

3500常用字

钱沛云 正书行书对照速成

耀 躁 嚼 嚷 籍 魔 灌 鬃 攘 蠕 巍 鳞

顛 辦 爆 疆 攢 孽 蓆 藻 螯 躐 躐 躐

覆 蹦 鏖 翻 鷹 藕 藤 瞻 罍 鱈 癩 瀑

蟀 豪 瞻 鏖 鏖 魏 簇 偶 徽 爵 朦 臊 鰐

臂 翼 驟 壕 藐 檬 檐 檠 檀 礁 磷 瞭

覆	覆	顛	顛
蹦	蹦	辦	辦
鏟	鏟	爆	爆
翻	翻	疆	疆
鷹	鷹	攢	攢
藕	藕	薩	薩

藤	藤
瞻	瞻
器	器
鰭	鰭

癩	癩	蹬	蹬
瀑	瀑	簸	簸
襟	襟	簿	簿
壁	壁	蟹	蟹
戳	戳	靡	靡
警	警	癖	癖
攀	攀	羹	羹
蹲	蹲	壤	壤

3500常用字

钱沛云 正书行书对照速成

上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

3500 常用字钱沛云正书行书对照速成 / 钱沛云书. —
上海: 上海人民美术出版社, 2009.6

ISBN 978-7-5322-6321-9

I.3... II.钱... III.①钢笔字-楷书-书法 ②钢
笔字-行书-书法 IV.292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 082576 号

3500 常用字钱沛云正书行书对照速成

书 写 者: 钱沛云

责任编辑: 黄 淳

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16 6.5 印张

版 次: 2009 年 6 月第 1 版

印 次: 2009 年 6 月第 1 次

印 数: 0001-4300

书 号: ISBN 978-7-5322-6321-9

定 价: 15.00 元

目 录

硬笔书法入门·····	1	十三画·····	82
一画·····	4	十四画·····	88
二画·····	4	十五画·····	92
三画·····	4	十六画·····	95
四画·····	5	十七画·····	98
五画·····	9	十八画·····	99
六画·····	13	十九画·····	99
七画·····	20	二十画·····	100
八画·····	29	二十一画·····	100
九画·····	41	二十二画·····	101
十画·····	52	二十三画·····	101
十一画·····	63	二十四画·····	101
十二画·····	73		

硬笔书法入门

硬笔是现代人主要书写工具,广大青少年和众多书法爱好者倾心于掌握一手清新而又有灵气的硬笔书法,然而要达到这一境界,我以为至少要明确和做到以下三点。

一、学好规矩,从楷起步。

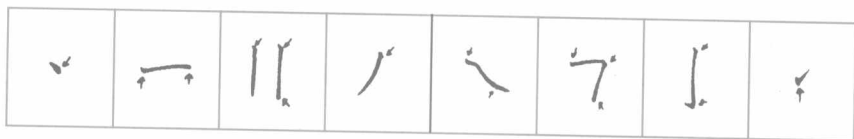
宋代书法家苏东坡作了个形象比喻:“真如立,行如行,草如走。”(行即今之走,走即今之奔跑)应规入矩的楷书好比一个人站立的姿态,只有立得稳了,才能走好路,才能奔跑。楷书是书法基础,它起顿分明、结构停匀、形体方正。初学者从规矩入手循序渐进,这是符合掌握事物总是从初级到高级,由一般到复杂这客观规律的。

二、要重视结构和掌握节奏。

要学好硬笔书法,必须重视字形的结体,也就是要把字的架子搭好。硬笔书法本身是一门造型艺术,形体应该是宽博、端庄而秀美的,书写应该是流畅自如的。如果把整个人体看成是一个用毛笔写成的字体的话,那么硬笔字好比是支撑整个身体的骨骼。这就是说,骨骼的布局体态决定了一个整体的形象。

汉字几千个各具神态,它们的组合却离不开最简单的八个基本零件,这八个零件是组成汉字的最小元素,它们是否合格,直接影响到书写的质量。

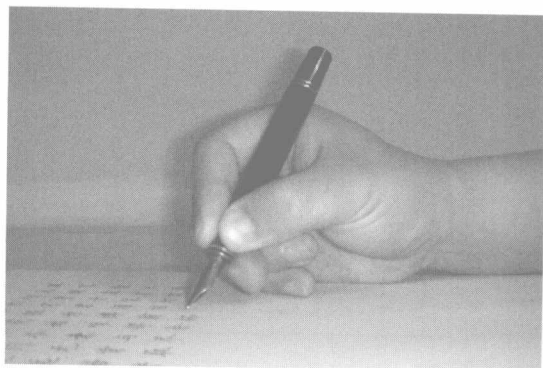
和毛笔相比,硬笔用笔要简单得多,这是由于它硬性笔尖特点所决定的。其用笔最显著特点是,在学写过程中“按”的反复出现,这是一个稍用力、略停顿的慢动作,它一般出现在笔画的转折、开头或收尾处。下列箭头所指是“按”:



