



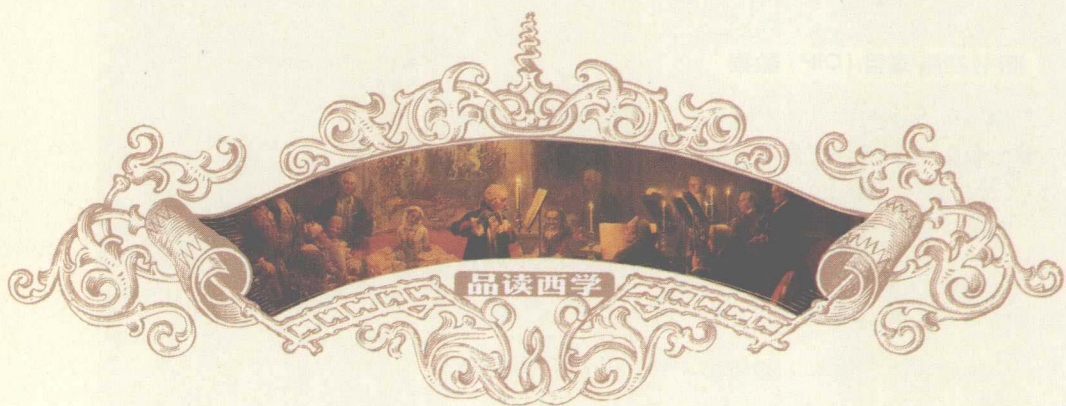
你不可不读的

西方艺术故事

Stories of Occidental Art

从维纳斯的优雅中走来，伴着蒙娜丽莎神秘的微笑，走进毕加索不羁、变化的现代派迷雾中，从建筑、雕塑、绘画等艺术作品到艺术大师的传奇人生，人类迷人而庞杂的艺术在这里尽展一场视觉的盛宴。

文聘元 著



Stories of
Occidental Art

你不可不读的
西方艺术故事

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

你不可不读的西方艺术故事 / 文聘元著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009.6

(品读西学系列)

ISBN 978-7-5463-0474-8

I. 你… II. 文… III. 艺术史—西方国家—通俗读物 IV. J110.9-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 095352 号




S 你不可不读的西方艺术故事
Stories of Occidental Art

出版: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)

(长春市人民大街4646号, 邮政编码 130021)

发行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司

(http://shop34896900.taobao.com)

制作:  (www.rzbook.com)

印刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

开本: 787×1092mm 1/16

印张: 16

字数: 190千字

图片数: 200幅

版次: 2009年6月第1版

印次: 2009年6月第1次印刷

定价: 26.90元



各 人都有自己的人生梦想，我的人生梦想是：竭尽全力写出好的作品，然后有人愿意捧起她来阅读。在此，我首先要感谢尊贵的读者您，因为您的这次阅读实现了我的人生梦想。概括说来，本套丛书具有以下三个特点：

一是内容丰富。本丛书的主旨在于介绍西方文化，包括西方文化中的六个主要领域：历史、哲学、文学、艺术、科学与地理。如果您阅读了本丛书，那么您对于整个西方文化就有了整体性的了解。二是行文通俗易懂。此书是写给广大的普通读者的，他们渴求知识，但平时很忙，读书的时间有限，因此希望在最短的时间之内，通过最少的阅读获得尽可能丰富的知识。这套丛书力求以通俗易懂的语言去介绍西方各领域的知识，使您能够最快捷方便地吸收相应领域的知识。三是知识具有权威性。这是本书的立作之基础，本书的每一项知识内容都经过了作者严格而精心的挑选，并已将这可靠的知识准确地表达出来。

以上三个特点此艺术卷当然都具备之，艺术之为艺术，与哲学、文学、科学等最大的不同之处在于，它不仅仅包含可以掌握的知识，更拥有可资欣赏的作品。通过欣赏艺术作品达到陶冶情操、洗涤心灵之尘垢的目的。本卷虽然篇幅不长，然而系统地介绍了上起古希腊、下迄最杰出的现代派画家毕加索的艺术作品与艺术人生，侧重点是挑出那些深具代表性的艺术作品介绍给大家，以图文并茂的形式与您共赏之。

