

湘艺版音乐新教材实验成果汇编（三）

音乐教师 新课程

实验课例与教学反思



Music teacher
new curriculum

湖南文艺出版社

PDG

顾 问：王安国

主 编：孙红

副主编：柳明材 袁锐

编 委：陈安东 钟爱婷 刘磊 陈常台 董立河

责任编辑：陈帆 曾月

Music teacher
new curriculum

音乐教师  新课程

ISBN 978-7-5404-4243-9



9 787540 442439 >

定价：18.00元

PDG

湘艺版音乐新教材实验成果汇编（三）

音乐教师 新课程

实验课例与教学反思



Music teacher
| new curriculum

湖南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐教师与新课程: 实验课例与教学反思. 高中阶段 /

孙红等编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2008. 11

(湘艺版音乐新教材实验成果汇编: 3)

ISBN 978-7-5404-4243-9

I. 音… II. 孙… III. 音乐课—教学研究—高中—文集

IV. G633.951.2-53

中国版本图书馆 CIP数据核字 (2008) 第 164020 号

音乐教师与新课程

实验课例与教学反思

高中阶段

编著: 孙红等

出版人: 刘清华

责任编辑: 陈帆 曾月

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙瑞和印务有限公司印刷

*

2008 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787 × 1092mm 1/16 印张: 7

字数: 180,000

ISBN 978-7-5404-4243-9

定价: 18.00 元

本社邮购电话: 0731-5983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

序

青岛市是 2001 年最早进入九年义务教育课程改革的实验区，也是 2004 年首批实施普通高中新课程实验区之一。在多年的课程改革实践中，青岛市广大的音乐教师，在市音乐教研室的组织引导和各所在学校的支持下，大面积地展开了以校为本的教学研究活动。学习国家的有关基础教育课程改革的指导性文件，熟悉新课标，钻研新教材，实践新课程蔚成风气。本课例集就是青岛市音乐教师们进行普通高中音乐新课程教学实践探索的真实记录，既有对新课程理念和新教材思路的阐释，又有对每一课例教学实施的具体操作方案。从这些用心设计的课例中，我们可以看到一线教师们为新课程的实施所付出的创造性劳动，其中许多课例的设计不乏真知灼见。

普通高中音乐新课程，正在全国范围内逐步推广，相信这本课例集能引发不同地区高中音乐新课程实践者的思考，会给任课教师们提供部分参照。这将对高中学生的全面发展、音乐教师的成长和教育教学水准的提高，起到积极的促进作用。从这个角度来说，这本课例集的编写和出版，是一件极有意义的工作，应该肯定和支持！

