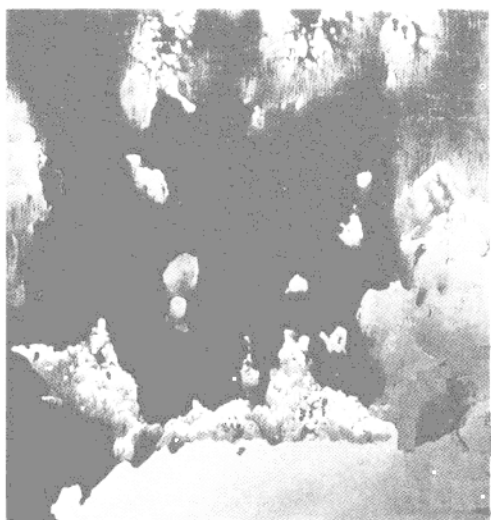




空间魅力

——李挺奋哲理诗选集





空间魅力

——李挺奋哲理诗选集

花城出版社

空间魅力

——李挺奋哲理诗选集

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东新华印刷厂印刷

(广州市永福路44号)

850×1168毫米 32开本 6.75印张 1插页 140,000字

1997年11月第1版 1997年11月第1次印刷

印数1—2,000册

ISBN 7-5360-2556-4

I·2196 定价:13.50元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

为了一个“人”字

(序 言)

肖建国

诗如其人,读《空间魅力》,就是又一次与李挺奋相逢。我和他是北京鲁迅文学院的同学,那时他已是小有名气的诗人,身材魁梧,却温文尔雅,走起路来抬脚轻落步慢,一种过时老式的笑容常现在腼腆而朴素的脸上。毕业十多年来,我和他偶尔见过几次面,知道他在海南办过报纸也办过企业,从事过多种文体的创作,有散文、小说,而写诗则是贯穿始终,从未间断。

为什么要写诗?写诗有何用?李挺奋没能给我一个深刻的答复。在我那些不太可靠的记忆里,他的言谈如同结构严谨的论文,然而他坚持说不喜欢理论。他只是说因为多少高兴要这样做,才写诗,一点也不期望诗在这年头会收到什么样的利益。说来也是,文学尤其是诗歌,在今天能得到荣誉就已经并非寻常。我想,这大概是因为它与隶属于物质的社会活动之间的距离加大的缘故。作家诗人不是陌生的来客,但置身于这个越来越依附于科学、技术、统计数字的标准化的年代,意识到自己的局限性,既不可耻,也并非不幸。李挺奋没有过高估计诗歌对于时代和现实事变的直接影响,虽然知道诗歌仍为人们所需要,自

己却不扮演任何角色，也不承诺去行使任何职能。他的写作一直在黑暗中摸索，在摸索中激动，兴奋、困惑。问到诗有何用？他说就是为去感受一点活力，竭力保持这一点活力。

诗往往是在孤独中产生，我想至少李挺奋是这样。一般人认为写诗是怀有激情的，而李挺奋却是在回避这种激情的诱惑，选择了哲理诗。这是被许多诗人视为畏途的行当，他却把它作为主要的追求目标，不孤独不寂寞才怪。诚然诗的要素是一种情感的表现，但哲理诗人的任务却不仅在听从这种情感，情感的表现多数是自我的、铺张的，而哲理诗人的目的，是在和读者作心灵的共鸣，往往要表达某种比情感更明确的东西，或表达某种为情感所达不到的东西，这就需要象征。这时候，只有理智才能决定诗人在什么地方对一系列象征进行深思。在我看来，李挺奋喜欢哲理诗，也许就是出于这种原因。

收入《空间魅力》的诗，是抽象和富有含义的。本书分为三卷，以“海潮”、“地火”、“山风”的空间层次作为递进的关系。正如标题所示，这里写的是渔火、暮海、大陆架、赤道风、听涛、浪问、点山兰、雷公树、雾谷、瀑落……完完全全的自然景观，闻不到一丝半缕的烟火气，可当它们与爱好、惋惜、希冀以及感伤的呼喊交织在一起时，它们唤起了人们的一种情感，促使人们去思考，具备了足以动人的深刻性。我们可以称它是隐喻手法，但最为把它叫做象征手法，因为它集中了某种知识的表象，还隐蔽着一种玄虚、深远和无常的超体验。李挺奋作为诗人而有别于一般作家，在于自然与原始的经历感受要比一般作家来得突出。我不是说作为一个诗人不需要别的东西，他还需要一种才品，只是这种才品不易做分析而已。它像一棵橡树那样，是以一粒橡果生长出来的。

