

在职攻读艺术硕士学位全国联考
入学资格考试命题研究组推荐用书



艺术硕士

入学资格考试复习指导

(上册)

全国著名艺术硕士考试
研究与培训机构联合组编

● 主 编 王树良 张玉花

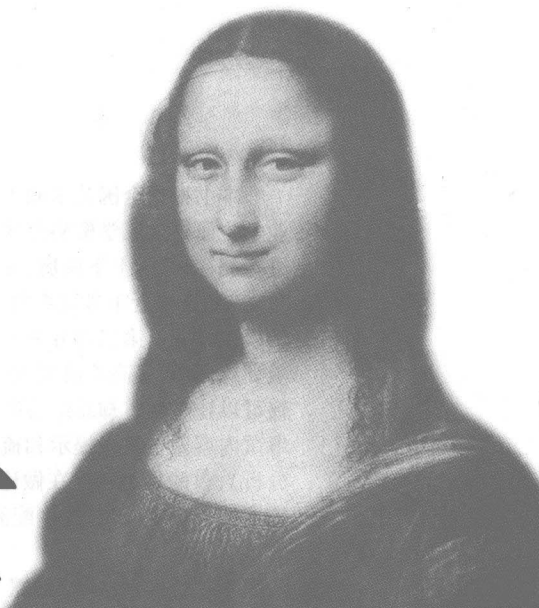


艺术学基础知识高频考点
选择题专项同步模拟训练
英语阅读理解题快速进阶
论述题两大类型总结拓展



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

在职攻读艺术硕士学位全国联考
入学资格考试命题研究组推荐用书



艺术硕士

入学资格考试复习指导

YISHU SHUOSHI RUXUE ZIGE KAOSHI FUXI ZHIDAO

全国著名艺术硕士考试
研究与培训机构联合组编

(上册)

● 主 编 王树良 张玉花



艺术学基础知识高频考点
选择题专项同步模拟训练
英语阅读理解题快速进阶
论述题两大类型总结拓展

重庆大学出版社

内容提要

本书根据全国艺术硕士专业学位教育指导委员会 2008 年新修订的《艺术硕士专业学位研究生入学资格全国联考考试大纲及指南》规定的考试要求和历年考试真题进行编写,分为上下两册、五个部分。第一部分依据艺术硕士考试指定教材《艺术学基础知识》和近年考试真题,提炼出每个艺术门类的高频考点,并精心设计了相对应的模拟试题。第二部分为英语快速学习进阶,介绍阅读理解题的应试技巧并设置专项训练,有效提高英语阅读理解能力。第三、第四部分为两大类型论述题的总结,不仅可以让考生省却总结答案之工,而且针对《艺术学基础知识》之中未能充分展开的考试内容做了重点提示和梳理。第五部分是典型艺术作品(论述题例证举要与作品分析),目的是为考生在做论述题时进行例证提供素材。在书的最后部分,还附录了艺术硕士招生高校、招生配额以及近两年全国联考真题和答案,以供考生复习参考。

图书在版编目(CIP)数据

艺术硕士入学资格考试复习指导.上册/王树良,张玉花主编. —重庆:重庆大学出版社,2008.5

ISBN 978-7-5624-4490-9

I. 艺… II. ①王…②张… III. 艺术—研究生—入学考试—自学参考资料 IV. J

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 057939 号

艺术硕士入学资格考试复习指导(上册)

主 编 王树良 张玉花

责任编辑:张菱芷 版式设计:张菱芷

责任校对:邹 昶 责任印制:赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:张鸽盛

社址:重庆市沙坪坝正街 174 号重庆大学(A 区)内

邮编:400030

电话:(023) 65102378 65105781

传真:(023) 65103686 65105565

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn(市场营销部)

全国新华书店经销

重庆科情印务有限公司印刷

*

开本:787×1092 1/16 印张:17 字数:371 千

2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—3 000

ISBN 978-7-5624-4490-9 定价:98.00 元(上下册)

