

知石·认石·评石
奇石的收藏从这里开始

奇石

印 农◎著

的收藏与评估

【如何把脉奇石的保值增值】



奇石

印 农◎著

的收藏与评估

【如何把脉奇石的保值增值】



中国时代经济出版社
China Modern Economic Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

奇石的收藏与评估/印农著.—北京:中国时代经济出版社,2009.8

ISBN 978-7-80221-614-3

I.奇… II.印… III.①奇石-收藏②奇石-评估

IV.G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第021680号

奇石的收藏与评估

印
农
著

出版者	中国时代经济出版社
地 址	北京市西城区车公庄大街乙5号 鸿儒大厦B座
邮 编	100044
电 话	(010)68320825 (发行部) (010)88361317 (邮购)
传 真	(010)68320634
发 行	各地新华书店
印 刷	北京市鑫海达印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16
版 次	2009年8月第1版
印 次	2009年8月第1次印刷
印 张	16
印 数	1~5000册
字 数	261千字
定 价	39.00元
书 号	ISBN 978-7-80221-614-3

版权所有 侵权必究

简介

《奇石的收藏与评估》

——如何把脉奇石的保值增值

近些年，国内收藏市场呈现出一派繁荣景象，尤其是奇石的收藏，异军突起，爱好者与收藏者众多。即使在此种繁荣的景象下，奇石市场也免不了遭遇经济大潮的冲击。因而某些不良的商贩在巨大利益的驱使下，想尽一切手法制造假冒伪劣，从而使许多奇石爱好者蒙受了经济上的损失。如何才能做到知石、认石、评石，如何对奇石进行价值分析呢？本书从多方面做了详细的解读，为收藏爱好者答疑解惑。

作者简介

“组合篆刻”与“天下第一玺”

的首创人：印农

印农，本名赵远强，字印农、印浓，号大雨、印龙，祖籍山东，中国书法家协会会员、中华诗词学会会员、中国华侨文学艺术家协会会员、中国社会名人工作委员会理事创会会员、中国民间文艺家协会会员、北京艺术博物馆特聘发展顾问研究员。生于北京，幼承家学，十几岁开始学画作诗习字，后专工治印之学，并得益于诸多印学名家的指授，20岁刻“印间耕耘一农夫”的文字肖形印，至此以印农为号。后独创组合篆刻，并用两年时间篆刻了一部完整的佛家经典“佛说阿弥陀经”。

1986年初，篆刻作品首次登载《工人日报》；1990年秋，在北京郭守敬纪念馆首次举办个人篆刻展；1992年，出版篆刻专辑《赵远强组合篆刻》；1993年，接受中华英才画报专访；1994年，接受北京电台“京华人物”专访，同年2月接受日文版人民中国杂志社专访；1995年，首创仿汉巨印“天下第一玺”，并于北京石刻艺术博物馆展出。该作品荣获吉尼斯世界之最证书，巨印重约2600公斤，汉斗钮四灵印形式，内容由中国古代《易经》第一卦辞中的“元、

亨、利、贞”四阳文篆字，及其外围的“九州永泰”四阴文篆字与巨印四边的“青龙、白虎、朱雀、玄武”四灵共同组成。位于中央的圆形象征“天”，而呈四方的“九州永泰”则代表“地”，其寓意为“元”以仁为本，“亨”以礼为宗，“利”以义为干，“贞”以固为质，祈愿世间和平，社会和谐。同年下半年，创作了印史上唯一巨幅组合印作品“卧佛图”，该作品全长约6米，高约1.9米，并荣获吉尼斯世界之最证书。“卧佛图”远望似山似佛，天雨曼陀罗，远远望去，佛中有经，经中有佛，浑然天成，气韵生动宏大，表述了佛说阿弥陀经中所描绘的西方胜景。