王安国

2006 年 12 月 19 日

目录

不同音乐美的教学研究报告	(1)
--------------------	-----

不同音乐美的教学实施	(6)
------------------	-----

实验课例与教学反思

第一单元 音乐的欣赏	(11)
------------------	------

音乐能告诉我们什么	刘磊 (11)
-----------------	---------

培养音乐的耳朵	刘磊 (14)
---------------	---------

第二单元 音乐的美	(17)
-----------------	------

优美与壮美	朱萍 (17)
-------------	---------

音乐的崇高美	刘升军 (20)
--------------	----------

欢乐美	袁晓妮 (22)
-----------	----------

音乐的欢乐美	赵丽萍 (25)
--------------	----------

悲剧美	陈立娟 王旭玲 (27)
-----------	--------------

喜剧美	刘明江 李华平 (29)
-----------	--------------

第三单元 音乐与民族	(32)
------------------	------

中国少数民族音乐	袁锐 (32)
----------------	---------

汉族民歌	冷霜 (35)
------------	---------

亚细亚民间风情 (东亚、东南亚、南亚)	李静 (39)
---------------------------	---------

中亚音乐文化	段玲 (41)
--------------	---------

非洲音乐	李婷 (43)
------------	---------

北美民间音乐	苏恩周 (46)
--------------	----------

北美音乐	宋畅 (48)
------------	---------

欧洲民间音乐之旅	金燕 (51)
----------------	---------

欧洲民间音乐掠影——走进爱尔兰	丁风媛 (53)
-----------------------	----------

第四单元 音乐与时代	(57)
华夏音乐之光	周芳君 (57)
蛰龙飞起舞东方 (声乐曲)	赵丽丽 (59)
蛰龙飞起舞东方 (器乐曲)	沈艳 (62)
一唱雄鸡天下白	左娜 (64)
音乐——从宗教走向世俗	周志强 (67)
欢乐颂	陈安东 (70)
从古典向浪漫的过渡	袁静 (73)
第五单元 音乐的体裁	(75)
群众歌曲与艺术歌曲	丁秀霞 (75)
艺术歌曲与群众歌曲	于艳 (78)
黄河大合唱	张劼 林欣 (80)
歌剧《卡门》赏析	徐建臻 (82)
舞剧的灵魂	杨晓琳 (85)
梨园百花	侯娜 (87)
艺苑撷英	段德娟 (90)
音乐与影视	钟爱婷 (92)
中国通俗音乐	李熠 (94)
中国通俗音乐	曲伟寿 (97)
动感地带——外国通俗音乐	郭晨 (99)

不同音乐美的教学研究报告

一、课题的提出

自改革开放以来,美育重新恢复其应有的地位。作为实施审美教育的重点学科——音乐教育的教学理论与教学方法也在不断发展的音乐教学中逐步完善起来。在以往的高中《音乐欣赏》教材中,或以音乐体裁与形式为框架,或以中外音乐发展的脉络为思路构建音乐欣赏教材体系的主线。湖南文艺出版社编写的普通高中课程标准实验教科书《音乐鉴赏》模块在编写中不仅保留了以上两条主线,而且又增添了“不同音乐美的鉴赏”这条新的主线,使高中《音乐鉴赏》教材发展成为一个具有“不同体裁”、“不同时代”和“不同音乐美”的立体的音乐知识体系,这在目前国内高中《音乐鉴赏》教材编写中尚属首创。

关于音乐鉴赏的“体裁主线索(不同体裁的音乐鉴赏)”和“时代主线索(不同时代音乐鉴赏)”的教学研究,在以往的教学已有大量的经验积累,但作为音乐鉴赏的灵魂——“音乐审美主线索(不同音乐美的鉴赏)”的教学研究,在高中教学阶段尚没有成功的代表性的研究成果,这就是该课题得以提出的主要原因。

二、课题研究的教育理论依据

本课题研究的重要教育理论依据是布鲁纳著名的认知结构学习理论。布鲁纳的认知结构学习理论认为:学习的本质不是被动地形成“刺激——反映”的联结,更不是简单的知识的累积,而是主动地形成新的“认知结构”。

在九年义务教育中,“不同体裁的音乐鉴赏”与“不同时代的音乐鉴赏”已经贯穿在音乐学科知识体系中。高中学生正处于世界观、人生观、审美观逐步形成的时期,因而,在高中学段增添“不同音乐美的鉴赏”,有利于学生进一步完成“音乐学科知识结构”向“音乐审美认知结构”的转变和提升。通过音乐审美教育培养学生敏锐的感知力、丰富的想像力、透彻的感悟力,使学生内在情感逐渐升华,进一步丰富学生的审美情趣,使学生树立起高尚的审美理想,从而在真正意义上体现音乐审美教育的本质。这不仅仅是“不同音乐美”教学课题研究的真正目的,同时也是整个音乐学科教学的最终目的之所在。

三、课题研究的核心目标

音乐美属于艺术美的范畴，艺术对人类所激发的情感属于艺术情感，它与人类普通情感有着本质的区别。如果说人类普通情感是现实生活作用于人类心理而呈现出的人类自然属性的本能性情感，那么艺术情感则属于艺术作品作用于人类精神世界，在人类本能情感的基础上激发出来的高级情感。从普通情感的“悲伤”到艺术情感的“悲剧美”，从普通情感的“欢乐”到艺术情感的“欢乐美”，二者之间存在着巨大的差异。从人性的角度看，普通情感多属于人类“自然属性”，艺术情感多属于人类“社会属性”；从知识范畴来讲，普通情感属于心理学知识范畴，艺术情感属于美学（即黑格尔所谓艺术哲学）知识范畴。因而实施音乐美的教学就是促进学生普通情感向艺术情感和谐发展的过程，这也就是所谓音乐美陶冶情操的本质含义。

基于以上的认识，我们把音乐美的研究放在教学实践中不断探究，引导学生在音乐美的情感体验中感悟音乐美的本质，这正如苏霍姆林斯基所说：“美是一种心灵的体操……经过长期的美的陶冶，会在不知不觉中，使人感到一切丑恶的事物是不可容忍的。”这项长期复杂的“灵魂工程”，始终是我们课题教学研究的核心目标。