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究

编者的话

根据国务院学位办文件,从2005年开始,国家开始设立艺术硕士专业学位,初试实行全国联考。由于联考实行的时间比较短,考试的内容又十分庞杂,因此选择行之有效的复习用书成为考试成败的关键。本书正是为了满足广大考生的迫切需要,帮助考生全面系统复习并针对自身弱点进行强化训练而组织编写的。本书在出版以前,主要的内容已经在多家全国著名的考试研究和培训辅导机构教学培训过程中使用,受到了广大考生的关注与欢迎。

本书根据全国艺术硕士专业学位教育指导委员会2008年新修订的《艺术硕士专业学位研究生入学资格全国联考考试大纲及指南》规定的考试要求和历年考试真题进行编写,力图抓住考试重点,简洁好记,应试性强,方便实用。我们相信,在备考过程中,本书能有效地帮助考生在较短的时间内全面把握考试重点,提高应试能力和技巧,取得优异成绩。

本书第一部分依据考试教材《艺术学基础知识》和近年考试真题提炼出每个艺术门类的高频考点,给予重点提示和指导,并精心设计了相对应的选择模拟试题,每套题后附有解题答案,供考生练习与检测自己的复习水平。针对艺术硕士考生的学习基础和现实情况,第二部分英语阅读理解部分采用分层进阶的方式,强化对阅读文章的分析 and 翻译,省时省力,并且主选考生感兴趣的艺术类文章,使考生在潜移默化 and 循序渐进中有效提高英语阅读能力,掌握解题技巧,加深对艺术的理解和感悟。本书第三、第四部分论述题的总结不仅可以让考生省却总结答案之工,而且针对《艺术学基础知识》之中未能充分展开的考试内容做了重点提示和梳理,这尤其体现在第三部分《艺术学基础理论》专项中。为方便记忆复习,我们还把各门类论述题(针对B组考题)与《艺术学基础理论》(针对A组考题)论述题以考题的形式进行编排。第五部分《论述题例证举要与作品分析》主要列举了各个艺术门类的典型作品,主要目的是为考生在做大的论述题时进行例证做准备素材,当然,往年考题也曾经直接考到了艺术作品分析论述题,希望引起考生注意。在书的最后部分,我们还附录了艺术硕士招生高校及招生配额和近两年全国联考真题和答案,以供考生复习参考。

本书的主要编写者都是从事各专业学位入学考试命题研究和考试辅导的专家、学者,他们熟悉专业学位考试的大纲、教材,了解考生的需要,深谙命题的原则、思路和最新考试动态。本书内容紧扣考试大纲,全面覆盖考试的所有题型和推荐教材的重点内容,并做了一定程度的拓展,具有很强的权威性、实战性和针对性。考虑到在职考生多年远离考试,对目前的考试形式、考场要求、考场氛围和考试节奏等不甚了解,本书在选择题专项中设计了大量的同步训练题,一方面满足考生定期检查、巩固复习成果的需要,另一方面使考生感受真实考试,提高应试能力。

本书的编写历经两年多的时间,得到了中国人民大学、中国传媒 1

大学、北京大学、清华大学、首都师范大学、北京师范大学、中央音乐学院、中央美术学院、中央戏剧学院、中国戏曲学院、北京电影学院、北京舞蹈学院、中国美术学院、南京艺术学院、东南大学、山东艺术学院、武汉理工大学、广州美术学院、西安美术学院等著名院校的多位专家、教授和年轻学者的帮助及指导,在此,深表谢意。

本书由艺术中国 MFA (www.mfachina.com)、艺鸣远大(www.yimingart.cn)、考上教育(www.kaoup.com)、国艺东升(www.goyeam-fa.cn)、学苑中心(www.xycentre.com)、清华在线(www.qinghuaonline.com)等全国著名艺术硕士考试研究和辅导培训机构联合组织编写,由王树良、张玉花博士担任主编,编写组成员有:王术平、徐萍、刘静、王树忠、罗静、赖共智、董亮亮、程金辉等。

在本书的使用和学习过程中,如遇到相关疑难问题,可登录上述考试和辅导培训机构网站查询更多资讯或寻求更多帮助。另外,每年考前两周我们还会在上述机构网站和重庆大学出版社网站(www.cqup.com.cn)提供当年考前模拟训练题和参考答案,欢迎大家上网查询下载,为考试复习冲刺做好准备。书中不免存在疏漏和不足之处,欢迎提出批评指正,以便我们作出进一步修正和更新,主编联系邮箱:wangshuliang721@sohu.com(王树良)或 yueguang1218@163.com(张玉花)。