佛家有一个著名的偈子：“身是菩提树，心若明镜台。时时勤拂拭，勿使惹尘埃。”我们人的心灵的确常常会沾惹世俗的尘埃，宗教固然有涤除尘埃的功效，然而既辛苦又艰难，我们完全可以通过另一种更加轻松愉快的方式去洗涤心灵，就是欣赏艺术作品，在纯净的美感之中让我们的心灵也纯净起来。

前言

FOREWORD

品读西学



目录



- “迷宫”中的艺术……6
- 迈锡尼人的艺术……10
- 希腊古典期的雕刻艺术……12
- 美丽的女性雕刻……16
- 古希腊神庙的雕刻……19
- 古希腊的神庙……22
- 雅典卫城……25
- 万神庙……29
- 大斗兽场……32

36……中世纪的建筑艺术

44……比天堂更加遥远的美

50……文艺复兴时期最伟大的建筑家

54……文艺复兴时期最伟大的雕刻家

60……威尼斯的太阳

64……色彩的大行家

70……油画的发明者

74……独特无比的博斯

77……“农民画家”勃鲁盖尔



S 你不可不读的西方艺术故事 Stories of Occidental Art

80……版画之王

86……达·芬奇传

92……神迹

102……最伟大的艺术家

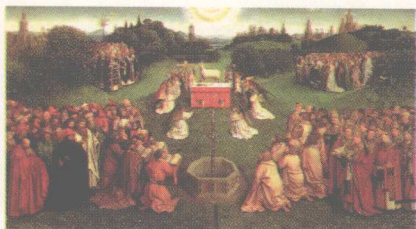
118……天妒英才

130……画家之王与王之画家

138……委拉斯凯兹

150……揭示人类灵魂的艺术

160……戈雅的艺术



- 戈雅的艺术……164
- 画出英格兰的灵魂……174
- 新古典主义的代表……182
- 浪漫主义者德拉克洛瓦……190
- 痛苦与生命的雕刻者……198
- 印象派的大师……208
- 凡·高……216
- 毕加索传……230
- 毕加索的艺术……240

“迷宫”中的艺术



● 与哲学的伟大一样，古希腊的艺术同样是伟大的。像几千年后，还没有哪个哲学家敢说 he 比柏拉图和亚里士多德更伟大一样，也没有哪个艺术家敢说自己的比菲狄亚斯要伟大，敢说自己的雕像比《米诺斯的维纳斯》更美。

艺术依附文明而存在，而文明则由历史而决定。

爱琴海上的艺术

古 希腊的历史分为五个阶段，分别是：

爱琴期：公元前6000年～公元前2000年。

米诺斯期：公元前2000年～公元前1500年。

迈锡尼期：公元前1500年～公元前1000年。

黑暗期：公元前1000年～公元前500年。

古典时代：公元前500年～公元前336年。

由此也可以对古希腊艺术进行分期，即将艺术分期成“爱琴期”、“米诺斯期”、“迈锡尼期”、“黑暗期”与“古典期”，等等。

我们也会大体这样做，除了不说爱琴期与黑暗期，因为前者只是艺术的萌芽期，后者按照艺术史的称谓被称为“古风期”，只是向古典期的一个过渡时代，这两个时期的艺术成就相对较小。

在终年碧波荡漾的爱琴海上，很早以前就有人生活了，人一旦存在，他们最早做的事之一就是艺术。这是全人类共有的规律，即使那些最为落后的原始民族，他们可能没有青铜器，甚至没有磨制的石器、不会用火，但是他们一旦从猿变成人，就不可能没有一样东西——艺术。就像澳大利亚的土人们一样，他们还处于所谓的旧石器时代，却已经能够画乳房长得像丝瓜的女人像和动物像了，甚至还会雕刻，雕刻出来的东西还颇有味道呢！

居住在爱琴海上的人们很早以前就开始艺术创作了，后来这些艺术沿着数不清的岛屿蔓延开来，一直到了克里特，并在这里达到了古希腊艺术的第一个高峰。由于克里特人在艺术上的伟大成就，甚至有人把它列为世界几大文明古国之一。

