

INTERESTING POKER



趣味扑克牌



科学普及出版社



刘李
维刚
弢
◎
编著

中外专题 异趣
扑克牌大观

趣味扑克牌

中外专题 异趣扑克牌大观



李维刚 刘 弢 编著

科学普及出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

趣味扑克牌 / 李维刚, 刘弢编著. —北京: 科学普及出版社,
2009.5

ISBN 978-7-110-07081-9

I. 趣… II. ①李…②刘… III. 扑克—通俗读物 IV.G892-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 049057 号

自 2006 年 4 月起本社图书封面均贴有防伪标志, 未贴防伪标志的
为盗版图书。

科学普及出版社出版

北京市海淀区中关村南大街 16 号 邮政编码: 100081

电话: 010-62173865 传真: 010-62179148

<http://www.kjpbooks.com.cn>

科学普及出版社发行部发行

北京凯鑫彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 16 字数: 369 千字

2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-3000 册 定价: 56.00 元

ISBN 978-7-110-07081-9/G · 3111

(凡购买本社的图书, 如有缺页、倒页、
脱页者, 本社发行部负责调换)

序言一

关于扑克牌的随想

有幸认识中国扑克馆馆长李维刚教授，并承蒙李教授允诺撰写《趣味扑克牌》，纳入我主编的《趣味收藏》丛书，很是高兴。如今这部书稿已经摆到了案头。慢慢读来，真长了不少知识。

关于扑克牌，原来我所知甚少，在我印象里它只是人们司空见惯的娱乐用具，似乎家家都有，人人多少都会几种玩法。就我而言，我平素不喜欢打牌（包括打麻将），但在一些场合也不得已去充当牌架子。后来为锻炼小孙子的智力，有空时也就陪他玩几把。尽管我对打牌一点儿瘾也没有，但细想起来，扑克牌和我们周围一些人和事都有些联系，由此还联想到一些有意思的现象。

打牌是会上瘾的，我看到有的人牌瘾特大，见牌就手痒痒。不过一般人还是把它当做一项助兴的娱乐，也自得其乐、乐此不疲。我过去的同事们，有的每天中午都有扑克牌局，在出远门坐火车时会结伴打牌，即使是去郊区路途不长的时间里，也会在汽车里摆开牌场，抽空甩几把。到公园游玩时，也总能见到一拨拨的牌友在兴高采烈地玩，当然是老年人居多，有的还带着干粮和水，一打就是一天。还有我住的楼下窄窄的门厅里，每晚都会聚集起一帮牌友，连打牌带观战的吵吵嚷嚷地堵住半个入口，不论伏天虫叮蚊咬、汗流浹背，也不论冬天寒风凛冽、手冷脚冻，从不间断。不过今年为四川汶川地震志哀的那几天，门厅里突然安静下来倒让邻居们觉得异样了，这帮牌迷们主动“停打”也挺让人感动的。再就是街边越开越多的棋牌室，条件比露天或门道里好多了，也常常是人满为患，不分老幼、不分男女，迷恋此好的颇多。打扑克恐怕是最简易、最流行的文化娱乐活动了。

据说：扑克牌的玩法有数千种之多，我真惊异人们会想出那么多的玩法。其中被认为最高雅、最智慧的玩法要数桥牌了，他以竞技性很强的特有魅力称雄于各种牌戏，风靡全球。不少著名人士甚至是领袖人物也精于此道。我很佩服的是：那些打牌高手在出牌两三圈后，便对其他各家手中的牌就知晓个八九不离十。还见有两人打“争上游”，一人拿三副牌看后扣放，再轮番出牌时翻牌绝不会错的，这种推理能力、默记功夫真是神了。

扑克牌除了游戏之外，还有很多用途，如赌博。我听说赌博也有好多种赌法，有的小赌只是玩玩、消遣消遣；有的却是豪赌，几把牌下来便可生死立见的。记得小时候，在小巷中看到一堆人屏声禁气地盯着两个打牌的人，那两人在非常专注、非常缓慢地摸牌，面无表情，气氛特凝重，甚至有点可怖，至今印象深刻。还记得有一阵子风靡用扑克牌算命，有的按一定的排列来言人生，有的则用“通”“不通”来占卜事情的凶吉，有人还挺信的。比较好玩的是扑克牌魔术，看到魔术师一把一把地变出那么多牌来，天女散花般地撒满舞台；看到魔术师把那些撕碎了的牌又完好地变出来，明明知道是魔术，也自是惊叹不已。

