

CULTURE THE WANDER

2002 上海

文化漫步

作家出版社

事件 · 作品 · 评论

作品 · 评论

CULTURE
THE
WANDER

2002 · 上海

文化漫步

江苏工业学院图书馆
藏书章

上海市文学艺术界联合会 编

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2002 上海文化漫步/上海文学艺术联合会编. - 北京: 作家出版社, 2003. 4

ISBN 7-5063-2655-8

I. 2... II. 上... III. 文化事业 - 上海市 - 文集

IV. G127.51-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 027545 号

2002 上海文化漫步

编者: 上海市文学艺术界联合会

责任编辑: 袁 敏 陈晓帆

装帧设计: 曹全轩

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiachubanshe.com>

印刷: 北京星月印刷厂

开本: 880 × 1230 1/32

字数: 180 千

印张: 8.75

插页: 3

版次: 2003 年 4 月第 1 版

印次: 2003 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2655-8/I·2639

定价: 22.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

目 录

CONTENTS

迟志刚

前 言 / 1

杨 扬

城市地位与文学使命

——上海文学印象

聚焦：文学的现代性 / 6

现实：视窗还是平台? / 13

跨越：除了文学还有…… / 20

唐明生

在平静中酝酿自信

——上海影视创作扫描

联动：以市场为轴心 / 31

主角：该由谁来担当? / 35

前景：曲折而又漫长 / 40

需求：电视剧的催生剂 / 48

题材：立足现实求多元 / 52

突破：质量更上一层楼 / 57

呼唤：一流独立制片人 / 61

端木复

热了这方舞台

——上海戏剧写真

喜悦：奖牌大丰收 / 66

转型：创新获成功 / 73

思考：回顾与展望 / 82

林明杰

复兴的梦想开始实现

——上海美术观察

展示：虎头、熊腰、凤尾 / 100

声音：传统与“新海派” / 106

解读：营造艺术春天 / 109

目 录

CONTENTS

郭舒权

寻找更大的空间

——上海书坛一瞥

审视：百花齐放的书展 / 122

评述：去粗取精的海派 / 126

活力：兼容并蓄的创新 / 130

林 路

品味图像

——上海摄影解读

扫描：丰富多彩的“摄影大餐” / 142

回顾：格局多样的读图时代 / 145

关注：视觉多变的“个性语言” / 148

定位：变化多元的海派摄影 / 152

接轨：台阶多层的摄影商战 / 157

杨建国

激情的旋律

——音乐在上海

重头戏：音乐成为城市文化名片 / 162

音乐会：构筑城市文化氛围 / 168

新时尚：涌动着的城市文化 / 181

蓝 凡

舞出新境界

——对上海舞蹈的随想

舞蹈：搭建友谊桥梁 / 194

争辩：由舞台及其他 / 196

市场：探索中的行进 / 202

奏鸣：品牌伴随机制 / 207

点击：舞蹈精英荟萃 / 211

前景：机遇挑战并存 / 215

目 录

CONTENTS

桂国强

新世纪的亮点

——上海民间艺术的现状和思考

2002: 枯燥数字中演绎的神话故事 / 218

传媒: 忧喜参半的民间艺术和杂技 / 223

上海: 都市化进程中的冲突与和谐 / 228

唐装: 从 APEC 会场迅速风靡至全国 / 233

魔术: 仅仅引发了市民的好奇心吗? / 237

花 建 吴文娟

中国心 世界情 上海节

——透视上海国际文化交流

目标: 世界级水准 / 246

回声: 众人说上海 / 250

交流: “精品”筑平台 / 255

对策: 更加多元化 / 260

参与: 市民的盛会 / 266

后 记 / 272

迟志刚

上海市文学艺术界联合会党组副书记



前言

文化是城市的一张名片，透过这张名片，可以看到一座城市的面貌和神韵，感受它的底蕴和历程。

2002 年的上海充满着文化的魅力。从文学创作、影视拍摄、戏剧曲艺、音乐舞蹈，到美术书法、摄影展览、民间文艺、马戏魔术等，上海的文艺创作取得了一个又一个的丰硕成果。

文化是城市的一张名片，透过这张名片，可以看到一座城市的面貌和神韵，感受它的底蕴和历程。

2002 年的上海充满着文化的魅力。从文学创作、影视拍摄、戏剧曲艺、音乐舞蹈，到美术书法、摄影展览、民间文艺、马戏魔术等，上海的文艺创作取得了一个又一个的丰硕成果。尤其是上海国际电影节，国际电视节，国际艺术节，国际音乐节以及国际摄影展等，令世界瞩目，吸引着来自全国各地和世界各国的优秀剧目和一流艺术家，使他们看到了上海文化市场的广阔前景；体会到上海文化精神的广阔胸怀；感受着上海文化平台的强大磁场。显然，上海的文化魅力正在弘扬着百年海派文化独特而深厚的内涵。

