

中国高等教育创新型精品规划教材（基础课）

文学写作

WENXUE XIEZUO

主编 郭久麟 郑遨

天津大学出版社



中国高等教育创新型精品规划教材（基础课）

文学写作

WENXUE XIEZUO

主编 郭久麟 郑遨

天津大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

文学写作/郭久麟,郑遨主编. —天津:天津大学出版社,2009.8

中国高等教育创新型精品规划教材

ISBN 978-7-5618-3129-8

I. 文… II. ①郭…②郑… III. 文学创作—写作学—高等学校—教材 IV. I04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 147432 号

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨欢
地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内(邮编:300072)
电 话 发行部:022-27403647 邮购部:022-27402742
网 址 www.tjup.com
印 刷 昌黎太阳红彩色印刷有限责任公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 185mm × 260mm
印 张 11.5
字 数 288 千
版 次 2009 年 8 月第 1 版
印 次 2009 年 8 月第 1 次
印 数 1—3 000
定 价 25.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请向我社发行部门联系调换。

版权所有 侵权必究

中国高等教育创新型精品规划教材 编审委员会

顾 问:王长楷

名誉主编:曹廷华 胡国强

主 编:郭久麟 郑 遨

编 委:郭久麟 郑 遨 彭朝开 王乃考

王 璐 张利花 吴军校 陈 迪

提高写作能力 适应建设需要

——《文学写作》编者的话

在科学技术高度发达、计算机广泛使用的现代社会里,能否准确、及时、顺畅地接收信息、处理信息、输出信息,已经成为社会发达程度高低的重要标志之一,也是衡量社会进步与落后的一个重要尺度。

写作,是以文章作为信息传递的主要载体的,具有文章制作的优势,直接关系到信息传递的质量和效率。林默涵同志曾经说过:“提高全国各族人民的写作能力和写作水平,以适应国家四化建设的需要,这是件大事,我觉得非常重要,也非常迫切。”确实是这样。提高中华民族的整体写作水平,有利于促进社会主义精神文明和物质文明的建设。

提高民族整体的写作水平,首先要提高大学生的写作水平;学生不写作或不会写作,就会被高科技时代所淘汰。即使是运用电脑写作,也要通过自己大脑进行周密的思考,构思成具有条理性、逻辑性、技巧性,中心突出、鲜明,文字通顺,体裁适宜的文章。

由西南大学育才学院文学与新闻传播学院的教授、专家及青年教师编写的新的《文学写作》,正是为了适应社会高科技发展的需要,从独立学院学生学习写作的实际出发而编写的一本教程。

本书的最大特点是理论联系实际,在市场经济的大潮中,本书编委们摸索到了许多新的东西,进一步丰富了“文学写作”的内容,弥补了传统“文学写作”的不足之处。

学习写作而不学习写作理论是不行的。有的学生想得很简单,以为自然而然地就学会写文章了。这往往难以奏效,这样的学生写出的文章通常不能达到要求,其原因就在于缺乏正确的写作理论的指导。同时,写作教学不单是一门知识传授课,还是一门能力培养课,更是一门实践操作课,必须进行具体操作才行,有些人尽管理论知识学得很好,然而写出文章来却仍然一般化、无新意,其原因就在于没有把知识转化为能力。要把知识转化为能力,所学的知识必须是写作行为规律的正确反映,同时也应该找到有效的方法去指导写作训练。

《文学写作》在编写的整个过程中,吸收了“文学写作”理论研究的新成果,其理论框架具有针对性、实用性。本书本着教会学生写文章的目的,对深奥的理论知识仅作简要论述,重点放在写作基础知识、常用文体知识以及各种文章的写作方法、写作技巧和写作规律上。分析的例文,典型、精当、中肯、易懂、好记,这对独立学院的学生学习写作是非常重要的。

本书在出版过程中,得到了西南大学育才学院及文学与新闻传播学院领导的大力支持。在此,对他们表示深深的谢意。本书既是从事几十年写作教学的专家、教授们多年心血的结晶,也是正在写作教学第一线辛勤耕耘的青年教师共同努力的成果。本书确实是一本很实用的,很有价值的,具有现实意义的好教材。