这克里特岛上的文明也被称做米诺斯文明。

在米诺斯期所有的艺术遗迹中，最有名的是克诺索斯宫，又被称为“迷宫”。

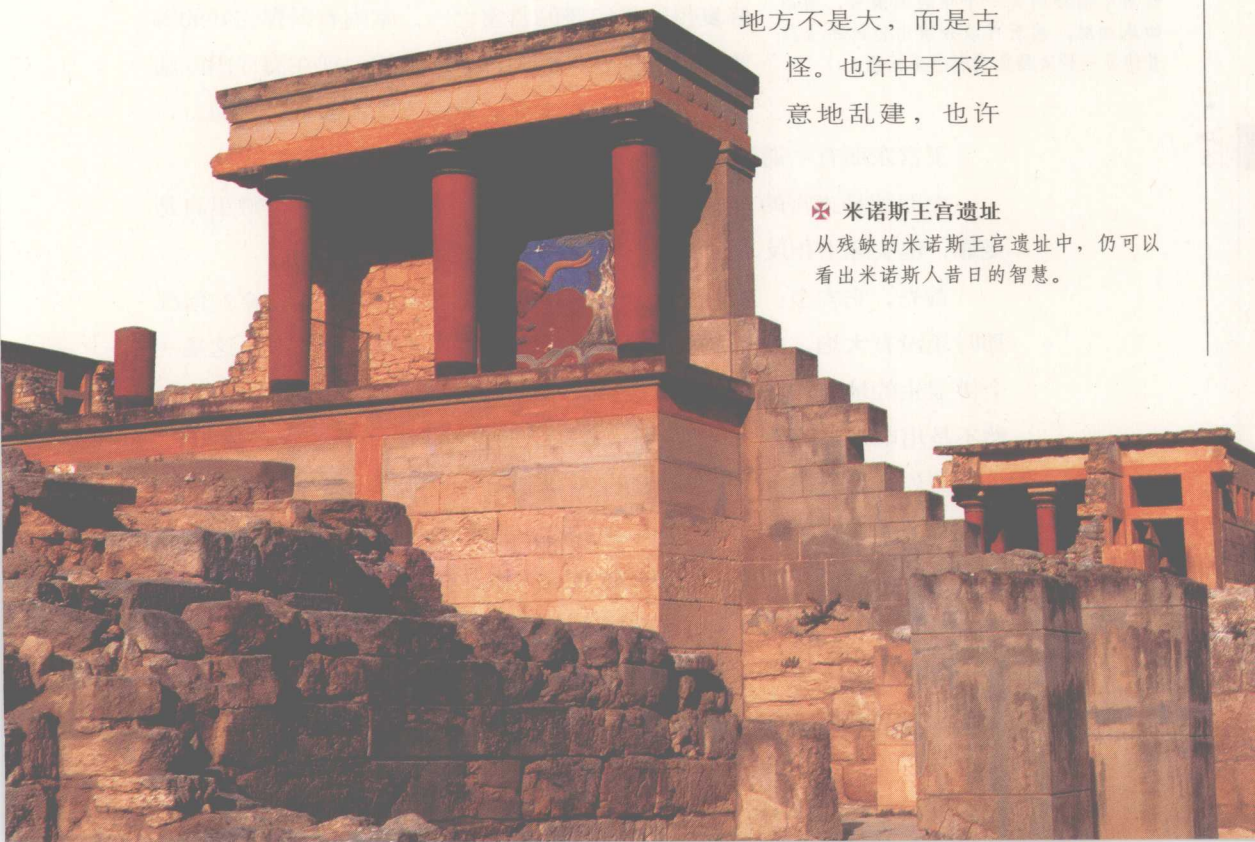
迷宫的建筑

这座宫殿大约在公元前2000年开始了第一次建造，后来遇到了几次战争和大火，像秦始皇的阿房宫一样被烧了个精光。但与我们的祖宗不同的是，克里特人似乎更有耐心一些，他们又在废墟上重建了新宫，新宫的样子与旧宫相仿，只是要大得多。

