

现代

民族唱法基础

李丽 著

XIANDAI MINZU CHANGFA JICHU XIANDAI MINZU CHANGFA JICHU



CHANGFA JICHU XIANDAI MINZU CHANGFA JICHU

海南出版社

现代 民族唱法基础

XIANDAI MINZU CHANGFA JICHU

李 丽

著 书

海南出版社

现代民族唱法基础

李丽 著

责任编辑:何凡予

*

海南出版社出版发行

570216. 海口市金盘建设三横路2号

全国新华书店经销

长沙市宏发印刷厂印刷

1998年5月第1版 1998年5月第1次印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:5.75

字数:110千 印数:3050

ISBN7-80645-175-7/J·12

定价:5.80(元)

序

海南大学艺术学院李丽同志撰写的《现代民族唱法基础》一书，是一本有特色的声乐艺术著作，是很有新意，有特色和有实用价值的论著。

首先该书的构架体现了宏观的眼光，全面系统地论述了声乐艺术的概况和不同种类的特点（包括民族唱法、美声唱法、及现代民族唱法），使读者纵览了中外声乐传统艺术流变的历程，同时也勾勒出了中国现代民族声乐艺术产生的轨迹。这也是我们应该走的“洋为中用”的道路，借鉴西洋声乐传统（美声学派），与继承民族声乐传统相结合，为建立中国声乐学派作贡献。

其次该书还给我们一个很深刻的印象，那就是它着力于把“现代民族唱法”的声乐技巧训练，与民族唱法，美声唱法的特点、优点有机地，紧密结合起来，并运用到艺术实践中去。这和以往的一些声乐论著相比，该书明显地拓宽了声乐艺术的学术视野。作者力求从中外各不同历

史时期所产生的各种流派，不同风格，特点的唱法中吸收其长处，并把握时代风格与时代的发展相结合，而不是墨守陈规，一成不变地来继承，这就给人以耳目一新的感觉。

再次该书内容丰富，通俗易懂，易于学习，作者的观点正确与全面性俱表现在这“厚积薄发”的论著中，为中国的声乐艺术研究领域，注入了新的活力。

最后论著的《现代民族唱法演唱曲目选及演唱指导》这一章，涉及到众多类别、不同风格的作品，进行了详尽的分析、讲解。其规模之宏伟，内容之丰实，和它的“循序渐进”的原则，是以往的一些著作所不及的，而更加值得称道的是这些入选的歌曲（中外作品），非常典型，它们大都是近代声乐艺术制作中的精粹之作，也是学习的经典曲目，是作者煞费苦心从浩繁的中外名曲、民歌、制作作品中严格筛选出来的，这无疑给歌者，无论是业余或专业声乐工作者、教师创造了良好的学习条件和实用价值。

中央歌剧院午剧院

苏凤娟

李家尧

一九九八年四月廿日北京

目 录

一、现代民族唱法概说	(1)
(一) 唱法及其种类	(1)
(二) 关于民族唱法	(2)
1. 民族唱法的种类	(2)
2. 民族唱法的特点	(6)
(三) 关于美声唱法	(6)
1. 美声唱法的由来	(6)
2. 美声唱法的特点	(7)
(四) 什么是现代民族唱法	(8)
(五) 现代民族唱法的声乐技巧训练	(9)
二、呼吸训练及运用	(12)
(一) 呼吸的含义及作用	(12)
(二) 正确的呼吸方式	(13)
(三) 呼吸练习	(14)
1. 纯呼吸练习	(14)
2. 声气结合练习	(15)
(四) 关于呼吸的支点	(17)

(五) 关于呼吸的运用·····	(19)
(六) 呼吸中容易出现的问题及其纠正方法·····	(22)
三、开喉训练 ·····	(25)
(一) 开喉的含义和作用·····	(25)
(二) 开喉的几种练习方法·····	(27)
1. 松下巴开喉练习 ·····	(27)
2. 下巴贴喉头练习 ·····	(27)
3. 半打哈欠状态练习 ·····	(27)
四、共鸣及共鸣腔的运用 ·····	(28)
(一) 歌唱共鸣的含义及共鸣腔的作用·····	(28)
(二) 歌唱中各共鸣腔的运用·····	(29)
1. 咽腔 ·····	(30)
2. 口腔 ·····	(31)
3. 鼻腔 ·····	(33)
4. 胸腔 ·····	(33)
5. 头腔 ·····	(34)
6. 关于上、下部共鸣 ·····	(35)
五、声音训练 ·····	(42)
(一) 关于声部的划分·····	(43)
(二) 混声训练·····	(44)
1. 混声训练的含义及作用 ·····	(44)
2. 混声训练的方法 ·····	(45)
(三) 母音练习·····	(48)
(四) 唱高音的常见问题及纠正方法·····	(50)
1. 唱高音时几种常见问题的纠正方法 ···	(50)

