

千古



帝王与河北

QIANGU DIWANG YU HEBEI

◎ 范捷 著

河北教育出版社

千古帝王与河北

◎ 范 捷 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

千古帝王与河北/范捷著. —石家庄:河北教育出版社, 2009. 6

ISBN 978 - 7 - 5434 - 7339 - 3

I. 千… II. 范… III. 帝王-人物研究-中国-古代
IV. K827 = 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 089950 号

书 名 千古帝王与河北
作 者 范 捷
审 读 邓子平
责任编辑 汪雅瑛 张 辉
出 版 河北教育出版社 <http://www.hbep.com>
(石家庄市联盟路 705 号, 050061)
发 行 河北麦田图书有限责任公司
印 制 河北新华印刷一厂
开 本 787 × 1092 毫米 1/16
印 张 14.75
字 数 320 千字
版 次 2009 年 6 月第 1 版
印 次 2009 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5434 - 7339 - 3
定 价 26.00 元

版权所有, 翻印必究

卷 首 语

河北省历史悠久，文化底蕴丰厚，在浩瀚的历史苍穹中英豪人杰灿若星辰。在众多的历史人物当中，河北籍及与河北密切相关的历代帝王无疑是最耀眼、最吸引人的明星。他们承载着太多中国文化的符号和铭志，聚集着种种中国历史的记述和隐秘；他们是政治的标牌，同时又是鲜活的个人；他们有叱咤风云的雄姿，同时也有常人的情感；他们创有辉煌的业绩，同时也有弱点、缺点和局限。本书试对这些人物进行客观、公正的评述，从正反两个方面再现其历史的真实，品味历史，弘扬文化。

本书不重在写史，诠释和考证那是历史学家的事情，如今汗牛充栋的史料比比皆是；也不意在炒作，野史、演绎、奇闻、轶事自古泛滥，参与其中并非作者的意愿。本书试以文化的视角和哲学的思辨走近这些帝王，在尊重历史的前提下去解读各位帝王及所处的历史背景和事件，给人以思索，赋人以启示，与人以探讨，以轻松的笔法和蕴涵睿智的语言，力戒艰涩，平实明畅。

本书讲述了十六位帝王，全部与河北密切相关。同时，他们又都是影响中国历史发展进程的人物，他们既是河北人，更是中国乃至世界级的人物。这就应了那句话：越是民族的，越是世界的，在这里应当说：越是区域的，越是全局的。在这样的层面上剖析这些

帝王，就有了更加普遍和广泛的意义，也能赢得更多人的关注和兴趣。为使读者不感重复，同一朝代只取一人。描绘人物不求面面俱到，而是攫其精华，捕捉亮点；阐发观点不事标新立异，但绝非人云亦云。文章的排列没有按历史年代，而是按写作顺序，人们熟知、影响较广的帝王先行投笔，阐释观点循序而展。为了帮助读者阅读，书后列出本书所述帝王的历史纪年顺序及与河北的渊源。

