

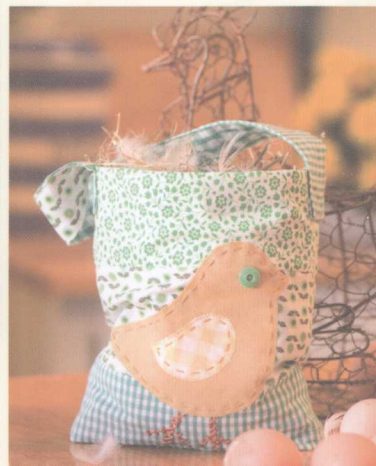
布艺样的家

20多种绚丽多彩，充满英伦田园风光的布艺作品

绚丽家居布艺

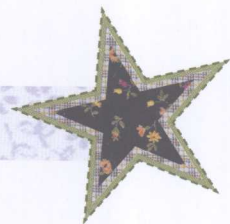


(英) 爱丽丝·布切尔 基尼·法库哈尔 著
谢玉红 卢红芳 译



河南科学技术出版社

©布艺样的家



绚丽家居布艺





布艺样的家

绚丽家居布艺

20余种迷人的布艺作品

(英) 爱丽丝·布切尔 基尼·法库哈尔 著
谢玉红 卢红芳 译

河南科学技术出版社
· 郑州 ·

First published in 2008 under the title Sew Fabulous Fabric
Copyright © Alice Butcher & Ginny Farquhar, David & Charles,
2008

版权所有，翻印必究

著作权合同登记号：图字16—2009—20

图书在版编目 (CIP) 数据

布艺样的家·绚丽家居布艺 / (英)布切尔,
(英)法库哈尔著;谢玉红,卢红芳译.—郑州:河南
科学技术出版社, 2009.10

ISBN 978-7-5349-4216-7

I.布… II.①布…②法…③谢…④卢… III.布料-手
工艺品-制作 IV.TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第153632号

出版发行:河南科学技术出版社

地址:郑州市经五路66号 邮编:450002

电话:(0371)65737028 65788613

网址:www.hnstp.cn

策划编辑:刘欣

责任编辑:刘欣

责任校对:张景琴

封面设计:张伟

责任印刷:张艳芳

印刷:北京盛通印刷股份有限公司

经销:全国新华书店

幅面尺寸:210mm×275mm 印张:8 字数:200千字

版次:2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷

定价:30.00元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系。





目录

本书简介	6
神奇的布料	8
基本工具	10
基本技巧	12
装饰技巧	18
家用小布艺	20
拼布与贴布	22
围裙与烘焙	26
洗衣的乐趣	32
驱寒隔垫	36
工艺布帘	40
花样欣喜	46
户外休闲用品	50
乡间漫步背包	52
雅致的零钱包	58
漂亮的手提包	62
眩目的花饰	66
庆典用品	70
节日彩旗	72
聚会桌布	76
童趣礼袋	80
创意贺卡	84
爱意香囊	88
永久的记忆	92
圣诞长筒袜	94
传家宝	98
小狗赛拉斯	102
成长记录表	106
装满记忆的靠垫	110
图样	116

本书简介



最近几年，“回收利用”变成了流行词汇。但在过去，人们世代保留着存放旧布料、旧衣服、服饰品、纽扣和装饰物的习惯。什么东西都不浪费：穿破的衬衫和裙子被裁成小块，做成拼花被或者壁挂，布头还能用来做地毯。许多人可能还记得祖母的纽扣盒，里面装满了从旧裙子、旧衬衫和旧夹克上剪下来的纽扣，还记得在里面翻找到漂亮纽扣时的欣喜。

我们真正爱上剩余布料开始于2001年，那时候我们刚刚开始合作。我们两人多年来都非常热衷于收藏布料，并产生了许多想法，这种合作激励我们把想法投入实践，并大大激发了我们的创作欲望。

《布艺样的家·绚丽家居布艺》是一本美丽的书，充满色彩和灵感，实用并且易于操作。无论你是经验丰富的缝制高手，还是个喜欢布料而手痒的新手，这本书都是为你而作的。有些项目适合大人和孩子一起动手，合作完成。总之，无论你缝制技术熟练与否，利用碎布头和旧布料，结合书中的方法和技巧，都会让你的生活环境焕然一新。