编 者
2008 年 5 月

艺术硕士入学资格考试试题设计

一、考试内容、试题结构和题量

试题涵盖艺术学基础知识和英语两部分内容,由 60% 的客观题(含 20% 的英文题)和 40% 的主观题组成一张试卷测试。试卷共计 150 分,考试时间为 180 分钟。

试题包含:

1. 单项选择填空题(44 道题,每题 1 分,共 44 分)
2. 多项选择填空题(8 道题,每题 2 分,共 16 分)
3. 英文阅读理解题(15 道题,每题 2 分,共 30 分)
4. 论述题(2 道题,每题 30 分,共 60 分)

二、艺术学基础知识包括选择填空题和论述题

选择填空题主要考查考生对艺术门类的基本特性、重要艺术家及其作品的熟悉程度。选择题包括单项选择填空题和多项选择填空题。单项选择填空题要求考生从四个备选答案中选择一项正确答案;多项选择填空题要求考生从多个备选答案中,选出所有正确答案。

论述题重在考查考生对艺术史和艺术学原理中的一些基本概念(以及技法理论)和创作规律以及创作方法论的掌握程度;同时也考察考生对艺术理论问题的阐述能力和文字表达能力。每题答题字数掌握在 600 字(左右)。

三、英文试题为阅读理解题

英文阅读理解题提供三篇短文,主要考查学生的词汇量、阅读理解能力。

目 录

第一部分 艺术学基础知识(高频考点与模拟训练)

第一部分 艺术学基础知识(高频考点与模拟训练)	1
音乐编 高频考点与模拟训练	3
第一章 概述	4
第二章 音乐构成的物质材料和形式要素	7
第三章 音乐艺术发展的历史线索	9
第四章 音乐体裁	14
第五章 中外音乐名家名作	19
模拟训练	27
模拟训练参考答案	36
戏剧编 高频考点与模拟训练	37
第一章 概述	38
第二章 戏剧的特性	40
第三章 戏剧的审美特征	41
第四章 戏剧的体裁与戏剧创作的基本技巧	43
第五章 戏剧发展的历史线索	46
模拟训练	56
模拟训练参考答案	65
戏曲编 高频考点与模拟训练	66
第一章 一种独特的戏剧文化	67
第二章 中国戏曲史	69
第三章 戏曲声腔剧种	76
第四章 戏曲文学	78
第五章 戏曲音乐	83
第六章 戏曲表演	85
第七章 戏曲舞台美术	89
模拟训练	90
模拟训练参考答案	99
电影编 高频考点与模拟训练	100
第一章 电影基本概念	101
第二章 电影构成的物质材料和形式要素	104
第三章 电影艺术发展的历史线索	108
第四章 电影的类型与体裁	114
第五章 中外电影名家名作	116
模拟训练	123
模拟训练参考答案	133
广播电视编 高频考点与模拟训练	134
第一章 概述	135

第二章	广播电视的艺术要素与艺术技巧	140
第三章	广播电视文艺的基本类型	148
第四章	节目、栏目及作品举要	151
	模拟训练	156
	模拟训练参考答案	166
舞蹈编	高频考点与模拟训练	167
第一章	舞蹈的定义	168
第二章	舞蹈的起源	169
第三章	舞蹈的种类、作品与舞人	171
第四章	舞蹈基础知识	186
	模拟训练	188
	模拟训练参考答案	199
美术编	高频考点与模拟训练	200
第一章	概述	201
第二章	美术作品构成的要素	206
第三章	美术发展的历史线索	208
第四章	美术批评与鉴赏	211
第五章	中外美术名家名作及风格流派	212
	模拟训练	221
	模拟训练参考答案	230
艺术设计编	高频考点与模拟训练	231
第一章	艺术设计的属性与特征	232
第二章	艺术设计的领域与分类	236
第三章	中国工艺美术发展线索	241
第四章	国外现代艺术设计线索	250
	模拟训练	253
	模拟训练参考答案	262

