

FastForward™ **演奏速成系列**

今天，你就能学会节奏模式和加花！

摇滚钢琴速成

Rock 'n' Roll Piano

原著：比尔·沃洛 (Bill Worrall)

编译：好好艺术工作室

跟着CD演奏！

听听摇滚钢琴兴复段与模式
是如何演奏的…

可以在配套CD中找到教程上
的每一首曲例。

现在，您可以学习弹奏摇滚钢琴了！

- ▶ 弹出像 Ray Charles、Jerry Lee Lewis、Little Richard 和 Elton John 那样的钢琴家所演奏的乐音！
- ▶ 研究有效的左手节奏模式和精彩的右手兴复段！
- ▶ 探索切分音、倚音、加花、回转和其它摇滚乐技能的秘密

▶▶ FastForward™ **演奏速成系列**

摇滚钢琴速成 Rock 'n' Roll Piano

专业品质的CD

包含80个音频曲目，
均由Bill Worrall和其
他顶级乐手亲自演奏。

本书附有曲目详细信息

边听边学，然后
自己跟着练习…

每首曲目均录制两次：
第一次：完整的乐队示范；
第二次：完整无钢琴伴奏，
你可以跟着乐队一起玩！



GCD-5983



版权提供

The Music Sales Limited

香港Hao Hao Music Sales Limited

编译制作

广州好好艺术工作室

中国唱片广州公司出版

ISRC CN-F13-08-423-00/A.J6

版权所有 翻印必究

书中为你提供……
所有兴复段、模式和加
花均有完整的音乐。
以及简单易懂的说明、
贴士和建议。



中国文联出版社



Music Sales Limited 独家授权

中文简体版隆重上市

>>> 原版引进，独家发行，风靡全球数十年，荣获“全球最畅销音乐教材系列丛书”称号！

每日一练系列（首批13本）：一套很多著名演奏家都曾经学习过的教材（难度系数：低、中程度）



最佳入门系列（首批7本）：图文并茂，深入浅出，你就是自己的老师！（难度系数：初级）



演奏速成系列（首批10本）：学完这套教材你能玩转所有风格的音乐，并让音乐充满个性！（难度系列：中级）



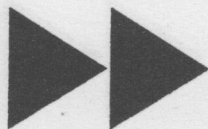
全球畅销系列，2008年全新上市 欢迎订购

广州市好好学文化教育局有限公司

地址：广州市海珠区建基路98号二楼

联系人：王怀文（省内业务 020-34294711） 黑雁春（省内业务 020-34294878）

邮编：510230 网址：www.qinweb.com



FastForward™ 演奏速成系列

今天，你就能学会节奏模式和加花！

摇滚钢琴速成

Rock'n'Roll Piano

原 著：比尔·沃洛 (Bill Worrall)
编 译：好好艺术工作室



中国文联出版社

译制人员

项目负责：罗子廉

制作翻译：好好艺术工作室

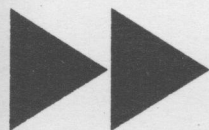
翻译审校：郑启华

美术编辑：汤秋芬

摇滚乐入门

Rock'n'Roll Piano

著：比尔·威利 (Bill Wylie)
译者：好好艺术工作室



FastForward™ 演奏速成系列

今天，你就能学会节奏模式和加花！

摇滚钢琴速成

Rock'n'Roll Piano

原
编

著：比尔·沃洛 (Bill Worrall)

译：好好艺术工作室

国外版权登记号: 01-2008-5339

图书在版编目 (CIP) 数据

摇滚钢琴速成 / (英) 沃洛 (Worrall, B.) 著;
好好艺术工作室编译. —北京: 中国戏剧出版社, 2008.11
ISBN 978-7-104-02827-7