我们从日常生活中汲取灵感，奉献了20余种让人激动、风格各异的作品，目的是让你充满信心，身怀绝技，开始你自己那神奇的布艺之旅。作品根据主题分为下述四个部分。

家用小布艺 主要是美化日常家庭环境的作品。有为家居增添温暖和色彩的驱寒隔垫（36~39页）、工艺布帘（40~45页）上的时尚贴布使室内环境锦上添花，特色围裙（26~31页）使做饭、洗衣等家务更有趣，还有漂亮的衣夹挂包（32~35页）。

户外休闲用品 着重于把自己喜欢的小碎布或旧衣物改成既迷人又实用的小物。无论到哪里，都可以炫耀一下自己的缝制手艺和创意！乡间漫步背包（52~57页）是乡间漫步时最理想的背包，可把所需的东西都塞进去。眩目的花饰（66~69页）既时尚又活泼，还可以做一个与之匹配的漂亮的手提包（62~65页）。

庆典用品 是为庆祝特别日子而进行的创意制作。创意贺卡（84~87页）和爱意香囊（88~91页）对一年的任何节日来说都是既简单而又漂亮的礼物；童趣礼袋（80~83页）专为万圣节和复活节这样的特殊节日而做；聚会桌布（76~79页）可以把普通的吃饭变成欢乐的聚会；还有那些花花绿绿的节日彩旗（72~75页），无论你把它们挂在哪里都会增添无穷的节日气氛。

永久的记忆 此部分的作品尤为珍贵，会为家人留下美好的回忆。为保留孩子的美术作品，把它作为图样制作在靠垫（98~101页）上；用旧布头做一个成长记录表（106~109页）来记载孩子的成长过程。最后，在每年过圣诞节时，为家里的每个人做一只非常个性的圣诞长筒袜（94~97页）。

接下来就开始你的布艺之旅吧，祝你旅途愉快！



神奇的布料

布料再利用不仅具有生态环保意义，还可以带给你很多乐趣！再利用的布料品种多样、色彩斑斓、图案各异、质地不同，而且手感舒适柔软。从二手衣店或者商品大甩卖中会淘来令人满意的东西，甚至可能找到真正的宝物。从“无中生有”，你可以得到无限的快乐！

任何布料，不管是珍藏已久，还是只用了6个月，都有可能进行创作，一件旧羊毛衫、一幅窗帘或者一件具有感情意义的物品，都会是灵感的源泉。我们介绍的方法是如何将你找到的宝贝融入作品，记住你使用的是回收的布料，你的创造是在改旧换新，所以将是完全全独一无二的。



寻找布源

首先在家里找找看。我们家里都会有些碎布，有的可能是剪裤边剩下的，有的是做衣服剩下的料子，还有的可能是替换下的旧窗帘。还有一些打算修补但还没来得及修补的旧衣服，或者是一件喜欢的衬衫，只是口袋上有一点墨迹。有的人可能还有上辈人留下来的一些昂贵的布料或衣服，很喜爱它们却把它们束之高阁。所有这些东西都可以作为你收集布料的开始。

在廉价旧衣商店找找看。衣物和服饰会不断流向那里，所以常常会碰到新布料，可以把它们收藏起来。你也可以光顾其他地方诸如古董市场、跳蚤市场等。在这些地方你要学会讨价还价，还要常常留意季末大甩卖和当地一些小服饰店的处理物品，我们曾在那里找到一些物美价廉的布料。

颜色和图案

颜色和图案的搭配取决于个人的选择。尽量用布料做自己喜欢的东西，而不是死板地按照我们的建议行事。在收藏品中寻找灵感并让它来引导你。在每个作品的布料提示环节，有很多的建议，供你参考。

小贴士
布料洗干净，熨烫平展，存放在干燥的地方，这样布料可以更加耐用。折叠后，按颜色归类置放好，便于挑选。

各种花布、方格布和素色布等，图案不同，可搭配使用，但是要一个共同的色系。薄厚不同的布也可搭配，较薄的布镶一个边让它更结实些。同一色系的布料搭配，色调会比较协调。颜色对比反差较大的布料搭配使用效果也很不错。以花卉、圆点和条形为主题的图案总是比较成功的。