1997年，应邀为北京艺术博物馆治印，作品被收藏并颁发证书；1998年，应邀编写出版中国美术教材丛书之一《篆刻基础》；1999年，应邀创作了万里长城肖形印及关防大印，并被印制成不同版本的《中国长城印谱》明信片及《中国长城万里图》在全国发行；2000年，应邀创作“国家图书馆”印，所著《赵远强组合篆刻》一书为国家图书馆收藏，并颁发荣誉证书。同年，应邀创作北京名胜印谱并出版；2001年，被北京艺术博物馆聘请为发展顾问研究员；2006年，所著《中国印》先后被国家图书馆及首都图书馆收藏并颁发证书。同年7月，应邀前往法国参加中法国际文化交流活动。12月，应北京电视台邀请创作具有玺印文化特色的“你最珍贵”晚会会标；2007年，中国国务院新闻办与中国文联共同举办“同一个世界”国际巡展，并由中国书法家协会推荐，邀请印农等全国十一位知名印家进行篆刻创作。同年编写出版《吉祥家居》、《天书上的指纹》。下半年应邀参加在俄罗斯举办的中国年艺术活动期间，被俄方授予“艺术大家”称号并颁发证书；2008年，编写出版《古印传奇》、《图解中国篆刻技法》、《吻你！俄罗斯》。同年4月，应邀参加中国与哥斯达黎加国建交后的首次国际艺术节，在其多次的国际文化交流活动中，除篆刻艺术外，他更将书法艺术以一种速写表演的互动方式介绍给外国友人，引起异国朋友的共鸣与喜爱。他将此种融愉悦于书艺的手法称之为“快乐书法”，曾被记者喻为一时间“洛阳纸贵”。同年7月，应邀参加由中国书法家协会举办的“中国书法精品长卷”走进奥运活动。

前言

我从小就对绿色的山水有着特别的钟爱，在自己少年时期的一些满是稚嫩的诗作中，也有着许多关于山景水色的描述，以此来寄托自己当时的一种向往，一种对江南秀山丽水的遐思。那是一种独特的夹杂着淡淡桂花清香的湿润空气，而这些深刻的孩童时期的记忆，当源于我幼年时在南方的成长经历，而且一直都在幻想着在这种秀山丽水之中，能够巧遇一位心怡的姑娘，而她却一直在为我默默的守候着……就如同郁达夫《迟桂花》中所描述的一样浪漫。其实每个人都会有自己的梦，或山、或水、或情。小时的我在南方的姨家生活过一段时期，姨父和姨照顾我就像是自己的孩子一样，给我留下了一生中十分难忘的记忆。姨父是位手很巧的人，爱好特别广泛，吹拉弹唱样样精通。记得有一回他从外面拾了些长相奇特的石头，回来后就怎么拼拼弄弄整出了一盆十分漂亮的山与水的景致来，山下有船，山上有塔，岸边的渔翁还披着蓑衣在钓鱼，惟妙惟肖的，真让我既惊讶又欢喜了好一阵子。

回想起来这就是自己平生头一次见到的奇石盆景了，也从此培养出了对那些奇石异草所产生出的无限怜爱与好感来。没想到自己日后居然真的与石头结

下了不解之缘。后来我才知道，古人爱石犹如古人爱书一样，都是一种“读”与“想”的东西，是一个能让思想与情致有所寄托、有所释放的地方，秀山丽水常常会让人流连忘返，在世俗生活中的人们又很难做到时时徜徉其中。而奇石微景恰恰将这种优美的自然浓缩于方寸咫尺之间，仿佛置身于其中一样，让你时刻都能生发出无数的奇思遐想来。

书是需要读的，石同样是要读的，一块好石就如同一本好书一样，让你有百读不厌的感觉。这也让我理解了，难怪乎那些奇石的爱好者们会如此地珍爱他们的宝贝，他们是将石喻之为生命了。同时，我也更理解到这些奇石正是在圆人们灵魂深处的一个梦，不是吗？

印 农

戊子年末于无事堂

奇石

的收藏与评估

【如何把脉奇石的保值增值】

目 录

■ 前 言	1
■ 第一章 中华的石文化	1
第一节 石与人类文明的渊源	3
第二节 中国古人由石头而生发出的智慧	17
■ 第二章 中国四大观赏奇石	27
第一节 生而富贵的太湖石	29
第二节 志存高远的灵璧石	32
第三节 玲珑可人的昆山石	55
第四节 奇峻多变的英石	57



