



京剧艺术



文淵閣

書



天津市古籍書店



天津王守惇藏本

戲劇叢刊

天津市古籍書店影印

(煙臺道 15 號)

新華書店天津發行所發行 天津華康印刷廠印刷

開本:787×1092 毫米 1/32 插圖 3 頁 印張:18.1875

1993 年 8 月第 1 版 1993 年 8 月第 1 次印刷

津新出圖字 (93) 第 001817 號

定價:18.00 元

《戲劇叢刊》再版說明

《戲劇叢刊》是北平國劇學會編輯出版的刊物之一。該學會于一九三一年由著名京劇演員梅蘭芳、余叔岩和戲曲理論家齊如山等發起組成。參加者有社會名流、業餘京劇愛好者、京劇、昆劇藝人等。清逸居士、齊如山、張伯駒、傅惜華等任理事。北平國劇學會是北京京劇界的學術團體。

《戲劇叢刊》由梅浣華、齊如山、胡伯平、段子君、黃秋岳、傅芸子、傅惜華諸君發起，于一九三二年創刊。編輯發行此刊體現了北平國劇學會的宗旨：「以純學者之態度，科學方法，爲系統的整理與研究，期發揮吾國原有之劇學」，以期達到「闡揚吾國戲劇學術」的目的。所刊發的文章，均系由專家在廣泛搜集資料的基礎上進行必要的調查工作，然後以科學的方法分析、綜合而寫就的。大致可分五類，其一是評論，如《戲劇之革命》（張伯駒）、《科學與藝術的差別》（傅佩青）、《佛學與戲劇》（張伯駒）、《中國戲曲研究之新趨勢》（傅芸子）；其二是專論，如《論戲劇之中州韻有統一語言之能力宜竭力保存之》（齊如山）、《論戲詞不怕典在事后》（齊如山）、《亂彈音韻輯要》（張伯駒）、《上下場》（齊如山）；其三

是考證，如《南府之沿革》（莊清逸）、《戲劇脚色名詞考》（齊如山）、《談昇平署外學脚色》（齊如山）；其四是叢纂，如《戲文警句》（齊如山）、《國劇身段譜》（齊如山）、《武工把子名詞》（尚和玉）、《綴玉軒藏曲志》（傅惜華）、《戲中脚色舊規則》（莊清逸）；其五是雜彈，如《票界懷舊錄》（莊清逸）。其中《戲文警句》的編纂，還經過胡適之先生校閱定名。

國劇學會活動期間，《戲劇叢刊》出版了四期，本書是該期刊一至四期（分別于一九三二年一月八日、五月二十日、十二月二十日和一九三五年十月出版）的合編本。故本叢刊對研究戲曲表演藝術與理論、了解京劇的發展歷史與戲曲演員等均有一定的權威性，具有很高的研究與收藏價值。

天津市古籍書店

戲劇叢刊一至四冊總目次

發刊詞

傅芸子

四二二

國劇學會緣起

梅蘭芳
余叔岩

四四九

臉譜之研究

齊如山

三一三

馬武臉譜之變遷(插圖三幅)

論戲劇之中州韵有統一語言之能力宜竭力保存之

齊如山

二一九

戲文警句

齊如山

二二五

戲劇脚色名詞考

齊如山

四四五

卷頭語

一二二

科學與藝術的差別

傅佩青

一二三

佛學與戲劇

張伯駒

一二九

論戲詞不怕典在事後

齊如山

一二二

中國舊戲上之音樂

張謇公

一三五

南府之沿革

莊清逸

一三七

武工把子名詞

尙和玉 一四一

亂彈音韻輯要

張伯駒 一四七

國劇身段譜

齊如山 一五九

戲劇之革命

張伯駒 二八一

中國戲曲研究之新趨勢

傅芸子 二八五

國劇之印象作用

劉澹雲 二九三

戲中角色舊規則

莊清逸 三〇一

談昇平署外學腳色

齊如山 三〇九

票界懷舊錄

莊清逸 三一七

亂彈音韻輯要

張伯駒 三二五

國劇身段譜

齊如山 三五七

亂彈音韻輯要

張伯駒 四四五

上下場

齊如山 四七一

綴玉軒藏曲志

傅惜華 五二五

戲劇叢刊第一期目次

發刊詞

傅芸子

緣起

國劇學會緣起

梅蘭芳
余叔岩

臉譜

臉譜之研究

齊如山

馬武臉譜之變遷(插圖三幅)

專論

論戲劇之中州韻有統一語言之能力宜竭力保存之

如山

叢纂

戲文警句

如山

考證

戲劇脚色名詞考

如山

本刊創辦伊始。以提前印刷。故同人所有纂述。未及加入者甚多。原定每期附印舊藏戲本二三種。亦未能校訖附入。至以爲歉。下期材料圖畫。當益行充實。以饜讀者之望。再本期叢纂之戲文警句。係承胡適之先生校閱定名。並此誌謝。

