

贺敬之研究文选

HEJINGZHI YANJIU WENXUAN

陆 华 / 编
下 册



文化艺术出版社

Culture and Art Publishing House

1208.7-53
H314

贺敬之研究文选

HEJINGZHI YANJIU WENXUAN

陆 华 / 编
下 册

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



2007年于故乡台儿庄

目 录

一、研讨会的报道、讲话、祝辞（2004—2006）

- 中国作协举行贺敬之文学生涯 65 周年研讨会 (3)
- 贺敬之文学生涯 65 周年暨文集出版研讨会在京举行 (4)
- 致“贺敬之文学生涯 65 周年研讨会”的贺信 刘云山 (6)
- 在“贺敬之文学生涯 65 周年研讨会”上的讲话 金炳华 (7)
- 致“贺敬之文学创作国际学术研讨会”的贺信 孙家正 (11)
- 致“贺敬之文学创作国际学术研讨会”的贺辞 吉狄马加 (13)
- 致“贺敬之文学创作国际学术研讨会”的贺词
 罗斯玛丽·魏尔金申 (15)
- 致“贺敬之文学创作国际学术研讨会”的贺信
 湖北省人民政府 (16)
- 致“贺敬之文学创作国际学术研讨会”的贺辞 王文章 (17)
- 致“贺敬之文学创作国际学术研讨会”的贺信 卫建林 (19)
- 在“贺敬之文学创作国际学术研讨会”上的致辞 郑伯农 (21)

二、诗作综合性研究（1961—2008）

- 对抒情诗中“我”的几点理解 石 榕 (27)
- 学诗断想 臧克家 (34)
- “走向亿万人的心里……” 马畏安 于 皿 (39)
- 论马雅可夫斯基对贺敬之诗歌创作的影响 陈守成 (59)
- 论贺敬之的诗歌创作道路 段登捷 (71)
- 论贺敬之诗歌的时代精神 丁永淮 (91)
- 豪情如火气如虹 李元洛 (104)
- 不倦的探索和追求 尹在勤 孙光莹 (112)
- 论贺敬之诗歌的革命浪漫主义 郭久麟 (147)

贺敬之的诗歌艺术 吴开晋	(158)
贺敬之对古代积极浪漫主义诗歌传统的继承与超越 刘中项	(171)
之江报潮汛 壮怀读贺诗 贾 漫	(179)
如潮似火诉丹忱 艾 斐	(191)
作为诗体探索者的贺敬之 吕 进	(195)
不废江河万古流 诸葛树申	(200)
贺敬之的诗歌及其他 张 炯	(205)
黄钟大吕在耳边回响 马蓼伯	(209)
中国新诗库·贺敬之卷·卷首 周良沛	(222)
试论贺敬之诗歌的音乐美 詹 燕	(233)
贺敬之诗歌的历史价值和艺术魅力 翟泰丰	(241)
人民革命时代的杰出歌者 张 炯	(247)
从诗中寻找贺敬之 雁 翼	(251)
贺敬之诗歌创作的重大历史意义和现实意义 刘扬烈	(254)
智慧的风采 丁 宁	(258)
贺诗不朽之理由与启示 王久辛	(262)
战士式的诗人与战士型的诗 艾 斐	(266)
贺敬之：长青的文学大树 金绍任	(272)
毛泽东时代与贺敬之 丁 毅 刘志明	(282)
论艺术的失落与回归 段宝林	(298)
论贺敬之诗歌艺术的抒情特色 章亚昕	(308)
我从贺敬之的诗中学到了什么？ 纪 宇	(317)
贺敬之：诗友的守护神 刘 章	(323)
新诗浪漫主义的又一高峰 张永健	(325)
忘却他并不容易 李万武	(336)
迟到的敬礼 周良沛	(341)
大树长青 陈志昂	(346)
贺敬之与政治抒情诗 王途宾	(352)
贺敬之诗学品格论 黄曼君 李遇春	(359)
民族性与世界性 牛运清	(374)
一种新型的文学话语空间的开创 李遇春	(381)
时代的歌唱 苗得雨	(397)

