

主编 陈东旭

同步导学与评估

—— B版 ——

语文 高三
年级

江西金太阳教育研究所 编

江西高校出版社

主编 陈东旭

同步导学与评估

——B版——

语文

高三年级

江西金太阳教育研究所 编

本册主编:袁 泉

本册副主编:高德坤 焦文林

本册编委:(按姓氏笔画排列)

刘玉霞	刘建辉	刘尊令	李由富	陈雨莲
陈琳	袁泉	郭彦芬	郭静	高德坤
焦文林	程志祥			

江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

同步导学与评估.B版.高三语文/陈东旭主编;江西金太阳教育研究所编. —南昌:江西高校出版社, 2008.3
ISBN 978-7-81132-253-8

I. 同… II. ①陈… ②江… III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第030679号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道96号
邮政编码	330046
电 话	(0791)8504319, 8521923
网 址	www.juacp.com
印 刷	南昌市李巷印刷厂
照 排	江西金太阳教育研究有限公司照排部
经 销	各地新华书店
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	61.5
字 数	1956千字
版 次	2008年3月第1版第1次印刷
印 数	1~60000
书 号	ISBN 978-7-81132-253-8
定 价	84.00元(全套共6册)

版权所有 侵权必究



前言

成功者说：“学而有道。”那么，何为学之“道”？“道”在何方？让我们一起来翻开金太阳教育研究所倾情打造的《同步导学与评估》一书寻找答案吧！该书讲解深入浅出，简明精要；题型紧跟高考，导向明确、新颖典型、探究性强。

古人常说，授人以鱼，不如授人以渔。本书经过长期、广泛、细致的调研，由我所资深研究员与全国各地教学一线的名师联合精心编写，教学心得、复习方法和应试技巧实用高效、简明易学，让大家学习更得法，考试更轻松。

本书以教材章节(单元)为编写单元，与实际教学保持同步，方便教师与学生使用。既有知识归纳、深化和解题方法、技巧指导，又有生动活泼的相关情景，实用性与趣味性强。

本册为语文分册，栏目设置及特点如下：

课 前 导 航 “趣味阅读”栏目配有适量文字的图片、漫画、卡通资料或幽默笑话、史料、诗词、小故事等与课本知识联系紧密的趣味性材料，并有巧妙的设问，能激发学习兴趣和探究学习的欲望。

内 容 精 要 设有“题意诠释”、“课文探究”、“重点难点”栏目，或精要介绍，或以“问”与“答”的形式，深入挖掘课文，突破重点、难点，开阔视野，提高认知水平和鉴赏能力。

迎 考 支 招 指导复习方法，传授解题技巧，透露得分秘诀，调适心理状态。内容精当、实用，每课选编一则。

随 堂 检 测 每篇课文后设置一篇课内文段和一篇课外文章阅读题，内外结合，相互关联，互为补充；既巩固课内所学知识，又作了有益的拓展。相信通过练习会大受裨益。

素 材 锦 囊 精选报刊网络上的新颖的事例和人名名言以及优美的时文语段，每则200字左右，在学习紧张、没有更多的时间用来课外阅读的情况下，为提高学生作文能力提供广阔平台。

同 步 达 标 通过解答试题，提升对所学知识的运用迁移能力的训练。题目切合本课实际，注重知识点的横向、纵向联系，典型新颖、难易适度、检测性强、答案详细。

单 元 小 结 包括“方法指导”、“高考链接”和“单元练习”三个板块。“方法指导”对本单元的知识进行归纳总结，并传授相关解题技巧，意在提升阅读类似文章的能力。“高考链接”让学生知道本单元知识在高考中的表现形式，尽早熟悉高考题型，了解高考命题思路和动向。“单元练习”编选一至两篇类似文章设置考题，运用“方法指导”中所提供的阅读方法和技巧解决实际问题。

一位名师能引领你走进科学的殿堂，一本好书能改变你一生的命运。认真研读这本书吧，她会照亮你的金榜之路，成为你的良师益友，让你受益终生！

系列丛书



以下学校参与本丛书的编写,在此鸣谢:

