

运城著名古建筑鉴赏

yunchengzhuminggujianzhujiانشang

陈卫东 著



西安地图出版社

运城著名古建筑鉴赏

陈卫东 著

西安地图出版社

图书在版编目(CIP)数据

运城著名古建筑鉴赏 / 陈卫东著. - 西安: 西安地图出版社,
2008.8

ISBN 978-7-80748-286-4

I. 运… II. 陈… III. 古建筑 - 建筑艺术 - 运城市 IV. TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 131605 号

运城著名古建筑鉴赏

陈卫东 著

西安地图出版社出版发行

(西安市友谊东路 334 号 邮政编码: 710054)

新华书店经销

山西省运城市小学生拼音报印刷有限公司印刷

开本: 850 毫米×1168 毫米 1/32

印张: 5 字数: 110 千字

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

印数: 001-200 册

ISBN 978-7-80748-286-4

定价: 20.00 元

序

运城古称“河东”，位于山西省西南部，是一个具有五千年悠久历史的文明古城，其古建筑保存数量十分丰富，且艺术价值、文物价值和历史价值都很高。近年来，随着旅游业的发展和运城知名度的不断提高，读者迫切需要一本比较全面介绍运城古建筑的资料书，以便更好地了解运城古建筑的历史背景和建筑艺术等内容。本书精选了运城著名的古建筑十一处，较为详细地介绍了解州关帝庙、万荣后土祠等古建筑，资料翔实可靠，图文并茂，尽量满足读者知识性、趣味性、欣赏性的需求。

本书共分五章，分别介绍了运城市最具有代表性的祠庙、道观、佛寺、陵墓及衙署等古建筑。

山西水利职业技术学院院长解爱国为本书担任主审，给予了很有价值的指导和帮助，副院长张龙改对本书进行了审阅，提出了宝贵的意见和建议，在此深表感谢！同时还要感谢王启亮、卫文龙、李庆东等同志的帮助及家人、亲友的大力支持！

由于作者水平所限，疏漏和缺陷之处在所难免。恳请广大读者和各位专家给予批评指正。

作者

2008年1月

目 录

序

第一章 祠庙建筑	(1)
第一节 武庙之冠——解州关帝庙	(1)
第二节 华夏祖祠——万荣后土祠	(34)
第三节 精湛的建筑——万荣东岳庙	(46)
第四节 五谷之尊——稷山稷王庙	(57)
第五节 若神龙腾空——河津真武庙	(68)
第二章 道教建筑	(75)
第一节 东方画廊——芮城永乐宫	(75)
第二节 暗道叠屋——夏县堆云洞	(85)
第三章 佛教建筑	(93)
第一节 爱情圣殿——永济普救寺	(93)
第二节 八方协律——新绛龙兴寺	(110)
第四章 陵墓建筑	(116)
寻根祭祖——运城舜帝陵	(117)
第五章 衙署建筑	(133)
州衙大堂——绛州州府	(133)
参考文献	(142)

第一章 祠庙建筑

祠庙属于“礼制建筑”，主要是作为对名人的崇敬和感恩而举行各种祭祀活动的场所。中国古代社会非常重视“礼”，它是人们在社会生活中由于风俗习惯而形成的行为准则、道德规范和各种礼节。“凡人之所以贵于禽兽，以有礼也（《晏子春秋·内篇谏上第一之二》）。”因此，古代社会除以“礼”来制约各类建筑的形制外，还有一系列由“礼”的要求而产生的建筑类型，祠、庙等均属于这类建筑。

第一节 武庙之冠——解州关帝庙

解州关帝庙位于运城市盐湖区解州镇，距市区约 20 千米，是祭祀关公的庙宇，也是我国现存规模最大、保存最完整、建筑技艺最精湛的关帝庙，素有“武庙之冠”的美誉。

解州关帝庙分为南北两大部分，南为结义园，北为正庙。正庙分为前后两院，前为庙堂，后为寝宫，是我国传统的“前朝后寝”格局。在中轴线上依次排列着端门、雉门、午门、御书楼、崇宁殿、春秋楼，两侧配有木坊、石坊、钟鼓楼、碑亭、钟亭和东西长廊，气势宏伟壮观，装修富丽堂皇，环境清幽秀美。