人民的形象：从苦难走向新生 余岱宗	(401)
一代诗雄 赵国泰	(408)
“楼梯式”与敬之体 於可训	(420)
向时间与空间的摸索：贺敬之诗歌研究（摘要）	
[韩国] 申正浩	(429)
贺敬之诗歌的语言学解读 张卫中	(432)
简论贺敬之政治抒情诗的艺术贡献 谢克强	(441)
论贺敬之抒情短诗的审美特征和历史价值 文红霞	(451)
新时期贺敬之诗歌研究述评 蔡莉莉	(457)
贺敬之40年代歌词创作的文化取向及其表达 陈煜斓	(465)
独特诗味的魅力 蒋 风	(474)
贺敬之的诗 钱志富	(479)
革命浪漫主义的抒情 张器友	(497)
激情着您的激情 韩彦军	(513)

三、具体诗作研究（1956—2007）

论贺敬之早期的诗歌创作 徐荣街	(519)
论贺敬之叙事诗集《乡村的夜》 普丽华	(530)
从《乡村的夜》看贺敬之早期诗歌的现实主义精神 潘立文	(541)
“从来没有见过别人这样写！” 贾 漫	(549)
独特的一笔 贾 漫	(561)
挚情的、凝练的诗 闻 山	(564)
充满生命力的歌声 陈 思	(567)
《回延安》是充满感情的好诗 丁 力	(573)
一曲铭刻在人们心底的乐章 段登捷	(576)
不废江河万古流 刘 章	(583)
新的气派新的风格 丁 力	(585)
《三门峡——梳妆台》是一首好诗 刘家骥	(588)
谈贺敬之的《东风万里》 田 青	(597)
我爱《桂林山水歌》 苍洱星	(600)
美好的山水，美好的歌 谢 冕	(603)
《桂林山水歌》责编答问 宋 垒	(608)

真情实感和典型化	易 征	(613)
时代精神的个性化含义	章亚昕	(621)
读《雷锋之歌》	陶 阳	(629)
读贺敬之《雷锋之歌》	孙光莹 陆继椿 胡 川	(632)
伟大的战士 光辉的颂歌	高歌今 杨 因	(641)
革命激情的浪花	司马文	(648)
时代的列车	文 鹏 匡 满	(653)
想象丰富 构思奇妙	赵璧仁	(655)
借窗观景 物小蕴大	吴开有	(659)
激荡人心的《“八一”之歌》	晓 雪	(663)
这本诗绝不是只属于过去	尹在勤	(668)
析论贺敬之儿童诗《妈妈的眼睛真明亮》		
[台湾] 林文宝 孙艺泉		(674)

四、新古体诗研究 (1994—2008)

“情动绳墨外,笔端起波澜”	刘 征	(687)
江山留韵律 日月寄诗魂	吴奔星	(692)
关于“新古体诗”的断想	何火任	(695)
余墨飘香见精神	徐荣街	(699)
古体新裁面面新	张安民	(703)
谁更顶天写真诗	金绍任	(709)
贺敬之新古体诗简论	丁正梁	(715)

五、歌剧《白毛女》研究 (1945—2006)

鲁艺工作团演出《白毛女》		(729)
《白毛女》	李 楠	(731)
序《白毛女》	郭沫若	(735)
悲剧的解放	郭沫若	(737)
赞颂《白毛女》	茅 盾	(739)
《白毛女》演出的意义	荃 麟	(740)
捷克演出《白毛女》	郑韵琴	(742)
座谈歌剧《白毛女》的新演出	张 庚 萧 三 叶 林等	(745)

论《白毛女》中的喜儿 方欲晓	(761)
历史就是见证 张 庚	(773)
今朝更好看 李满天	(779)
批判“四人帮”发动的围攻歌剧《白毛女》的谬论 林志浩 ..	(784)
记歌剧《白毛女》在香港的演出 李 门	(800)
《白毛女》传统与当前歌剧创作 居其宏	(802)
从《白毛女》看艺术的继承与创新 李尔重	(815)
歌剧《白毛女》的历史贡献 李 刚	(817)
喜儿又扎上了红头绳 黎 辛	(821)
《白毛女》演变的启示 孟 悦	(824)
《白毛女》及其他 [台湾] 张 放	(840)
《白毛女》 李 扬	(843)
《白毛女》与贺敬之 何火任	(876)
歌剧《白毛女》俄译本序言 B. H. 罗戈夫 宋绍香译	(908)
《白毛女》：新阐释的误区及其可能性 何吉贤	(911)
《白毛女》在日本的传播和影响 [日] 山田晃三	(926)
《白毛女》的魅力 胡士平	(934)
《白毛女》质疑者的眼光 熊光明	(937)
《白毛女》的阐释空间 吴建波	(940)
歌剧《白毛女》的现代性价值 崔志远	(947)
白毛女与黄世仁的关系在 20 世纪的变化 熊元义	(955)
歌剧《白毛女》在延安进行创作的情况 李 刚	(959)
就歌剧《白毛女》创作过程中的若干问题访王昆同志 王 昆 陆 华	(969)