最为人称道的扑克牌当属 2003 年伊拉克战争中，美军中央司令部新闻发言人布鲁克准将亮出的通缉令扑克牌，这种扑克牌不仅驻伊美军人手一副，还在当地居民特别是巴格达市民中发放了近百万副，据说此后大批伊拉克高官落入美英联军之手，通缉令扑克牌发挥了无可比拟的作用。而这个“非常有创造性”的创意来自一位印通缉令的年轻工人，他在繁重的印刷任务工间打扑克时，突生灵感，立即登上美军中央司令部的网站，给负责官员发了一份邮件。第二天他便被告知：他的建议被采纳了。这副扑克共有 55 张，多出的那张是一幅伊拉克简略的地图，标明了伊拉克的地形特点和行政区划。大王是伊拉克军官军衔的英文和阿拉伯文对照表，小王是对伊拉克人姓名的说明，其余 52 张牌则是要通缉的伊拉克高官的照片、姓名和官职说明，黑桃 A 赫然就是伊拉克总统萨达姆。

我见到的扑克牌还有宣传各行各业各种业务的，如宣传计划生育的，宣传法制教育的，也有宣传邮政或集邮的，在公园或旅游点，也曾见到供收藏用的精品扑克牌，那倒是画面好，印制装帧都上乘，因不专门收藏，看看也就罢了。

但是当我在北京报国寺收藏品市场见到中国扑克牌馆的陈列时，却使我大大地震撼了：原来扑克牌还有那么多的种类、那么多的式样、那么多的图案，洋洋大观，美不胜收。有的如同长篇巨著般厚重，有的犹如火花似的精巧，还有那巨型扑克牌就像一幅大的宣传画！于是我就萌发了一个念头：请中国扑克牌馆的馆长为我们的《趣味收藏》系列丛书撰写一部《趣味扑克牌》。书中那些关于扑克牌的源流、扑克文化的知识、扑克牌的种种趣味品以及那么多有意思的内容，我相信是大多数人们闻所未闻、见所未见的。

请大家看书吧！

林 轩

序言二

扑克牌或许是世界上最为普及的大众娱乐工具，数以亿计的扑克牌爱好者享受着扑克牌娱乐和竞技所给人们带来的趣味和快乐。但是很少有人知道，看似千篇一律的扑克牌，已经在悄然发生变化。随着主题文化扑克牌的诞生，扑克牌已不仅仅是一种娱乐的工具，已经成为一种全新的文化载体，一种图文并茂的图书载体，一种更加具有知识和趣味的载体。扑克牌收藏也随之成为近年来蓬勃发展的新兴收藏门类。

由于主题文化扑克牌本身所具有的大众性、观赏性、知识性、史料性以及收藏价值，使得扑克收藏日益成为发展最快的收藏项目，全国扑克收藏爱好者达数十万人。本书将是第一部从趣味扑克牌的角度系统介绍艺术扑克知识、研究和鉴赏的专著，也将弥补艺术扑克收藏书籍的一个空白。

本书将兼顾扑克收藏入门者和资深扑克收藏家的阅读需求，既反映扑克收藏鉴定和理论研究的最新成果，又适应广大读者的观赏性和阅读趣味，深入浅出又比较全面地展示扑克收藏的乐趣所在。

本书从扑克收藏基础知识入手，首先介绍了扑克牌的由来、扑克牌的文化、扑克牌的称谓和分类以及扑克牌的王牌、黑桃 A 和人头牌；然后分专题介绍了中外最经典的扑克牌收藏品，其中不少珍品扑克牌是第一次公开亮相；最后一章则介绍扑克牌如何从娱乐走向收藏和投资。

本书对刚刚加入或准备加入扑克收藏的朋友是一本入门的工具书，对资深扑克收藏家也具有一定的学术研究价值，对普通读者来说也将是一本非常有趣的、有较高欣赏价值的画册。

作为中国第一代扑克收藏者，为全国几十万扑克收藏爱好者撰写这样一本通俗、有趣的关于扑克收藏的作品是我们多年的夙愿。本书从最初写作直到成书一直持续了近十个年头。非常感谢科学普及出版社和林轩主编使我们多年的愿望得以实现，衷心感谢全国各地藏友为本书的出版发行所作出的贡献。