“诗人是谈最主要问题的人。”我记不起这句话是哪位诗人

说的,可我觉得它有道理。所谓最主要的问题,其实就是“人”的问题,诗人写诗的原因就是为了表现人的最本质的东西,而越是永恒的东西,越容易接近人的本身、人的本质。诗人之所以要把人的心灵作为主要的写作对象,那是因为我们自身内部唯一的永恒力量就是心灵,别无其他。李挺奋的创作就是从“人”字写起,还说:“一撇一捺的一个‘人’字,够我做几辈子的文章了!”他于最近几年改弦更张,又写起诗来,按我想,是可以有更充足的理由来抒写心灵,不用像小说家那样偏重于采用社会关系的题目来作主题。

朝山暮海,俯看地火,这是李挺奋哲理诗的基本题材。这与他的生活不无关系。他的家乡依山傍海,山叫金鸡岭,海叫莺歌海,两个名字都是美煞人的。地火的来由是他居住海口市有个火山口。海潮、地火、山风,有着同样伟大的气魄,同样非凡的品质,同样广博的内涵。所有这些,恰好给诗人虚写物象、哲理思考提供了广阔的联想空间。当他写夕阳,写月光,写郁郁森林、茫茫大海时,他的思维实际上已越过这些具象而陷入深沉悠远的对社会人生的思考之中。《流吧,五条河》取材于五指山下五条小河,可激起诗人诗情的却是人的生活之流,正如诗人雁翼点评的:“诗人思维活动是人的河,因五指山下五条小河而流出了大脑;而五指山下的五条小河,因诗人思维活动中的人的河而进了诗。”在《渔火》这首诗里,诗人把自己也看做是一朵渔火,融会在四周灼灼的光焰,因此不感到虚无和惆怅,“而是感受到/热情的点燃/力量的灌注”。更有意思的是诗人在海边的沉思,“轻浪一个又一个向他拥来,他走过一道又一道想象之门;他望着一层一层远去的缥缈,思路也一步一步陷入朦胧——”。这里所写的,其实就是诗人写作哲理诗的思考过程,它呼唤着人们去沉思,去反省,去向往,目的就是要去解开纷乱模糊的人生之谜。

以致于诗，诗人有这样的浩叹：“海太神秘了，如同人生；/人生太复杂了，如同海事。”这些美好诗句的迸发，并不是出自任何自我表现，而是出于诗人对人生和社会的关注，是在形象思维之枝上开出的理性之花。

依我看，一首诗，从整体大致上说必须是合乎理性的，这不会有错，但在某些地方必然也有一点点不合乎理性的东西。这个包含在大而深的理性之中的“小小悖理”，也有它特殊的魅力。悖理，无非是一种尚未被理性认识的合理罢了。李挺奋在张扬理性的同时，似乎忽略了悖理的东西，出现构思平直、感情外露、思想大于形象的毛病。哲理化和概念化本来只有一步之遥，稍不留神，就会流于干巴枯燥说教。他的几首富于诗味和哲理色彩的诗，譬如《浪问》、《空谷足音》、《海之魂》，不但能给人以哲理的启迪，而且能给人予美的享受。原因就是，它们还有一些还很原始的东西，一些有待揣测解谜的东西，一些神秘地诱惑着人的东西。也许因为这些，就像一个外国诗人所说那样，“唯有诗人创造的，是永存的……”

1997年8月于广州

目 录

序 言

- 1 为了一个“人”字(肖建国)

第一卷 海 潮

- 3 海平线的诱惑
5 渔火
7 大陆架
9 赤道风
11 海滩孤舟
13 西天海云
15 暮海
17 海天之恋
19 风天观海
21 童摇
23 老海
25 渔归
26 渔夫雕像
28 冲浪者
30 海边,一位诗人在沉思