本书难免有谬误和疏漏，观点也难免有不妥和偏颇，恭请读者批评指正，并愿同有兴趣者研究探讨。

2009年5月

目 录

一、刘备（汉昭烈帝）篇

——兼谈“城府” / 1

- 刘备为什么不招人喜欢 / 2
- 刘备为什么能成事儿 / 5
- 谈谈“城府” / 9

二、赵匡胤（宋太祖）篇

——兼论“阴谋” / 11

- 改朝换代？篡党夺权？ / 12
- 功耶？过耶？ / 14
- 谈谈“阴谋” / 18

三、嬴政（秦始皇）篇

——兼议“暴君” / 21

- 多舛的身世及专横的心理 / 22
- 国家的统一和文化的毁灭 / 26
- 谈谈“暴君” / 31

四、李世民（唐太宗）篇

——兼叙“肚量” / 35

- 飘扬的战旗和带血的皇冠 / 36
- 武功盖世，文治耀邦 / 39
- 谈谈“肚量” / 43

五、刘秀（汉光武帝）篇

——兼议“宽容” / 47

- 以柔克刚，后发制人 / 48
- 广博民心，勤于治政 / 53
- 谈谈“宽容” / 57

六、玄烨（清康熙帝）篇

——兼论“传嗣” / 61

- 锄奸平乱，确立皇权 / 62
- 英明与局限 / 67
- 谈谈“传嗣” / 73

七、轩辕（黄帝）篇

——兼议“根基” / 77

- 时势造就英雄 / 78
- 时代呼唤文明 / 80
- 谈谈“根基” / 84

八、赵雍（赵武灵王）篇

——兼议“性格” / 87

- 智勇双全，建立强国 / 88
- 胡服骑射，民族融合 / 91
- 谈谈“性格” / 95

九、帝辛（商纣王）篇

——兼议“祸水” / 99

- 罪大恶极还是千古冤案 / 100
- 空穴来风还是事出有因 / 104
- 谈谈“祸水” / 107

十、赵佗（南越武王）篇

——兼议“统一” / 111

- 平定岭南，“和辑百越” / 112
- 称王称帝，归附汉室 / 116
- 谈谈“统一” / 119

十一、郭威（周太祖）篇

——兼议“持俭” / 123

- 贵人相助，成就基业 / 124
- 安邦治国，体恤百姓 / 128
- 谈谈“持俭” / 130

十二、刘恒(汉文帝)篇

——兼议“心态” / 133

- 曲折称帝，稳定局面 / 134
- 温和从政，以民为本 / 138
- 谈谈“心态” / 141

十三、高洋(北齐文宣帝)篇

——兼议“人性” / 145

- 胆识兼备，代魏立齐 / 146
- 丧尽天良，世人所指 / 150
- 谈谈“人性” / 153

十四、冯跋(北燕文成帝)篇

——兼论“融合” / 157

- 乱世起家，荣登帝位 / 158
- 从乱到治，理国安邦 / 160
- 谈谈“融合” / 163

十五、王莽(新朝皇帝)篇

——兼论“意愿” / 169

- 外戚预政，代汉自立 / 170
- 复古改制，凸现矛盾 / 175
- 谈谈“意愿” / 178

十六、孟知祥（后蜀高祖）篇

——兼议“宗亲” / 183

- 后唐为官，拥兵蜀地 / 184
- 拓展实力，自立为帝 / 187
- 谈谈“宗亲” / 190

附录：本书所述帝王的历史纪年顺序及 与河北的渊源 / 193

后记 / 195



一、刘备（汉昭烈帝）篇

——兼谈“城府”

目前“品三国”之风日盛，三国的人物成为人们评议的焦点。品评中人们似乎多着墨于曹操、诸葛亮、关羽这些名望颇高的枭雄、谋师和骁将，说刘备似乎成了一种捎带或陪衬，尽管文学及史学都把他界定为“正面人物”，是一世决决的蜀汉帝王。这之中固然有其自身的缘由，但也不排除中国人的传统思路：在历史中留名的应是那些大善大恶、胆略超绝之人，他们恩泽百姓，声及史寰，风云叱咤，英姿卓然。而刘备无论从哪个方面讲似乎都显得逊色，并有不少明显的弱点。因此被人们忽略，不受人追捧，也就成为必然了。

但透过历史的尘雾及人们多年形成的固见，走近这位历史人物，会发现其身上蕴涵着许多被人们忽略或被人们误解的闪光点，而这些闪光点又是与他的逊色、他的平实，甚至他的弱点联系在一起的，并有着难得的现实感。品评这位仁兄，便有着些许不俗的意义，同时，作为著名的历史人物和文学人物，容易引发共鸣或争论。

刘备是个地道的河北人，据说是西汉景帝之子中山靖王刘胜的后代，祖籍保定涿州。当年刘备与关羽、张飞的“桃园三结义”就是在涿州，其三弟张飞也是涿州人。现在，他的家乡还遗存有“三义