衷心希望您通过阅读这本小书，能够对艺术扑克留下更加深刻的印象，从中更可领略到扑克文化的博大精深以及扑克收藏的无穷魅力。

李维刚 刘 弢

目 录

第一章 扑克牌文化之趣	1
一、扑克牌的称谓	1
二、扑克牌的张数	4
三、扑克牌花色趣谈	4
四、扑克牌角码的寓意	5
五、王牌	6
六、黑桃 A	8
七、人头牌	8
第二章 扑克牌故乡之谜	12
一、扑克牌的起源	12
二、我国古代叶子戏	13
三、欧洲早期扑克牌	15
四、扑克牌形式的演变	19
第三章 扑克牌的分类	21
一、按内容分类	21
二、按形式分类	23
三、按形状分类	24
四、按规格分类	24
五、按材质分类	26

第四章 扑克牌上的伟人、名人	27
一、无产阶级革命导师	27
二、新中国领袖风采	29
三、中国名人	30
四、世界名人	33
第五章 扑克牌上的中国历史	35
一、中国古代历史	35
二、中国近现代历史	36
三、当代重大事件	39
第六章 扑克牌上的国学经典和诸子百家	43
一、启蒙和通俗读物	43
二、孔子与中国儒家	46
三、老子与中国道家	49
四、其他诸子百家	50
第七章 扑克牌上的语言文字艺术	52
一、成语	52
二、对联	53
三、歇后语	54
四、地方方言	55
五、少数民族语言	55
六、手语	56
七、外国语言文字	57
第八章 扑克牌上的文学遗产	58
一、中国诗词与国礼扑克	58
二、中国古典文学名著	60



第九章 扑克牌上的书法绘画·····74

- 一、中国传世书法·····74
- 二、中国名人手迹·····76
- 三、中国传世名画·····78
- 四、世界传世名画·····82
- 五、民国时期绘画·····83
- 六、红色美术经典·····84
- 七、中国当代书画家·····86

第十章 扑克牌上的艺术瑰宝·····88

- 一、国粹京剧·····88
- 二、地方戏曲·····93
- 三、音乐·····95
- 四、红色样板戏·····98
- 五、电影电视·····100

第十一章 扑克牌上的中国风景名胜·····107

- 一、中国的世界遗产·····107
- 二、中国名山·····113
- 三、中国名水·····113
- 四、中国名楼·····114
- 五、中国名塔·····115
- 六、中国名桥·····116
- 七、中国石窟·····117
- 八、中国园林·····117
- 九、中国名人故居·····118
- 十、革命圣地·····119
- 十一、北京风光·····120
- 十二、宝岛台湾风光·····124

第十二章 扑克牌上的中国民俗·····128

- 一、中国 56 个民族·····128
- 二、中国民间年画·····129
- 三、中国长廊彩绘·····130
- 四、中国民间剪纸·····131
- 五、中国民间杂技·····131
- 六、中国民间游戏·····132
- 七、中国十二生肖·····133
- 八、老三百六十行·····134
- 九、老城市市井风情·····134
- 十、中国茶酒文化·····137
- 十一、中国吉祥图案·····138
- 十二、中国传统节日·····140

第十三章 扑克牌上的军事与战争·····141

- 一、中外战争·····141
- 二、军事装备·····144
- 三、兵法战策·····146

第十四章 扑克牌上的文物与收藏·····148

- 一、工艺美术类·····148
- 二、平面印刷类·····149
- 三、杂项类·····157

第十五章 扑克牌上的体育运动·····160

- 一、新中国第一副体育扑克·····160
- 二、“文化大革命”时期体育扑克·····161
- 三、亚运会主题扑克·····162
- 四、北京奥运主题扑克·····163