四、课题研究的三项内容

本课题研究的内容大体可分为三项：

1. “不同音乐美”的分类（教材知识结构的研究）

本教材依据音乐的审美特征将音乐美分为优美、壮美、崇高美、欢乐美、悲剧美、喜剧美六个基本范畴。中国传统美学有阴柔美和阳刚美之分。用矛盾学说来分析，所谓阴柔美多表现为主体处于矛盾相对统一的协调状态，即：审美客体对审美主体不构成威胁，只具一种简单和缓的对立关系，这是一种静态的、温性的、内柔外秀的和谐美，其特征是主体与客体、内容与形式的对立冲突的消解，精神和情感、现实和理想的和谐交融；在音乐形式上多表现为柔媚（旋律）、舒展（节奏）、平稳（力度），在审美感受方面多给人一种心旷神怡之感。所谓阳刚美多表现为主体处于矛盾强烈激化的斗争状态，审美客体对审美主体构成一种尖锐、激烈、不可调和的对抗关系；在音乐形式上多表现为粗犷（旋律）、刚健（节奏）、偏激（力度），在审美感受方面多给人一种惊心动魄之感。换言之，阳刚美多给人一种复杂、艰难、繁重、动荡、深沉之感，并具有高度的理性内容，有时还包括政治道德或社会历史内容。

从作品对人的心理影响看，阴柔美往往给人的心灵一种平稳的感染力，它使人感到心情舒畅、轻松愉快。在六个基本范畴的音乐美中，优美便属于典型的阴柔美。欢乐美比优美虽增添了部分动态的美，但其本质仍没走向动荡和偏激，因而仍属于阴柔美，属于优美派生出来的美。喜剧美将欢乐美这种动态的美进一步发展，形成审美客体的自相矛盾，但

并未构成审美客体与审美主体之间的矛盾冲突，因而仍然属于阴柔美的范畴。所以，优美、欢乐美、喜剧美可同归于阴柔美。阳刚美往往给人一种强烈的震撼力，它使人感到一种强烈的激情、深邃的意境或深刻的哲理。在六个基本范畴的音乐美中，壮美便属于典型的阳刚美。它是另一种形式的阳刚美——崇高美派生出来的。崇高美包括“自然美的崇高”、“社会美的崇高”和“艺术美的崇高”。当艺术美的崇高趋向于自然美的崇高时，此时的艺术美便趋向于壮美。当艺术美的崇高趋向于社会美的崇高时，此时的艺术美便趋向于崇高美。从另一个角度来看，当正义以绝对优势的力量战胜邪恶时，此时的崇高美即为壮美；反之，当邪恶以绝对优势的力量压倒正义时，此时的崇高美即为悲剧美。所以，壮美、崇高美、悲剧美可同归于阳刚美。所不同的是壮美给人一种刚劲、果敢、勇猛之感，令人振奋。崇高美给人一种庄严、神圣、崇高之感，令人敬畏。而悲剧美则给人一种悲壮、苍凉、沉郁之感，令人震惊。

以上分类将音乐美一分为二，从不同的角度将音乐美分为六个基本范畴。其实，每一个范畴的音乐美都可进一步细化。例如：悲剧美中有表达悲伤、悲愤、悲壮等不同情绪特点的作品，喜剧美中有表达诙谐、讽刺、调侃等不同情绪特点的作品。这样便于学生掌握不同音乐美的区别与联系，既可以音乐美为核心步步展开，细化音乐作品的审美特征，又可以音乐美为归宿层层收合，把握音乐美的整体风格，从而全面提高学生的音乐鉴赏能力。

例如：在悲剧美的《英勇就义》之中，作品最后出现《国际歌》的旋律。其实在音乐的壮美范畴中，已经介绍、欣赏过《国际歌》，为什么悲剧美的音乐作品中也会采用《国际歌》的旋律？在弄清教材的知识结构后，就可以很清楚地理解这个问题了。

与优美、欢乐美、喜剧美（柔和之美）相比，壮美多展现正义力量的强大，崇高美多展现精神品质的高尚，而悲剧美（在这里特指悲壮之美）则显示邪恶的力量暂时压倒了正义。因而其总的审美特征是都表现了矛盾斗争的激烈状态。《国际歌》既有信仰力量的强大感（壮美），又有精神品格的崇高感（崇高美），还有在邪恶势力压迫下的悲愤、悲壮感（悲剧美）。《英勇就义》用悲伤的旋律描绘了娘子军政委洪常青就义时的悲壮场景。《国际歌》的出现，既是烈士就义时的挽歌（悲剧美），同时又是烈士崇高精神的颂歌（崇高美）。在这里，崇高与正义的毁灭更增加了作品的悲剧感。