编 者

二零零九年六月于西南大学育才学院

目 录

上篇 写作基础理论

第一章 绪论	(3)
第一节 文学写作的作用和意义	(3)
第二节 文学写作的特点和规律	(4)
思考与练习	(8)
第二章 文学写作材料的摄取与运用	(9)
第一节 写作材料的概念	(9)
第二节 材料工作的四个环节	(12)
思考与练习	(20)
第三章 文学作品主题的开掘	(21)
第一节 文学作品主题的概念	(21)
第二节 文学作品主题的提炼	(23)
第三节 文学作品主题的要求	(24)
思考与练习	(26)
第四章 文学作品的结构安排	(27)
第一节 结构的概念	(27)
第二节 结构的内容	(29)
第三节 结构的原则和要求	(36)
第四节 结构能力的培养	(38)
思考与练习	(40)
第五章 文学作品语言的运用	(41)
第一节 文学语言的概念	(41)
第二节 文学语言的美质	(44)
第三节 提高文学语言能力的途径	(51)
思考与练习	(52)
第六章 文学表达方式与写作技法	(54)
第一节 文学的主要表达方式	(54)
第二节 文学常用写作技法	(63)
思考与练习	(72)

下篇 文学文体写作

第七章 诗歌的写作	(77)
第一节 诗歌的概述	(77)

第二节 诗歌的审美特点	(80)
第三节 诗歌的写作要领	(81)
思考与练习	(88)
第八章 散文的写作	(89)
第一节 散文的概述	(89)
第二节 散文的审美特点	(95)
第三节 散文的写作要领	(99)
思考与练习	(102)
第九章 小说的写作	(105)
第一节 小说的概述	(105)
第二节 小说的审美特点	(109)
第三节 小说的写作要领	(113)
思考与练习	(120)
第十章 戏剧文学的写作	(121)
第一节 戏剧文学的概述	(121)
第二节 戏剧文学的审美特点	(123)
第三节 戏剧文学的写作要领	(125)
思考与练习	(127)
第十一章 影视剧本的写作	(128)
第一节 影视剧本的概述	(128)
第二节 影视剧本的审美特点	(130)
第三节 影视剧本的写作要领	(134)
思考与练习	(137)
第十二章 报告文学的写作	(138)
第一节 报告文学的概述	(138)
第二节 报告文学的审美特点	(141)
第三节 报告文学的写作要领	(142)
思考与练习	(151)
第十三章 传记文学的写作	(153)
第一节 传记文学的概述	(153)
第二节 传记文学的审美特点	(155)
第三节 传记文学的写作要领	(156)
思考与练习	(176)

◎ 上篇

写作基础理论



第一章 绪 论

第一节 文学写作的作用和意义

一、文学写作的作用

文学写作是高等院校的一门重要基础课程,是文学院的必修课程,其目的很明确,就是为了提高学生的文学写作能力和写作水平。

写作,是理论体系完整、应用广泛的一门学科,研究人们在社会实践中用书面语言文字反映认识的过程,是研究交流思想感情的表达形式及其规律的学科。虽然与许多学科有所联系,但它是一门不附属于其他学科的独立学科,应当自立门户,自由发展。

人们生活在社会上,总要表达思想、交流感情、传递信息,单单依靠口头语言的交流是远远不够的,必须借助于书面语言的传递,超越时间和空间,才能传之久远,永世流传。因此,书面语言成了现代社会人们交往的主要工具。文学文体中的散文、诗歌、小说、戏剧、影视文学创作等,乃至常用的书信、公文写作、实用写作,都是人们的需求,是一种写作思维活动,在人们的社会生活中和学习工作中起着重大的作用。

写作可以分为文学写作与实用写作两类。本书主要指的是文学写作。

什么叫文学?文学是一种以语言文字为媒介来创造艺术形象、表达思想感情的审美意识形态。文学指的是人们把自己的情绪、情感投入各种表象、意象,并用文学的语言来传达这些经过丰富审美情感孕育出来的鲜活的形象,从而产生感染人、吸引人、满足人精神需求的文学艺术作品。文学是人类的一种重要的精神劳动方式,人类对文学的需求实际上源于生存的需要,是人类对生存方式的总寻求。

文学写作是人们运用文学语言、修辞手法、写作技巧来描述艺术形象、表达思想感情的一种创造性的审美心智活动。文学写作的成品,是物化了人的形象思维成果,用的是形象思维方式,也就是艺术思维方式,创造的是一种具有审美价值的精神产品。