六、文艺思想研究 (1994—2006)

怎样认识贺敬之？ 刘润为	(977)
“我不是文艺理论家” 贾 漫	(988)
抗拒不了的传统 张器友	(998)
集诗人和文艺评论家于一身 马蓼伯	(1016)
作为马克思主义文艺理论批评家的贺敬之 梁胜明	(1026)
和时代同呼吸 和人民共命运 古远清	(1036)

建设共和国精神文明的主要支柱 严昭柱	(1043)
在意识形态领域坚持和发展马克思主义 黄力之	(1052)
别一种意义的浪漫 董学文	(1056)
闪耀着辩证法光芒的精彩诗论 杨志今	(1063)
读《贺敬之谈诗》 绿 原	(1065)
“谁是诗中疏凿手” 丁国成	(1067)
新时期党的文艺总方向制定与贺敬之的杰出贡献溯源 张其俊 ...	(1074)
贺敬之与毛泽东文艺思想 余 飘	(1082)

附录：

贺敬之研究资料索引	(1093)
-----------------	--------

论贺敬之早期的诗歌创作

——读《乡村的夜》、《朝阳花开》

徐荣街

贺敬之是我国著名的剧作家和诗人。

1945年他和丁毅合作，写成了我国第一部新歌剧《白毛女》，荣获了1951年斯大林文学奖金二等奖。抗日战争后期和解放战争期间，贺敬之还写过《栽树》、《秦洛正》等秧歌剧，及时地配合了当时的革命斗争。全国解放后，他被选为中国戏剧工作者协会理事，在中央戏剧学院创作室工作，后来又担任了《剧本》月刊编委和中国戏剧家协会书记处书记等职务。这一切，都说明了贺敬之在戏剧创作上的成就以及他在我国戏剧界的地位。

在建国初期的数年间，由于他“一直卧病，很多时间住在医院和疗养所”，另外，他所从事的工作，又使他不能离开办公室，“深入群众的斗争生活和从事写作的时间很少”^①，所以，他一直没有戏剧新作问世。但是，贺敬之在病中一直鞭策自己“向同时代的许多创造了成绩的同行们学习”^②，1956年6月他举起诗笔，放开了嘹亮的歌喉，在《延河》上发表了脍炙人口的诗作《回延安》；同年7月1日，他在《北京日报》上发表了热情洋溢的抒情长诗《放声歌唱》。接着，贺敬之又写出了《东风万里》、《地中海呵，我心中的海》、《三门峡歌》、《十年颂歌》、《桂林山水歌》等形式多样、风格独具的诗篇，在诗歌界产生了热烈的反响。从此，贺敬之成为我国当代诗坛上负有盛名的诗人。

贺敬之是从戏剧创作转而写诗的吗？否。一个剧作家完全可能具有诗人的气质，甚至在他的剧作中充满了浓郁的诗意。但是，戏剧、诗歌毕竟是两种不

①② 《放歌集·后记》。

同的“兵器”，放下一件，突然拣起另一件，是不会使用得如此娴熟并让人连连喝彩的。再者，新歌剧《白毛女》也毕竟不同于一般戏剧，我们听一听那些充满悲欢的唱段，读一读那些喷火溅泪的唱词，谁能说那不是一首首动人的诗篇，谁能不惊叹剧作家身上所显露的诗人的才华。是的，贺敬之是一位一身而二任的作家，他以写作新歌剧《白毛女》而闻名，但他早期的文学活动却是从诗歌创作开始的。贺敬之在一份自传中曾经指出：“我生于山东峰县（现枣庄市）一个贫农家庭里，童年靠亲友的帮助，在一个私立小学读书。十三岁考入滋阳县乡村师范学校。不久，抗日战争爆发，1938年初流亡到湖北，入国立湖北中学读书，参加抗日救亡活动。次年随校赴四川，开始学习写作诗歌和散文。1940年到延安……在党的教育和培养下，除学习写作短篇小说、散文外，主要学习诗歌创作，这时期的主要作品收入了后来出版的《乡村的夜》等诗集中。”^①（着重号系本文作者所加）贺敬之是在革命队伍中锻炼、成长起来的文艺工作者，是一位有生活积累和创作准备的作家。我们无论是研究作为剧作家的贺敬之，还是研究作为诗人的贺敬之，对他早期的诗歌作品都有认真探讨的必要。而这一点，恰恰是多年来在贺敬之的研究中被忽视了。