宫”和结义时的万亩桃园，称得上是三国文化的发祥地。

刘备为什么不招人喜欢

刘备自东汉末年镇压黄巾军起家，后做了蜀汉王朝的皇帝。人们了解他有的出于史籍，但绝大多数源于古典文学名著《三国演义》或戏曲。所以，人们好像也分不清该把他看作是个文学人物还是历史人物，文学有历史的依据，而史料又经过了文学的渲染，亦实亦虚，亦真亦假，这无形中增加了对他感兴趣的范围，也丰富了其多重内涵。

无论文学和史学，都把刘备描绘成“红脸”，这一方面由于他曲里拐弯地承继有皇族的血统，是汉景帝之子中山靖王的后代，自然比试图颠覆汉室、“挟天子以令诸侯”的曹操和盘踞江南一隅的孙权显得“根红苗正”，血脉在封建制的国度中是很让人看重的；另一方面，刘备高扬“仁义”的大旗，尽管人们对他的“仁义”褒贬不一，但总比曹操的“奸诈”和孙权的“猜忌”要得人心得多，也正统得多。所以，应当说刘备是顺应了中国政治的审美需求，或者说是封

建典章锻造出了刘备这个人物。

但是，人们对这位人物似乎并不喜欢，或者说总是喜欢不起来。就像有些官方树立的典型，百姓不买



◎三义堂·刘关张在此“桃园三结义”

账，甚至还有些抵触感，于是便造成了不尴不尬、不冷不热的局面。说来关键还在于自身不硬，或者是有明显的硬伤和弱点。

为什么刘备不那么招人待见呢？说起来可能有这么几点：

第一是本事不大。自古以来崇拜英雄或英雄崇拜都是人们的普遍心理，更何况在三国那样一种豪强辈出、群雄逐鹿的历史时代。古人界定英雄无非几大标准：一要武艺高强，这在冷兵器时代特别突出，是令人心悦诚服、克敌制胜、聚敛人才的资本，当然这之中还蕴涵着胆气，艺高人胆大，胆大艺更高，没两下子、屎包蛋，甭说古代，就是现今也不会有人佩服。刘备在这方面似乎就显得“面”了点，除“三英战吕布”时上去比划了几下，基本上没见他展示过什么身手。喜欢看“打仗”的小孩儿不喜欢他，长大了自然对他也不会有好感。二要谋略过人，打仗不但要凭勇武，还要有计谋，排兵布阵，战术安排，“打得赢就打，打不赢就跑”，得动心思，有点花花肠子。不但作战，还包括政治交往，人际关系，这之中的说道就多了。谋略跟学问有着不小的关联，读的书多自然见识就广，懂得的道理也多，这方面中国人绝对脑子够用。刘备在这方面又不见长，从“隆中对”开始基本上听诸葛亮的，假若谋师不在身边他自己行事，十有八九要砸锅。荆州失守，他率军伐吴，沿河数十里安营，使用木栅，犯了兵家之忌；一待好几个月，弄得人困马乏，结果被吴军大败。刘备从小不爱读书，学识浅薄，谋略自然就要大打折扣了。三要富有文采，古人对诗书及文采的要求是甚高的，无论文臣还是武将。曹操登铜雀台赋诗，关羽秉烛夜读《春秋》，求的是一种境界，要的是一种品位。没有它，就等于缺了魂儿，少了神儿，没了高雅的情致和乐趣。此项说起来又不是刘备的长处，很少见他舞文弄墨，吟诗诵词，也不爱附庸个高雅，这下在知识分子中又少了