布料种类

下面是一些基本的衣料类型，以及可以搜寻获取它们的地方。

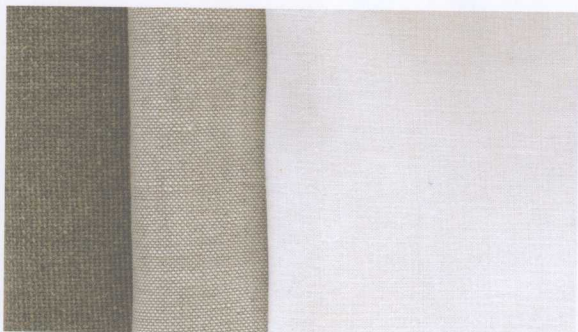
棉布

最常用的棉布有细布、方格花布、条绒布、粗斜纹布、帆布和天鹅绒。这些可以取材于衬衫、套裙、牛仔裤、裙子和床单等。



亚麻布

亚麻布品质上乘，尤其适合制作传家宝之类的东西。绣花亚麻桌布、床单、套裙以及剩余的布料是主要布源。



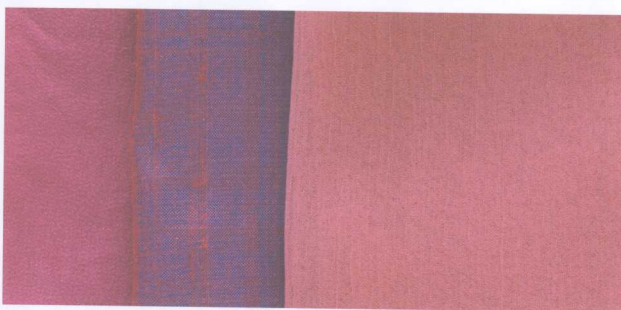
毛料

毛料柔软舒适、质感很好。如果用比洗涤标签上推荐的温度高一些的水洗涤的话，可以制作成毛毡。把毛毡裁成小块可用于做一些比较小的东西。西装、裙子、外套、毛衣、毛毯和围巾都是绝好的毛料来源。



丝绸

丝绸看起来总是那么雍容华贵。我们最喜欢的有双宫绸、双绉绸，落丝棉和纺绸。双宫绸是生丝粗纺而成的，颜色多样，主要用于婚庆礼服和晚礼服。双绉绸略呈皱褶状，比较重，垂感较好。落丝棉是一种粗纺的丝绸，质地和亚麻布有些相似。纺绸是一种精纺的料子，有各式各样的颜色，一般用作衬里。



确定布料

如果买到一块喜欢的布料，但上面没有洗涤标志，不能确定它属于哪种布料，有一个最简单的方法，那就是剪下一点布料做个燃烧试验。

剪下一块边长2.5厘米左右的方形布料，用镊子夹住，在一个通风的房间里把布料点燃。它的不同反应将告诉你它属于什么料子。

毛料 燃烧时闻起来像头发或者羽毛燃烧时的味道，火焰会自行灭掉，灰烬呈黑色，手捻一下就变成粉末。

丝绸 烧得很慢，闻起来像毛发或羽毛燃烧的味道，会自行熄灭，灰烬呈灰色，手捻一下就变成粉末。

道，会自行熄灭，灰烬呈灰色，手捻一下就变成粉末。

棉布 燃烧起来像纸张燃烧的味道，燃烧较慢，灰烬呈灰色蛛网状。

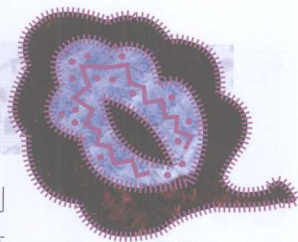
亚麻布 和棉布差不多，只是不如棉布易燃。

涤纶布 燃烧起来散发出甜甜的气味，释放出黑烟，并卷成一个亮亮的黑色硬球。

醋酸纤维 燃烧时闻起来酸酸的。火源断掉后它依然会继续燃烧，最后变成一个黑色硬球。

腈纶布 燃烧时散发出刺鼻的味道，火源断掉后继续燃烧，熔化成一团带有黑色硬壳的东西。

基本工具



书中每一个作品都列有“制作材料”，除了本页所列的基本工具之外，还列举了其他材料用品。希望所列的大部分工具在你的针线盒里都能找到。如果没有的话，去添置一些，这应该不算是一个吓人的购物单吧。我们建议你在开始布艺制作之前，把这些装备配齐。如果刚刚开始制作时，突然发现缺少一件重要的工具，那就太让人郁闷了。