一、端门

端门，位居庙区前沿，它是一座造型古朴、厚重，中高、左右

略低的砖结构建筑,单檐歇山顶,五彩斗拱(图 1-1)。



图 1-1 端门外部

门洞内上方有砖雕横匾三方,书曰:“大义参天”“精忠贯日”“扶汉人物”,檐下是砖雕额枋斗拱,仿木结构(图 1-2)。门前横

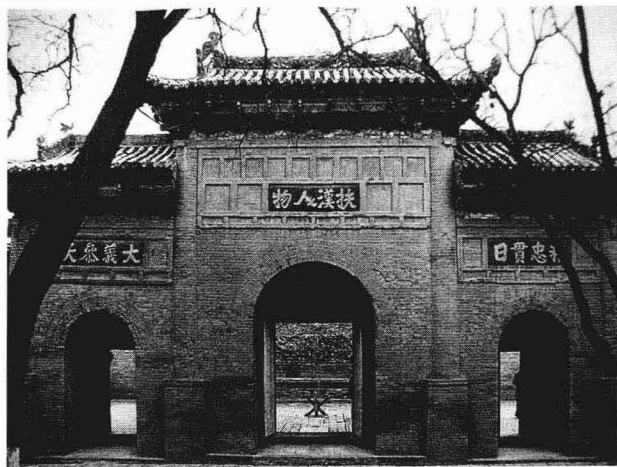


图 1-2 端门内部

卧琉璃影壁一座,上有蟠龙人物、狮麟神兽、日月星辰、山石树木、牡丹花等,做工精细,活灵活现,造型手法应为明代作品(图1-3)。影壁宽13米,高6米。下设束腰须弥式基座,中雕壁心,

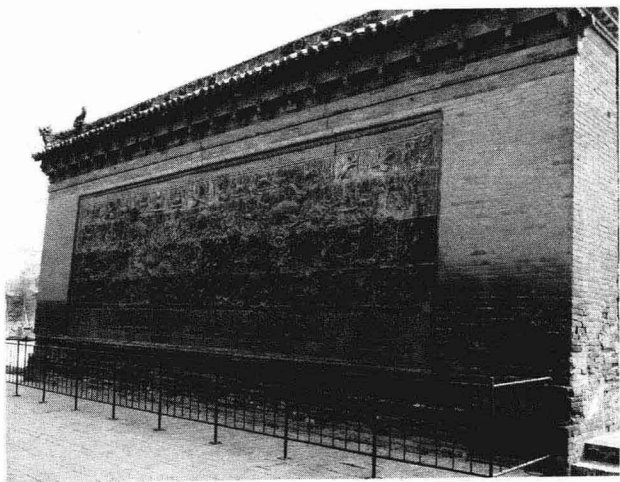


图1-3 琉璃影壁

上部饰以瓦顶。除壁端垛墙和束腰以下为砖砌外,瓦顶和整个壁面全用琉璃制品镶嵌而成。粗缸胎,五彩釉,除黄、绿二色外,还施有蓝、白、黑等色。壁上雕刻以龙、麟、花卉为主,盛大的牡丹居中,上雕火焰宝珠一枚,左右两条龙盘曲上升作戏珠状,外侧两条行龙折首回视,上部二麒麟拱背缩足,仰首望日,四周以流云、花卉、仙鹤等各种形象相衬(图1-4)。人物或侍立或酣睡,形态不一,各尽其妙。影壁与端门之间,三根铁柱交叉而立,俗称“挡众”(图1-5),用以提示所有来此庙朝拜的人,不论地位高低都得下马落轿,不得擅入,充分显示出祖庙的尊威。门前左右两隅分立一尊高大的铸铁狮子,是明万历四十八年(公元1620年)铸造。连接端门的围墙高数米,垛口如云,犹如禁城。