人缘。

第二是不尊重妇女。刘备所说的一句话特别让“半边天”们耿耿于怀，那就是“兄弟如手足，女人如衣服”。当时张飞驻守徐州，因醉酒失了城，刘备的妻子被吕布抓了去，张飞感到无脸见大哥，便要拔刀自刎，被刘备一把抱住，然后说了这句话。其初衷也不是要表达大男子主义，不把女人当人，而是想强调哥们儿义气的重要性，就跟说你妈和你媳妇都掉到河里先救谁一样，尽管心里想着先救媳妇，嘴上也得说肯定先救老娘。但话说出来了，就特别招人反感，女人如衣服，想穿就穿，想脱就脱，太不像话了。中国的男人也怪了，在外头窝窝囊囊，回家却摆大老爷们儿的派头，是可忍孰不可忍。而且刘备的“衣服”特别多，有人专门统计过，他前前后后娶过七八个老婆，什么甘夫人、糜夫人、孙夫人、吴夫人等等。什么东西多了都不太珍视，就欠让他打一辈子光棍，那样讨个老婆肯定得宠上天。但也怪了，越是这种人越有桃花运，越有女人缘，但遭到了大多数女人的唾骂，这一来得罪面可就大了，女人可比男人难对付。

第三是虚情假意。刘备做什么事儿好像总有点儿过，看上去虚的咧的，照现在的说法叫“作秀”。也不知道是真为表达诚意还是装出来的，总让人看着有些不大舒服，假惺惺的。尽管是撼天动地的壮举，也不大容易让人接受，受到人的敬佩。曹操统一北方，挥师南下进攻刘表，刘备受刘表之托守荆州。曹军压境，刘备被迫转移。逃离时不但有军队，还有归附他的数万民众。按理说，光军队走也不一定甩得下曹军，老百姓扶老携幼、拖家带口，一天只能走十来里，两下就得让曹军追上。有人劝他别顾那么多了，逃命要紧，可刘备说成大事者必须以民为本，这么多老百姓来追随我，我不能撇下他们不管。直到曹军杀来，才带着几个部将突围，即“当阳之败”。

赵云见刘备的老婆孩子没跟出来，便冒死杀入重围，救出了甘夫人和阿斗。刘备见到儿子并没有显出高兴，而是把他摔在地上，说为你这臭小子差点儿损失我一员大将。这举动让老百姓可有点看不过了，于是编出了个歇后语：刘备摔阿斗——收买人心。鲁迅对刘备此举死瞧不上，说“欲显刘备之长厚而似伪”。

刘备为什么能成事儿

说了刘备这么多弱点缺点和不足，这么多不招人待见的地方，就需要反问了，为何这么个人就能做成皇帝？论能耐不大，出身也不显赫；玩点儿小伎俩一眼就能看穿；没有什么势力，基本上属于白手起家，空手套白狼。可他就愣是成了，袁绍、袁术、刘表等豪强却纷纷落马。这就耐人琢磨了，凡成就大业者必有其过人之处，而且刘备成事儿比着当时那一堆人要难得多得多。透过他那些不招人喜欢，或者说有些遭人误解的地方，会发现他身上的超绝之处，绝不是一般人所能做到和达到的。具体讲，就是百折不挠，爱才容才，讲究仁义，他做到了极致。

首先是百折不挠。刘备这一辈子太不容易了，历尽坎坷，磕磕绊绊。他少年丧父，与母亲靠贩鞋织草席为生，说是远支皇族，其实一点儿沾不上光，与曹操、孙权这样的干部子弟和富豪公子没法比，奋斗的起点要低得多。因为生于这样的家境，他不太爱读书，喜欢遛狗养马、听音乐和穿漂亮衣服。他平时话不多，喜行不于色，好结交侠义豪杰，年轻人多喜欢跟他交往。史书上的这些记载多少带有点儿贬义，照中国人的思路，属于那种不安分的，但隐隐能看出他的志向和感召力。