缝纫机

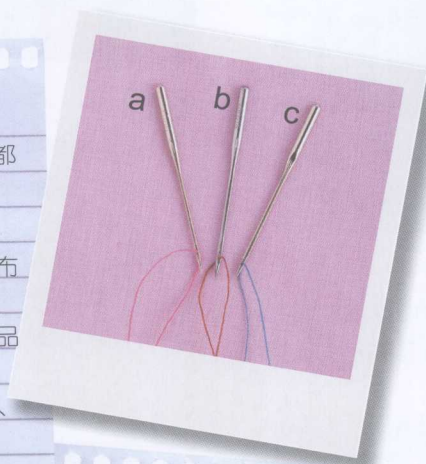
这个是不可缺少的，本书的作品几乎都需要机缝。

缝纫机针

9号针（也叫70号针）用于缝制丝绸布料和精纺棉布（见右图a）。

16号针（也叫100号针）用于皮革制品（见右图b）。

14号针（也叫90号针）用于粗斜纹布、帆布和厚亚麻布的缝制（见右图c）。



画图工具

图样纸是描画图样不可缺少的。用点状或交叉状的纸，没有的话，牛皮纸也可以。

纸和卡片——可以二次利用一些印刷材料或者包装盒等做模板。

卷尺

尺子——最好是钢尺，上面有公制量度。

三角尺对于描画图样非常有用。

HB型铅笔、记号笔和胶带。

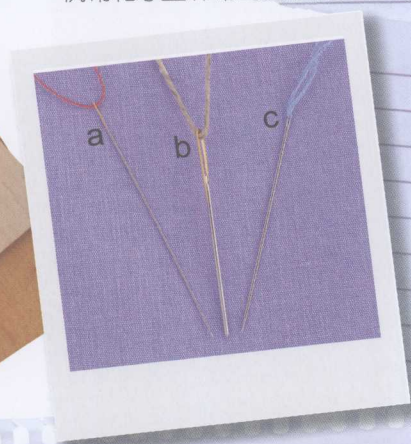
中等厚度的白棉布——这种布料用途广泛，尤其是适合做实体模型和样服。

手工缝衣针

小珠针用来把珠子串连起来（见左图a）。

大眼针用来将珠饰品穿到麻绳上（见左图b）。

疏缝针长而结实，用来缝制粗斜纹布或帆布，也可以用来串珠和绣花（见左图c）。



固定用针

珠针，一般裁缝用的带玻璃珠的大头针。

超细珠针，做精致布料用的，非常精巧的婚礼服或者蕾丝边用珠针。

别针，用于把条带作品翻到正面或者固定作品。



剪刀

裁衣剪 只用于裁剪布料。

花边剪 用于裁剪人字形边，可以整理边缝或者做装饰花边。

普通剪 用于裁剪图样、麻绳和一般用途。

绣花剪 用于细活和复杂的剪裁。



缝线

涤纶线：用途广，颜色丰富，用于机缝和手缝都很理想。

绢边线：主要用于绗缝。

绣花线

绣花线颜色众多，可把一根线拆分成两根，这样一束绣花线就可以用很长时间。



存放

大信封 可以用来放置各种图样，梳理排序比较简便。

塑料透明储物箱 或者一个空抽屉都可以用来存放你的设计，这样集中放置整齐而且安全。

熨烫设备

熨斗和烫衣板 如果考虑换一个新的熨斗的话，不要把旧的扔掉（除非它是不安全的），可以用它来熨烫双面黏合衬，因为上面有胶水，会腐蚀新熨斗。

烫袖板 可以用它来烫接缝和细微处，尤其是狭长的部分。

熨斗垫布 是非常重要的。不需要买太贵的，一大块四方形的平纹细布就够了。主要用它来保护布料和熨斗。

裁缝用画粉

画粉和传统用的三角画粉片可用于画线条，这样缝制起来更有把握，缝出的线条更加细致。

双面黏合衬

双面黏合衬用于贴布图案的黏合，必不可少，而且还适用于其他手工制作。

夹层黏合衬