但是，2002 年的上海又在呼唤着文化评论。与文化的繁荣和创作的丰富相比，评论的声音还是比较低弱的。多年来，文化评论被认为是“批评的缺席”，其主要表现在两个方面：一是文化评论躲进了象牙塔，缺少对社会生活的敏感，缺乏对文艺创作的审视，从而使评论缺少了现实意义，最终导致聚焦不准；二是文化评论成为商业包装的手段之一，一切以金钱为标准的广告式的评论，丧失了文化评论的客观性，有的甚至迷失了方向，成为一种伪评论。

文化需要评论，文艺的创作和发展离不开评论。客观、公正，具有实践指导意义的评论，不但能促进文艺创作和文化发展，还能营造一个良好的文化环境，推进文化事业顺利发展，为繁荣文艺提供强有力的支持。正是基于这样的考虑，我们探索性地编辑出版了《2002：上海文化漫步》评论集。

《2002：上海文化漫步》是一本反映 2002 年上海文化现状

与发展的评论集。在编辑思路，力求做到客观性，文章中汇集的事实和观点都是经过一年的认真收集后整理出来的，所有引证的材料和评论，也力求客观公正，用事实说话。这次邀请的十位撰稿人都是文化研究者，他们长期关注着文化事业，他们的观点都有一定的理论深度，他们的文章以一种可亲可近的文风，伴随着读者朋友作一次心灵的漫步，对 2002 年上海的文化现状与发展有一个了解与认识。

《2002：上海文化漫步》是一本立足城市大文化背景下的评论集。在编辑方法上，我们试图通过概述、评述和论述相结合的方法，对 2001 年 11 月 1 日至 2002 年 10 月 30 日，发生在上海文化活动中的重要事件、重要活动和重要作品，特别是其中涌现出来的有一定成就的文化新人新作，进行认真的分析和研究，进一步认识新人新作在新时期的地位和作用，为推进上海的城市大文化发展，提供更多的理论思索和依据。

《2002：上海文化漫步》是一本结合上海市文联实际工作，进行探索与实践的评论集。上海市文联十三个艺术家协会，几乎涵盖了文学艺术的各个领域，在组织、联络、指导、协调文艺工作，为繁荣文艺服务等方面，肩负着特殊的使命。因此，从市文联的职能和具体工作出发，对上海文化发展要有一个更深刻的思索和研究，要提供更多的经验与启示。为此，加强文化评论，造就一支文化评论队伍，已经成为一种义不容辞的职责。为了认真做好这项工作，我们结合上海市文联的实际工作，客观地记录上海文化的发展轨迹，溶入上海城市文化发展背景下的思考，从城市大文化的角度，对上海的文化作一番评论。同时，我们也要为评论家们构筑一座平台，对 2002 年上海文化进行漫步式的评

论，在上海经济快速发展的大文化背景下，以他们较为个性的视角，评论上海的文化发展，展现上海的文化全景，提倡一种良好的批评，促进文艺的繁荣，进一步推进文化事业的蓬勃发展。我们打算以这样的方式，每年编辑出版一本《上海文化漫步》，通过几年的努力，为上海的文化评论队伍建设做点工作。

上海，这座海纳百川、包容万象的都市，正以其斑斓飞速的全新姿态，迎接全球文化的融合与挑战。让上海的文化事业发展的更快更好，这正是我们编辑出版《2002：上海文化漫步》的愿望所在。

2002 年 12 月

杨 扬

华东师范大学教授、博士生导师



城市地位与文学使命

上海文学印象

上海是一个视窗，也是一个平台，来来往往的人在平台上表演，施展各自看家本领。对文学而言，平台的坚实底座还是市场。上海的文化市场谁都说大，那些看准了这一点的作家，是多么希望自己的作品，能够在上海的文化市场占据一席之地啊！

要谈谈 2001 年 11 月至 2002 年底这段时间上海文学的观感，那真是千头万绪，不知从何说起。心血来潮，突然觉得还是从 2001 年的上海作家协会会员大会说起吧。