二、文学写作的意义

文学写作教学根据理论联系实际的原则,通过讲授文学写作的基础知识和各种文体的写作方法与写作技巧,有步骤地、系统地加强写作训练,以提高学生自身的写作能力,使其具有较高的表达水平和一定的辞章修养,为今后从事科学研究和搞好本职工作打下良好的基础。

写作——写各种文学文体如诗歌、散文、小说、戏剧、报告文学、传记文学、影视剧本,写通讯,写新闻,写书信,写笔记,写计划,写总结,写报告,写合同,写申请,写自荐书,写学术论文等等,是每一个社会成员搞好各项工作必须具备的一种基本素质。如果没有这基本的写作能力,那么,人的思想感情就不能相互表达、交流、沟通,好的经验就不能总结,重要的信息也无法传

播。因此,有了写作能力,情感能交流,经验能记载,信息能传播,通过写作的书面语言,能永世传于后代。

提高写作理论素养和文学表达能力,是时代发展的要求,是社会建设的迫切需要,也是现代生活提出的重要任务之一。在一些科学技术发达的国家里,不仅全社会重视写作,把它看成是一门基础学科、应用科学,而且在很多理、工、农、医类高等院校里,写作都是必考的科目之一。在西欧,许多国家招聘厂长、经理、总裁等,主要就是看他能否根据企业的实际情况,提出自己的设计方案与改革意见,并写出一篇有独创见解的高水平的学术论文来。可见,世界各国对写作都是很重视的。当前,新的经济竞争和科学技术的浪潮正在全世界范围内涌起,文化、科学技术及经济信息都以前所未有的广度和速度在传播。人们是通过什么来传播文化、科学技术及经济的最新信息呢?这首先就是写作,是书面语言。虽然,现代化的视听工具很发达,已经被普遍使用,但是人们对传播的信息仍然必须要先用书面形式写出来,然后再借助传播工具进行传播。因此,在国外,写作被认为是信息传播的基础学科,是“核心基础课程”。

邓小平指出:“教育要面向现代化,面向世界,面向未来。”(《为北京景山学校题词》)加强写作能力的培养和训练,正是“三个面向”的迫切需要。

近年来,写作教学和写作研究引起了我国普遍的重视,写作成为大学生、中学生必须具备的一项基本功。科学技术人员在事业上成就的大小和他本人的文字表达能力也是密切相关的。我们学会写文章,不仅给日常生活带来极大的便利,更重要的是,将来走上工作岗位,还能更有效地提高工作效率,搞好本职工作,使自己的聪明才智得到充分发挥,从而为祖国建设作出更大的贡献。

第二节 文学写作的特点和规律

一、文学写作的特点

写作是人们以语言文字为媒介,把各种信息及思想感情有目的地用书面形式表达出来的一种精神劳动。本章讲的是文学写作,是人们经常使用的一种重要技能,人人都应该熟练地掌握它。文学写作同其他的任何事物一样,有它自身的特点。

(一)文学写作具有高度的审美性

文学写作与实用写作的最大区别在于:文学写作是审美的、感性的、情绪化的,而实用写作是实用的、理性的、科学性的。

文学是人学。文学是展示人的生活,表现人的思想感情,研究人的灵魂的。它从人的社会生活和情感世界中去寻找、发现和表现人的价值及人生意义。它透过感性的、现象的层面,来显示深层次的人的感情与人生体验,表现人生的意蕴。例如《红楼梦》,就充分地体现了文学以审美方式来把握生活的特点。

同时,文学创作的审美性还必须以对象化的方式进行。即创作主体要以独特的人生体验的方式来感受客观世界,将世界作为人的对象性存在来把握,从而使外在于自己的生活对象成为主体感觉经验中的对象,从而创造出生动、具体、感人的艺术形象或艺术境界。

例如艾青的诗《礁石》:

一个浪,一个浪

无休止地扑过来
每一个浪都在它脚下
被打成碎沫，散开……

它的脸上和身上
像刀砍过的一样
但它依然站在那里
含着微笑，看着海洋……

诗人通过礁石面对大海中的风浪岿然屹立、含笑自若的外在具象，深刻地展示了诗人在人生和社会的风浪面前含笑屹立的精神境界和人格风采。同时，写这首诗时，诗人把礁石这个外在形象作为自己的对象性存在和象征性形象来把握，与之感同身受，并在礁石上发现了自己，从而写出了这篇感人至深的诗篇！