■ 第三章 中国奇石的主要品种·····	61
第一节 江苏省奇石·····	63
第二节 湖北省奇石·····	73
第三节 湖南省奇石·····	77
第四节 山东省奇石·····	84
第五节 安徽省奇石·····	91
第六节 福建省奇石·····	93
第七节 浙江省奇石·····	94
第八节 云南省奇石·····	95
第九节 河北省奇石·····	97
第十节 贵州省奇石·····	101
第十一节 江西省奇石·····	106
第十二节 广东省奇石·····	107
第十三节 北京市奇石·····	109
第十四节 河南省奇石·····	121
第十五节 东北三省奇石·····	123
第十六节 内蒙古自治区奇石·····	125
第十七节 陕西省奇石·····	141
第十八节 甘肃省奇石·····	142
第十九节 宁夏回族自治区奇石·····	145
第二十节 新疆维吾尔自治区奇石·····	148
第二十一节 青海省奇石·····	150
第二十二节 四川省奇石·····	153
第二十三节 西藏自治区奇石·····	165
第二十四节 重庆市奇石·····	168

目 录

第二十五节 广西壮族自治区奇石·····	171
第二十六节 台湾省奇石·····	197
■ 第四章 奇石的评定与价值分析·····	215
第一节 奇石的选择标准·····	217
第二节 奇石的鉴定与价值分析·····	227
■ 第五章 奇石的收藏与欣赏·····	233
第一节 如何识别造假“奇石”·····	235
第二节 如何欣赏奇石·····	238
第三节 奇石的收藏与保养·····	241
■ 后 记·····	243



奇石

第

一

章

中华的石文化



香



中國書畫

第一节 石与人类文明的渊源

人类的文明与发展可以说一直与石有着密不可分的渊源。而中国人对石的情感，则表现得更加淋漓尽致。中国人敬石、爱石，乃至将石赋予生命的色彩，从“女娲炼石补天”的神话传说，到四大名著《西游记》中的“石猴孙悟空”，《石头记》中的“通灵宝玉”，还有熟为人知的成语故事“精卫填海”、“米芾拜石”等等，这些都足以说明古往今来在中国传统文化中人们对石的尊崇与敬畏之情。

早在远古时候，随着火与简单石器的使用，人类逐渐摆脱了茹毛饮血的蛮荒时代，向着人类的文明发展迈出了第一步。考古学者们也将原始人类的社会发展以石器的制造与使用的程度，分为旧石器时代与新石器时代。中国的旧石器时期文化是以石片工具使用为主的时代，不同地区因所处地域的不同也存在着多种类型的差异。迄今为止，在我国境内已知的旧石器时期的文化遗址已达到300余处，其中年代最早的是位于山西南部距今约180万年前的西侯度文化，发现了当时原始人类在日常生活中所使用的打制石器，如石核、石片、刮削器、砍器与三棱大尖状器等30余件。而与此文化同时期的元谋人所创造的文化考古发现中，也存在着大量的打制石器。

在北京房山周口店北京猿人遗址，同样也发现了大量的北京人制造石器时所使用的原料，如石英岩、绿砂岩、燧石和水晶等。并对不同的石质采用了不同的制作方法，石器的种类主要有刮削器、尖状器、砍器、端刮器、雕刻器与石球等。器型个体大都较小，便于携带使用，其中又以各种刮削器的数量最多。

伴随着人类的进步与文明的发展，人类历史也进入了崭新的新石器时代，

生产力不断提高，人们也不断改进制造石器的技术。在日常生活中普通采用了磨制石器的新方法，而这种磨制的石器在考古学上被称为新石器时期。这一时期所制作的石质用具变得更加具体实用，如磨光的石斧、石铲、石刀、石镰、石铤等。与此同时，也出现了带有装饰观赏作用的玉质器物等。由此可知石的使用在整个人类的文明进程中起到了举足轻重的作用。从而也说明人对于石的崇敬与喜爱，是基于人们心灵深处的一种对和平生活的美好追求与向往。



图为我国旧石器时代早期，人类在日常生活所使用的、以半透明水晶石打造而成的斧形小石刀



图为我国旧石器时代早期，人类所使用的打制成三棱尖状石器



图为我国旧石器时代早期元谋人在日常生活所使用的石质工具



图为我国旧石器早期蓝田人所打制的使用石器



图为旧石器时期以石英材料打制而成的石器



图为旧石器时期狩猎时所使用的石镞



图为旧石器早期原始人类所使用的砍砸器



图为细石器文化阶段许家窑遗址中出土的早期石质用具石球