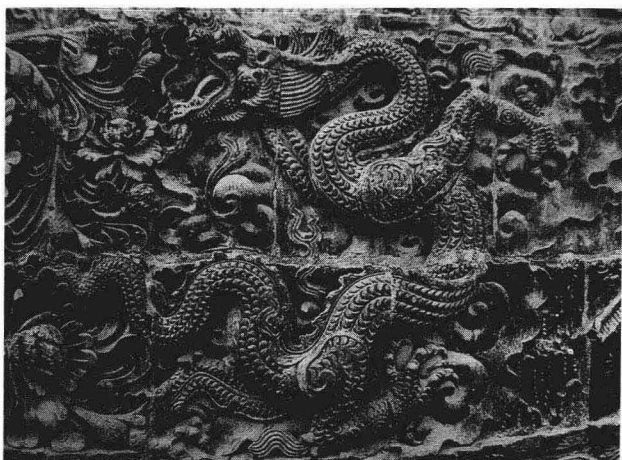


图 1-4 琉璃影壁局部



图 1-5 挡众

入端门,是一条东西长约 70 米的甬道,两边钟鼓楼遥相对峙,均为重檐歇山顶,檐角飞翘,凌空欲飞(图 1-6)。钟楼东边的“万代瞻仰”石碑坊(图 1-7),雕刻内容为关羽斩蔡阳、单刀赴会等故事,作者把关羽的生平事迹融于建筑艺术之中,让人触景生情,倍感亲切(图 1-8)。这部石刻内容丰富,构图活泼,形象逼真,为庙中石刻之精华。两楼前又分别竖有雕刻精致的木、石碑坊,形成祖庙之前特有的庄重气势。