（二）文学写作具有明显的综合性

文学写作是作者思想、生活、知识、文字、技巧、理论、政策等各方面水平的综合反映。在一篇文章中，作者各方面的素养、学识、能力都会明确地表现出来。因此，要提高写作能力，除学习一般的写作知识外，更重要的是要在思想、生活、知识、文化、文字、技巧等方面下工夫，只有这样，思想水平才能提高，认识能力才能提高，也才能把握住客观事物具有本质意义的东西，才有生活的积累，才能做到厚积薄发，写出内容充实的文章。只有知识储备充足，才能文思敏捷。只有文字的技巧能力强，才能灵活地运用各种表现技巧，使文章具有文采。

（三）文学写作具有很强的实践性

文学写作是一种能力，主要是一种运用语言文字来表达思想感情的技能、技巧。这种能力、技能、技巧要通过写作者长期的、反复的、刻苦的实践进行历练，并经过自觉的咀嚼、消化、体味、揣摩，真正有所悟，才能把道理和知识转化为习惯和手段，才能真正地用自己的理论指导自己的写作。

中国过去有句老话，叫做“师傅领进门，修行在个人”。学别的行当大约也是如此，文学写作怕连这也做不到，只能是“师傅指指门，修行在个人”。这不是自我贬低，而是实事求是地按照规律来办事。要提高写作水平，你就要多写多练，自始至终居于主动的地位。

所谓历练，就是写作实践。这说明，学习了写作理论知识，还要通过长期的、反复的刻苦实践，才能把所学的知识转化为自身的能力，才能用于自己的写作。有的同学以为学了写作知识就获得了写作能力，就能用于自己的写作，就能下笔成章，这是一种不切实际的想法。

（四）文学写作具有很高的独创性

文学写作是人们在精神领域的审美创造，它带有很强的个性色彩，具有很高的独创性。同样是写海，普希金笔下的海和评论家笔下的海就很不相同；同是咏梅，陆游的词和毛泽东的词更是大相径庭。每个作家都追求自己的个性特征和独特风味。这与写政论文、机关文书有很大的不同。

综上所述，高度的审美性、明显的综合性、很强的实践性、很高的独创性是文学写作的四个基本特点，认识这些基本特点，对于我们学习写作有很重要的指导意义。

二、文学写作的规律

文学作品是社会生活的反映，没有观察客观事物的社会生活，就没有文学作品的诞生；同

样,如果只有客观事物而没有反映表现的各种文学文体,社会生活就不能展现在读者的眼前。这种从认识论到反映论,即从“意化”到“物化”的过程,是“双重转化”规律。这就是写作的基本规律。

“意化”即客观事物通过作者的头脑转化为观点、判断、理念或思想,这就是“物”通过人脑转化为“意”的过程。这是第一重转化的思维方式。如果一个人面对客观事物,无动于衷、无思无感、一无所获,就不能形成作者头脑中的“意”,即看法、主题或思想,当然也就不能创制文学作品,如果勉强写作,那么,文学作品必然缺少精神与灵魂。

“物化”即是将“意化”了的意,通过提炼、加工转化为书面语言,这是文学作品的写作过程,也就是第二重转化。第二重转化的过程,需要作者具备写作方法、写作技巧和写作能力。

以下就是文学作品具体的操作规律:

素材积累→艺术触发→艺术构思→艺术传达

素材积累指作者运用自己的审美感知、审美情感、审美理想,有意识地去观察、感受、体验自然界和社会生活,并将这些山川风物、社会生活“化为自己的血肉”,“融入自己的心灵”,成为自己的创作素材。

艺术触发是指作者在积累这些文学创作素材的过程中,或是受到外界的刺激(诸如一个人物,一个故事,一个景物,一种环境,一席谈话,一场电影)突然拨动自己的心弦,或是出于内心的孕育突然激发起强烈的写作愿望,而产生艺术的触发,创作的冲动。

艺术触发后,作者进入艺术构思阶段。艺术构思指作者对观察体验来的素材进行想象、联想、虚拟、筛选、组合,在大脑中孕育出未来作品的艺术形象或艺术境界的思维活动。它包括艺术形象的孕育、主题意蕴的提炼、艺术形式(体裁、技法、手法)的探索乃至结构的大体安排。

