



皇冠书系
引领儿童文学新主流阅读

2007年 全国优秀儿童文学

2007年度儿童文学盛大出场
集梅子涵、毕飞宇、王巨成、郁雨君、彭学军
等知名作家最新佳作
用文学的力量，滋润你的眼睛，丰富你的心灵

精选集

（美）
（绘）
（版）

小说卷





皇冠书系
引领儿童文学新主流阅读

2007年 全国优秀儿童文学 精选集

美 绘 版

QUANGUO

YOUXIU

ERTONG

WENXUE

JINGXUANJI



小说卷

主 编◎高洪波
执行主编◎李东华



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

2007 年全国优秀儿童文学精选集:小说卷/梅子涵等著. —北京:中国少年儿童出版社, 2008. 10

ISBN 978-7-5007-8924-6

I. 2... II. 梅... III. ①儿童文学—作品集—中国—当代
②儿童文学—小说—作品集—中国—当代
IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 052262 号

2007 年

QUANGUO YOUXIU ERTONG WENXUE JINGXUANJI

小说卷

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 缪惟	插图: 沈苑苑 等
本书策划: 缪惟 高秀华	装帧设计: 缪惟 潘宏伟
责任编辑: 缪惟 高秀华	美术编辑: 缪惟
唐威丽	责任印务: 杨顺利

社址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100708
总编室: 010-64035735 传 真: 010-64012262
发行部: 010-84037667 010-64032266-8269
http: //www. ccppg. com. cn
E-mail: zbs@ccppg. com. cn

印刷: 北京恒信邦和彩色印刷有限公司 经销: 新华书店

开本: 720×1010 1/16 印张: 14
2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月北京第 1 次印刷
字数: 170 千字 印数: 1—15000 册

ISBN 978-7-5007-8924-6/I · 1062 定价: 28.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

目录

梅子涵

妹妹 /4

三岁的妹妹居然从托儿所里逃出来，独自走了两站地。开门的那一刻，引来外祖母一声尖叫。

毕飞宇

家事 /10

小艾采用了张爱玲女士的办法，微笑着，摇头，再摇头。乔韦气急败坏，命令说：“那你也不许和别人恋爱！”

王巨成

透过窗子的阳光 /26

淡淡的阳光透过窗子，小孩真想伸手抚摸它，无数的小东西在阳光里，各种形状，金光闪闪。妈妈突然大喝一声：“快点儿写作业！”