2. 唱高音时要体会的几种感觉	(53)
(五) 不良发声的纠正方法	(55)
1. 下巴前抬	(56)
2. 牙关过紧	(57)
3. 抖音	(58)
4. 喊叫	(59)
5. 漏气	(60)
6. 喉音	(61)
7. 本嗓	(63)
8. 冒调与落调	(64)
六、润腔	(66)
(一) 润腔的含义及作用	(66)
(二) 润腔应掌握的几个特征	(68)
1. 声音的年龄特征	(68)
2. 声音的感情色彩	(69)
(三) 润腔的特殊技巧	(70)
1. 滑音唱法	(70)
2. 直音唱法	(75)
3. 断音唱法	(79)
4. 花腔唱法	(81)
5. 快慢交替和说唱交替唱法	(85)
6. 倚音唱法	(86)
七、歌唱语言	(89)
(一) 歌唱语言与生活语言的区别	(89)
(二) 语言对音乐的影响	(90)

(三) 声母与韵母	(90)
1. 声母	(90)
2. 韵母	(92)
(四) 十三辙	(95)
(五) 吐字归音	(98)
1. 关于字头、字腹和字尾	(98)
2. 关于声调	(101)
3. 吐字与咬字	(102)
4. 字的训练	(104)
5. 字与字的转换	(105)
八、歌曲演唱	(106)
(一) 歌曲演唱中的情与声	(106)
(二) 演唱曲目的选择	(109)
(三) 不同地区、不同风格民歌的比较	(111)
九、练声曲	(119)
十、现代民族唱法演唱曲目选及演唱指导	(134)

一、现代民族唱法概说

近年来，现代民族唱法（或称民族新唱法）作为诸多唱法中的一种独立的唱法，在我国已经为越来越多的人所认同。

那么，什么是现代民族唱法呢？

在回答这个问题之前，有必要对唱法及其分类的问题作些简略的介绍。

（一）唱法及其种类

什么叫唱法？最朴素最简明的回答是：歌唱所运用的方法。

有人说：唱歌么，张开口放声唱就是了，还有什么方法问题！？这种理解显然是不正确的。同是唱歌，有人唱出的歌听起来是那么悦耳，那么感人；有人唱出的歌就不敢

恭维了。为什么同是唱歌，效果竟如此不同。这其中原因固然很多，但歌唱方法是否对头，是否科学，则起着决定性的作用。

“唱法”是个内涵很丰富的概念，它除了包含嗓音的运用这个主要内容外，还包括发声的技巧、声音的色彩、吐字咬字的方法、演唱的风格等等。由于歌唱者在歌唱时对上述种种因素在运用的方法上不尽相同，这就出现了许许多多不同的唱法。当这许多不同唱法中的某种唱法，经过长期歌唱实践的锤炼，逐渐形成带有自己的特点和相对稳定与完整的内容体系，并为一定数量的人们所认同时，一种独立的唱法和歌唱流派也就应运而生。

关于唱法的种类即究竟有哪几种唱法的问题，就像唱法本身一样，是一个相当复杂的问题，直到今天，音乐界对这个问题仍然存在不同的意见。不过，常见的应用较多的是把唱法分作三类，即民族唱法、美声唱法和通俗唱法。

详尽地介绍这三种唱法，不是这本小册子的任务。在这里，我准备概要地讲一讲民族唱法和美声唱法，因为这两种唱法与现代民族唱法有着密切的关系，了解这两种唱法对了解什么是现代民族唱法的问题是十分必要的。

（二）关于民族唱法

1. 民族唱法的种类

世界上有许许多多民族，差不多每个民族都有自己的唱法。各民族的唱法构成本民族民族文化的重要内容。这

里讲的民族唱法当然是指中国民族唱法。

我国的民族声乐艺术源远流长，早在先秦时期，已经达到相当高的水平。古籍《列子·汤问》中就用“余音绕梁，三日不绝”来描述古代一位叫韩娥的歌手的美妙歌声；还说她在唱悲哀的歌时，能使“一里老幼怨愁垂涕相对，日不进食”，而当她唱起欢快的歌时，又能使“一里老幼手舞足蹈，弗能自禁”。可以设想，如果这位歌手不能巧妙地运用她的嗓音，也就是说，如果她不掌握正确的歌唱方法，是不可能唱出如此动听的歌来的。