总体来说，迷宫靠着一座庞大而且结实的山。它的墙壁是一些大石块，有的足有一米厚。依据复原后的遗址来看，它东西长大约有150米，南北宽约100米，建筑面积至少在16000平方米以上。但它最令人叫绝的地方不是大，而是古怪。也许由于不经意地乱建，也许

✘ 米诺斯王宫遗址

从残缺的米诺斯王宫遗址中，仍可以看出米诺斯人昔日的智慧。





✘ 公元前 16 世纪克里特人的壁画

壁画中描绘的是一个年轻的渔夫，画面如此细腻，甚至可以分辨出他的手上拎着的是一种大鲭鱼或者小金枪鱼。

像传说中的一样，确实是有意地建得杂乱，使它里面的房子、走廊、园子等令人看得眼花缭乱，让人走进里面简直要分不清东南西北了。

迷宫的中间有一个长达50米，宽约29米的大院子，我们以这个院子为中心来看其他地方。

院子北面有一个小小的剧院，像古希腊所有的剧院一样，是露天的，大家就坐在星光或阳光下看戏。院子南面还有一些小屋子，是下人们住的地方。

与北面隔得最远的院子南面就是国王一家住的地方了，有国王的寝宫、饭厅以及厕所等等。此外还有国王祭神用的地方，叫“双斧宫”。

西面有国王藏金银财宝的仓库，还有就是一座也用来祭神用的大庙。

其中的“觐见室”位于西宫的底层，它也是修复得比较完整的宫室之一。室内有保存完好的御座，样子像今天的高背靠椅，据说现在海牙国际法庭首席大法官的座椅就是按照这张御座仿造的。

王宫东面有一道又窄又陡的台阶，可以从王宫一直走到山下。

上面就是迷宫的大体构造。也许您会觉得住在这样一座宫殿里真是受罪，但实际上相反，它是一个住起来相当舒服的地方。

首先，它安全。想想看吧，一米厚的石头墙什么大炮能打穿？何况那时还没有大炮，并且小偷们也不敢进来，怕有进无出。其次，这是一个讲卫生的地方。它有下水道、自来水、暖气，甚至还有“电梯”，当然不是用电来发动的，但用处是一样的，也能把人直直地送上楼去。

此外，它的采光令人惊诧地好。为了解决一座如此错综复杂、屋宇如此众多的建筑的空气调节和采光问题，古代克里特建筑师运用光学和几何学的原理，在紧密相连的各幢楼室间建有一个个天井，让光线和空气通过靠着天井的窗户和通风口进入室内。由于底层光线较暗，在天井的一角装有一块磨光的大理石。光线通过大理石的反射投入房间，使位于底层的屋室照样光线充足。

王宫还铺设至今看来依然比较科学、完备的供水、汇雨和排水系统。例如东宫王后寝宫旁边的盥洗室的排水管道结构相当别致，它是由一节节两头小、中间大的橄榄状陶土烧制的圆筒衔接起来的，当污水通过管道排到外面时，根据水力学原理，水流随着管道口径的变化产生冲力，达到避免堵塞排水系统的目的。

迷宫的绘画

米诺斯期的绘画是与它的建筑联系在一起的，因为这些绘画通常都是画在墙上的，也就是壁画。

米诺斯期的绘画总的来说相当有成就。这首先就表现在绘画题材丰富多彩。从留存下来的壁画中，既有人物、也有动物与植物。但占最主要地位的似乎是动物，并且是海生动物。在米诺斯王宫中王后的寝宫便是这样，只见那墙上各式各样的鱼儿在悠然自在地游来游去，有黑乎乎的章鱼、尖嘴巴的海豚，等等，它们在漂浮着的海草里穿来穿去，仿佛这里不是米诺斯宫的墙上，而是它们的海里呢。这王后可能是个动物爱好者，所以把她的卧室也弄成了个水族馆。

在西宫北侧壁画间里有一幅描写克诺索斯王的宗教活动中的竞技活动——三名青年男女“斗牛”的巨幅壁画。画中一头同今天所见的不同不尽相同的黄牛占去绝大部分画面，这头牛正向前猛冲，一个少年在牛前全力按住牛角。牛后的少年则脚跟离地，双手扬起，把一名体态轻盈、身着红装的少女抛向空中，少女在空中做完空翻动作后，稳稳倒立在牛背上。