夹层黏合衬是一种棉布黏衬里，可以使一些比较薄的布料成型并起到加固的作用。

布料黏合喷剂

喷雾式布料黏合剂非常有用，它可以使布料定型一段时间，这样布料移动起来就很方便。还免去固定布料时疏缝的麻烦。但并不建议做大被子或者大的壁挂时使用。

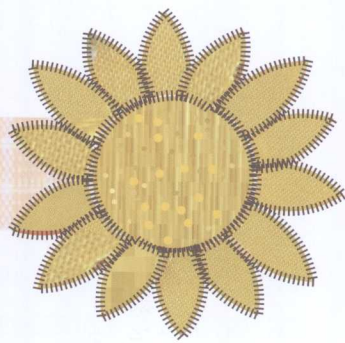
填充材料

建议用玩具填充材料，枕头和靠垫里的涤纶填充纤维也可以。但要确定上面有防火安全的风筝标志（注：一种风筝形状的产品规格标志）。

缝纫即时贴

缝纫即时贴是一种很有用的产品，用于在作品上添加刺绣图案或者细节。先用铅笔把图样画在即时贴上，用珠针固定好，绣制完成后，将即时贴撕下来，作品就完成了。

基本技巧



这里主要介绍本书作品涉及的各种技巧。

画图样和图样放大

本书的图样在116~125页，需要用复印机放大。书中提到了放大的比例。那些图案可以用在任何一个作品中，但要根据情况放大或缩小比例。童趣礼袋（80~83页）和制作成长记录表（106~109页）要用的一大块布料，在“制作材料”里已经给出了精确的尺寸，所以在图样部分没有把它们列出来。把图样描到点状和交叉状的纸或牛皮纸之上，包括所有的合印、经向标志和图样配置。

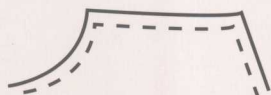
布料准备

布料可能会缩水，在剪裁之前最好先把布料洗一下。棉布衬里或者接口，也应先洗一下。精致的布料如丝绸和羊毛这些不能洗的布料，可以将蒸汽熨斗悬在离布料3~4厘米处，轻轻地来回熨烫使织物纤维紧凑些，就不会缩水了。

图样符号

缝合线

缝合线用于缝合布料，所有的作品缝合时都留一个1厘米的缝份。



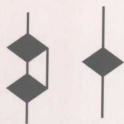
经向标记

经向标记是表示布料的纵向定位标志，同布边保持平行，剪裁时不至于剪偏斜。



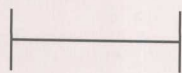
牙口标记

牙口用于做标记，并与相应的接缝吻合。



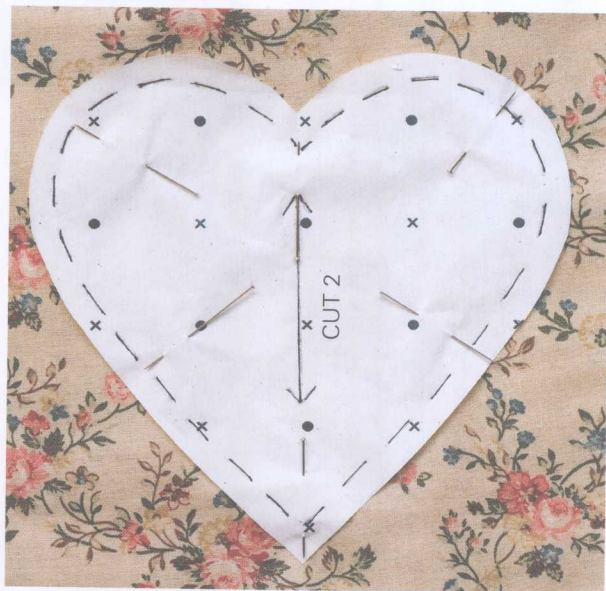
扣眼标记

扣眼标记表示纽扣和扣眼的位置。



用珠针固定

一般裁缝用的珠针对大部分布料来说都适用，但丝绸和精纺棉布应该用婚纱用珠针或者蕾丝用珠针固定，厚重的布料如帆布和皮革要用比较粗的珠针固定。把图样别在布料上的时候，朝布料布纹的纵向固定。接下来在图样的周围用针固定，对角固定并和图样边缘保持垂直。