2. “不同音乐美”的教学（课堂教学方法的研究）

不同音乐美的教学是本课题研究的重点内容。该项研究主要依据教育学、教育心理学理论，将不同音乐美的教学材料与新课改所要求的教学理念和教学形式相结合，探索适合高中学生学习不同音乐美的教学模式。我们的态度是：不拘泥于单一教学的模式，采用多种手段、多种风格，使不同音乐美的课堂教学多姿多彩。

在音乐美教学的重点章节里，我们遵循的原则是“强化突出音乐美的典型特征”。在知识方面重点揭示音乐语言表述音乐美的方式方法；在情感方面加强渲染音乐美的情境和意境；在思想方面升华音乐美的审美格调，使音乐作品对审美主体——学生产生更强烈的震

撼力和感染力。艺术美本身是现实社会生活的高度典型化,因而在以不同音乐美为主线索的音乐教学中,应充分体现这一原则,以揭示不同音乐美的典型特征。

在非音乐美重点章节里,如“音乐与时代”、“音乐与体裁”里,我们遵循的原则是将音乐鉴赏的“体裁主线索”、“时代主线索”与“审美主线索”编织在一起,真正将布鲁纳认知结构学习理论运用到音乐学科教学中,促进学生由“音乐学科知识结构”向“音乐审美认知结构”转变和提升。例如:《贝多芬第九(合唱)交响曲》,在“体裁主线索”中,它属于器乐作品中的交响曲;在“时代主线索”中,它属于古典主义时期的维也纳古典乐派;在“审美主线索”中,整个作品充满了崇高美。再如《马赛曲》,当它作为《莱茵河军队战歌》时,其速度稍快、情绪激昂,体现出军队进行曲的壮美。当它作为法兰西共和国国歌时,则速度从容、情绪庄严,体现出法国人民对祖国的崇敬之情,具有崇高美的特征。当其主旋律被柴科夫斯基用变形压缩的手法写进《1812年序曲》的呈示部时,《马赛曲》主题又被刻画成一群丑陋、怪诞的乌合之众形象,带有讽刺意味的“喜剧”特征。而在《1812年序曲》再现部中,《马赛曲》主题又似乎是为侵略者送行的葬礼进行曲,略带“悲剧”性。因此,分析音乐的表现手法和不同审美特征,对学生音乐审美能力的提高具有积极意义。

3. “不同音乐美”的体验(学生体验感悟的研究)

如果说“不同音乐美的分类”是对审美客体的研究,那么“不同音乐美的体验”就是对审美客体作用于审美主体的研究,即对学生音乐审美体验的研究。音乐审美的心理过程一般包含着对音乐的感知、想像、情感、理解等基本要素,它们彼此间有着复杂而微妙的联系并构成有机统一的审美体验的动态结构。由于学生感知类型和情感类型存在着巨大的差异,致使学生在感受音乐美的过程中表现出的情感态度也千差万别。例如:在悲剧美《英勇就义》的欣赏教学中,当悲壮的《国际歌》旋律出现时,视频出现洪常青整整衣领,昂首走到大榕树下,烈火吞噬着英雄生命的画面。此时,学生的表情各不相同,有的表情深沉,有的表情伤感,有的睁大眼睛,有的紧皱眉头。不同的面目表情表现出学生的不同情感体验和情感态度,这些都不失为悲剧美的基本情绪特征。通过对“不同音乐美”的体验研究,可不断积累丰富的教学实践经验,在了解学生音乐感知力和情感体验的广度与深度的基础上,极大地促进教师教学方法的改进与提高。

五、课题研究的现状及展望

自课题组成立以来,我们课题组成员分工协作,在整体把握音乐美的基础上,全面展开对不同音乐美的理论及教学研究。通过交流,及时总结课题研究的阶段性成果;通过培训,及时促进城乡学校不同音乐美的教学科研的全面普及;通过反馈,及时收集一线教师点滴的教学经验和成果。这样,从科研到教学形成良性循环,极大地促进了高中音乐审美教育向纵深发展,并且配合教材,积极促进、培养学生形成以“音乐审美认知结构”为核心的科学审美观。