在中央庭院南边一间宫室墙上有一幅关于克诺索斯王的壁画。壁画有真人大小，画中的国王头戴装饰有百合花和孔雀翎的王冠，过肩的长发向后飘动，脖子上挂着用一朵朵百合花串在一起而成的项链，腰束皮带，身着短裙，正大步流星地向前走去。由于王冠和项链都装饰着百合花样的饰物，所以这幅壁画被叫做“戴百合花的国王”。

米诺斯时期绘画最大的特色就是生动而自然。与虽然古老得多，但看上去很呆板的古埃及绘画不一样，克里特人的绘画总是充满了生气，这是他们最大的特点，也是最大的优点，后来古典时代的希腊人就是沿着这条正确的艺术之道而攀上了他们艺术巅峰的。

✕ 戴百合花的国王



迈锡尼人的艺术



● 在荷马的史诗里，迈锡尼被称做“多金的迈锡尼”，它的王就是伟大的阿伽门农，讨伐特洛伊的希腊联军的统帅。他领导迈锡尼人创造了不朽的艺术，尤其是在建筑艺术上，更是堪称经典。

独眼巨人叠石法和阿特柔斯宝库

迈锡尼期的建筑艺术主要体现在两样东西的建造上：城墙和坟墓。我们首先来看看整个迈锡尼城。

迈锡尼城的周长差不多有1千米，面积约有3万平方米。城墙平均厚度有6米左右，有的地方厚达8到10米。它顺着地形，一会儿向山谷延伸，一会儿往坡上爬去，但各处高度都差不多，高出地面近20米。

建造迈锡尼的古希腊人叫亚该亚人，他们早已消失在历史的长河中了，后来的希腊人也不相信他们的祖先能凭自己的力量建造这样伟大的城，于是便说那是独眼巨人们造的，并且称这种建筑法为“独眼巨人叠石法”。

具体说来，它有两种形式，对于城墙中不那么重要的地段就用一些大小不一、表面粗糙的巨石一块垒着一块叠起来，再把空隙用泥土和小石块塞住。但对于城墙重要的部分，如大门和易受攻击的地方，则用大小一模一样的长方形巨石叠起来，中间小小的窄缝还用泥土塞紧。

✦ **迈锡尼黄金面具** 这些石头大都有好几吨重，据说最重的达20吨。



不仅仅是雄伟，城市的设计也相当巧妙，解决了许多连现在的城市都不好解决的问题，例如供水，在迈锡尼城的后头有股泉水，建设者们巧妙地用地下管道把泉水引进了城里。

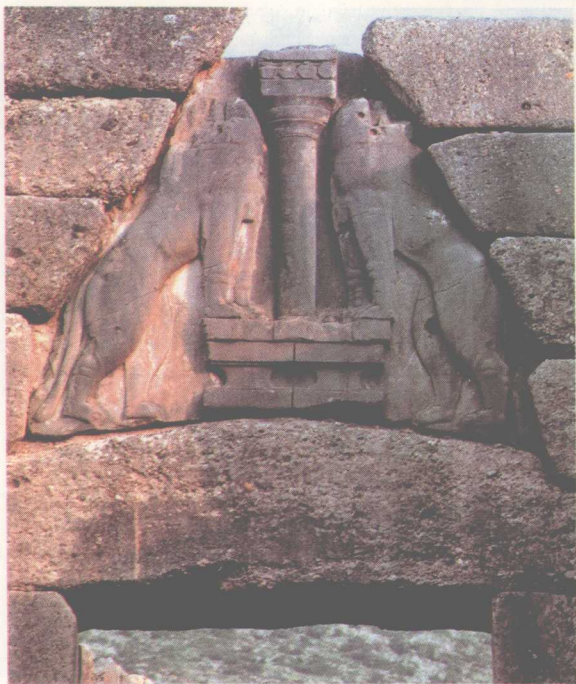
虽然没有水泥把石头们粘在一起，但经过了漫长的三千多年后，迈锡尼那座伟大的城门依然挺立在伯罗奔尼撒的大地上，供骚人墨客们凭吊。