标记

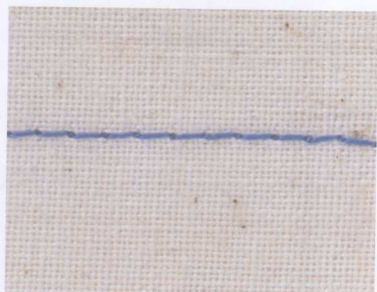
标记用来标示装饰物和口袋的位置。可用画粉或裁缝用珠针把它们在布料上标示出来。

剪裁

剪裁时，需有一个干净宽大、平坦的表面，剪刀要锋利。为了剪裁精确，把布料放在剪刀的左边（如果是左撇子，把它放在右边），慢慢地沿图样的边线剪裁。剪布料的直边时，一剪刀尽可能剪得长一些；如果是曲边，一剪刀要剪得短一点。

标准的机缝针法

下面介绍四种常用的机缝针法。



直线

所有的缝纫机都可以缝直线，直线缝是机缝时最常用的针法。在本书中主要用于缝制接缝、面线、底线。如果没有特

殊说明的话，本书中一针长度设定为2.5毫米，这样可以使针脚平整。



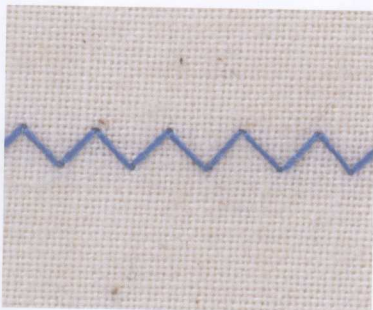
面线

面线是直线缝针法，针脚长度大约为3毫米。它既有装饰的作用，也有稳固的功能。这种针法主要用来做襟带、口袋和腰带。把机器压脚放

到接缝的边缘并用它来引导机针缝出一条直线。

人字针

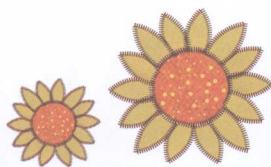
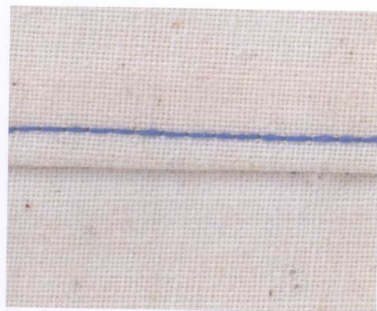
人字针用途多，主要用来整理接缝和边缘，也用来装饰边缘和贴布图案的固定。整理接缝时，人字针设定为宽2毫米、长2毫米。缝制贴布时，针脚设定为宽2毫米、长度0.5~1毫米。



底线

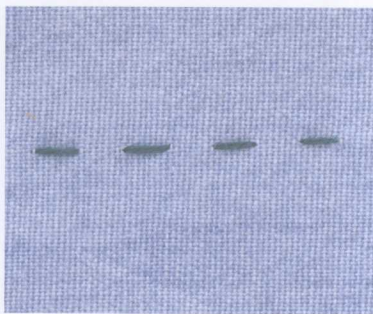
底线用来使面布和衬里不翻卷出来，而且从表面看不到贴边和衬里。修整后缝份大约3毫米，折叠熨烫