面对现实，在没有任何可借鉴成果的前提下，我们辛勤地耕耘，艰难地探索。展望未来，我们坚信，在不久的将来，“不同音乐美”的教学科研之花必将开遍我们高中音乐教学的课堂中，“不同音乐美”的教学科研成果也必将为我们高中音乐教学的发展作出新的贡献。

课题组 2006 年 10 月

不同音乐美的教学实施

湘艺版高中音乐教材是音乐美的集合，凸现了鲜明的特色：(1)坚持以审美为核心，建构了以听赏与体验为基础、吸引学生主动参与表现与创造的教材体系。(2)重视音乐审美能力的发展，将知识与技能的学习有机地融入审美体验和艺术实践之中。(3)强调教材内容经典性与大众性的有机统一；注重教材内容的人文性与艺术性的有机统一；关注教材内容的民族性与世界性的有机统一。因为以上特色，因为音乐美的最后价值永远是以情感的直接验证为依据，所以，湘艺版高中音乐教材的教学实际上就是不同音乐美教学的实施。而能否有效地实施，取决于教师的创造性参与，取决于对新课程、新教材、新教法的透彻把握，取决于打造新的教学秩序、进行全新的教学尝试。

一、在设置教学目标上，要克服笼统化、一般化，在整个教学过程中教学目标要起到导向、激励、评价和调控的作用。

首先，教师要明确湘艺版高中音乐教材的教学与以前的音乐欣赏课有哪些不同；同时，要明确湘艺版高中音乐教材的教学到底该怎样进行。而核心是两者目标的不同。湘艺版高中音乐教材的教学目标充分体现了以审美为核心，并具有综合性的特点，有“情感态度价值观”、“过程与方法”、“知识与技能”等几个方面的分目标，但实际上这几个目标是一个有机结合的统一体，核心是重视音乐审美能力的发展。学生在生活与学习中对音乐产生兴趣，关注多了，聆听多了，想办法去了解，音乐审美能力就渐渐增强并发展起来。在这个过程中，学生对音乐的兴趣、情感态度，获得的知识与技能以及形成的良好聆听习惯等，这些多个目标的达成是同时进行的。而以前的音乐欣赏课有的时候是把目标分割开来进行的。随着教学目标的落实和明确，音乐教学要克服以往教学的随意性，运用高效的音乐学习方式，围绕兴趣的培养进行教学改革，教学才会步入良性发展的轨道。

另一方面，教师要加强目标意识：(1)牢固树立新的课程标准理念。(2)深刻把握单元目标和课时目标，切实把握单元目标的基点。(3)备课要根据课标和单元的目标以及学生的音乐经验，预设解决学生出现的实际问题，并将这些实际问题确定为教学目标。(4)教学环节要围绕目标来设定，实施教学时，时刻要围绕目标来进行。(5)教学中可能会产生新问题，老师要根据目标及时、灵活地处理，既可以对产生的新问题及时解决，也可以让学生

带着问题走出课堂。在每个教学环节中教师都要具有明确的目标意识。课程改革虽然在一定程度上赋予了教师再创造、再设计的自主权，音乐课程也提倡学科的综合，回归生活，关注学生，关注音乐，但教师不能把握不住教学目标。在备课中，教师不只是简单地读懂教学参考书上所提示的目标，而且要内化它，让教学目标在整个教学过程中真正起到导向、激励、评价和调控的作用。脱离目标，或者说目标落实得不够到位，就必然无法取得较好的教学效果，教学也必然只停留在浅表层次，无法促进学生学习程度的深化。

二、教师要认真解读教材，在确定教学内容上，要处理好“内容与形式”的关系、处理好“动与静”的关系，把握好“基本环节与拓展环节”的尺度。

教师在理解教材和运用教材方面，所选材料不能脱离生活，脱离学生实际。要认真聆听并解读教材中的作品。首先，教材只是教师工作的文本，我们不能简单地照搬和复制教材。特别是体验性的以审美为核心的音乐学习，它具有很强的不确定性、生活性和非语义性。这就意味着，我们不是照本宣科地教教材，不是简单地备教材，而是要让教学回归到音乐作品中，回到学生的音乐经验中。解读教材时，教师的着眼点应是学生这个主体，要关注学生的音乐体验。