如山附識

發刊詞

傅芸子

年來國人對於戲劇之研究，已漸有濃厚興趣。其治戲劇者，亦多趨重於學術方面之研究與整理，已打破昔時以所謂「戲評」爲工具之風尚，此實吾國戲劇界前途之一縷光明也。

以現在國內學術界言，對於戲劇，有主張另創新國劇，其於舊劇，仍視爲無足研究者。吾人則以爲現在舊劇固有缺點甚多，然其中所含之學理與藝術，確有不可磨滅之精神與豐富之價值。故吾人認爲欲創一新國劇，必從整理舊劇入手。舊劇匪唯足供民衆之娛樂而已，其在學術上尤有闡揚之必要。今人治戲劇者，雖已較前有顯著之進步，然其目光仍注意於腔調之變化，場子之改良，所研究論列者，不過術的方面而已。即有收穫，亦於根本上無甚關係。至於戲劇組織之研究，角色名稱之考證，舊籍曲譜之勘校，戲曲圖譜之搜集，國內學者之能致力此種工作者，實至罕覯。比年國內外關於戲劇資料，已歲有重要之發見。如前此梅氏綴玉軒之購藏明清臉譜，清代昇平署扮像譜，朱遏先（希祖）氏之搜得昇平署之文獻與史料，鹽谷溫氏之發見元吳昌

齡西遊記雜劇長澤規矩也氏之發見橘浦荔鏡二記均於戲劇學術上有重要之資料予吾人之研究此外國內外之發見戲曲圖籍亦不乏可珍資料然則吾人所負研究與整理之責任固未有已也。

本會對於戲劇以純學者之態度科學方法爲系統的整理與研究期發揮吾國原有之劇學。無論崑漢黃秦凡一切舞台所演之戲劇悉注重學的方面之整個的研究。本會之工作第一步注意徵集資料同時爲相當之調查工作然後綜合以科學方法分類整理之。俟略有端緒再着手爲編纂之工作。同時或爲印行公諸於世其重要者並譯爲東西文字闡揚吾國戲劇學術而定成本會之使命。此皆本會所企勉者也。

抑吾人更進一詞自梅蘭芳氏渡美演劇以來舊日國劇已引起世界學者之研究。平情論之此自爲應有之因果。而吾人研究戲劇者益不可故步自封同時更須負有實際宣傳責任之覺悟。夫範圍愈廣則志願之畢酬愈難。吾人擬設此會實不過椎輪嚙矢一切進行工作力求慎之又慎以期海內賢達之諒解共賜教匡使吾人得以完成微願而已。經始維艱多師轉益幸中外學者有以教之。

附誌 本刊發起人原爲梅浣華，齊如山，胡伯平，段子君，黃秋岳，傅芸子，傅惜華諸人，並有中國戲劇學會之組織。嗣以國劇學會崛起，其創辦諸君，什九相同。經議決，卽由國劇學會發行，特誌其經過如此。秋岳附識。



由國體學會起首其孫國政也

人北官中民權學會之聯誼國以國體學會聯誼其附體學會十八甲同

林林水民權學人國體學會聯誼其附體學會十八甲同

緣起

國劇學會緣起

世界上一切學術，所繇存在，皆賴於學者本身爲不斷之研究，精密之改良，以中國固有戲劇言，百來以來，風靡一世者，及至晚近，日漸衰微，矩矱散亂，寢失舊觀。蘭芳前歲薄游美洲，親見彼邦宿學通人，對吾國舊劇之藝術，有縝密之追求，深切之讚歎，愈信國劇本體，固有美善之質，而謹嚴整理之責任，愈在我劇界同人。一年之間，各校對於國劇研求，既已異乎舊時之觀念，叔岩年來閉門，勤加掣討，以爲劇藝之精微博大，苟非親傳廣益，終必至於襲貌遺神，漸趨淪落。發揚光大之舉，尤以爲不可或緩。集議既同，願及斯時，有所自效。唯以二人學識短淺，志而未逮，故謹邀集數君子，助以機緣，許以通力合作，禮延海內賢豪，劇壇耆宿，爲國劇學會之組織，並擬設國劇傳習所，爲有志學國劇，而未知門徑者之講肄機關。一切辦法，另詳簡章。自忘謏陋，願效前驅。所冀以轉移風俗，探求藝術之工具，收發揚文化，補助教育之事功。區區苦衷，惟我國人，共賜諒鑒。

梅蘭芳
余叔岩 同啟