第一部分

艺术学基础知识

(高频考点与模拟训练)

复习提示

《艺术学基础知识》是全国艺术硕士专业学位教育指导委员会组织专家针对国家艺术硕士入学资格全国联考编写的考试教材,通过近年的考试情况看,此书覆盖了50%以上的考试内容,为配合广大考生的复习和深入理解掌握教材的精髓,我们组织编写了《艺术学基础知识高频考点与选择模拟训练》。

这一部分按照考试规定的门类和《艺术学基础知识》的基本框架,充分覆盖八大版块的基本内容,每一门类下又分为两部分:一是高频考点,内容是对教材重点和考试重点的直接把握,指导考生有的放矢的复习,少走或不走弯路;二是同步模拟训练,考生在复习完第一部分后,可以通过本部分检验复习的成果,加强题型的训练,锻炼答题的技巧。

为方便考生记忆,高频考点部分采用填空题的形式,并对填充答案采取加粗标注,重点提示。考生在复习过程中更应该加强对填充答案部分的识记,这往往是选择题考试中的出题点。同步模拟训练参考历年考试真题的出题形式,并从利于复习记忆的角度组织安排选项,强化训练考试重点。

在复习过程中,考生首先应该全面通读《艺术学基础知识》,在此基础上,集中主要精力复习《选择题高频考点与模拟训练》部分提到的考试重点。同时,建议考生将专项模拟训练中做错的试题与不容易记忆的考点画上記号,并把正确答案直接填写到训练试题中。这样,在冲刺复习阶段就既能快速浏览,又能抓住重点难点。

音乐编 高频考点与模拟训练

重点提示

依据《艺术硕士专业学位研究生入学资格全国联考考试大纲及指南》的提示,考生应重点掌握以下内容:

第一章涉及音乐的基本概念。要了解音乐的特性,同时弄清楚音乐的几种功能。

第二章涉及音乐构成的原理和要素,应该重点掌握其中的第一、二、四节。

第三章叙述音乐发展的历史。第一节要了解中国音乐发展五个历史阶段中产生的主要音乐形式和代表性人物及作品。第二节则应该掌握五个时期的重要音乐流派和风格。

第四章的第一节重点讲述中国传统音乐的民间音乐和文人音乐,其中又以民间音乐为主,应该掌握民歌的主要歌种,如号子、山歌、小调等;民间歌舞的舞种,如秧歌、花灯、采茶灯以及彝族的阿细跳月等;说唱音乐的主要曲种,如大鼓和弹词以及民间器乐的主要乐种,如江南丝竹、广东音乐等。第二节讲述欧洲音乐的主要体裁,应重点掌握一些常见的体裁,如交响曲、奏鸣曲、歌剧、音乐剧、艺术歌曲、协奏曲、室内乐等。