在笔尖进行中,“按”与滑行时的“快”交替出现,形成了一种明显的节奏感,“刚劲有力”皆来源于此。

三、“踩脚印”与“搬家”。

在学习方法上,青少年在选定一本点画清楚、端庄秀美的字帖后,可以从“重复踩脚印”起步。如果直接看着字帖去写,一时会难以把握好形态,因此,笔者建议用较透明的纸覆在字帖上,先用铅笔在一个字上重复摹上多遍,这种“重复踩脚印”的方式尽管费时较多,但它能把字的结构形态逐渐印刻在脑子里;待较熟之后,可在空格中临写,这称为“搬家”。临写多遍后,再凭记忆不看字样写,这叫“背临”。交替练习之后,就能让字的整个框架经过笔尖逐步“渗透”入脑海,从而达到烂熟于心的效果。



点

笔尖由轻到重在纸上稍按，重心落在右下部，短促有力。多以侧直形态出现，另有“曾头足、心字直”等。行书写法为笔尖触纸即按并向左下方勾出。



撇

笔尖略按后向左下方运行，先慢后快出锋，状如利刀。一般有“短撇、平撇、竖撇”。行书写法与正楷相似，但运速快疾，至末端向左上方挑出。



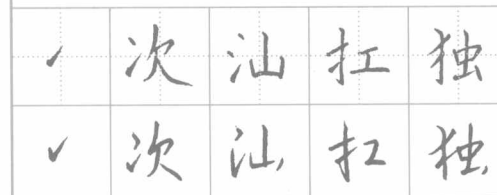
捺

略按后即向右下运行。呈斜势为45°，捺身稍长，右上折出处呈圆弧状，出锋自然，显得柔和自然。“之”中为平捺，平捺整体略带斜行约20°。



提

笔尖略按向上方迅疾挑出，向上挑出锐利刚劲，角度约45°。另一种平提如“独”中提的写法。行书书写时突出整体力度。



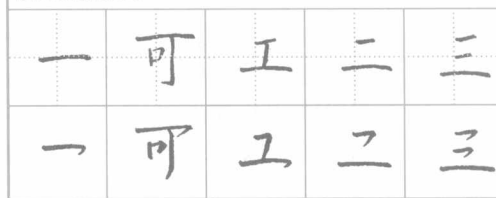
斜钩

略按后向右下行笔，带微弧度，至末端稍顿用力向上勾出。行书运速快，弧度较小，出钩含蓄。



横

笔尖略按向右上方微带5°~7°斜势滑行，收尾稍按，有“长、短横”之分。行书写法为笔尖向左下勾出，一般出现在字的上端或底部。



竖

悬针竖写法为笔尖略按向下，先慢行，出锋稍快，另一种垂露竖末端不出锋，略按即可。行书则运速较快。



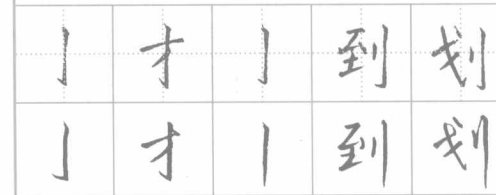
折

横折是横与垂露竖的组合。笔尖在横的末尾略按向左内写竖，竖笔有力度。另一种是竖折，如“山”的写法。行书转折处均写成圆弧状。



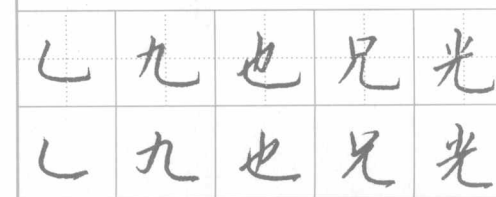
竖钩

略按下行，中段稍带弧度，至底部稍顿向左上方勾出。行书写法运速快出钩至有力；另外钩部也可省略，写成悬针竖状。



竖弯钩

略按后向左下运行，再向右，转折处以圆弧形，末端略顿向上勾出。行书书写时笔尖至末端有力回收。



单人旁

略按写斜撇，撇出后向右上回环与垂露竖，动作力求连贯。行书在撇末回水写竖，竖末端向右上有力提出。

亻	行	很	得	彼
亻	行	很	得	彼

绞丝旁

略按向左下写撇提，再向左下连出撇提，斜提短促有力。行书写法把三笔连成一笔，转折处运速略慢些。

纟	经	给	纹	终
纟	经	给	纹	终

木字旁

略按写短横，垂露竖稍含微弧，短撇与点呼应强烈。行书写法中短撇与点连成撇提一笔。

木	杯	枝	相	样
木	杯	枝	相	样

反文旁

略按写撇，回环后写撇，竖撇运速略慢，捺出舒展。行书撇横相连，捺写成长点。

攴	改	收	敌	敢
攴	改	收	敌	敢

竖心旁

左竖点与右平点意连，竖稍含微弧状。行书两点写成竖提状，竖末端向右上提出。

忄	怀	悟	怜	悔
忄	怀	悟	怜	悔

言字旁

由轻到重写侧点。顺势写横折提，提出有力。行书侧点向左下勾出，横折提运速略快。

讠	诗	说	请	谢
讠	诗	说	请	谢