圆顶墓

迈锡尼期建筑艺术的第二项伟大成就就是“圆顶墓”的建造。

在离狮子门西南半千米左右的地方有一条长约35米、宽约6米的长廊，没有顶盖，两边的墙用磨得平平整整的石板砌成，可以一直通到“圆顶墓”的大门。

大门高超过5米，两侧有绿色的大理石半圆柱，上粗下细，柱身和柱头都有美丽的浮雕。最了不起的是大门的门楣，它由一整块巨石雕成，长近9米、宽5米、高超过1米，重达120吨，上面也有各种精美的浮雕。



狮子门

走进大门，坟墓内部是一间圆顶大厅，高度与直径都约14米，由33层的巨石堆砌而成。墙和圆顶上原来都曾装饰有美丽的青铜花瓣，可惜现在已经掉了。

这座圆顶墓又叫阿特柔斯宝库，这样的圆顶墓在迈锡尼共有九个，都是埋葬国王们用的，除“阿特柔斯宝库”外，还有“克里腾涅斯特拉陵墓”也很大，里头埋的据说是阿伽门农的妻子克里腾涅斯特拉。

这些圆顶墓是迈锡尼期建筑艺术的顶峰，经过了漫长的3400多年后仍能屹立不倒，并且用它们殉葬品的丰富来宣扬着昔日迈锡尼的繁荣富强。

迈锡尼城中最著名的艺术遗迹乃是狮子门。

狮子门由四块巨大的石头构成左右门框、拱顶和门槛，高达10米，顶部宽得可以供步兵、骑兵乃至战车从容进出。门框上面有块三角形的石头门楣，高3米、宽近4米、厚近1米，上面雕的就是两头巨大的雄狮。但见它俩高傲地仰起头，后腿踏在门楣上、前腿踏在祭坛上，仿佛颇为藐视那些经过它跨下的芸芸众生呢！

狮子门上的狮子不但体魄宏大，而且肌肉也雕得极富力度，变化生动。它们左右两只一边一只镇守着城门，这种对称的构图法使得整体既平衡又威严。

希腊古典期的雕刻艺术



● 古典期的希腊艺术乃是西方古代艺术的巅峰，在这里我们将欣赏古典期的一些雕刻，主要是以男性为对象的雕刻。在讲古典期的雕刻时，我们首先要讲的是雕刻技术的进步，这种进步不是雕刻技法上的，而是原料上的，即青铜雕刻的产生。

青铜雕刻

青铜我们中国人再熟悉不过的了，但古代中国主要用青铜来铸造各种器皿，希腊古典期的青铜器就不同了，主要是以人为对象的艺术品。但在欣赏这些艺术品之前我们先来看看它的制作过程。

制作青铜雕像的第一步是用黏土做一个模型。这时，雕刻家就像在进行真正的艺术创作一样，尽力把这个模型做得美丽。因为黏土是软的，所以艺术家尽可以根据其思路进行自由创作，且随时可以修改。这正是青铜雕像较必须一锤定音的大理石雕像的优越之处。