马昇嘉

飘飞的红纸条 /38

古老的文昌阁一夜之间迷信起来，贴满了纸条，五颜六色的，都是家长的期望。学校严禁学生贴纸条，可顶风作案的居然是班长……

沈习武

那一声响在心底的“咩——” /47

猎人把小羊绑在树上，母羊果然出现了。小羊撕心裂肺的叫声让母羊果断地走进了猎人的射程。正在这时，突然出现的五只狼打破了猎人的计划……

郁雨君

闪着泪光的决定 /50

我不再把自己关在塔顶，我要剪断伤心的绳索，给自己一双翅膀，飞向明天。大象哥哥，你说好不好，好不好嘛？

目录

格日勒其木格·黑鹤

滑雪场的雪橇犬 /66

它是一只高大的西伯利亚灰犬，却孤独地徘徊在滑雪场。过了一个雪季，又等了一个夏天，那熟悉的身影到底在哪儿呢？

张国龙

这个冬天不太冷 /86

所有的热闹都和梅子不相干，所有的热闹对梅子来说都是讽刺。偌大的校园里梅子竟找不到可以说话的人。

刘 东

管玉的财富 /102

爸爸走了，只留下一张单薄的存折。我不相信妈妈，在逃离她的那一刻起，就不想再见到她。可妈妈也走了，我这才开始理解爸爸和妈妈的爱情。

黄春华

我临终前的来信 /116

总是有陌生人来找他，总是说些莫名其妙的话。他想不明白，直到邮递员送来一封写着他的名字的信。

李学斌

黑 书 /122

那一刻，天空漆黑，风卷狂沙。等我终于站住了，才发现自己身处一个空旷的野地里。混沌的沙土中站起一个奇怪的男孩，手中抱着一块石头。他说，这就是黑书。

毛芦芦

米镇的金子 /139

沐浴着四月洒满麦叶清香的晨光，金子的双脚就像两片歌唱着的快板，把米镇街心的无数青石，笃笃笃地给敲醒了。

胡巧玲

葫芦瓜和狗 /145

一走进这条小巷，琪琪就惦记着那两个葫芦瓜，还有那只秃尾巴狗。这两件事把琪琪的心装得满满当当的，他再也不感到寂寞了。

曹延标

留守同学 /154

他们是一群特殊的孩子。父母浩浩荡荡地外出打工，把他们留在家中。这下可放羊了！他们想怎么折腾就怎么折腾。可是，却遇到了一个孙悟空老师！

李建树

蛇神 /178

“你家有阿长吗？”别以为它是什么猫猫狗狗，它的大名是——蛇！不过是家里的蛇。

舒辉波

小时候的爱情 /188

别以为爱情只是大人的事情，他们在幼儿园的小马桶上就约好“相爱”了！不过你可别担心，心中有爱，是多么美好。

彭学军

等成一棵树 /202

小男孩站在原地，一动不动，一直在等那个买雪糕的小女孩。他等呀等呀，突然发现自己动弹不得了，低头一看，他的脚居然变成了一团树根！

王勇英

阿叨的闺女鸡 /214

闺女鸡在阿叨的情感世界里不只是一只鸡，而且是一个非常好的玩伴。它还意味着——对奶奶的承诺。

妹妹

——梅子涵——

我有两个妹妹。我的大妹妹一岁不到就去世了。我一点儿都记不得她，可是我一直非常想她。她长得什么样呢？家里有她的照片，我常常看看。可是我心里想，这是我的妹妹吗？我一点儿没有记忆，我好像从来没有看见过她。所以我现在不是说我的这个妹妹。

我说的是我的好妹妹。我的好妹妹是在我的大妹妹离开我们以后生下的，所以好妹妹当然没有看见过大妹妹。好妹妹不认识她的姐姐。妈妈说，大妹妹好乖哦！

可是好妹妹很皮。那真是一个很顽皮的小姑娘。



她那时还不会走路不会说话，坐在地板上玩。我在地板上找我的那一粒玻璃弹子。这是在楼梯口的地板上，没有家具，应该是一眼就能看见弹子滚到哪儿去了，可是地板上没有我的弹子。我就问她：“妹妹，你看见我的弹子了吗？”她张开嘴巴

用手指着说：“啊，啊。”她的眼睛也睁得很大，闪闪的眼睛里面全是聪明，她是一个小时候眼睛里一直都有闪闪的聪明的小姑娘。这把很不聪明的我吓死了，我“哇”地抱住她大哭起来。妹妹把弹子吃到肚子里了，我要没有妹妹了！我的妹妹真是一个顽皮、聪明的小姑娘，她看见我哇啦哇啦地哭，就从自己小围裙的半圆口袋里拿



出了弹子给我，她说：“啊，啊。”

妹妹是不是把弹子放在小围裙的口袋里，准备等会儿再吃呢？妹妹的“啊，啊”是什么意思？

三岁的时候，妹妹寄宿在一个托儿所里，那个托儿所离家两站路。结果她晚上逃回家来了！我们听见很轻的敲门声，外祖母推开房门，是妹妹在门口。她站在昏暗的灯光里，聪明的眼睛闪闪地看着外祖母，看着妈妈，看不见里面有害怕，而是好像很快乐地说：“我回家来了！”

外祖母一声大叫。

外祖母一定是惊讶极了。

一个三岁的小孩，晚上的时候，一个人走两站路，从托儿所回到家里。

她想家了？

外祖母是个有些偏心的人。她偏心男孩子，对妹妹严格得有些狠。我小时候不知道，是长大以后才懂的。那时，我已经洗好脸洗好脚了，马上就要跟着外祖母到三楼去睡觉。所以那个时候应该是不早了，可是外祖母竟然没有让妹妹进房间，就拉起她的手，送她回托儿所去。

那是晚上的时候。三岁的妹妹刚走了两站路回来，现在又要走两站路回去。

外祖母，你应该帮妹妹洗洗脸洗洗脚，让妹妹在家里睡觉的，明天早晨再送她去托儿所。

可是外祖母拉起妹妹的手就走了。

妹妹没有哭，顽皮的小孩都坚强。可是我记得妹妹的眼睛，她闪闪地看看我们，就跟着外祖母走了。

我现在很埋怨外祖母，可是我那时不懂。如果我那时懂，我有力量，我一定会请求外祖母把妹妹留下，然后搀着妹妹的手上三楼去睡觉。我和妹妹是睡在一张床上的，睡在一头。

小时候的马路上没有拐骗小孩的，就是有，妹妹也不会被拐走，她闪闪的眼睛聪明啊！

妹妹大些了，进了幼儿园，每天都可以回家。我上小学一年级。那个幼儿园也是离家两站路，每天



下午我去接妹妹。我沿着我们院子外的长长的围墙走，抬头可以看见长得很高的枇杷树。一棵挨一棵的枇杷树。然后拐弯，然后再拐弯。走到电影院，对面就是了。老师坐在门口，我说：“我接妹妹。”老师就喊妹妹的名字。然后老师就会说：“你这个妹妹啊，又和小朋友打架。”老师这样说的时候，不是感叹的语气，因为老师经常这样说，所以老师说的语气已经是平和的了。