第五章的第一节以介绍作品为重点,应该掌握作品体裁、内容及作者姓名。第二节需要掌握西方的主要作曲家及代表作。

第一章 概述

1. 音乐是凭借_____而存在、在_____中展现、通过人类的_____而引起各种_____和_____的艺术门类。

答案:声波振动 时间 听觉器官 情绪反应 情感体验

2. 音乐是一门声音艺术,但它采用的声音材料具有_____的特征,正是在这一点上它区别于口头语言艺术。

答案:非语义性

3. 音乐还是一门_____的艺术,它不可能描写生活中的具体事物和场景,而是通过_____的各种要素,以直接激发和呼唤听者的情绪、情感和意志。

答案:非描绘性 时间展开音响构成

4. 与文学和绘画等艺术相比,音乐艺术更注重严谨的_____。

答案:形式和结构

5. 音乐在人类的_____时代,其实用性远远大于审美性。

答案:原始

6. 自古以来音乐就以其“_____”而渗透到社会生活的方方面面。

答案:实用功能

7. 音乐及其表现手段也是伴随着_____而逐步走向成熟的。进入_____阶段音乐原有的功能发生了根本性变化。

答案:社会发展 奴隶社会

8. 奴隶主阶级所掌握的音乐成为“_____”(等级制度)的一部分。统治者极力强调音乐的_____功能。

答案:礼 道德教化

9. 在_____时代,音乐类型和功能趋向多样。帝王和贵族以_____为中心聚集了各民族优秀音乐家进行创作和表演,促进了音乐各门类分工的细化,提升了艺术水平。

答案:封建 宫廷和诸侯

10. 在农业社会中_____是封建时代音乐文化的主要创造者。

答案:农民和手工业者

11. 进入工业文明时代,无论是在音乐的_____、乐器的_____、音乐理论的_____,还是音乐_____的方式都达到了前人无法想象的精确与细密程度。

答案:表现手段 制作工艺 研究与系统化 记录与传播

12. 受其他艺术门类的影响,20 世纪出现了音乐的_____现象,一些以_____和_____为特点的作曲从根本上颠覆了以往音乐创作的基本规律和人类的传统审美思维。

答案:异化 新技术 新实验

13. _____的飞跃式发展使得音乐的传播范围几乎覆盖了全球的各个角落,出现了音乐_____与_____并存的局面。

答案:录音与电子技术 全球化 多元化

14. 音乐的功能大体可以分为四种,即_____、_____、_____和_____功能。

答案:认识 教育 审美 实用

15. 音乐是一种非语义性和非造型性的艺术,它只能通过_____的运动间接地显现现实世界。

答案:音响

16. 人通过音乐进行认识的过程首先是认识作为_____的音响运动,其次是它的民族特点、时代风格、体裁样式以及创作者想表现的某种情绪或情感。

答案:客观存在

17. 如果音乐与非音乐因素、与其他艺术形式相结合时,它的_____功能就可能大大增强了。

答案:认识

18. 音乐的教育功能一般是通过_____所表现的情感和情绪感染听者而实现的,这种功能的强弱因_____、_____不同会产生一定的差异。人们在欣赏音乐的过程中逐渐潜移默化地得到_____方面的教化,增强他们对美好理想的向往,激励为此奋斗的决心。《马赛曲》、《国际歌》和《义勇军进行曲》等歌曲在革命斗争和抵御外敌入侵的战争中都显现出难以估量的教育激励功能。

答案:乐曲 体裁 样式 道德情操

19. 音乐可以使人感到身心愉悦,进而达到陶冶性情,提高人的审美能力与趣味的效果。人们听音乐的首要目的就是获得_____,无论是哪种功能其实归根结底都要通过_____起作用。

答案:美的享受 美育

20. 音乐的_____功能主要应用于集体劳动、工业、商业和医疗等领域,是以人的_____能协调和引起人的另一种生理反应或促使人的心理产生变化为基础的。如营造最佳的听觉环境,以创造出最好的生产效率;还有如音乐的治疗作用、广告宣传作用都受到重视。

答案:实用 听觉感受

21. 声乐与语言艺术有着天然的共生性联系,两者都是以人的_____为发声手段。音乐与语言的不同结合方式造就了众多的_____。

答案:声带 音乐体裁

22. _____成为联结音乐与舞蹈的纽带。音乐借助于舞蹈的_____动作展示其难以单纯用音响单独表现的内容。在音乐教育中舞蹈性的_____语言也成为帮助受教育者理解和掌握音乐这门抽象艺术的重要手段。

答案:节奏 外显式 肢体

23. 音乐与戏剧性艺术相联系的一种较为自由的方式是_____,它对渲染情绪、烘托气氛和增强剧情的感染力具有独特的作用。

答案:配乐

第二章 音乐构成的物质材料和形式要素

1. 音乐建立于特殊的声响——_____。它是有规律_____的声音,它是人类_____创造出来的,是音乐构成的最主要的物质材料。

答案:乐音 振动 有意识

2. 音乐的声音材料主要有两个来源。第一种来自于人类的天然器官——_____,即人声的歌唱。如男声、女声、童声。同一种声音类型依据_____,还可以划分为高、中、低音,如女高音、男低音等。另一种声音材料来自于_____,即人创造的器物发出的乐声。中国的传统乐器有琴、筝、琵琶、二胡、笛、箫等,欧洲的乐器有钢琴、各种提琴、小号、圆号、长笛、单簧管等。

