形成更为完整的知识体系。也只有不断地批判反思，才能使建筑设计创作具有旺盛和持续发展的生命力。

总之，建筑设计知识批判与重建，只有将其当做一个整体性的反思历程来把握时，才具有文化上的整体和独特的意义与价值。对于建筑设计学而言，这一批判反思的历程则表现为：

人文主义与自然主义的整合历程——重建人居环境新景象；

理性主义与非理性主义的整合历程——重建科技与诗性创造的新图式；

个体主义与整体主义的整合历程——重建建筑与城市的新秩序；

地域文化与现代文明的整合历程——重建地方性与全球化的新统一。

2. 基本方法

2.1 建筑设计是一个寻求目标的行动过程

建筑设计作为一项实践性很强的行为活动，它涵盖了科技实践与文化价值实践两方面的内容，它是一个延绵不断地寻求问题和解决问题的行动过程。