其二，新课标教材的空间较大，我们的教师和学生需要一起参与教材的再创造性建构。它是我们尊重每个学生独特的情感和生活体验、关注学生的音乐思维和创造能力的表现。教材对学生来说，是开放的和创造性的。教材，不再是听过的一张可以扔掉的老唱片，而是凝聚着学生自己的思考和情感，能引起学生的共鸣和想像，体现学生再创造性的音乐作品集。

其三，教材和师生的关系，与其说是一种对立，不如说是一种对话。教师要认真聆听解读教材，在确定教学内容上，要处理好“内容与形式”的关系、处理好“动与静”的关系，把握好“基本环节与拓展环节”的尺度。教材中提出的问题，是学生必须要面对和思考的问题。学生在分享教材所呈现的“感受和体验”的同时，也在激活着自己的思考，丰富着自己的认识，放飞自己的想像。学生就是在这个过程中完成了对自己音乐经验的反思和提升。

三、教学活动的设计与教学策略的选择，要以教学目标和教学内容为依据，方式方法要从实际出发，争取多样化，避免“千课一面”，音乐基本知识的学习与技能训练，要开拓有效的途径。

艺术美本身是现实社会生活的高度典型化，在音乐教学中，应充分体现不同音乐美的典型特征。音乐审美的心理过程一般包含着对音乐的感知、想像、情感、理解等基本要素，它们彼此间有着复杂而微妙的联系，构成有机统一的审美体验的动态结构。由于学生的感知类型和情感类型存在着巨大的差异，加之，音乐表现手法的多样性及不同的审美特征，致使学生在感受音乐美的过程中表现出的情感态度也千差万别。因此，教学活动的设计，

教学策略的选择,要紧扣教学目标,注重学生的音乐经验,关注音乐本身。不要简单地从表现形式上为了活动而活动。教师要根据教材呈现的音乐作品,在设计音乐活动时尽量还原到学生的音乐经验中去。另一方面,要预设音乐学习中可能出现的新问题。因为同一个作品的学习,从不同角度来理解,可能会产生许多不同的问题,老师要尽可能多地预设会产生的新问题。

在解读教材和设计活动时,教师的角色定位是教材的开发者,需要将教学目标、学生的实际音乐经验、学习效果、教学的组织形式等结合起来,也使不同音乐美的教学材料与新课改所要求的教学理念和教学形式结合起来,探索适合学生学习的不同音乐美的教学模式。就《音乐鉴赏》的教学活动和学习方式而言,应从这几个方面把握:(1)必要性。确认是否一定需要一个音乐活动的设计,到底需要一个什么样的活动和方式。(2)目的性。音乐活动和学习方式要符合教学目标,但音乐活动不是目的本身,只是一个中介和载体。我们通过音乐活动的体验分享,帮助学生领悟音乐,使其情感升华和乐感内化。现在不少教师太偏重于音乐教学活动的形式和手段,这无益于教学。(3)有效性。在音乐学习活动中,学生不只是体验到愉悦,更要有音乐方面的能力提升。(4)生活性和可操作性。教材上给出的一些学习建议,我们不一定照搬,但我们可以根据本班学生的实际音乐水平,借用其形式、方法,或者借用其内容,改变形式和方法,以便于操作。需要强调的是,活动必须有针对性,符合音乐的目的性,适合学生实际,是课堂教学的自然生成,利于教学目标的达成。

教学实施最主要的就是在课堂教学中如何实践我们的教学设计。首先是教师角色的转变。我们必须提高专业化素质,在教学科研型的教学艺术家、音乐教育家的高度转换角色,不仅要进行教学组织和引导,更重要的是教师自身也是一个平等的参与者。一定不能居高临下地对学生进行灌输,使学生成为被动的接受者。我们要把自己真正地作为课程的资源,与孩子们同学习、同体验、同探讨。构建一种民主宽松的学习环境,在了解学生音乐感知力和情感体验的广度与深度的基础上,极大地促进教师教学方法的改进与提高,给学生一种心理的支持,师生共同获得一种情感体验,这样就会收到很好的教学效果。