聚焦：文学的现代性

上海这个城市已经多年没有作协主席了。大家好像不觉得缺什么，写作者们照样在写作，研究者们依旧在做自己的研究。不知道什么时候，也不知是什么原因，有一个微弱的声音说，上海要贡献出一个写作行业的主席，于是紧张的选拔开始了。如果要推荐一位有代表性的上海作家的话，王安忆无疑会是呼声最高的人选，现在情况有了变化，在上海这个很多年没有作协主席的地方，要推荐一位写作行业广泛认同的领导人，这与评选最佳作品的确不是一回事，除了写作才能，还有资望、人脉，等等等等。2001 年 12 月 5 日，上海市作家协会第七次会员大会在浦东的国际会议中心国际厅举行。下午举行了理事会选举，按得票顺序，前九十六位人选当选为新一届作协理事会成员。著名散文家余秋

2001 年 12 月
5 日，上海市
作家协会第七
次会员大会在
浦东的国际会
议中心国际厅
举行。



作为一个成熟的作家，王安忆大概不太理会别人说什么了，她的确也从来不著文争辩什么，这是一个人的思想习惯。



雨没有当选上新一届作协理事会成员。事后好像从来没有人向余秋雨提出过这个问题，余秋雨本人也似乎根本没有把这件事放在心上。风就这样无声无息地吹走了，这是上海的文学空气。第二天的理事会选出了新的作协主席，她就是事先不少人所预料的人选王安忆。王安忆的就职演说大概是史无前例的，在强调自己要坚持写作，坚持与大家风雨同舟后，她提出，“希望大家相信我，我至少是没有一点点把事情做坏的意思，倘若，有错处，请大家提出，提一次不行，两次，三次，三次还不行，那么，打铃，下课！”在就职时就想到了下课，这大概也是上海作家思考问题的方式之一。一年之后，王安忆没有下课，这一年对作为作家的王安忆来说，的确是可以有所交代的了，除了出版一部长篇小说《上种红菱下种藕》外，还写出了不少短篇。不过，对王安忆的写作，评论界在2002年起过一点波澜，这就是吴俊在《当代作家评论》上刊发的两篇批评王安忆的评论和郜元宝刊发在上

海《社会科学报》2002 年 11 月 28 日上的《全面接受王安忆意味着什么》。吴俊认为王安忆《长恨歌》之后的小说创作太精细、太注重细节，以致小说应有的想象空间都被作者自己的语言所填满，留给读者的回味变得越来越小。郜元宝的文章批评目前国内一些学者盲目追随海外学人的观点，在评价王安忆作品时把她近年的小说创作精致化、标准化、模式化，以印证西方的文化理论。此前 2002 年 6 月 8 日的《文汇报·文艺百家》中也曾发表《中年写作：期待造就更大的艺术气象》一文，对包括王安忆在内的一批中年作家在写作中所呈现出的价值滞后现象，即把过去生活理想化的写作倾向，给予批评。这些不同声音想必没有给作家本人带来什么不快，作为一个成熟的作家，王安忆大概不太理会别人说什么了，她的确也从来不著文争辩什么，这是一个人的思想习惯。

有人高兴，也有人悲哀。这是 2002 年 5 月 22 日，贾植芳教



2002 年 5 月 22

日，贾植芳教授
获得第五届上海
文学艺术奖杰出
贡献提名奖。贾
植芳是复旦大学
中文系的名教
授，一位受上海
文学界尊敬的文化老人。

授获得第五届上海文学艺术奖杰出贡献提名奖。上海市文学艺术奖是上海市政府批准设立的上海市文学艺术的最高荣誉奖项。贾植芳是复旦大学中文系的名教授，一位受上海文学界尊敬的文化老人。贾先生在古稀之年获此殊荣，体现了社会对其一生文学事业的高度评价。这对于历经坎坷的贾先生来说，应该是个安慰。所以，他在《获奖感言》中用鲁迅先生的话，答谢大家对他的关心：“我存在着，我在生活，我将生活下去。”的确，生活下去对贾先生来说是很不容易的。就在他获奖的同时，他的老伴任敏因中风一直昏睡在杨浦区的一家医院中。任敏是贾先生的精神支柱，当年贾先生被关押时，任敏女士从山西赶到关押地看望贾先生，而后又一直生活在一起。任敏至今没有上海户口，无法享受上海的医疗保险和一切普通上海市民可以享受的利益，贾先生也从未向有关方面提出过什么要求。妻子生病住院，沉重的医疗费用压在贾先生身上。为了增加收入给妻子看病，八十多岁的贾先生还在坚持写作和编书。贾先生的学生陈思和教授在一篇文章中写到，贾先生心目中有一个信念，任敏一定会醒过来，她一定会陪伴他生活下去。但最令人悲痛的是，当我开始撰写这篇年度文学报告的前两个星期，任敏女士走了。我是从复旦大学中文系王宏图博士那里知道消息的。当我听到这消息时，内心为之一震，我想到了贾植芳先生，心中默默为之祈祷。