I. 摇… II. ①沃… ②好… III. 钢琴—奏法 IV. J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第172356号

演奏速成系列

摇滚钢琴速成

策 划: 宋宝强 黑杭林

责任编辑: 刘建芳

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东省农垦总局印刷厂

开 本: 635mm×960mm 1/8

印 张: 8

字 数: 100千

版 次: 2008年12月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02827-7

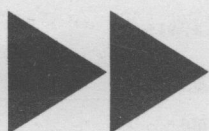
定 价: ¥28.00元

版权所有 违者必究

目 录

言 简

前言	6
摇滚乐	7
第一章：醉后再舞 (Piste Again)	9
狂歌 (Shout)	14
醉舞狂歌 (Piste & Shout)	15
第二章：宝贝等等 (Baby Stay)	17
五和弦	17
三度音程	18
8音型	19
西班牙情结	20
八度同音	21
第三章：草莓丸 (Strawberry Pill)	22
重复的和弦	23
右手跳跃节奏	24
左右手跳跃节奏	25
左手跳跃节奏	26
摇摆的右手和跳跃的左手	27
草莓丸 (Strawberry Pill)	28
第四章：嘿，谁是Ray? (Who Ray Hip Hip)	30
感受一丝 Ray 的光芒	31
三连音的处理	33
福音Boogie	34
哈 - 里 - 路 (Hall E Lu)	35
路 - 加 (Lu Jah)	36
第五章：令人回味的乡村音乐	37
优美而简单	38
更丰富的低音	39
乡村风格的倚音	41
感受一下 Floyd 的风格	42
展现 Floyd Cramer 的风格	43
真正令人回味及刺激的乡村音乐	44
第六章：名家风格	46
兴复段	47
反拍节奏 (基调强节奏)	49
和声	50
加花	51
Chuck 和 Jerry	52
一奏到底 (The Full Monty)	54
第七章：独角戏	57
大乐队管乐风格的跳奏	57
行走低音的基本曲例	58
简易的右手部分和左手分解	59
基本右手部分和低音分解	60
破碎的星星 (Break Star)	61
咒骂吧	62



前言

亲爱的读者，欢迎学习《演奏速成系列》丛书。

祝贺您选购了这本课本。她会帮助您提高演奏技巧，给您带来欢乐时光。本书中的所有音乐都是专业音乐家专门为您制作的，将会给您带来最大的价值和享受。

如果您已经懂得如何“驱动”您的乐器，而您还想按自己的喜好更得心应手地操作的话，那么，这个教程一定适合你。我们会把您放到快速轨道上，让您演奏当今的音乐专业人士所依仗的那种类型的兴复段（即兴重复乐段）和模式。我们会向您提供各种各样合适的和弦模进和摇滚乐兴复段的宝库，让您能在各种不同的音乐场合中运用自如。我们在这样做的时候，特别强调让您掌握能帮助您在乐队中发挥自如的技能。

《摇滚钢琴速成》显示了一种具有惊人感染力的钢琴风格。我们将会向您展示从基础阶段到高级技巧阶段的摇滚钢琴风格，告诉您如何成为一名真正让人手舞足蹈的摇滚钢琴演奏者。

您会学习到摇滚乐名家例如Little Richard、Ray Charles、Fats Domino、和Jerry Lee Lewis等大师的秘诀。此外，我们还会为您提供大量关于真正的摇滚乐演奏的更多贴士。如果您已经有半年到一年的弹奏经验，可以两手一起弹奏自如，并且熟悉一些音阶与和弦的话，则这本书可以进一步提高您的技能。如果您还是一名初学者或刚刚接触钢琴的新手，我们建议您在**使用这本书之前**，先学习面向初学者的书籍，例如《最佳入门系列－键盘入门教程》。

本书中的所有音乐范例都在附带CD中有完整的乐队伴奏，让您有机会参与其中。先学习和练习这些范例，然后在伴奏音乐中自由发挥！

所有演奏者和乐队都可以通过利用同样的音乐素材来获得他们自己的音色和风格。有了《演奏速成系列》，您将会很快学会这些东西，然后就可以利用它们来建立您自己的风格。

摇滚乐

摇滚乐是怎样出现的呢？它是在哪里产生的呢？

从文化上说，摇滚乐是白人文化和黑人文化的混合体；从音乐上说，摇滚乐是R&B和乡村音乐（还有商业操作）的结合。R&B由于一些类似的社会原因，在摇滚乐出现前十几年或更早的时候就产生了。它起源于黑人从他们感到完全绝望的种族主义的南方逃离，移民到其他地方来提高他们的生活水平，他们前往诸如芝加哥之类的北方城市，使得芝加哥的人口在两次战争期间，比原来的五万人增加了五倍。对于许多人来说，南方带有乡村音乐风格的Blues是一种耻辱，所以他们寻求一种属于他们自己的，更有优越感的、更都市化的音乐。

培育这种新风格的一个重要的贡献者是电吉他。两个最伟大的名字是**Howlin' Wolf**，以及Chuck Berry的偶像**Muddy Waters**。尽管他们的音乐越来越流行（这一点已被于二十世纪四十年代末出现的“Billboard”的R&B排行榜证实），但其仍然被白人的电台排斥。最早意识到R&B潜力的白人音乐家们，在当时已录制了“歌词净化”版的R&B色情歌曲。