五、足球世界杯主题扑克	167
六、篮球 NBA 主题扑克	168

第十六章 扑克牌上的世界知识.....169

一、各国国旗、国徽	169
二、各国军旗、军徽	170
三、各国风光建筑和世界遗产	171
四、各国国花	172

第十七章 扑克牌上的动物植物.....173

一、动物	173
二、植物	176

第十八章 扑克牌上的衣食住行.....178

一、衣	178
二、食	179
三、住	181
四、行	181

第十九章 寓教于乐的儿童题材扑克牌.....184

一、教辅类扑克牌	184
二、益智类扑克牌	185
三、动漫类扑克牌	186
四、游戏类扑克牌	187
五、神话、童话、寓言扑克牌	188

第二十章 琳琅满目的广告扑克牌.....189

一、民用航空广告扑克	189
------------	-----

二、宾馆酒店广告扑克	190
三、邮电通信广告扑克	191
四、烟酒食品广告扑克	192
五、房产家居广告扑克	195
六、金融保险广告扑克	196
七、农林畜牧广告扑克	197
八、公益广告——普法宣传扑克牌	197
第二十一章 “文化大革命” 中的文娱片扑克牌	201
一、文娱片的产生背景	201
二、“文化大革命” 时期扑克牌的基本特征	202
三、形形色色的文娱片	203
第二十二章 妙趣横生的变化式扑克牌	206
第二十三章 千姿百态的异形扑克牌	212
一、几何形状扑克牌	212
二、象形扑克牌	215
三、巨型、微型扑克牌	219
第二十四章 别出心裁的特种材质扑克牌	222
一、贵金属扑克牌	222
二、塑料扑克牌	223
三、其他材料扑克牌	224
第二十五章 彰显个性特征的个性化扑克牌	227
一、藏友名片扑克牌	228
二、生日庆祝扑克牌	230



三、结婚纪念扑克牌 231
 四、同学录扑克牌 233

第二十六章 构思奇特的拼图式扑克牌 234

一、横向拼图扑克牌 234
 二、纵向拼图扑克牌 236
 三、整体拼图扑克牌 237

第二十七章 扑克牌从娱乐到收藏 240

一、扑克牌的文化特征和收藏价值 240
 二、扑克牌的收藏与投资 241
 三、蓬勃发展的中国扑克收藏活动 242

第一章

扑克牌文化之趣

一、扑克牌的称谓

作为世界上一种最为普及的娱乐工具，素有“全球第一娱乐交流语言”之称的扑克牌已存世数百年。数百年来，扑克牌从形式、内容、玩法到收藏方式都在不断创新，不断变化。在对扑克牌进行设计、生产、收藏和研究的过程中，产生了大量约定俗成的习惯称谓。定义和了解这些说法，有助于我们进行更深层次的扑克收藏交流。

1. **扑克牌的基本特征**：世界各国的扑克牌的基本特征可以概括为以下 5 个方面：

- (1) 每副扑克牌应由符合一定标准的张数组成；
- (2) 每张扑克牌应具有相同规格；
- (3) 每张扑克牌应具有相同背图；
- (4) 每张扑克牌正面的牌点在背面具有不可视性；
- (5) 扑克牌的四边和四角具有高对称性，一至多张扑克牌平面对倒后在扑克牌堆中无可辨认的痕迹。

2. **纸牌**：绝大多数扑克牌是印刷或绘制在纸质材上。

3. **角码**：现在的扑克牌在牌面角上印有 A、K、Q、J、2~10 等符号以及 ♠、♥、♣、♦ 其中一个花色符号，这就是扑克牌角码。但早期的扑克牌上并没有角码（图 1-1-1），这种扑克牌最大的问题是，必须看到整张的扑克牌才能知道扑克牌点的大小。直到 1870 年以后，才由美国人发明了角码（图 1-1-2）。

4. **牌面**：带有扑克特定的花色、角码等图样的一面。

5. **牌背**：没有扑克特定的花色、角码等图样的一面，其基本特征是每一张的图样均相同。

6. **牌张**：一张可独立使用的扑克牌。



图 1-1-1

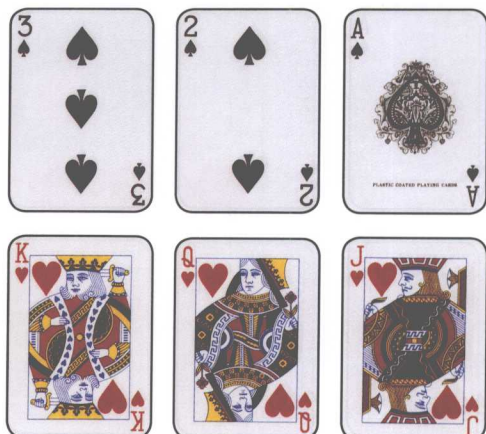


图 1-1-2

7. 人头牌：通常指传统扑克牌中角码为字母、牌面图案为传统人物的那些牌，如法式扑克中人头牌分别为 J、Q、K 各四张。早期扑克人头牌采用单人像设计（图 1-1-3），现多见对称双人半身像设计。

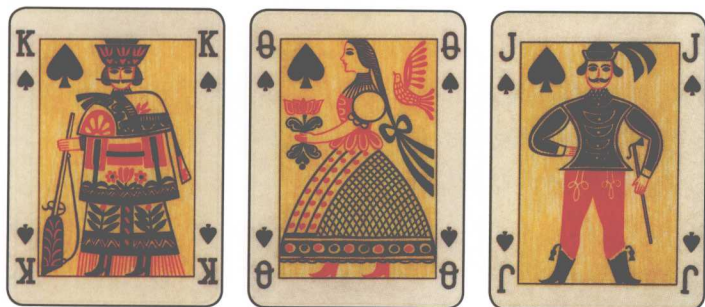


图 1-1-3

8. 点数牌：通常指扑克牌中角码以数字表示的那些牌。通常以 A、2~10 表示，A 是一般扑克游戏中最大的牌，其次分别为 K、Q、J、10、9、8、7、6、5、4、3、2。有些 32 张—44 张扑克牌中没有 2、3、4、5、6、7 等数字。