天下纷争，他参与其中，估计比当初胡传魁也好不到哪儿去，“十几个人来七八条枪”，只能东投西靠，到处给人送笑脸，他先后投靠过公孙瓒、陶谦、曹操、袁绍、刘表等，慢慢积攒了些实力，也显示出政治上的才华。他隐忍、决断、刚毅、坚韧，说白了就是装孙子，多周旋，吃苦耐劳，忍辱负重，要叫别人早灰心丧气了，但他能坚持，坚持就是胜利。至于他开始是不是就有那么大的抱负或野心，谁也说不清楚，反正曹操是看出来，这家伙眼毒，说天下英雄只有你我二人，弄得刘备惊慌失措，落荒而逃。

刘备赤壁之战联合孙权打败曹操，确立三分天下。跟孙权借了块地算是立住了脚，而且死皮赖脸就是不还。人说借了债像杨白劳，其实是杨白劳像刘备。之后他进兵益州，夺取汉中，建立了横跨荆益的政权。221年在成都称帝，国号汉。他当上皇帝也没享什么福，劳心劳力，东征西战，其意志品质就像东北话“刚刚”的，《三国志》评价他“然折而不挠，终不为下者”，为那些在底层的打拼者树立了榜样。

其次是爱才容才。要成事儿，光有坚韧不拔的意志是不行的，必须有人帮衬，使用人才。刘备爱才是出了名的，最典型莫过于“三顾茅庐”。为请诸葛亮出山，他带着关羽、张飞顶风冒雪跑了三趟，两次没见着，最后一次堵住了，老先生正睡觉也不敢叫，在外面候着。好不容易醒了，人家又是伸懒腰，又是打哈欠，再来两句诗，关老爷和张老爷早不耐烦了，这谱摆得也忒大了吧？但刘备能耐住性子，看得出他的胸襟和气度，求贤若渴。结果，诸葛亮真帮了他的忙，帮他做了皇上。

爱才还得能容才。凡是有才的人都有点儿个性，有这样那样的毛病。能容得下“才”，才能发挥“才”的作用。在这方面刘备做得

特别到位。他请出了诸葛亮，就放手让人家干，基本上是抢了他的风头，这在君臣关系上是特别忌讳的，但是刘备能做得到。而且别说生前抢他的风头，就是死后，成都明明是他的坟，但到了明初，当祭祀诸葛亮的武侯祠并入刘备的昭烈庙之后，昭烈庙不再叫昭烈庙，而改叫武侯祠。有人说他这皇上当得窝囊，其实是当得雍容大度。

再就是关羽，才就别说了，过五关斩六将，单刀赴会，刮骨疗毒，就说那相貌，丹凤眼，赤红脸，长美髯，绝对胜他多了，但刘备不在乎。关羽刚愎自用，生性傲慢，刘备能容，即使他犯了放走曹操那么大的错误，依然能容他，可谓宽宏大量，容人容到家了。关老爷死后被尊为武圣，供成财神，到处修关帝庙，待遇又远远超过了刘备。在这点上曹操可就差多了，曹操爱才，也能用才，而且不拘一格，文人武将，耿汉叛贼，他都能用。但有一点，你不能超过我，功高不能盖主，别在他跟前抖机灵，否则格杀勿论。他身边几个非常有才华的人——崔琰、荀彧、祢衡、孔融、杨修，都先后死于他的刀下。

正因为刘备的爱才容才，许多盖世之才才能聚集在他身边，死心塌地地跟着他干，助他成就江山。诸葛亮一个乡野闲散之士对他鞠躬尽瘁，死而后已。关羽拒绝曹操高官厚禄的挽留，毅然归汉。曹操成就的是一世君主或英雄，刘备则成就的是一个团队。有人虽在名望上盖住了刘备，但也帮他承担了错误，他打拼天下，建立蜀汉政权，似乎没有哪件错事记在他的名下，这叫会当官。

再次是讲究仁义。广施仁义是刘备取得成功的旗帜或标志。出道伊始，与关羽、张飞桃园拜把子，可谓情深意切、亲同手足。关、张都属于那种桀骜不驯且不太好调教的主儿，能耐不小，个性挺强，