到了五十年代，在历史上第一次（特别是对于白人来说）出现了一代有钱的年青人，他们想拥有属于他们自己的音乐和英雄。对于精明的DJ - **Alan Freed**来说，摇滚乐是R&B的商业代用词，使他能够赢得商业社团的赞助，并且能吸引更多广泛的听众。当“Rock Around The Clock”这首歌开始流行时，**Bill Haley**已经接近30岁，尽管他从来未有过**Little Richard**、**Ray Charles**、或**Elvis Presley**的嗓音。现在，白人青年们都有了他们自己的偶像，正如他们说——其他的就是人所共知的历史了。

同其他类型的音乐风格一样，摇滚乐中的钢琴扮演着两个角色中的其中一个，即伴奏或独奏（包括弹奏旋律或即兴Solo）。在本书中，教程的内容已经在这两种形式之间作了划分。在音乐上（肯定也在摇滚乐钢琴中），正如在生活中，伴奏的角色并非总是具有魅力的。虽然有些部分并不总能引起很大的兴趣，但另一方面，它对于乐队保持良好的“节奏”成分和基础节奏型是必不可少的。

ELVIS PRESLEY

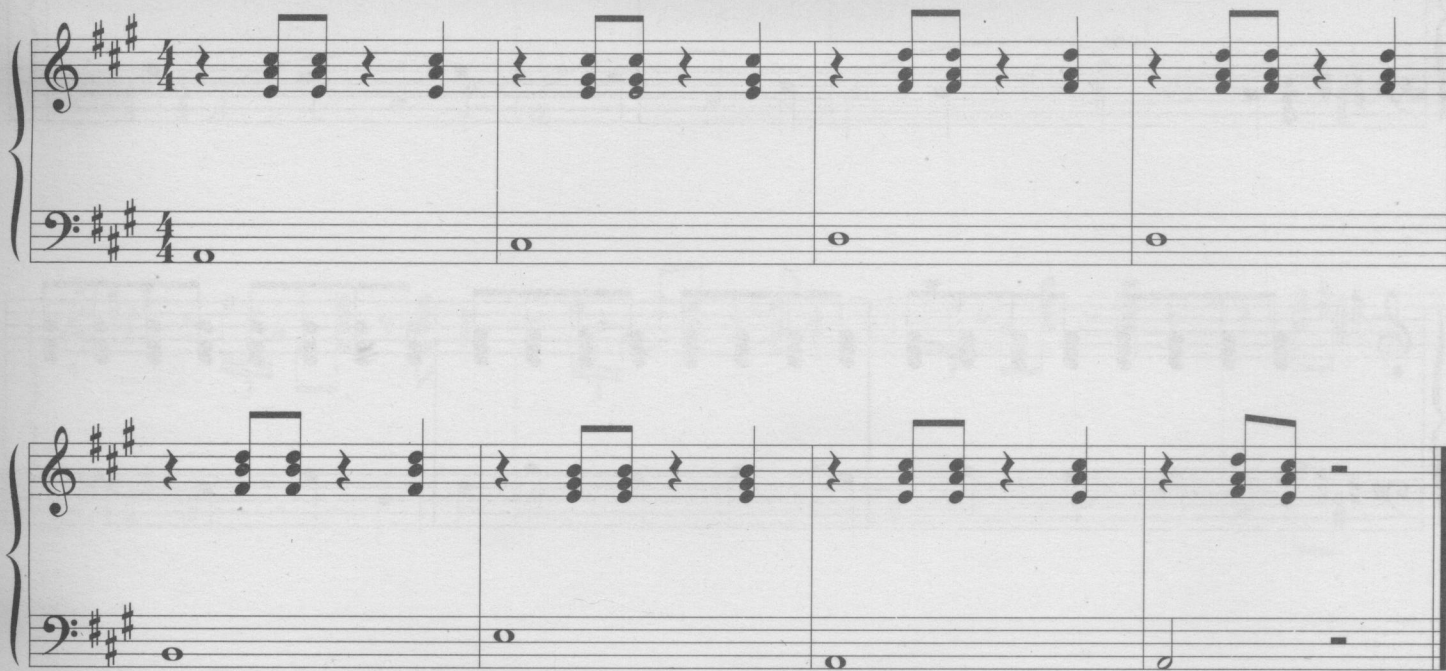


第一章：醉后再舞（Piste Again）

吱 - 嘎 - 嘎

我总会发现，对于任何乐器来说，表达音乐意念和乐句的一种非常有用的方式是以某种形式唱出乐曲。如果您曾经听过Sir Thomas Beecham 或Herbert Von Karajan先生的音乐，您会很熟悉奇特的“嘭 - 嘭”或“啦 - 啦”的声音——但这些声音对于这个令人陶醉的作品来说有点单调乏味！当要把您右手弹奏的乐句告诉您的乐队的其他成员时，您会知道如何去唱！