我搀着妹妹的手回家。我没有问妹妹：“你今天又打架了？你和谁打架啊？”我小时候不会交谈，所以也不会和妹妹说这样的话。可是我回到家里把老师说的话告诉了外祖母和妈妈，我好像觉得一定要告诉的。结果妹妹总是挨骂，还可能被打过。我那时是多么不好啊！可是如果我不告诉她们那么又应该怎么做呢？一个人小的时候真是一点儿也没有力量。老师没有说妹妹为什么和人打架。是谁先打的呢？都是我妹妹不好吗？老师都没有说。我亲热地搀住妹妹的手回家，然后就告诉外祖母和妈妈，我长大了以后想起，觉得真是不可思



议的糟糕！我糟糕吗？我不知道。

妹妹上学了，妹妹的班主任就是以前我的班主任。班主任对妈妈说：“她如果有她哥哥的一半就好了！”什么一半？一定就是我那傻傻的非常听话的一半！可是妹妹怎么会非常听话？她是三岁就敢一个人跑回家的小孩，她是在幼儿园里常常打架的小姑娘。

放学的时候，我就自管自回家，让妹妹自己走。从学校到家有很长的路的，我不想带这个落后的妹妹一起走。妹妹想跟着我，我就把她甩得很远。我很先进很光荣地一个人走在前面，而且还要藏起来，让妹妹像敌人一样地看不见解放军。

后来，一定是老师为了鼓励妹妹，让妹妹当了清洁委员。妹妹每天都扫地，她还把扫帚扛回家，她说老师要她管好扫帚。

这个落后的小女孩每天都扛着一把扫帚在路上走。早晨去上学，下午回家。

下午回家的时候，脸上总有灰。

她聪明的眼睛闪闪地在路上东张西望。

她跟不上她的“解放军”哥哥。

她也已经习惯不再跟了。

她是清洁委员，扛着一把扫帚，她也是很光荣的。

但是她的哥哥不知道，其实他搀着妹妹的手走路，还可以走很多日子的，可是他就这样早早地结束了。这样的结束也就等于永远结束。后来，他再也没有搀过妹妹的手，再也没有，妹妹的手再也没有在哥哥的手心里。

长大是多快的事。

可是如果那个时候我的大妹妹在，她会搀住小妹妹的手的。她还会把妹妹的扫帚扛在自己的肩上，把妹妹脸上的灰擦干净。她哪会像我这样！

我听见妹妹喊我：“哥哥！”



我回头一看，妹妹坐在一辆运货的三轮车上。

妹妹朝我招手：“哥哥，快上来！快上来！”

妹妹还对骑车的叔叔喊：“叔叔，让我哥哥上来！让我哥哥上来！”

可是我没有上去。

那天，妹妹比我先到家。妈妈回来的时候，妹妹告诉妈妈：“妈妈，我今天乘三轮车回家的！我喊哥哥乘，哥哥不乘，我比哥哥先到家！”

妹妹看见骑三轮车的叔叔，就拦住说：“叔叔，我走不动了，你带带我好吗？”叔叔一直把她带到家对面的百货商店门口。

一直到现在，我的妹妹，没有什么事情难得住她，她和任何人都能很友好。因为她小的时候拦过三轮车的。

（选自《儿童时代》2007年第4期）

家事

——毕飞宇——

一大早，老婆就给老公发了一条短信。短信说，老公，儿子似乎不太好，你能不能抽空和他谈谈？

老公回话了，口气似乎是无动于衷的：还是你谈吧，你是当妈的嘛。

老公乔韦是一个高中一年级的学生，他的老婆小艾则是他的同班。说起来他们做夫妻的时间倒也不长，也就是十来天。这件事复杂了，一直可以追溯到高中一年级的上学期。用乔韦的话来说，在一个“静中有动”的时刻，乔韦就被小艾“点”着了——拼了命地追。可是小艾那头一点儿意思也没有，“怎么敢消费你的感情呢？”小艾如是说。为了“可怜的”