2002年上海文学艺术奖的评选的确是花絮迭出。文学方面的获奖者，除了贾植芳先生获杰出贡献提名奖外，殷慧芬的《汽车城》和曹锦清的《黄河边的中国》获优秀成果奖，陈伯海主编的《近四百年中国文学思潮史》获优秀成果提名奖。殷慧芬是上海很有特色的作家，以前创作的小说如《纪念》等受到好评，她最新完成的长篇小说《汽车城》早两年曾获过上海市优秀中篇小说

说奖，但评论界对此作有不同的意见，当时的奖项排名并不在前列。2002 年上海文学艺术奖的文学专业委员会评委对这部作品也有不同的看法，最后由大奖终评委定夺，该小说最终获奖。相比之下，曹锦清的《黄河边的中国》倒是获得了专业委员会绝大多数评委的高度评价，认为该作品是近年来真正触及农村现实问题的好作品。但不少文学圈内的人士并不知道曹锦清，就是专业的研究者对此人也了解甚少。2002 年上海辞书出版社出版的《当代上海社会科学学者辞典》中没有曹锦清这个名字。此君毕业于复旦大学，现在华东理工大学工作，专业是社会学。八十年代曾出版过《当代浙北乡村社会文化变迁》一书。1996 年他只身自费赴河南实地考察，将所见所闻所思所感撰写成六十万字的调查报告。该书完稿后，出版屡屡受阻，受阻的原因倒不是著作的锋芒，而是书太厚，出版成本和发行都有风险，后来由上海文艺出版社出版。该书在民间有不同评价，一些人士认为是近年来最有深度的研究中国农村问题的论著；而另一些人士认为该书集中了目前文化本土论的主要观点。当然，也有人传言该书曾得到中央组织部的推荐。排除各种议论和传闻不谈，就文学作品的类型而言，不少人的确有疑惑，《黄河边的中国》分明只是一部社会调查手记，与文学创作有什么关系呢？如果这一类型的论著可以归入文学作品的话，那么不少经济学论丛和中国思想史研究岂不是都可列入评奖范围了吗？对照前两部作品，陈伯海主编的《近四百年中国文学思潮史》的获奖，倒是不少人都认可。陈伯海本人研究中国文学多年，出版多种论著，曾出任过上海社科院文学研究所所长。此君最值得一提的是五十年代在华东师范大学中文系读书时的一件事。当时中文系组织学生讨论该系年轻教师钱谷融的论文《论“文学是人学”》。可以说，这所谓的讨论其实充斥

着一片杀伐之气，但在讨论会上还是有人站出来为钱谷融的文章辩护，这位学生就是陈伯海。此后陈先生的境遇就不那么顺达了，思想立场不过关，当然无法在大学和文学研究系统工作。但功夫不负有心人，最终他还是回到了自己心爱的文学研究园地，成为国内有名的学者。

从事文学，与做生意是不是有相似之处？同是知名品牌，但未必都能做大做强。上海的文学杂志，可以说主要由《收获》、《上海文学》和《萌芽》三分天下，但几年下来，到2002年三家杂志各自的境况全然不同。《收获》财大气粗，在2002年对外声称要建立百万元的文学大奖，就像诺贝尔文学奖那样每年奖励一位作家。而《萌芽》每期发行量直线上升，已越过20万份，创下中国文学类杂志出版发行的年度最高纪录；杂志社出资数百万元，创办《萌芽》学校，吸收和培养有志于文学的中学生，主编赵长天真是要在上海成立文学基地组织了。《上海文学》则跌入深谷，2002年甚至传出连稿费都难以支付的不幸消息，而执行主编蔡翔应聘去上海大学做教授了。《上海文学》陷于这样的困境，让我辈这些曾受其恩泽的人心里实在不是滋味。在上海出版系统资助的文学刊物中，动作最大的，要数上海译文出版社推出的《译文》杂志了。它聘请了复旦大学年轻的学者负责稿约，集翻译新作和杂谈、研究于一体，是一种真正具有海派风格的文学杂志。社会上谈市场经济有好些年了，总觉得是在谈发生在别处的事件，但上述文学期刊高高低低的经济落差确实是实实在在的，也是上海文学格局看得见的分化。

2001年6月开始，上海终止了专业作家聘任制，改而试行签约制。签约制最早是广东搞起来的，上海到2001年才施行。具体程序是作家提出申请，然后由作协专业委员会投票决定哪些作