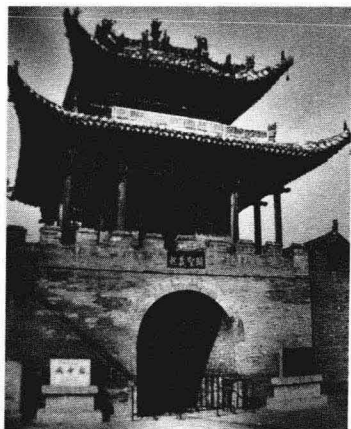


图 1-6 钟鼓楼



图 1-7 “万代瞻仰”石碑坊

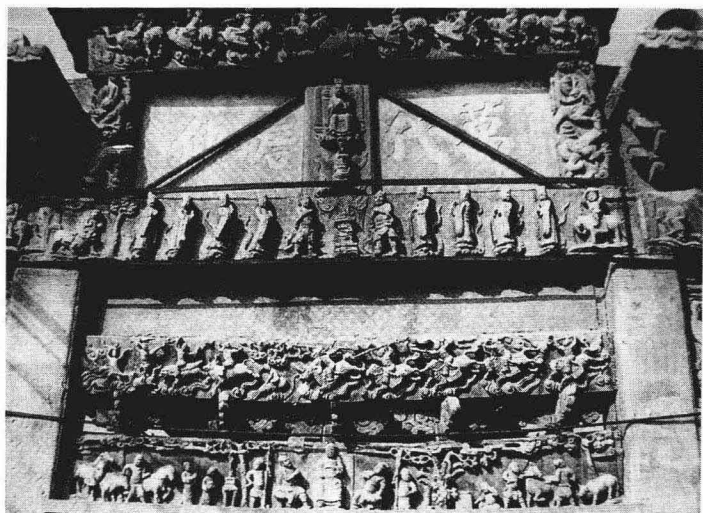


图 1-8 “万代瞻仰”石坊石雕

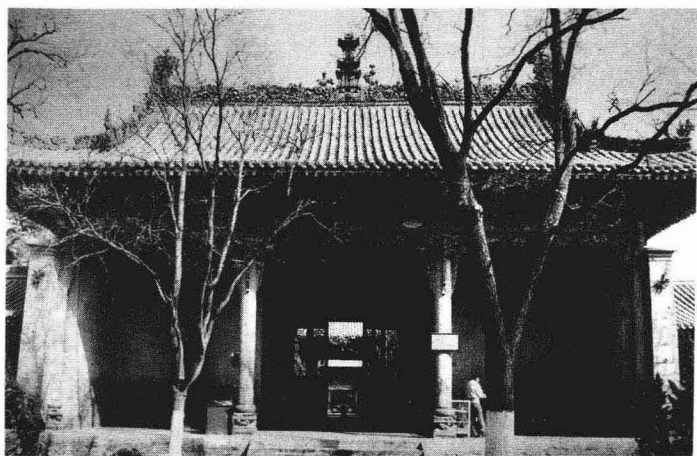


图 1-9 雉门

图 1-10 雉门石雕



二、雉门

雉门是端门以内的第二道门(图 1-9), 面阔三间, 单檐歇山式, 中柱上安板门一道, 前后廊柱础石上雕石狮数躯, 生动逼真(图 1-10), 上部梁架规整, 转角处各悬垂莲柱一支。

檐下额枋雕刻“二龙戏珠”(图 1-11)、松鼠吃葡萄(图 1-12)、垂柱石榴、荷花等。刀工熟练纤细、玲珑剔透、如石榴启唇含珠, 葡萄晶莹欲滴。屋顶脊兽玲珑剔透, 是庙内建筑工艺最精细之一(图 1-13)。雉门除门



图 1-11 雉门木雕

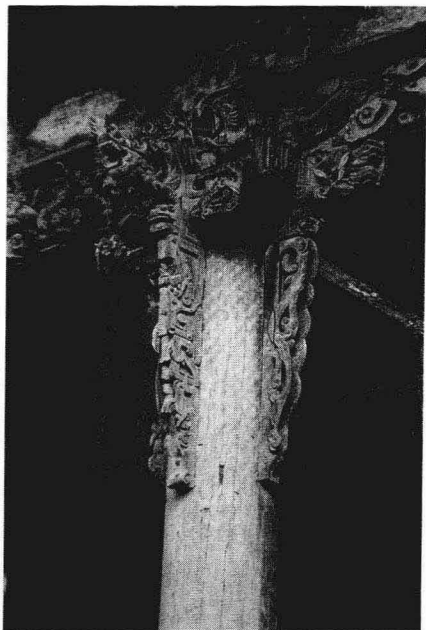


图 1-12 雉门木雕局部

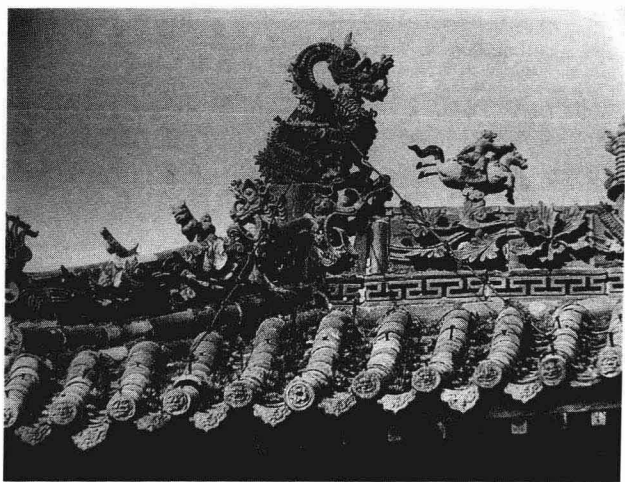


图 1-13 雉门琉璃鸱吻

的作用外,它还是一座“过路戏台”(图 1-14),平时,大门洞开,可供人上下出入,每逢庙会唱戏时,则关闭大门及门后的一排隔扇(门),背后就形成一座完整的古式戏台。戏台面阔三间,进深二间,卷棚式屋顶,两侧各有八字形琉璃影壁一堵(图 1-15、1-16);在雉门台阶两侧的石槽上搭上木板,就可供演员唱戏,左右