贺敬之早在1942年前就开始了诗歌创作，建国以后出版的诗集《并没有冬天》（上海泥土社，1951年）、《笑》（五十年代出版社，1951年）、《朝阳花开》（作家出版社，1954年）、《乡村的夜》（作家出版社，1957年），收录了他在新中国成立之前所写下的绝大部分诗作。尽管这些作品同贺敬之《放歌集》中的诗篇相比，在思想和艺术特色上都有较大的差异，粗粗读来似乎也不足以体现贺敬之诗歌创作的风格，但是，它们却是诗人生活、思想的真实记录，是一个革命文艺工作者在长期的创作实践中留下的一串踏实有力的脚印。循着这些清晰的足迹，我们可以找到一个革命作家创作道路的来龙去脉。

《乡村的夜》是贺敬之早期的诗集，它写于1941—1942年，反映的则是抗日战争前作者家乡的生活。贺敬之的少年时代是在山东农村度过的，童年的生活在诗人的脑海里留下了深刻的烙印。“提起家来家乡远，三千里外，隔水又隔山。14岁离了自家门，16岁自愿参加了八路军。”^②诗人参加革命到了革命

① 《中国现代作家传略》（二）。

② 《行军散歌·看见妈妈》。

圣地延安，但对三千里外的家乡却一往情深，他根据少年时代的生活记忆，写了不少关于家乡的诗，这些诗曾有一部分在当时延安出版的杂志上发表过。后来贺敬之“连同没有发表过的一些同类题材的诗，把它们选编在一起，取名为《乡村的夜》”^①。这本诗集共收入十七首诗，这些诗是30年代初期中国社会面貌的生活剪影，是国民党法西斯统治下山东农村生活的真实写照。

首先，《乡村的夜》具体而真切地描写了30年代初期中国农村的凋敝破产，展示了一幅幅农民生活的贫困图。在《小全的爹在夜里》中，诗人描绘道：

冷风吹过枯树的枝头，/夜，像一只破了的木船，/搁浅在村庄。

冬夜是漫长而严寒的，广大贫苦的农民在漫漫的长夜里受着折磨和煎熬，年轻的诗人以悲愤凄惋的诗句，低声诉说着人民的苦难。诗集的开篇《五婶子的末路》便定下了抑郁的调子，它通过一个普通妇女在黄昏时投河自尽，以血淋淋的事实揭示了农民的重重灾难和走投无路：五叔被关在监牢里整整一年了，黄瘦的脸上带着地主鞭打的伤痕；大儿子流浪到远方，没有一点音讯；老黄牛叫张大爷拉走了；女儿病死在炕头上……生活逼迫着五婶子走上了“末路”，她把仅存的一个孩子抱在怀里跳下河去。

像五婶子这样境况悲惨的农民，又何止一家！在短诗《葬》中，诗人同样选取一个撼人心魄的小镜头，勾画出了农民的家破人亡：抬棺材的人、掘坟的人都走散了，一个小伙子却一直伏在新坟上痛哭，坟里长眠的死者是他的哥哥——他唯一的亲人，债主们在家里等着他回去，好分他唯一的财产——半亩宅地。在十一月的无限悲凉的乡村的夜里，“他被冷风拥着，找不见道路”，为了生活下去，只好决计出走。

死的死了，走的走了，留下来的人也都过着啼饥号寒的生活。《祭灶》就以辛辣而幽默的笔调描写了老王家“祭灶君”的故事，对煎熬于饥饿中的农民寄予深切的同情。诗人虽然驰骋想象，作了一些夸张的描绘，但虚构的故事给人的感受却是十分真实的，因为它揭示了生活的本质。农民的饥饿、逃亡和自杀是罪恶的社会制度造成的，兵、匪、官、绅的骚扰和压榨造成了农村的破产，给广大劳动人民带来了难以忍受的苦难。诗人目睹了这一切，便把它们如