我国的民族唱法又可划分为民歌唱法、戏曲唱法和曲艺唱法三类。

(1) 民歌唱法

民歌是民间口头流传的诗歌或歌曲。它与人们的生活、生产密切联系，一般都是口头创作、口头流传，而且很少知道作者是谁。

民歌唱法与民歌同步产生。它的历史上可以追溯到远古，下则一直延用至今。你也许听到过甚至亲自参加过每年农历三月初三西南少数民族地区的对歌。民歌手们用从老一辈口中传下来的曲调，或沿用旧词，或即兴编填新词，你一句我一句、你一首我一首地用歌唱的形式相互交流感情，表露自己的心声。他（她）们的演唱纯朴、自然，歌声亲切、嘹亮，充满了浓郁的乡土气息。民歌手的演唱通常用真声，也有用真假混声，甚至完全用假声。他（她）们虽然没有受过专门的声乐训练，但他（她）们在长期的演唱实践中，一般都能找出适合自己嗓音特点而且也属比较

科学的唱法。

我国是一个多民族国家。各民族都有自己的民歌。其数量之多，浩如烟海。许多优秀的民歌广为流传，经久不衰。她不仅是我国民族艺术宝库中的瑰宝，而且也是世界艺术宝库中的珍品。多少年来，各民族不断地涌现出一批批优秀的民歌手，他（她）们伴着民族脉搏的节律，唱出了民族的欢乐和怨愤，唱出了他们对美好生活的憧憬和追求。他（她）们的歌声深受当地人们的喜爱，其影响之深，感染力之大，往往超出我们的想象。

（2）戏曲唱法

戏曲即中国的传统戏剧形式，它有着悠久的历史，早在元、明、清时期已经获得长足的发展。据1959年统计，我国各民族各地区的戏曲剧种共360余种，其中影响大、流传广的有京剧、川剧、梆子戏（河南梆子、河北梆子、山西梆子、陕西梆子）、越剧、评剧、粤剧、沪剧、琼剧、花鼓戏、采茶戏、二人转等，其中京剧更被誉为“国粹”，外国人称之为“中国歌剧”。

戏曲唱法是中国民族唱法中比较系统、比较完善的一种基本唱法，有自己一套独特的训练程式和方法，在民族声乐中占有重要地位。

戏曲唱法没有声部的划分，即不把歌唱者的声音根据其音域和音色划分成若干声部，而是把剧中人按其不同的性格、年龄、身分等划分成多种人物类型即“脚色”或“行当”。如京剧就有生（男性人物）、旦（女性人物）、净（花脸）、丑四类脚色行当，每类脚色行当还可根据年龄、身

分的不同作进一步的划分，如“生”可划分为老生、小生、武生；“旦”可划分为青衣（正旦）、花旦、老旦、刀马旦等。各种脚色行当的表演各具特色，在演唱的声音要求上也各不相同。如老生要求苍劲、沉着、有韵味，小生要求委婉、文静，青衣要求嘹亮、圆润、稳重，花旦要求清脆、活泼、流畅，花脸要求雄浑、粗犷。

戏曲唱法根据脚色的需要，采用真声、假声或真假混声等几种发声类型。特别值得提到的是，由于戏曲唱法在嗓音训练和运用中采用了一套独特的程式和方法，固而男演员有时能发出极其高亢的声音。这是西洋唱法所难以比拟的。所以有人说：中国真正的民族唱法存在于戏曲之中。

（3）曲艺唱法

曲艺是我国各种说唱艺术的总称。演员以带有表演动作的说唱来叙述故事、塑造人物、表达思想感情、反映社会生活。和戏曲一样，曲艺也有着悠久的历史。唐代有说唱故事的“说话”、“转变”等。宋代“说话”、“鼓子词”等曲艺形式已很流行。元、明、清三代又出现许多新的曲种、曲目。据建国初期的不完全统计，全国各民族各地区有300多个曲种，其中影响较大流行较广的有京韵大鼓、山东快书、山东琴书、快板书、苏州弹词、河南坠子、四川清音、单弦、道情等。

曲艺演出虽然也带有动作，但主要是靠说唱。曲艺唱法的特点就是说说唱唱，道白和唱腔在整个表演过程中交替进行，唱中有说，说中有唱，说唱融合，浑然一体。因此，曲艺唱法十分注重吐字的技巧，要求发音准确、清晰、