图 1-14 雉门戏台



图 1-15 雉门琉璃影壁



图 1-16 雉门琉璃影壁

木栅栏围成乐池,台中的隔扇门又可代替帷幕。雉门两隅,有文经门和武纬门各一座,是古代文武官吏分别朝拜的通道。门两侧有崇圣祠、部将祠等,都是为纪念与关羽有关的人物而建造的。

三、午门

午门居雉门以北,为庙内第三重门(图 1-17)。午门一般是

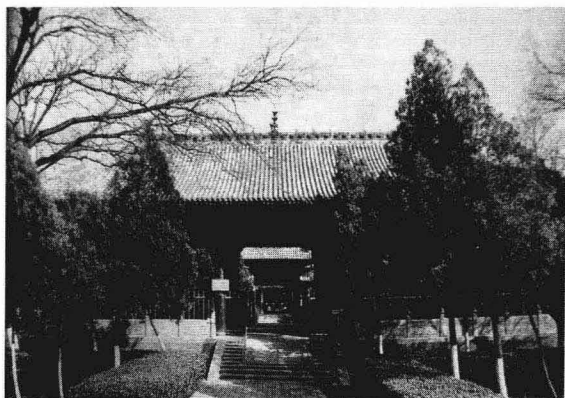


图 1-17 午门

帝王宫殿中的正门,普通的庙宇不设午门,因明代神宗皇帝封关羽为“协天大帝”,后增建此午门(图 1-18)。清光绪年间毁于火灾,民国九年(公元 1920 年)在其旧基上重建(图 1-19)。面阔五间,进深三间,单檐庑殿顶。



图 1-18 午门木雕

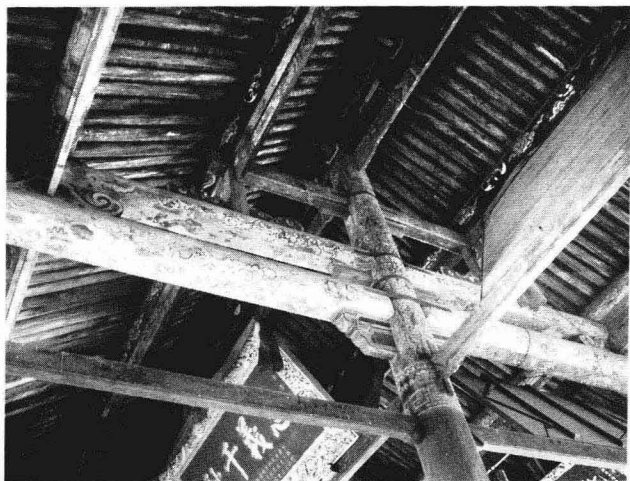


图 1-19 午门木结构

午门前檐踏道,铺设有团龙云路,四周石雕勾栏围护,栏板上雕有花卉、蟠龙、人物、狮麟等图案,生动逼真,活灵活现(图 1-20)。午门内两侧原有周仓和廖化的塑像,被毁后现改为画像(图 1-21)。屋顶脊兽多姿多彩,工艺精细(图 1-22)。两侧各有疏

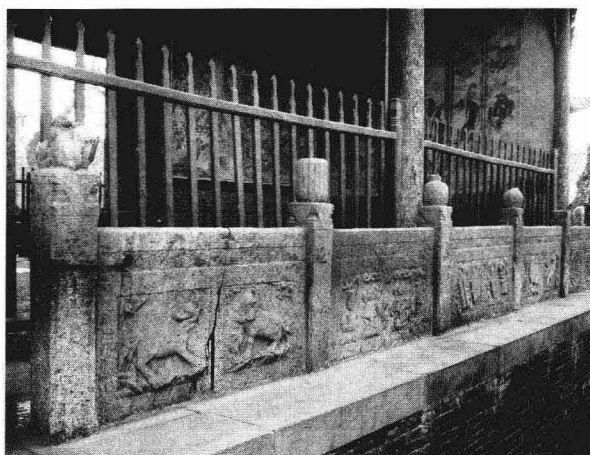


图 1-20 午门石雕栏板



图 1-21 午门画像