- 32 我弹奏大海
35 海浴
37 海啊,海……
39 拾贝
41 寻
43 海之圆
45 海鸥与船
46 搁浅
47 海滨拾零(四首)
 海峡
 海崖
 船与港
 赶海
49 潮
50 听涛
52 浪问
54 逆帆
57 海之魂

第二卷 地 火

- 61 流吧,五条河
62 死火山口(之一)
63 死火山口(之二)
65 野菠萝
67 一株歪斜的椰子树
69 野营篝火
71 山中别墅

- 72 深圳名趣(三首)
博雅画廊
电子大厦
蛇口
- 75 珠海渔女
- 77 京华印象(二首)
快速一小时冲印
立交桥,立交桥
- 79 铁的印象(二首)
铁之美
铁的飞翔
- 82 珠崖游趣(二首)
猴岛
海底震迹
- 84 花与树的思考(三首)
无名花
英雄树
寄生藤
- 87 绿色的遐思(四首)
“香”的伴侣
母生树
霸王树
树中“两面派”
- 90 街市随想曲(三首)
红灯·绿灯
立体交叉桥
安全岛·保险公司

93 游乐场写意(三首)

过山车

环幕电影

摩天轮

96 舞厅畅想(三首)

旋转的华尔兹

青春 DISCO

霹雳舞

第三卷 山 风

103 支锅石图腾

105 脸纹

107 绳结上的日子

109 漂泊的船形屋

111 树棺

113 祖拜

115 山祭

117 点山兰

119 织褙

121 木鐸声声

123 山兰架

125 黎族集体舞

126 打竹舞

128 三月三

130 黎山虹

132 山中短吟(十三首)

雷公树

- 萤阵
- 烧荒
- 古刹钟声
- 古藤
- 山瀑
- 蘑菇阳伞
- 笋尖与石板
- 小溪流以及青苔
- 鹅卵石
- 瀑声
- 一线天
- 登山之路
- 141 山顶上的贝壳化石
- 143 山呼
- 145 山道弯弯
- 147 山里的天
- 149 雾谷
- 151 山巡
- 154 山门
- 156 溯源
- 158 幽谷猿声
- 160 山鹰之鸣
- 162 瀑落
- 164 空谷足音
- 166 山的雕像(组诗)
 - 分解之一:头部
 - 分解之二:胸部

组合之一：不是虎不是豹，是龙

组合之二：山魂造型

后 记

171 文学呼唤理性(李挺奋)

附 录

174 文学创作中的理性之光(李挺奋)

177 理性的跋涉(晓杰)

——谈李挺奋的诗歌创作及其它

182 李挺奋诗歌中的哲理思索(陈剑晖)

——读李挺奋的诗

187 海与诗与我(李挺奋)

——《蓝色的眷恋》自序

190 山情与海趣(李挺奋)

——《绿色的遐想》自跋

193 李挺奋诗歌的理性境界(陈咏华)

——《绿色的遐想》序

195 这里没有挑战(陈达专)

——《蓝色的眷恋》读后

201 那一片迷人的海(黄虹)

——读《蓝色的眷恋》

第一卷 海 潮

涨和退都在推动汛期，
悄悄中，揭示多少奥妙……

——《潮》

海平线的诱惑

海平线的诱惑
是一种对于渴望的满足
就好像——
绿洲之于沙漠
酸梅之于干渴
一纸情书之于远航的水手
虽然海面其实并不平并不成直线
这视觉上的误会
我们愿意接受愿意信以为真
我们总爱扶着舷栏跼足甲板
翘首海平线以及海平线上朦胧的帆点
构思我们心中的黄金海岸
以及浪花云霞组成的海市蜃楼

海平线的诱惑
是一种含蕴深邃的递进符号
就好像——
盘山公路忽隐忽现的曲折
田径场上周而复始的接力

以及航笛一次又一次高亢的喧响
海平线不断被螺旋桨碾碎
又不断出现在前面的视野里
这该不是对于幼稚的嘲弄吧
对于我们这些历经风浪的人
它还这么有魅力呢
(有那道刚毅的直线在前面
身边的起起伏伏算不得什么了)
一阵阵颠簸伴着一个个自信
线式的航迹紧撵着线式的追求

于是,我们心中
永远有一道海平线