另一方面,教学过程中要时刻关注教学目标的达成。现在的课堂教学上,学生是动起来了,但热热闹闹的课堂是不是就体现了新课程的理念? 学生学习的有效性如何? 要注意预设目标是否达成。离开教学目标的学习,就失去了学习的意义。我们的教学对象,包括我们教师自身,都是鲜活的个体,师生之间是互动和开放的,我们每个人在课堂中,随时都在成长,都在与他人的交流中改变着自己,影响着他人,不断扩大和丰富着自己的经验,不断生成出许多新的问题。那么,关于教学中的生成问题,老师们应该怎样把握? 生成的问题,有多种类型和操作的可能性。这就需要教师要有教学机智,对生成的问题进行辨别和判断,以确定解决方式。我们的教学方式是“自主、合作、探究”。这个问题的落实不能流于形式。学习方法的选择要符合学生生活的实际,不要一成不变地按照书上的来使用,问题的设计要符合学生的认知水平,要考虑学生的实际能力和有关因素,要注意它的实效

性和可行性。要帮助学生学会探究性学习，使他们渐渐地对生活中的音乐现象积极地关注，自主地观察和思考，形成具有社会性的思考能力，这样不仅有助于学生的社会性发展，还促进他们发展成具有积极参与意识的、有责任的公民。同时，要根据学生的思维能力和水平，进行学习研究方法的指导。

音乐基本知识的学习与技能训练，要开拓有效的途径，要在不知不觉中、潜移默化中传授音乐基本知识和进行技能训练，尤其要在基本音乐素养上下工夫，对音乐的内容和现象有基本的了解，对音乐的创作方法与过程有基本了解，对音乐的社会价值和作用有基本了解。基本音乐素养不仅仅是对基本的音乐知识与技能的掌握，更重要的是应该具备基本的艺术态度，即情感态度价值观：有敏锐的听觉意识，对听觉现象和音乐作品能作出积极的(应是独特的)反应；能自觉、自信的运用各种音乐表现手段和方法表达自己的观念和情感；追求艺术化(生活标准评价，非舞台上)生存；能不断追求更高的审美品位，又保持自己独特的审美趣味。这样，才能达到不同音乐美教学的最佳实施效果。

四、积极开发教学资源，正确处理现代多媒体与传统媒体的关系，选择媒体要坚持整体优化、使用经济、多重刺激、共同经验等原则。

湘艺版高中音乐教材创立了教材编写、编辑与前期实验有机结合，互相促进，在探索和研究中开发新教材的系统工程，使新教材更贴近一线师生在课程改革中的需求。但我们丝毫不能懈怠，必须积极开发教学资源。我们强调生活是我们的教学资源，提出新的教材观，视教材为一种范例。如何开发教学资源，或者意识到从生活中捕捉教学资源，是目前教师需要具备的一个素质，需要一个从意识走向自觉实践的过程，而教学资源的自觉利用和开发也是教师观念转变的关键，这涉及到课程和学生音乐经验相连接的问题。学生只有在自己的音乐经验和生活中，在自己相对熟悉的健康健全的音乐环境中，才能进行有效的音乐学习，才能自觉地产生对音乐的认同和实践。另一方面，也有助于我们处理教材在农村和城市地区的适用问题。因为我们关注音乐，这本身就超越了城乡差别，我们的差异在于音乐的丰富性和多样化，无论农村还是城市，都是我们的音乐世界。我们需要做的，是在音乐中引领学生走向更美好的生活，即从小喜欢音乐到终生喜欢音乐，使音乐成为生活中、生命中不可或缺的一部分。

整体优化、使用经济、多重刺激、共同经验等原则。多媒体课件可以把教学所需要的各种图像、语音、音乐、影像以及文字说明进行整合，并自然、快捷、合理地展示给学生。与传统教学手段相比较而言，现代多媒体教学的实效性强，有省时、省力、灵活、生动、直观、节奏快、容量大等特点。教师在课堂教学中运用多媒体技术，导入各种信息，并有机组合，做到“音像并茂”。这样，就会使教学活动更生动和高效。当然，音乐教学课件的设计、制作和使用仅作为实现教学目标的一种辅助方式，不一定必须在每一节音乐课中出现或者在一堂课中时时出现，以免使教师变成“多媒体操作员”，而为音乐设计“图像的定义”，将使多媒体课件成为束缚学生音乐想像力的桎梏。

总之，湘艺版高中音乐教材不同音乐美教学的实施为我们提供了一个更为广阔的空间。师生互相倾听和对话，课堂教学中，不但有优秀音乐家的经典音乐作品，而且，还让我们以“更开放、更自由、更大胆的态度”选择各种类型丰富多彩的音乐。通过不同音乐美教学的实施，让我们共享知识、共享经验、共享智慧，共享音乐的美和无与伦比的艺术价值。

孙 红

2006年11月