如果说,艺术构思犹如设计师绘制蓝图,那么,艺术传达则如修建房屋了。艺术传达是以语言为中介,把作者在艺术构思中形成的审美意象外化、物化,使之成为读者可以感知的栩栩如生的艺术形象或艺术境界。

三、如何提高写作能力

(一)日积月累,循序渐进

写作,首先靠日积月累。从小学到中学,从中学再到大学,我们都在不断地学习写作;工作后,也还要不断地练、不断地学。“冰冻三尺,非一日之寒”,文字功夫非靠长期的磨砺不可。

写作的“序”指的是什么呢?意思是由少到多,先放后收;就是说随着人的各方面阅历的增长,文章会由短而写长的。“放”指的是青少年要放开手脚写,大胆地写,有了兴趣和一定基础后,再加以“修剪”、“收束”,使之渐入“纯粹”。写文章先放后收的过程,是符合写作训练规律的。

初学阶段,一般来讲,写作并非易事。如果再加以种种限制,条条框框太多,动辄得咎,就会挫伤写作者的积极性。换言之,把刚刚萌发的一点写作热情“扼杀”了,写作就会变成一种毫无兴趣的强制性劳动,这是失败的开端。所以,宋代文学家欧阳修极力主张“作文之体,初欲奔驰”(《与澠池徐宰》)。记事出点格,跑点野马也没什么关系。要提倡内容的充实,鼓励想象和联想,使写作者“但见文之易,不见文之难,必能放言高论,笔端不窘束矣”(谢枋得:《文章轨范》)。在写作的道路上走的时间长了,渐渐成熟起来,再由放到收。

从记叙到议论,这是由人对客观事物的认识总是由具体到抽象、由感性到理性的过程决定

的。一般说来,小学、初中阶段应该以叙述为主,高中阶段叙述与议论并重,大学阶段以议论为重心。因为在大学已经开始了“术业有专攻”的学习,学术研究的结果就是学术性的研究论文。这种由叙述到论述的过程,是符合人们的认识规律和思维顺序的。此外,中文系的学生应学会文学写作。

另外,应“先规矩而后技巧”。俗话说:“无规矩不能成方圆。”这指的是写作的基本功、基本要求。按规矩办事写出像样的文章,然后再求技巧;技巧就是要求脱离一般写作的窠臼,走写作的新路,文章要新颖,结构要出新,内容要充实创新。

(二)打好基础,养成习惯

这指的是在写作上,一开始就要打好基础,养成良好的写作习惯。平时要养成注重积累材料的习惯,认真构思谋篇布局的习惯,事先拟定提纲的习惯,写好文章后进行反复修改的习惯,讲究文面、书写整洁的习惯。这就需要从早抓起,从小抓起,大学毕业后要求能写“文从字顺”的学术论文。上述诸多方面的因素,要求起步早,重视写作基础,养成良好的写作习惯,最终是会有成就的。强调基础必须早打,好习惯必须早养好。这是我们写作时应予以重视的。

(三)培养旺盛的写作热情

在写作中,要始终保持旺盛的写作热情。因为写作能力的养成和写作技巧的获得,都是需要吃一点“苦中苦”的。

写作虽不神秘,但也不轻松。如乒乓球运动员为了抽杀得有力,何止千万次挥拍苦练;排球运动员为了抢救险球,训练就要上千百次地倒地、滚翻;唱戏就更不用说了,“台上几分钟,台下千遍功”。学会写作,特别是写好文章,决不会比打球、唱戏更容易,它同样需要付出艰苦的劳动。鲁迅是一代宗师,他说自己写的文章,哪怕是极短小的杂文,都是“绞尽了脑汁”,用“血”和“生命”所换来的东西。这就是实实在在的自白。所以,没有旺盛的写作热情,没有自甘吃苦的精神,没有勤学苦练的劲头,是肯定不能成功的。

有的人把写作这门课程,当成是“包袱”,是“任务”,是“苦差事”,一听写作就头疼,“硬着头皮”不得不写作,这种精神状态,是很难学好写作的。对写作,不仅要爱它,而且要深深地爱它,就是要心中有一团火,并且燃烧得越旺越好。哪个作家不是由于迷上了写作,而且往往又在写作上达到了废寝忘食、如痴如醉的程度,才获得了丰硕成果的呢!