^① 《乡村的夜·附记》。

实地诉诸笔端。请读《鸡》中的诗句：

老总们吃够、喝够，/一直到累了，/他们才走出老婆子的茅屋，/向
当街走去。//老婆子这才从屋角里爬出来。/呵，柴禾，给烧尽了；/面，
给吃光了；/仅有的只老母鸡也给杀了；/老婆子自己，也叫他们打
了。//“那些碰炮子儿的，/那些千刀剁的……”/老婆子在心里咒骂
着，/哭声渐渐地哑了。

从这质朴而激忿的诗行里，我们看到了诗人的爱憎，听到了诗人不平的呐喊。艾青说过：“在这苦难被我们所熟悉，幸福被我们所陌生的时代，好像只有把苦难能喊叫出来是最幸福的事。”^① 别林斯基也曾指出：“任何诗人之所以伟大，是因为他的痛苦和幸福的根子深深地伸进了社会和历史的土壤里，因为他是社会、时代、人类的器官和代表。”^②

其次，《乡村的夜》揭露了地主阶级的凶狠残暴，描写了农村中鲜明的阶级对立。例如《牛》这首诗，以一个农家孩子的眼光和心理，写出了地主老财对农民的欺压和掠夺：爹爹去年从集上买来了一头小牛，叮嘱自己的儿子说：“好好把小黄牛放大，以后的日子都指靠着它。”小牧童起早贪黑地放牧，小黄牛长得健壮而可爱。有一天，财主家要账的赵大黑子来了，家里有什么还账呢？收下的新麦早叫地主家拿走了，高粱才刚刚出苗。赵大黑子眼睛一转，盯住了小黄牛。请看下面的描写：

小黄牛！小黄牛！/小黄牛怕得打哆嗦了。//我把身子护住它，/我用
手挡住它，/小黄牛！/小黄牛！/咱俩死也不能分开呵。//赵大黑子一下
子把我摔倒，/他拉着小黄牛就走。//小黄牛叫着，/爹哭着，/娘哭着，/
我拖着小黄牛的尾巴不放！//赵大黑子的铁棍把我打倒了，/小黄牛，小
黄牛，/小黄牛叫人家拉出门去了！

诗人以简练的笔触勾画出了一幅形象鲜明的“抢牛图”，地主爪牙的横蛮凶恶，牧童一家的善良无辜，都得到了生动的表现。在《瓜地》中，种瓜人

① 艾青：《诗论》，第196页。

② 《别林斯基选集》第二卷，第419页。

刘老头回忆了荒年农民聚众抢粮的情况：荒年来了，整整三个秋天地里不收一粒粮食，刘老头的老伴活活饿死了，他的独生子在一个刮着大风的夜里，跟着一大群人到地主家去抢粮食。财主家的仓库被打开了，但是，官兵来了，饥饿的人们被打倒在粮食堆上。刘老头的儿子从死人堆里爬出来，逃跑了。刘老头受儿子的连累，被官兵绑在财主家的柱子上，鞭子抽打着他，他却没说一句话……这些描写，都真实地反映了 20 世纪 30 年代中国农村中尖锐的阶级对立。

第三，《乡村的夜》歌颂了农民的觉醒、反抗和斗争，表现了劳动人民对光明的向往和追求。山东是老革命根据地，这里的人民有着光荣的斗争传统，为中国革命作出了宝贵的贡献。30 年代的山东广大农民群众过着苦难的生活，但是，哪里有压迫哪里就有反抗和斗争。从贺敬之的《乡村的夜》中，我们看到了仇恨的火种腾起的熊熊烈焰。诗集中的长诗《黑鼻子八叔》就是这方面的代表作。这是一首叙事和抒情结合得比较好的作品，诗人满腔热情地歌唱了一个农民英雄的故事。黑鼻子八叔是一个普普通通的贫雇农，他没名没姓，没爹没娘。给地主赵大爷放羊，在一个暴风雨的夜里，羊丢了一只，赵大爷用铁棍砸伤了他的胳膊，鲜血染红了他的衣襟。他一声不响，从地上爬起来，离开了村庄。高粱晒青米的时候，他从外乡饿着跑回来，走得又饿又累，扳倒孙七爷的高粱穗子，搓下青米狠命往嘴里塞。孙七爷家的“看青的”逮住了他，要拉他去受罚，他一拳打倒了“看青的”，把他掐死在高粱棵里。从此，黑鼻子八叔当了“大杆子头儿”，带领数不清的一大群伙伴，专门同地主老财作对。诗歌用十分洗练的语句勾画出了黑鼻子八叔的鲜明形象，描写了他们的英勇斗争：