把模子做得满意后，雕刻家就要开始第二步工作了：他先给模子涂上一层蜡，并且要尽可能地将这层蜡的表面弄得同模子一模一样，因为这蜡的表面就是将来雕像的表面。

第三步就是再给这个涂了蜡的模子外面做个模子，也用黏土来做，

模子的内表面要牢牢地贴着蜡层，因为它与蜡层一样，也是未来雕像的外表面。

第四步就简单一些了，只要把里面的蜡层熔掉就行，这很简单，只要加热就成了。这时，原来是蜡的地方便成了一个空隙，其形状正与原来的模子一样。

第五步也比较好办，就是往熔

名家评论

它们好像年年常春的神物，能够摆脱岁月的折磨；在它们的结构之中，似乎蕴藏着某种永生的活力和不死的精神哩！

——[古罗马]普鲁塔克

掉了蜡层的两个黏土模子的空隙浇上熔化了了的青铜汁。

青铜汁浇好后，等它冷掉就会再凝固成青铜，这时把里外层的黏土层弄掉，一座青铜雕像就基本完成了。不过最后还得加加工，例如磨得光亮些。

以上就是青铜雕像的制作过程，我们现在就来欣赏一座希腊古典期的著名青铜雕像——《掷铁饼者》。

✦ 掷铁饼者



《掷铁饼者》

米隆是这座雕像的创作者。关于他的资料现在留存极少，只知道他大概出生于希腊比奥提亚地方的埃留提莱，生活于公元前5世纪，据说只活了25岁。相传他是雕刻家阿格拉达斯的弟子，阿格拉达斯是一位伟大的艺术导师，除了米隆之外，他的弟子中还有与米隆一样伟大的雕刻家非狄亚斯与坡利克里特，正是这三人共同将古典期的希腊雕刻艺术推向了巅峰。

《掷铁饼者》描绘了一位古希腊运动员正在掷铁饼的一刻。像所有的古希腊运动员一样，他在比赛时一丝不挂，左腿下蹲，脚尖着地；右腿牢牢地踏在大地上，微微弯曲；同时左手右摆，到了右膝盖的前面；右手后引，已与肩膀平行，弯曲的指尖勾着铁饼；而他的全身前倾，正像一张引而不发的弓，又似乎即刻就要射出他的利箭——那只铁饼。

我们仿佛会感到，他定会将这只铁饼射出无限之远，因为他每一块肌肉都充满了力量，而全身好像有着使不完的劲，他的神情也是高贵而冷静的，显示出高度的自信——我一定能夺取桂冠！

在《掷铁饼者》上面体现的另一种美是静态美。这个掷铁饼的大力士虽然正处在将铁饼往后牵引到最高点，即将往前一抛的刹那间，按理说，这时他的全身应当充满了动感，但我们从他身上看到的与其说是运动，不如说是稳定，雕像充满的与其说是动态之美，不如说是静态之美。

而让雕像“动起来”的乃是坡利克里特。

《持矛者》

坡利克里特是希腊伯罗奔尼撒半岛上的阿尔戈斯人，与米隆一样生活于公元前5世纪，但比他稍晚，据说是米隆的师弟。

坡利克里特16岁就到了阿格拉达斯门下拜师学艺，良好的环境加上天赋与勤奋，他很早就成名了。一生作品无数，而且几乎全是最能体现艺术家精密观察力的青铜雕像。我们现在来介绍其代表性的作品——《持矛者》。

持矛者是个年轻人，虽然叫持矛者，但手里并没有长矛。他左手提起，手指握成一个环形，好像握着什么东西，与此相适应，左肩微微上提，右手自然地垂下来，右肩也稍微下沉，左脚在后，后跟提起，好像就要抬脚开路，左臀也自然地放松，右脚牢牢地踏在地上，支撑着全身，右臀于是往外微凸。更妙的是他的躯干，左边因放松而舒张，右边因承受重量而收缩。连他的头也是往右偏去，好像要看看他正要走去的地方。

这么看来，持矛者正在走路，雕像所描绘的就是他一步走过后，正要迈开另一步的刹那间的情形。他的运动幅度明显不如前面的掷铁饼者，但如果我们仔细看看，尤其是看侧面像的话，会发现他好像全身都在动，这与掷铁饼者的效果就完全不一样了。他的这种姿势，即身体稍向一边偏斜，一边的肩微微下沉，同一边的臀却微微上提；同时另一边的肩相反：肩上提而臀下沉，头部也稍偏，被称做“对偶倒列”，这对以后那些雕刻女性之美的艺术家们有很大影响。

古典期另外两位著名的雕像家是留西波斯和非狄亚斯。留西波斯被称为古典期的最后一位代表，据说一生创作了一千五百多件雕像，最有名的作品是《刮汗污的运动家》，描绘一个参赛后的运动员用石片刮掉胳膊上的汗水，另外还有《赛利纳斯与幼年的狄奥尼索斯》、《赫耳墨斯像》等。