至底线缝制的一边。从正面开始，直线缝制，紧贴着熨烫过的边（大约在2毫米）。贴边和衬里压到了反面，熨烫，使之平展整齐。



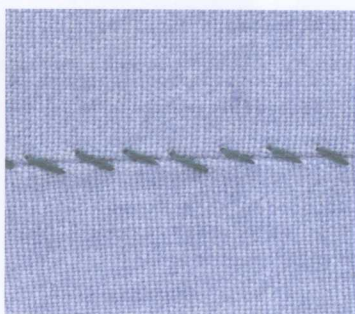
标准手工缝制针法

下面是6种主要的手工缝制针法，掌握了它们，就会完成本书中所有作品的制作。



平针

此针法短而匀，用于固定、抽皱褶和绗缝。从右向左缝，针脚要小而且均匀。

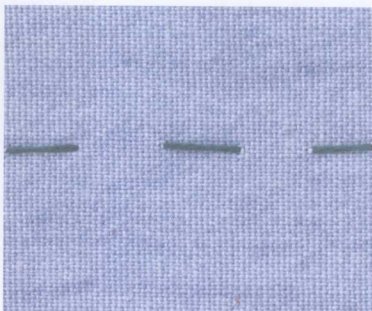


对缝

多用来缝制细密的接缝或两条接缝的间隙。要保证接缝是朝里的，两个折边是水平的。从右向左，用小针脚在接缝上缝制。对缝法是刺绣常用的针法。

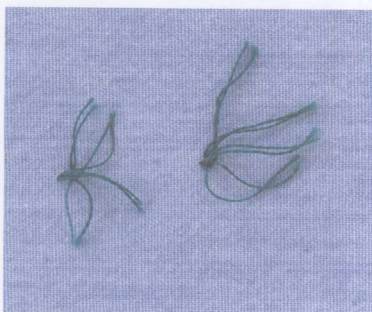
疏缝

此针法的针脚比较长，而且是暂时的，主要用于把布片暂时缝在一起。缝制结束后可以把它拆掉。



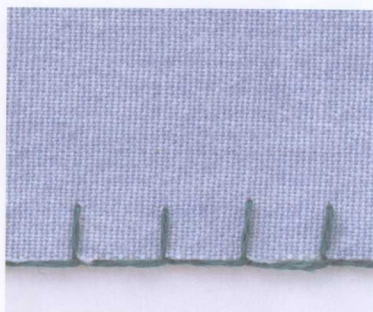
暗缝

暗缝针法用来缝合边和接缝中的缝隙。从右向左缝，以间距3毫米沿折边移动缝衣针，把针从一边穿出来再插入接缝的一边，然后如此重复。



假缝

假缝针法是暂时标记合印、口袋或饰物的位置的方法。缝制完成后缝线可以拆掉。



锁缝

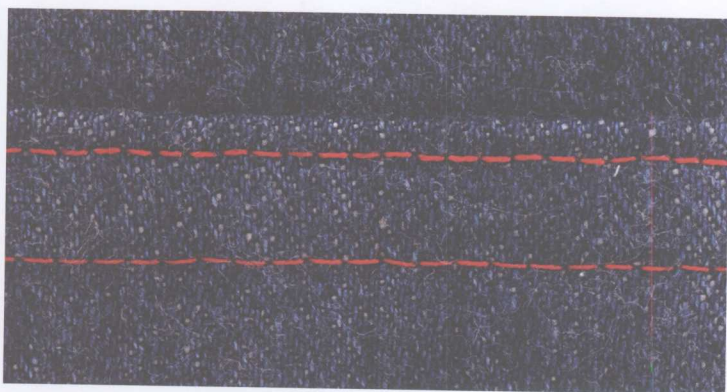
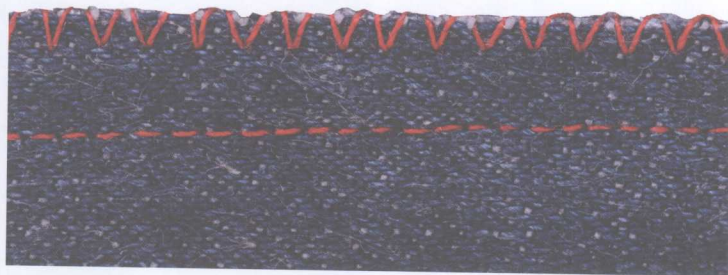
锁缝法是一种装饰性的针法，多用来缝制布料的边。从左向右，把线从布料边缘的下面穿出来。用针穿过布料（间距大约为4毫米高，4毫米宽），把线拉到边上并把前一针的线压在针下面，然后把线拉紧，就在布料边上形成锁缝。