黑鼻子八叔站在高粱棵里——/他，手里抓着盒子枪，/枪膛里推满子弹，/枪把上挂下一络红缨，/就像晒红米的高粱穗子……//黑鼻子八叔站在高粱棵里，/高粱叶子哗啦哗啦地响，/就好像黑鼻子八叔的笑声，/他的笑声多么响亮，/满坡满野都震动起来，/蛐蛐儿和着他的笑声一起歌唱！//……他们的枪声把黑夜震醒，/他们点亮的火把把村庄照红，/他们打开了财主们的寨墙，/他们抢了财主们的仓房……

黑鼻子八叔带领的这一群“马子”，实际上就是一支有组织有领导的农民武装。诗歌的后半部分以强烈的爱憎叙述了黑鼻子八叔的遭围被捕和牺牲，描

写了人民群众对他的祭奠和怀念。一支农民武装被镇压下去了，但是他们的顽强的斗争精神却永远激励着子孙后代。《黑鼻子八叔》在《乡村的夜》中是一曲壮歌，它在悲愤中不失高昂的基调，像一颗划破夜幕的流星，在漫漫的黑夜里给了人们光明和希望。

《乡村的夜》揭示了北方农村的凋敝和破产，描写了广大农民在苦难中的挣扎和反抗。但是诗人反映黑暗的社会现实并不悲观绝望，他总是让自己的作品显示出若干亮色来。例如在《铁拐李》中，诗人讲述完铁匠的故事后，一改凄惋的调子，写下了这样的诗句：

现在，我的年轻的弟兄，/打开窗户向东边看吧，/在又是冬天的迷茫的风雪中，/你看见那波涛翻滚的大海吗？/——海上，没有船只，/风雪，淹没了岛屿……//铁拐李和他的七个伙伴，/今晚都来到海上了，/八仙就要过海去。//李家庄的兄弟们，/不要为苦难的命运哭泣呵，/铁拐李，我们的邻居，/他就要来敲我们的门了，/他将和我们一起过大海。

诗人用开朗的诗句劝勉自己穷苦的兄弟，要他们抬起头，擦去眼泪，渡过茫茫苦海，到“海的那一边”去寻求光明和幸福。

总之，《乡村的夜》是贺敬之少年时代家乡生活的真实反映，由于作者是在到了延安之后回忆往事写下这些篇章的，诗人对少年时代感受到的农村生活，便能站到新的基点上去重新分析和认识，从而更好地揭示出生活的本质。这正如四十年后诗人自己所指出的：“我少年时代曾用笨拙的诗句记录过我对旧中国农村悲惨生活的回忆。那是在革命圣地延安的温暖怀抱中，带着向母亲倾诉冤屈的心情，把它作为一去不复返的往事来写的。”^①

二

《朝阳花开》是贺敬之1942年到1949年创作的歌词和短诗结集，1951年出版，1954年作者“又重新整理了一下，余下的作了个别的小的修改”^②，由作家出版社出版。这个集子共收录歌词和诗作十六首，其中的《行军散歌》是包括十一首小诗的组诗。在1979年12月山东人民出版社出版的《贺敬之诗

① 《贺敬之诗选·自序》。

② 《朝阳花开·附记》。

选》第三辑《朝阳花开》中，作者在篇目上又一次作了更动，删去了《拦牛歌》、《太阳在心头》、《朱德歌》、《志丹陵》、《迎接八路军》、《白园子选农会》、《翻身歌》、《自由的歌》、《胜利进行曲》等九首作品，增选了歌词《南泥湾》和歌颂刘志丹的长诗《罗峪口夜渡》^①。这里，我们就诗人几次在《朝阳花开》中收入的作品，作一个概括的分析。

延安是中国革命的摇篮，它不仅哺育了千千万万的革命战士，也培养了一代卓有成就的文艺工作者。同艾青、郭小川、李季、闻捷等一批蜚声诗坛的优秀诗人一样，延安革命生活的锻炼和陶冶，给了贺敬之崭新的艺术生命，给了他从事文艺创作的用之不竭的力量和源泉。诗人后来曾充满感情地唱道：“我真正的生命，就从这里开始——在我亲爱的延河边，在这黄土高原的窑洞里！……我是吃了延安的小米饭长大的呵！我喝过了流过枣园和杨家岭的延河的奶汁！”^②年轻的诗人在延安生活、工作、学习，也在延安艰苦而又欢乐的生活中酿造着瑰丽的诗篇。贺敬之延安时期的诗歌创作开了一个新局面，诗歌的内容由诅咒到赞颂，由揭露国统区的黑暗到讴歌边区的光明，诗的格调也由哀婉忧愤变得欢快明朗起来。