至于坡利克里特的师兄非狄亚斯，他诚然伟大，然而并没有给我们留下一幅作品，甚至稍微出色点的复制品也没有，确实令人遗憾。



✦ 持矛者

《拉奥孔》

不久之后，即公元前3世纪后半期，运动不但走向了个体，而且走向了群体，这时开始出现了运动的群像，其中最著名的作品之一就是《拉奥孔》。

《拉奥孔》描述的是这样一个悲惨的故事：特洛伊战争进行了十年之后，还没有分出胜负，原因不是交战的希腊人与特洛伊人，而是诸神，他们还没有决定让谁来获取这场战争的胜利，最后神们决定了，要让希腊人取胜。于是神启示希腊人制造了木马计。

全体特洛伊人都被这个计策迷惑了，试问他们的心智怎能悖逆神意？但只有一个人，那就是拉奥孔，一位祭司，警告特洛伊人不要将木马带进城来。他的警告气坏了自以为聪明无比的神们，特别是希腊人的支持者海神波塞冬，他派出了两条巨蟒，将年老的拉奥孔和他的两个儿子活活缠死了。这是一尊看起来让人心酸的艺术品。拉奥孔双手都被巨蛇缠住了，他仍奋力想将它们扯开，但他没有这个力量，他的脸孔因痛苦而扭曲，那高仰的头、张开的嘴又像在为这惩罚的不公而呐喊。他的两个儿子一个已经死去，头无力地往后垂下了，另一个则还在做最后的挣扎，他的眼望着父亲，不知是想把父亲救出来呢还是想向他求救，或者想看他最后一眼。但他们都紧紧地被蛇缠住了，已经难逃困境。

是的，绝望似乎是这座雕塑的主题，我们一看到它，就感到被绝望牢牢地缠住了，像蛇缠住他们一样。

据说天鹅在临死的时候，能唱出最美的歌声，所以西方用“天鹅之歌”来表达这样的东西：它们是美的，但距死亡已经不远。就像我们两句古诗所云：“昔阳无限好，只是近黄昏。”

《拉奥孔》就是整个古希腊雕刻艺术的天鹅之歌、绝望之歌，走到这里，古希腊的雕刻艺术，乃至整个西方古代艺术已经日薄西山，再也没有雕琢出伟大的作品了。

✦ 拉奥孔



美丽的女性雕刻



● 前面我们欣赏了多座希腊古典期的雕像，大家是不是发现了一个问题呢？就是这些雕像都有一个共同点——都描绘男人，当然这并非说明古希腊没有女性雕像，相反，不但有而且更美，我们现在就专门来欣赏。

越来越性感的女神们

古 希腊女性的雕像们大体有这个规律。就是雕像中女性所穿的衣服越来越少，并且随着衣服的越来越少，雕像本身也越来越美。

如古风期的雕像，制作于公元前6世纪的一尊便是，全身挺直，头也是挺直的，胸部平坦，被衣服包裹得严严实实，上身是件马夹似的东西，下身是裙子，马夹和裙子都十分朴素，唯一的装饰就是一些皱起的条纹，并且双眼紧闭，没有丝毫的表情。

另外还有座雕像只比前一座晚几十年，也属于古风期。不过可美得多了。样子像个十七八岁的少女，扎着好几根小辫子，像今天的新疆维吾尔姑娘一样，一张愉快的小脸，可惜鼻子被打掉了一小块，嘴角微微上翘，露出笑意，衣服也很不错，里面是件薄薄的、柔软的衬衣，外面斜披着件像是厚毛料织成的斗篷。但较大的改变是，她的胸脯有了隐隐的凸起。

作于公元前5世纪后半期的雕像《女祖先维纳斯》，已经是古典期的作品了，与前面两座相比，这座女神像已经具有叫人心跳加快的美感了。

以后大家还会看到许多的维纳斯，但这些维纳斯与那神话中的爱与美之女神维纳斯并不是一回事，她们并不是真的爱与美的女神，而只是对雕像中美丽女性的通称。

这位女祖先维纳斯比起前面两位女士雕像来可要美得多了。她的头微微侧向左边，像在倾听一个公子哥儿的甜言蜜语，脸上似笑非笑，似瞋非瞋。她只披着件由一单块布做成的衣衫，那布薄得不能再薄，紧紧地贴在