三点水

上下侧点不在于同一垂线上，斜提出锋锐利。行书中第二点与斜提连成竖提一笔。

氵	汶	沂	浸	浓
氵	汶	沂	浸	浓

草字头

长横略带斜度，两短竖成相向状，行书写法为先写左短竖，并向左上提出写横，再上抄写短撇。

艹	艺	芝	茂	芳
艹	艺	芝	茂	芳

走之底

由轻到重写侧点，顺势写横折撇，平捺舒展。行书中侧点带钩，横折撇简化为斜短竖。

辶	过	这	退	逢
辶	过	这	退	逢

厂字头

略按写斜长横，笔尖返回写斜撇。行书两笔相连，斜撇末端向左上勾出。斜撇运速稍慢些。

厂	厅	厉	仄	厄
厂	厅	厉	仄	厄

画一

画二

一		一	
乙		乙	
二		二	
十		十	
丁		丁	
厂		厂	
七		七	
卜		卜	
人		人	
入		入	
八		八	
九		九	
几		几	
儿		儿	
了		了	
力		力	
乃		乃	
刀		刀	

画三

又		又	
匕		匕	
刁		刁	
三		三	
子		子	
干		干	
亏		亏	
士		士	
工		工	
土		土	
才		才	
寸		寸	
下		下	
大		大	
丈		丈	
与		与	
万		万	
上		上	

乙	乙
十	十
丁	丁
厂	厂
卜	卜
人	人
九	九
了	了
乃	乃
又	又
三	三
亏	亏
士	士
才	才
丈	丈
与	与
万	万
上	上

小	小
山	山
乞	乞
亿	亿
久	久
及	及
么	么
亡	亡
门	门
尸	尸
弓	弓
子	子
也	也
女	女
飞	飞
刃	刃
马	马
乡	乡

小		小	
口		口	
巾		巾	
山		山	
千		子	
乞		乞	
川		川	
亿		亿	
个		个	
勺		勺	
久		久	
凡		凡	
及		及	
夕		夕	
丸		丸	
么		么	
广		广	
亡		亡	

门		门	
义		义	
之		之	
尸		尸	
弓		弓	
己		己	
已		已	
子		子	
卫		卫	
也		也	
女		女	
飞		飞	
刃		刃	
习		习	
又		又	
马		马	
乡		乡	
丰		丰	

四画

王		王	
井		井	
开		开	
夫		夫	
天		天	
无		无	
元		元	
专		专	
云		云	
扎		扎	
艺		艺	
木		木	
五		五	
支		支	
斤		斤	
不		不	
太		太	
犬		犬	

区		区	
历		历	
尤		尤	
友		友	
匹		匹	
车		车	
巨		巨	
牙		牙	
屯		屯	
比		比	
互		互	
切		切	
瓦		瓦	
止		止	
少		少	
日		日	
中		中	
冈		冈	

井	井
开	开
天	天
无	无
元	元
专	专
扎	扎
五	五
支	支
太	太
犬	犬
区	区
匹	匹
车	车
屯	屯
互	互
瓦	瓦
少	少

牛	牛
手	手
升	升
长	长
片	片
仇	仇
仍	仍
仅	仅
爪	爪
反	反
介	介
父	父
凶	凶
分	分
公	公
仓	仓
月	月
氏	氏
勿	勿

贝	贝
内	内
水	水
见	见
午	午
牛	牛
手	手
毛	毛
气	气
升	升
长	长
仁	仁
什	什
片	片
什	什
化	化
仇	仇
巾	巾

仍	仍
仅	仅
斤	斤
爪	爪
反	反
介	介
父	父
从	从
今	今
凶	凶
分	分
乏	乏
公	公
仓	仓
月	月
氏	氏
勿	勿
欠	欠

风		风	
丹		丹	
匀		匀	
乌		乌	
凤		凤	
勾		勾	
文		文	
六		六	
方		方	
火		火	
为		为	
斗		斗	
忆		忆	
订		订	
计		计	
户		户	
认		认	
心		心	