(乔韦语)小艾，乔韦一脚就把油门踩到了底，飙上了。乔韦郑重地告诫小艾：“你这种可怜的女人没有我可不行！”他是动了真心了，这一点小艾也不是看不出来。为了追她，乔韦的GDP已经从年级第九下滑到一百开外了，恐怖啊。面对这么一种惨烈而又悲壮的景象，小艾哪里还好意思对乔韦说“一点儿也不爱你”，说不出口了。买卖不成情义在嘛。可是，态度却愈加坚定，死死咬住了“不想在中学阶段恋爱”这句话不放。经历了一个水深火热的冬季，乔韦单边主义的爱情已经到了疯魔的边缘，眼看就扛不住了。两个星期前，就在宁海路和颐和路的路口，乔韦一把揪住了小艾的手腕，什么也不说，眼睛闭上了，嘴巴却张开了来，不停地喘息。小艾不动。等乔韦睁开了眼睛，小艾采用了张爱玲女士的办法，微笑着，摇头，再摇头。乔韦气急败坏，命令说：“那你也不许和别人恋爱！”不讲理了。小艾“不想在中学阶段恋爱”，其实倒不是搪塞的话，是真的。小艾爽快地答应了，前提是乔韦你首先把自己打理好，把你的GDP拉上来，要不然，“如此重大的历史责任，我这样美丽瘦小的弱女子如何能承担得起？”小艾的话都说到这一步了，可以说声情并茂，乔韦还能怎么着？这不是一百三十七的智商能够解决得了的。乔韦在马路边上坐了下来，叹了一口气，说：“老婆啊，你怎么就不能和我恋爱呢？”这个小泼皮，求爱不成，反倒把小艾叫做“老婆”了，哪有这样的？小艾的脑细胞噼里啪啦一阵撞击，明白了，反而放心了。乔韦说这话的意思无非是两点，A.给自己找个台阶，不再在“恋爱”这个问题上纠缠她，都是“老婆”了嘛。B.心毕竟没死透，怕她和别人好，抢先“注册”了再说——只要“注册”了，别人就再也无法下手了。小艾笑笑，默认了“老婆”这么一个光荣的称号。学校里的“夫妻”多了，也不多他们这一家子。只要能把眼前的这一阵扛过去，老婆就老婆呗，老公就老公呗，打扫卫生的时候还多一个蓝领呢。小艾拍拍乔韦的膝盖，真心诚意地说：“难得我老公是个明白的人。”小艾这么一夸，乔韦更绝望了，他抱住了自己的脑袋，埋到两只膝盖的中央，好半天都没有抬起头来。只能这样了。可是，分手的时候乔韦还是

提出了一个特别的要求，他拉着小艾的手，要求“吻别”。这一回小艾一点儿也不像张爱玲了，她推出自己的另一只巴掌，拦在中间，大声说：“你见过你妈和你爸接吻没有？乔韦，你要说实话！不说实话咱们就离婚！”乔韦拼了命地眨巴眼睛，诚实地说：“那倒是没有。”小艾说：“还是啊。”当然，小艾最后还是奖励了他一个拥抱，朴素而漫长。乔韦的表现很不错，虽说力量大了一些，收得紧了一些，但到底是规定动作，脸部和唇部都没有任何不良的倾向。在这一点上小艾对乔韦的评价一直都是比较高的。乔韦在骨子里很绅士，绅士总是不喜欢离婚的。

只做“夫妻”，不谈恋爱，小艾和乔韦的关系相对来说反而简单了，只不过在“单位”里头改变了称呼而已。看起来这个小小的改变对乔韦来说还真的是个安慰，不少坏小子都冲着小艾喊“嫂子”了。小艾抿着嘴，笑纳了。小艾是有分寸的。拿捏得相当好，在神态和举止上断不至于让“同事们”误解。“夫妻”和“夫妻”是不一样的。这里头的区分，怎么说呢，嗨，除了老师，谁还看不出来呀。哪对“夫妻”呈阴性，哪对“夫妻”呈阳性，目光里头的pH值就不一样。能一样吗？小艾和乔韦一直保持着革命伴侣的本色，无非就是利用“下班的工夫”在颐和路上走走，顶多也就是在宁海路上吃一顿肯德基。名分罢了。作为老公，乔韦的这个单是要埋的。乔韦很豪阔，笑起来爽歪歪。但是，私下里，乔韦对“夫妻生活”的本质算是看透了，往简单里说，也就是埋个单。悲哀啊，苍凉啊。这就是婚姻吗？这就是了——过吧。