鲁迅说:“我有一言应记取,文章得失不由天。”(《别诸弟二首》)会不会写文章,文章写得好坏,不要怨天,也不要尤人,全在自己的努力。郑板桥说得好:“精神专一,奋斗数十年,神将相之,鬼将告之,人将启之,物将发之。不奋苦而求速效,只落得少日浮夸,老来窘隘而已。”(《题画》)奋斗可以弥补“天分”的不足,可以增长后天的才干。写作的推动力正源于燃烧不熄的写作热情。

(四)抓住特色,发挥优势

写作能力的提高,得力点往往各有不同。因为写作具有明显的综合性,是多方面知识、能力、技巧的结合体;学习写作者的成长道路不尽相同,取得进步的得力点也有相应的区别。每个人都应抓住自己的特色,发挥自己的优势。

有的人得力点源于深厚的生活积累,如工人、农民、军人、知识分子、科技工作者、在生活中奔跑的公务员干部、新闻工作者……阅世的机会有的比看书的机会还要多,他们本身就处于生活的激流之中,每天都有许多新鲜的人、事、物、理、情,使他们思如泉涌,是生活促使他们写作,因此,他们的作品带有浓郁的生活气息,成为读者们喜闻乐见的好作品。这些好作品的产生,

得力于深厚的生活积累,如果在这基础上,再加以写作知识理论上的指导,将会如虎添翼。

有的人得力于多学多练。人们的生活积累和阅读书籍都不一定很多,但有部分人就是喜欢勤笔苦练,手不停写,学了再学,改了再改,坚持不懈,同样也提高了自己的写作水平,这是有先例的。

有的人得力于思想修养的精湛,理论造诣的深邃。比如说,既爱读,又爱写;既有生活积累,又能不懈地练笔。

我们分开来剖析,就清晰地展示出各条提高写作能力的途径,并非是孤立起来甚至对立起来的。写作是综合性能力,因此,必须下综合治理的工夫。如果自己在某一文体上有所特长,善写这方面的文章,如散文、诗歌、小说、戏剧、影视、网络文学、报告文学等,认清自己的擅长之处,就从这方面发展,扣住题目,定准主题,定准基调,为正文选准突破口,找准着力点,使正文能够顺势而下,浩荡推进,成功的实践证明你会写出好的文学作品。

思考与练习

1. 什么是文学写作?
2. 学习写作有什么重要意义?
3. 写作有何特点与规律,谈谈你怎样学习写作。
4. 怎样提高自身的写作能力?
5. 文学写作的性质与任务是什么?
6. 良好的写作习惯有哪些?
7. 什么叫写作的“意化”与“物化”?

第二章 文学写作材料的摄取与运用

第一节 写作材料的概念

一、什么是材料

无论写什么类型的文章,材料都是写作的第一要素,是一切文章之源。正如江河湖泊不能没有源头一样,没有材料,文章就不能形成,世上也就没有文章。因而,材料是进行一切写作的基础。

素材是指那些进入作者视野并被其所意识、所采撷的全部生活现象。它是文学创作的原始材料,也是作者搜集的第一手材料,是作者亲身经历的、真实的原始材料。这些生活中的素材,经过写作上的集中、提炼、加工、改制,被写入作品当中。

“素材”一词最初来源于绘画。画家在创作一部作品前要到生活中去观察、体验,认真地去实践于生活。国画家常常跋涉万里,走遍名山大川去写生。或画一棵弯松、一块怪石,或画一片茅舍,或绘一座古刹……这些看起来零乱无章、支离破碎的一松一石、山村古庙,却是画家搜集的绘画素材,这些素材在画家的创作中是不可缺少的资料。这些素材根据表达的需要,升华为有用的材料。

那么,什么是材料呢?已被作者写入文章的事实或理论可称为“材料”;因某种原因,没有被作者写入文章中的,但曾是作者搜集的那些事实现象或理论依据,同样可称为“材料”。那么,准确的含义为:材料是作者为了某一写作目的所搜集和写入文章的事实现象和理论依据。

对材料这个概念,我们可以从以下几个方面加以理解。

首先,材料有明确的特指性和目的性。就是说,它特指作者为了满足“某一写作目的”的需要而去搜集、摄取的种种材料。

其次,材料具有广泛性。可以说是天地万物,无所不包,“譬之富人积财,金玉布帛竹头木屑之属,无不预贮……而当其必需,则粪土之用,有时与金玉同功”(清·魏禧《宗子发文集序》)。若细作划分,则材料既包括进入作者视野的各种原始材料,又包括经作者鉴别、选择后写入文章的典型材料;既包括人物、事件、景物、场面等具体材料,又包括观点、结论、原则、主张等抽象材料;还包括从阅读、交谈中所获得的第二手材料,又叫间接材料。