9. 王牌 (Joker)：54 张扑克牌中四种花色以外的两张牌，分为大王、小王，在有些地区称之为大鬼、小鬼，大猫、小猫，大怪、小怪等。在许多游戏中，王牌被作为主牌使用，但在桥牌等扑克游戏中不使用王牌。普通点牌中大王经常以彩色图案绘制，其角码经常标记为红色“Joker”；小王经常以单色（通常为黑色）图案绘制，其角码经常标记为黑色“Joker”。国内外有许多扑克收藏者专门收集王牌 (Joker) (图 1-1-4)。

10. 普通扑克：牌面为传统样式，牌背设计仅为线条、花纹进行装饰的无主题内容的扑克。



图 1-1-4



图 1-1-5

11. 主题扑克：指牌张正面按一定主题设计、印制了不同图案（或文字）的扑克牌。这些图案有别于传统普通扑克的人头牌（图 1-1-5）。

12. 花式扑克：指牌张正面非传统普通扑克设计，全部或部分扑克牌张依主题设计了各种不同图案（或文字）的扑克牌。收藏界习惯上按照 54 张扑克牌中是否全部设计了主题图案或文字，把花式扑克分为全花式扑克和半花式扑克。

13. 个性化扑克：以表现个人相关内容为主体的主题扑克。这类扑克可以是正式扑克印刷品，也可以是趣味收藏品（图 1-1-6）。

14. 立体扑克：以非平面形式表现的完整的扑克牌（如类似麻将形状），立



图 1-1-6

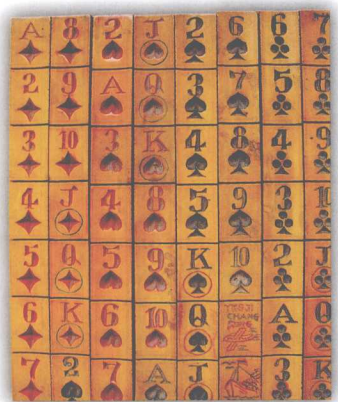


图 1-1-7

体扑克应保持扑克纸牌的基本属性，如具有相同的背图、有 54 张牌、正面牌点在背面不可视等（图 1-1-7）。

15. 广告扑克：企（事）业单位或某种活动时，以宣传、广告为目的而向扑克生产企业定制的扑克，主要内容一般以企业形象、产品、服务项目等为主。此种类型扑克一般不向市场销售，通常以赠品或奖品方式出现。

二、扑克牌的张数

早期风行欧洲上流社会的扑克牌是手工制作的。到 15 世纪后，随着印刷术的发展，扑克牌开始采用印刷方式制作，使得扑克牌开始在民间广泛流传。早期各国扑克牌张数不一，如意大利为 22 张或 78 张，德国为 32 张，西班牙为 40 张，法国为 52 张，印度为 144 张或 120 张，我国则为每副 56 张或 30 张。直到现在我们仍可从这些国家看到以上张数的扑克牌。现在我们通常见到的 54 张扑克牌是由 1392 年法国开始出现的 52 张扑克牌的模式，外加大、小王演变而来的。后来，各国扑克牌张数逐渐统一为现在的 54 张模式。

扑克牌为什么是 54 张？为什么牌点是 1~13？扑克牌的 54 张模式解释起来是非常奇妙的：我们可以把大王代表太阳、小王代表月亮，其余 52 张牌代表一年中的 52 个星期；红桃、方块、梅花、黑桃四种花色分别象征着春、夏、秋、冬四个季节；每种花色有 13 张牌，表示每个季节有 13 个星期。如果把 J、Q、K 当做 11、12、13 点，大王、小王为半点，一副扑克牌的总点数恰好是 365 点。而闰年把大、小王各算为 1 点，共 366 点。专家普遍认为，以上解释并非巧合，因为扑克牌的设计和发明与星相、占卜以及天文、历法本来就有着千丝万缕的联系。

三、扑克牌花色趣谈

扑克牌分为四种花色：黑桃、方块、梅花和红桃。各国人民都以本国民族文化