可婚姻也不像乔韦所感叹的那样简单。家家都有一本难念的经，事情的复杂性就在于此。做了夫妻乔韦才知道，他和小艾的婚姻里头还夹着另外的一个男人。

小艾有儿子，田满。高一(9)班那个著名的大个子，身高足足有一米九九。田满做小艾的儿子已经有些日子了，比乔韦“静中有动”的时候还要早。事情不是发生在别的地方，就在宁海路上的那家肯德基。

小艾和田满其实是邂逅。田满端着他的大盘子，晃悠悠，晃悠悠，最后

坐到小艾的对面来了。小艾叼着鸡翅，仰起头，吃惊地说：“这不是田满吗？”田满顶着他标志性的鸡窝头，凉飕飕的，绷着脸。田满说：“你怎么认识我？”小艾说：“谁还不认识田满哪，咱们的 11 号嘛！”11 号是田满在篮球场上的号码，也是 YAO(姚明)在休斯顿火箭队的号码，它象征着双份儿的独一无二。田满面无表情，坐下来，两条巨大的长腿分得很开，像泰坦尼克号的船头。田满傲滋滋地说：“你是谁？”小艾的下巴朝着他们学校的方向送了送，说：“17 班的。”田满说：“难怪呢。”听田满这么一说，小艾很自豪，17 班是高中一年级的龙凤班，教育部门不让办的。心照不宣吧。这会儿小艾就觉得“17 班”是她脸上的一颗美人痣，足可以画龙点睛了。小艾咄咄逼人了，说：“难怪什么？”田满歪着嘴，冰冷地说：“你很蔻。”“蔻”是一个十分鬼魅的概念，没有解。如果一定要解释，坊间是这样定义的：它比漂亮艳丽，比艳丽端庄，比端庄性感，比性感智慧，比智慧凌厉，总之，是高中女人(女生)的至尊荣誉。小艾说：“扮相倒酷，其



实是马屁精。”

田满的脸顿时红了。这是他没有预备的，嘴巴动了动，想说什么，没跟得上来。小艾怎么也没有料到大明星会窘迫成这样，多好玩哦。大明星害起羞来真的是很感动人的。小艾这才注意起田满的眼睛来，眼睛的四周全是毛，很长，很乌，很密，还挑，有那么一点儿姑娘气，当然，绝不是娘娘腔——这里头有质的区分。目光潮湿，明亮，却茫然，像一匹小马驹子。小艾已经有数了，他的巨大是假的，他的巍峨是假的，骨子里是菜鸟。他能考到这所中学里来，不是因为考分，而是因为个子。智商不高，胆子小，羞怯，除了在篮球场上逞能，下了场就没用了，还喜欢装，故意把自己搞得晶晶亮、透心凉。这个人多好玩哦！这个人多可爱哦！小艾喜欢死了。当然，不是那种。田满这种人怎么说也不是她小艾的款。可小艾也不打算放弃，上身凑过去了，小声说：“商量个事儿。”田满放下手里的汉堡，舔了舔中指，舔了舔食指，吮了吮大拇指。他把上身靠在靠背上，抱起双臂。做出一副电视剧里的“男一号”最常见的转样，说：“说。”

小艾眯起了眼睛，有点儿勾人了，说：“做我儿子吧。”

田满的大拇指还含在嘴里，不动了。肯德基里的空气寂静下来。一开口小艾就知道自己过分了，再怎么说她小艾也不配拥有这么一个顶天立地的儿子嘛，还是大明星呢。可话已经说出来了，橡皮也擦不掉。那就等着人家狂殴呗。活该了。小艾只好端起可乐，叼着吸管，咬住了，慢慢地吸。田满的脸又红了，也叼住了吸管，用他潮湿的、明亮的、同时也是羞怯的目光盯着小艾，轻声说：“这我要想想。”

小艾顿时就松了一口气，不敢动。田满放下可乐，说：“我在班里头有两个哥哥，四个弟弟。7班有两个姐姐。12班有三个妹妹。15班还有一个舅舅。舅妈是两个，大舅妈在高二(6)班，小舅妈在高一(10)班。”

“单位”里的人事复杂，小艾是知道的，然而，复杂到田满这样的地步，还是少有。这种复杂的局面是从什么时候开始的呢？小艾不知道，想来已经有些日子