正因为曲艺唱法近似说话，所以用得较多的是真声。

由于曲艺演出通常是一两个人，一个演员往往要模拟多个角色，这就需要通过不同的声音来塑造各种不同的人物。如果演员不能自如地运用其嗓音，就很难收到预期的效果。所以曲艺唱法与民歌唱法相比较，前者就要复杂些，在掌握上也要困难些。

2. 民族唱法的特点

上面简要地介绍了民歌唱法、戏曲唱法和曲艺唱法。这三种唱法虽然各有其特点，但作为民族唱法，也有其共同的特点，那就是：

- (1) 注重声音的民族性，要求符合民族的审美习惯。
- (2) 讲究语言清晰、易懂，强调咬字吐字的功力，并且有一套相当完整、行之有效的吐字咬字的训练方法。
- (3) 讲究“以情带声”、“声情并茂”。
- (4) 演唱时凡要求有相应的形体表演的，对表演的姿态十分讲究。
- (5) 讲究风格、韵味。

上面讲的三种民族唱法，由于它们历史悠久，特点鲜明而稳定，所以人们也称之为传统民族唱法。

(三) 关于美声唱法

1. 美声唱法的由来

美声唱法是西洋的一种传统唱法，所以也叫西洋唱法。

“美声唱法”是意大利语 *Bel canto* 一词的意译。这个词

的原意是“美好的歌唱”，把它译成“美声唱法”并不很贴切。现在“美声唱法”这个词实际上是指17世纪在意大利开始出现的一种注重声音的华彩优美的声乐技巧和风格的歌唱方法。美声唱法经历了长时期的发展，到19世纪时，逐渐达到了成熟完美阶段。一些欧洲国家诸如法国、德国、俄国、英国等的声乐家，在接受其演唱和训练方法的同时，还结合本民族的语言特点和风格，形成了各自的声乐学派。现在，美声唱法已经成为世界各国特别是西方国家声乐训练的主要教学方法。国际上举行的各种声乐比赛，也都按照美声唱法的要求作为评判的标准。我国现代仿照西方模式建立的音乐学院，也是以美声唱法作为教授声乐的基本方法。这就是说，美声唱法早已越出意大利的国界而为世界各国所认同，成为全人类的共同文化财富。

2. 美声唱法的特点

美声唱法经过300年的实践和不断总结，已经形成了一套相当完整的理论和科学的训练方法。它的特点归纳起来主要有：

- (1) 强调高、中、低三个声区的统一和发声的自然。
- (2) 讲究声音的连贯、华美、流畅。
- (3) 强调呼吸和共鸣对歌唱发声的重要作用。
- (4) 把横膈膜的有力支持，喉咙的完全打开和充分的“面罩共鸣”视作歌唱发声的基本要素。
- (5) 将人声根据音域和音色划分成不同的声部。

(四) 什么是现代民族唱法

前面已经说过,中国传统民族唱法有着悠久的历史,在美声唱法传入中国以前,各民族各地区的民歌手们、戏曲、曲艺的演员们,在演唱方法上虽然不完全相同,而且各具特点,但总的来说,都属于传统民族唱法的范畴。20世纪20、30年代,我国最早一批赴西欧国家留学学习声乐的学生学成归来,也把西洋的美声唱法带来中国,给中国古老的声乐艺术注入了新的内容。他(她)们著书立说,广招学生,传授美声唱法,成为我国现代声乐教育事业的奠基人。

全国解放后,一批优秀的歌唱家、声乐教育家,他(她)们不仅谙熟美声唱法,了解美声唱法的精髓所在,而且对我国传统民族声乐和唱法也有深刻的研究。他(她)们通过长期的演唱和教学实践,根据中国的审美习惯,语言特点和民族风格,深入探讨了美声唱法的民族化问题,在把美声唱法的优点和特点与中国传统民族唱法的优点和特点相结合方面,做了大量的卓有成效的工作。作为一种独立的具有中国特色的歌唱方法——现代民族唱法就是在此基础上产生的。

那么,究竟什么是现代民族唱法呢?

现代民族唱法,顾名思义,也是一种民族唱法。或者说,广义的民族唱法,不仅包括了民歌唱法、戏曲唱法、曲艺唱法等传统民族唱法,也包括了现代民族唱法。这是因为,现代民族唱法是在继承和发展了传统民族唱法的优点和特点的基础上,吸取了美声唱法中可供利用的科学理论、