机器接缝

下面介绍两种接缝修整方法，以及如何修剪和剪牙口，使接缝的制作更为专业。

人字形接缝

修整接缝可用机器人字针法。使用这个针法可有多种方法，但本书推荐的长度和宽度分别为2毫米。修剪接缝至5毫米，用人字针法把两边缝合。

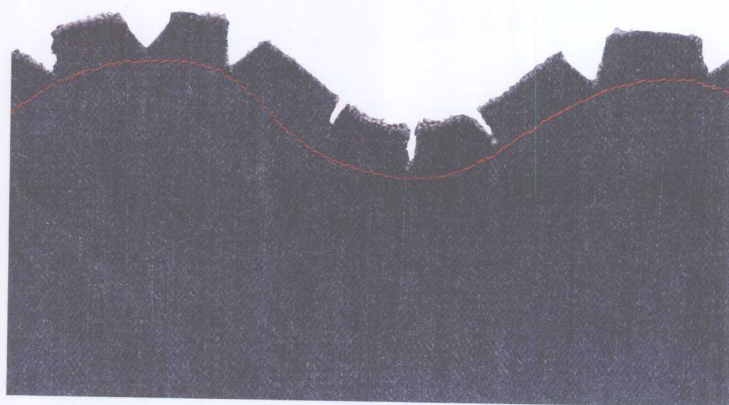


折边叠缝

折边叠缝主要用于缝制粗斜纹牛仔布或者比较耐磨的接缝。这一接缝也起到最后装饰处理的作用。把接缝反面缝合。一个边修剪为3毫米，两个边都朝一个方向熨烫，大的布边压在小的上面，朝里折进去5毫米，然后熨烫，并用针固定住，贴近折的边缝制面线。

剪口和牙口

剪口和牙口裁剪对很多作品都是非常必要的。它使缝份松散，让接缝能够弯曲或者一个转角能够连接紧凑。一般规则是如果希望接缝的外部边缘缩拢或者扩展，可剪出碎口。如果你想要减少接缝外部边缘的体积，可剪出牙口。不管哪种剪法，剪刀的尖不要碰到缝线，避免切断缝线。凹角处剪牙口，凸角处修整。

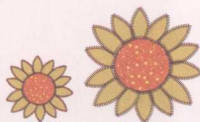


缝纫术语和缩略语

R/S(right side): 正面

W/S(wrong side): 反面

S/A(seam allowance): 缝份



熨烫

熨烫是缝纫中一个必要的过程，制作的每个阶段都会用得到。按压式熨烫和滑动式熨烫不应混为一谈。滑动式熨烫是指用熨斗在布料表面上滑动，按压式熨烫则是指把熨斗轻轻压在布料上，提起熨斗，再压到另外一个需要熨的地方。在压熨前需要拆掉珠针和加固线，而且不要忘记用垫布（最好是平纹细布），这样就不会在布料上留下印痕。当压熨较厚或容易起折痕的布料时，要用蒸汽熨烫，并根据布料类型来设置熨斗的温度。



双面黏合衬

双面黏合衬是可以熨烫在布料表面的黏合剂，背面有可以撕去的衬纸。它是做贴布不可少的。用铅笔把图案画在纸衬上，要注意的是如果图案方向明确，必须反着画。在铅笔线外留一个约为5毫米的边，然后围绕着形状粗略地剪裁下来。用一个中度热的熨斗（不要用蒸汽）把双面黏合衬纸面向上熨到布料的反面，把图案剪下来，然后揭掉纸衬。把图案有胶的那一面朝下，摆放在要黏合的布料上。熨烫时要使用垫布。

机缝贴布

贴布是把一个布料图案贴在另一布料之上，进行布面装饰效果的一种技巧。贴布的方法各种各样，在本书中主要使用机器贴布，像上文所描述的那样，使用黏合衬把图案先粘在布上，用人字针法沿图案的外沿小心地缝一圈，使其固定，针脚设定为2毫米宽，0.5~1毫米长。