答案:嗓音 音域 器乐

3. 音乐是时间的艺术,音乐的时间通过_____体现,它的最大特点是周期性地有规律延续,_____和_____循环往复、不断交替。

答案:节奏 强拍 弱拍

4. 音乐的_____和速度是紧密联系在一起的,不同的速度直接影响着音乐的_____。

答案:节奏 性格

5. _____和_____构成了音乐的最基本要素,几个不同高度的乐音和某种样式的节奏组合在一起,即获得了最简单和最具有生命力的音乐形式——_____。对于传统的音乐观念来说,旋律是音乐的根本,音乐的感染力常常是通过旋律传达的。

答案:音高 节奏 旋律

6. _____音乐是一种多线条的音乐,几个独立的旋律声部同时奏出,交错重叠,常常包含着作曲家缜密的构思和严密的思维逻辑。_____音乐则是另一种多声思维,它构成多声部音乐的另一种织体形态。

答案:复调 主调

7. 曲式的最小完整单位被称为_____,它是相对完整的_____,相当于文字语言中句号所体现的段落意义。

答案:乐段 乐思陈述

8. _____由两个乐段构成,形成 A B 结构。

答案:二部曲式

9. _____是在音乐中最常见的曲式,它形成一种 A B A 的结构样式。由于它最符合人的审美期待心理,所以在音乐中大量出现。

答案:三部曲式

10. _____实际上是同一个主题旋律的不断反复,但每一次反复都进行变化。

答案:变奏曲式

11. _____的基本结构特点是:有一个不变的主要主题材料不断反复出现,在主题之间则插入各种不同的对比性段落,形成主要主题材料不断循环再现的效果。

答案:回旋曲式

12. _____是最复杂的一种曲式,总的框架仍然是三部性结构,由“_____—_____—_____”构成,常常表现一些深刻、重大而具有戏剧性冲突的内容,一般的交响曲、奏鸣曲、协奏曲的第一乐章往往建立在其基础上。

答案:奏鸣曲式 呈示部 展开部 再现部

第三章 音乐艺术发展的历史线索

1. 中国音乐有物证可查的历史至少可以追溯到距今约_____年。20 世纪 80 年代在河南舞阳县贾湖遗址出土了 18 支用猛禽腿骨制成的_____,认定这是我们华夏的祖先_____年前的造物。

答案:9000 笛子 9000

2. 在浙江余姚县河姆渡遗址出土的、距今_____年的_____和_____则证明中国的音乐文明不仅产生在黄河流域,而且同样也出现在长江以南地区。

答案:7000 骨哨 陶埙

3. 在奴隶制社会,夏代的乐舞《_____》和商代的乐舞《_____》成为昭显统治者功德的工具。

答案:大夏 大濩

4. 周朝建立之初就确立了严格的_____等级制度,_____制度也是始于周代,那时宫廷的机构“_____”承担着贵族子弟和学士音乐教育的任务。

答案:礼乐 音乐教育 大司乐

5. 春秋末期的《_____》是当时的一部音乐总集,收集了从西周初年到春秋共 500 多年的各类音乐作品。其中的《_____》共 160 篇,包括了当时北方 15 国的民歌。而《_____》所收集的则是以屈原辞赋为主的楚国音乐作品。

答案:诗经 国风 楚辞

6. 1978 年在湖北省随县出土的战国时期的_____,反映了当时精良的乐器制作工艺。

答案:曾侯乙墓编钟

7. 从秦统一中国后一直延续到唐代是中古时期。乐府始建于_____,在_____时得到极大加强。全盛时期集中了来自全国的优秀音乐家。这一时期最有代表性的音乐体裁是_____、_____和_____。

答案:秦朝 汉武帝 鼓吹乐 相和歌 歌舞百戏

8. _____是南北朝时期在南方占主导地位的音乐总称,其中的民间音乐_____和_____多数以爱情为题材,风格清新自然,后来成为隋唐宫廷音乐的重要组成部分。

答案:清商乐 吴歌 西曲

9. 隋唐时代的_____是这一时期音乐成就的代表。其代表作品是《_____》。唐朝政府还建立多种音乐管理机构,其中的_____是由