最后,材料这个概念具有较强的适应性。它不仅用于议论文、应用文、新闻等一般文章,也用于文艺作品。在讲文艺创作的时候,作家们也常常使用“材料”这个概念。因此,它的适应性是很广泛的。

我们在写作时常常用到以下几个同材料有关的概念,但也有所区别,使用时应认真辨析。

一是资料。什么是资料?资料在写作中常常指的是书面文字材料,不过,现在的载体多了,就不单是书面资料,还有音像资料、录像资料、电脑资料等。

二是素材。什么是素材？素材单指文学创作中作者搜集到的、未经加工整理的材料，进入作者视线的第一手材料，也就是原始材料，也是作者亲身经历的直接材料。一般多用于文学作品与艺术创作之中。

三是题材。什么是题材？题材是文艺创作中的一个术语，不适用于非文艺作品的写作。题材有广义和狭义之分。广义的题材指社会生活的某一方面，如工业题材、农业题材、战争题材、历史题材等；狭义的题材指一部作品的全部内容。

二、材料的作用

（一）材料是形成主题的基础

形成主题的根本途径在于现实生活和社会实践。但是，现实生活和社会实践并不会直接转化为文章的主题，还必须经过作者的加工、提炼。在这个过程中，进入作者视野的种种生活现象就成了写作的材料，作者正是依据这些材料加工、提炼出具体的文章的主题的。从这个角度看，材料是形成主题的基础。

从材料与主题的关系来看，在动笔前，材料是表现主题的支柱和物质依托。主题形成之后，就面临着把抽象的理性认识用具体的感性材料表现出来的任务。即用经过选择的典型的、准确的、生动的材料表现主题、支持主题，如众星之拱北斗，如江河之载舟船。古人说，材料是“寄主意之穴所”，“情之所寄，理之所寓”。写作的过程本质上就是即事明理、即事寓情的过程。如果说主题是文章的灵魂，那么材料就是文章的血肉，血肉之躯是使灵魂有所依托的物质基础。

高尔基说：“从知识和印象的宝库中间抽出最显著和最有特征的事实、景象、细节，把它们包括在最正确、最鲜明、最被一般理解的语言里。”（《苏联文学》）人的知识和印象来源于“人的肉体五官对客观外界的感觉”（毛泽东《实践论》）。人有了感觉便获得了知识、印象；有了知识、印象，才谈得上写作。作者写文章总是先感知客观世界，即先从现实生活中或文献资料中获取大量的材料，然后对占有的材料进行分析、思考，予以选择、加工、提炼，使之产生飞跃，形成观点、思想或理论，最后按照一定的章法以语言文字为媒介进行表达，作出文章。文学艺术作品，就是从大量丰富的生活材料中概括、创造出鲜明典型的形象来的。契诃夫说过：“活的形象创造思想，可是思想并不创造形象。”凡是优秀的文学艺术作品，其思想和艺术上所取得的成就，都是和作者深厚的生活积累分不开的。

一般地说，作者从生活中有了感受，确立了要写的主题，就可以根据生活中的感受进行写作了。但事物是复杂的，作者从生活中得到的感受可能还不够深厚，凭感受写出来的文章力量或嫌不够。如果作者有了生活的感受，而这种感受又非常深厚，作者又掌握了大量有关这方面的材料，那么写出来的文章内容就丰富、充实、深厚，且富有很强的说服力。所以，材料成了决定文章写作优劣的关键，是形成主题的有力基础。

（二）材料是构成内容的要素

文章的内容由主题和材料两个要素构成，两者缺一不可。没有主题的制约，材料会成为一盘散沙，一群“乌合之众”，形不成合力，难以实现文章写作的目的和意图；如缺乏材料，或材料不充分、不充实、不扎实，主题就成了“孤家寡人”，成了干巴巴的标语口号，也达不到说服人、感染人的目的。所以，凡是好文章，都必须做到主题与材料的完美统一，既有深刻独到的见解，又有丰富精致的材料，这样就能给人以思想的启迪和美的享受。古往今来，概莫能外。同时，