不管您是否决定在您的右手弹奏的同时唱出“吱 - 嘎 - 嘎”这种辅助语音，您都应当能够毫不费力地弹奏这个例子。其实很简单，如果您在第三拍上向您的右手加入另一个“嘎”，您就已经是在弹奏销售量达数百万份的畅销金曲“你明天是否还爱我”的钢琴部分。

 TRACKS 1+2

吱 - 嘎 - 吱 - 嘎

如果您像大多数右撇子钢琴家那样，您会可能发现您的左手未能如您的右手那样敏捷。因此，对于还需倍受呵护的您，这个例子会给您产生左手弹奏得比实际上的更多的那种幻觉。您可能还需要练习在弹奏左手部分的同时，用八分音符唱出 吱 - 嘎 - 吱 - 嘎，才能获得正宗的摇滚乐声音。



TRACKS 3+4



哔 - 哒 - 啦 - 蹦 叭 - 哒

与许多转弯抹角的绕口令不同，这种哼唱从您的双唇中逐字滑出来，令人联想起“Baby Stay”中的“西班牙式三连音”的同时，您应当会发现它会形成一个微妙的节奏织体。**Elton John**在“Crocodile Rock”中用到的这种概念，令到这首歌更加受人追捧。

 TRACKS 5+6

叭 叭 - 哒

好了，现在您应当已经很清楚和完全习惯了这种语音方式，但在这种情况下，左手还需更多的练习，弹奏在第10页上你未正面去接触的东西。这个例子还展示了一种技巧，运用根音 + 五音到根音 + 六音的左手模式，在一种不是通常的I - IV - V的和弦模式中（即第二小节中的中音III和第五小节中的上主音II）。为什么不做一些试验呢？

TRACKS 7+8





PAY LESS AT
JERRY LEE LEWIS
MUSIC TRUCK

RECORDS AT WHOLESALE OR NEARBY

狂歌 (Shout)

我们已经留意了Twist风格的一些要素，现在则到了我们Shout和来点拉丁趣味的时候了。我开始的时候用了一些节奏上不完整的音型，这些音型营造了一种气氛，并且构成了乐曲。您可以在这些歌曲中找到类似的例子，例如Eddie Cochran的“Summer Time Blues”及Bee Bumble and the Stingers演奏的“Nut Rocker”。

这个曲子的后半部分给钢琴增添了更多的拉丁风味，并且感觉与这一章前半部分Twist部分有很大的不同。注意同样的“Twist”鼓部分是如何对两种风格起作用的。



TRACKS 9+10

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system has a treble staff with a syncopated melody and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody with more complex figures. The third system shows a more active bass line. The fourth system concludes the piece with a final chord in the treble and a sustained note in the bass.

醉舞狂歌 (Piste & Shout)

一向以来，即兴弹奏都存在着一一种令人不悦的倾向，给听众以杂乱无章和不友善的感觉。以下是一个典型的即兴弹奏例子。结构相当紧凑，因为有大量不同的概念要让您去试验。您应当能够运用这些方法当中的任何一种，作为您自己的即兴弹奏的起点。下面是一些需要特别留意的地方。

- 第一小节和第二小节：一种响亮的颤音弹奏开始，紧接着是滑奏。
- 第三小节和第四小节：“Chuck Berry兴复段”，紧接着是“Floyd Cramer”风格的下行弹奏。
- 第五小节和第六小节：前面的拉丁音型（第13页）的一种变奏。
- 第七小节和第八小节：带有高音A的四分音符三连音。
- 第九小节和第十小节：弱拍八分音符大乐队管乐风格乐句，紧接着是一个八度三连音的琶音模式。
- 第十二小节和第十三小节：上行的五声音阶八度音型，以强力的颤音结束。

TRACKS 11+12

此页展示了《醉舞狂歌 (Piste & Shout)》的乐谱，包含第11和第12轨。乐谱为钢琴独奏，调性为G大调（两个升号），拍号为4/4。乐谱共包含13小节，分为四行系统。第一系统（第1-2小节）以响亮的颤音开始，紧接着是滑奏。第二系统（第3-4小节）包含“Chuck Berry”风格的兴复段，以及“Floyd Cramer”风格的下行弹奏。第三系统（第5-6小节）是前面拉丁音型的一种变奏。第四系统（第7-8小节）包含带有高音A的四分音符三连音。第五系统（第9-10小节）包含弱拍八分音符大乐队管乐风格乐句，以及一个八度三连音的琶音模式。第六系统（第12-13小节）包含上行的五声音阶八度音型，以强力的颤音结束。