首先，《朝阳花开》表现了新的内容，新的题材。诗人离开了苦难的家乡，辗转跋涉到了延安，崭新的革命生活给了他极大的鼓舞，贺敬之是以一个青年战士的身份来观察、反映亲身感受到的新生活的。诗集中作品题材的面相当宽广。土改、选举、参军、行军、打仗、开荒……诗人努力反映工农兵火热的生活，表现出党领导下的边区人民群众高昂的战斗情绪。

青天蓝天，这么蓝蓝的天，/这会儿是咱们穷人的天。/分了粮食分了地，/不愁吃穿心喜欢！/……脚底下踏着自己的地，/头上顶着自己的天。
(《翻身歌》)

这些朴素真切的诗句，写出了解放区人民翻身做主人的欢乐，同《乡村的夜》中农民在苦海中挣扎的生活，形成了鲜明而强烈的对比。这种农民翻身的自豪感在《笑》中表现得更为突出。《笑》通过一个普通农民张老好的口吻，以不可抑制的感情倾诉了解放区千千万万人民迎新年庆翻身的喜悦：

① 《贺敬之诗选·目录》，第2~3页。

② 《放声歌唱》。

张老好呵，/我笑，我笑！/我哈哈笑！//我笑得那石头咧开了嘴，/
我笑得那大树折断了腰，/我笑得那刘三爷门前的旗杆/喀嚓一声栽倒
了！//……孩子们呵，/到了咱笑的节气了，/到了咱笑的年月了。

翻了身的农民不仅沉浸在幸福和欢乐中，他们还决心用实际行动粉碎国民党反动派反共反人民的阴谋，保卫已经取得的胜利果实。在《送参军》中，诗人借一个年轻媳妇的话，表现了人民群众的阶级觉悟；在《张大嫂写信》中，作者以细致的描写展示了一个翻身妇女丰富的内心世界。张大嫂的丈夫参军上了前线，她在后方努力生产，学习文化，并亲笔写信鼓励丈夫“为了人民为祖国，为了土地为了家”要英勇作战，杀敌立功。诗中那些流畅活泼的语句，把一个农村妇女对自己丈夫的思念之情写得细致入微：“想着你啊，想着你！雷打火烧不变卦，我的心为你上了锁，钥匙在你手中拿。嘴里头时时把你的名儿念，心里头天天把你的模样画——我念你功劳上加功劳，我画你英勇前进把敌杀。”诗人善于探测翻身人民心灵深处的俊美，善于从小处取材、从细处着笔，生动而深刻地反映出富有时代特征的重大主题。

在《朝阳花开》中，贺敬之还用了较多的篇幅，热情洋溢地歌颂了党、政、军的领袖人物。这种歌颂是朴素而真诚的，既没有浮泛的、廉价的颂词，更没有把领袖人物神化，诗人总是把毛主席、朱总司令、刘志丹等同志作为人民群众的优秀代表，作为一个真正的共产主义战士来描写和歌颂的。比如在《朱德歌》中作者写道：“在那些年头，哭声哽住口；在那些年头，铁锁锁住手；在那些年头，灾难压低了头。忽然，大星星亮啦，把我们的哭声止住。”这里，先用排比的句式倾诉了人民的苦难遭遇，形象而具体地勾画出了无产阶级领袖人物产生的社会背景，为进一步热情讴歌他们作了十分必要的铺垫。又如在《罗峪口夜渡》中，诗人不仅渲染了紧张的战斗气氛，描写了刘志丹和广大指战员亲密无间的同志关系，而且通过对刘志丹形象的刻画，恰到好处地表现了一个杰出的军事指挥员的气度、胆略和品格。这首诗写出了1936年3月，在党中央指示下，刘志丹率陕北红军于罗峪口夜渡黄河东征的情景。这只是一首长诗的开始，正如后来作者自己所指出的：“原是想写刘志丹同志东征到牺牲的经过，但只是写了一段就停了。”^①但是，就从《罗峪口夜渡》这一段中，我们清楚地看到了诗人驾驭故事和描绘人物的才能，看到了他将叙事和

^① 《笑·后记》。