尺		尺	
引		引	
丑		丑	
巴		巴	
孔		孔	
队		队	
办		办	
以		以	
允		允	
予		予	
劝		劝	
双		双	
书		书	
幻		幻	
丐		丐	
歹		歹	
戈		戈	
夭		夭	

风	风
丹	丹
乌	乌
凤	凤
勾	勾
为	为
忆	忆
计	计
认	认
尺	尺
丑	丑
孔	孔
以	以
予	予
双	双
书	书
幻	幻
丐	丐

甘		甘	
世		世	
古		古	
节		节	
本		本	
术		术	
可		可	
丙		丙	
左		左	
厉		厉	
右		右	
石		石	
布		布	
龙		龙	
平		平	
灭		灭	
轧		轧	
东		东	

仑		仑	
讷		讷	
冗		冗	
邓		邓	
玉		玉	
刊		刊	
示		示	
末		末	
未		未	
击		击	
打		打	
巧		巧	
正		正	
扑		扑	
扒		扒	
功		功	
扔		扔	
去		去	

五画

仑	仑
邓	邓
刊	刊
末	末
击	击
巧	巧
扔	扔
去	去
厉	厉
甘	甘
世	世
本	本
可	可
丙	丙
布	布
龙	龙
灭	灭
轧	轧

卡		卡	
北		北	
占		占	
业		业	
旧		旧	
帅		帅	
归		归	
且		且	
旦		旦	
目		目	
叶		叶	
甲		甲	
申		申	
叮		叮	
电		电	
号		号	
田		田	
由		由	

史		史	
只		只	
央		央	
兄		兄	
叮		叮	
叫		叫	
另		另	
叨		叨	
叹		叹	
回		回	
生		生	
失		失	
禾		禾	
丘		丘	
付		付	
仗		仗	
代		代	
仙		仙	

卡	卡
北	北
旧	旧
帅	帅
且	且
叶	叶
电	电
号	号
由	由
史	史
央	央
叮	叮
另	另
回	回
失	失
丘	丘
付	付
仗	仗

仪	仪
仔	仔
斤	斤
瓜	瓜
丛	丛
用	用
乐	乐
匆	匆
册	册
犯	犯
处	处
鸟	鸟
务	务
包	包
饥	饥
闪	闪
汇	汇
头	头

们	们
仪	仪
白	白
仔	仔
他	他
斤	斤
瓜	瓜
乎	乎
丛	丛
令	令
用	用
甩	甩
印	印
乐	乐
匆	匆
册	册
犯	犯

外	外
处	处
冬	冬
鸟	鸟
务	务
包	包
饥	饥
主	主
市	市
立	立
闪	闪
兰	兰
半	半
汁	汁
汇	汇
头	头
汉	汉
宁	宁

穴		穴	
它		它	
讨		讨	
写		写	
让		让	
礼		礼	
训		训	
必		必	
议		议	
讯		讯	
记		记	
永		永	
司		司	
尼		尼	
民		民	
出		出	
辽		辽	
奶		奶	

奴		奴	
加		加	
召		召	
皮		皮	
边		边	
发		发	
孕		孕	
圣		圣	
对		对	
台		台	
矛		矛	
纠		纠	
母		母	
幼		幼	
丝		丝	
艾		艾	
夯		夯	
凸		凸	

穴	穴
写	写
训	训
讯	讯
记	记
永	永
尼	尼
民	民
奶	奶
皮	皮
孕	孕
矛	矛
纠	纠
母	母
幼	幼
丝	丝
夯	夯
凸	凸

卢	卢
叭	叭
囟	囟
凹	凹
囚	囚
玄	玄
式	式
动	动
寺	寺
考	考
老	老
巩	巩
圾	圾
扩	扩
扫	扫
地	地
扬	扬
场	场
耳	耳
共	共
芒	芒
亚	亚
芝	芝

六画

卢	卢	
叭	叭	
囟	囟	
凹	凹	
囚	囚	
玄	玄	
式	式	
动	动	
寺	寺	
考	考	
老	老	
冯	冯	
玄	玄	
式	式	
刑	刑	
动	动	
扛	扛	
寺	寺	
吉	吉	
扣	扣	

考	考	
托	托	
老	老	
执	执	
巩	巩	
圾	圾	
扩	扩	
扫	扫	
地	地	
扬	扬	
场	场	
耳	耳	
共	共	
芒	芒	
亚	亚	
芝	芝	
朽	朽	
朴	朴	