北京市: 北京四中	北大附中	清华大学附中	北京二中
天津市: 南开中学	耀华中学	天津实验中学	静海一中
河北省: 衡水中学	唐山一中	邯郸市一中	正定中学
内蒙古: 内蒙古师大附中	呼和浩特二中	赤峰二中	海拉尔三中
山西省: 临汾一中	平遥中学	大同市一中	太原市尖草坪区第一中学
	山西省浑源县中学		
辽宁省: 沈阳二中	东北育才中学	鞍山一中	大连八中
吉林省: 东北师大附中	省实验中学	长春实验中学	吉林市一中
黑龙江: 哈尔滨九中	齐齐哈尔一中	鸡西一中	鹤岗一中
江苏省: 南京师大附中	启东中学	盐城中学	徐州一中
浙江省: 杭州高级中学	杭州外国语学校	浙江师大附中	温州中学
山东省: 省实验中学	烟台二中	济宁实验中学	牟平一中
安徽省: 马鞍山二中	安庆一中	桐城中学	濉溪中学
福建省: 福建师大附中	福州三中	厦门一中	龙岩一中
河南省: 河南大学附中	开封市高中	潢川一中	新乡一中
湖北省: 新洲一中	宜城一中	京山一中	宜昌夷陵中学
	天门中学		
湖南省: 长沙长郡中学	长沙雅礼中学	衡阳市八中	桑植一中
广东省: 华南师大附中	省实验中学	汕头市金山中学	张家界市一中
广西: 柳州教科所	桂林教科所	南宁二中	惠州一中
四川省: 省外国语学校	成都石室中学	成都市七中	柳州一中
重庆市: 西南师大附中	重庆一中	重庆三中	绵阳高中
贵州省: 贵州师大附中	毕节一中	兴义一中	重庆十一中
云南省: 昆明一中	大理一中	曲靖一中	瓮安中学
西藏: 拉萨中学			文山州一中
陕西省: 陕西师大附中	渭南市瑞泉中学	榆林市第一中学	
甘肃省: 西北师大附中	兰州一中	天水一中	
宁夏: 宁夏大学附中	银川市一中	银川市唐徕回民中学	
新疆: 新疆实验中学	乌鲁木齐一中	新疆师大附中	库尔勒华山中学
江西省: 江西师大附中	吉安市一中	吉安白鹭洲中学	新建二中
	上高二中	贵溪一中	修水一中
	都昌一中		
	瑞昌一中		



目 录

第一单元

第一课	人生的境界	1
第二课	人是什么	7
第三课	庄子:在我们无路可走的时候	13
第四课	孔孟	19
单元小结		24

第二单元

第五课	我国古代小说的发展及其规律	31
第六课	中国艺术表现里的虚与实	36
第七课	谈中国诗	42
第八课	重新创造的艺术天地	47
单元小结		53

第三单元

第九课	阿Q正传	58
单元小结		65

第四单元

第十课	变形记	69
第十一课	墙上的斑点	75
第十二课	等待戈多(节选)	81
第十三课	百年孤独(节选)	88
单元小结		93

第五单元

第十四课	蜀道难	99
第十五课	将进酒	103
第十六课	兵车行	107
第十七课	李杜诗五首	111
单元小结		115



第六单元

第十八课	齐桓晋文之事	119
第十九课	庄暴见孟子	124
第二十课	孟子见梁襄王	128
第二十一课	短文两篇	132
单元小结		136

第七单元

第二十二课	报任安书(节选)	140
第二十三课	廉颇蔺相如列传(节选)	145
第二十四课	屈原列传(节选)	150
第二十五课	信陵君窃符救赵(节选)	156
单元小结		162





第一单元



第一课 人生的境界

课前导航

趣味阅读



天地有大美

(一)治学三境界

近代大学问家王国维认为,古今成大事业者必须经过三种境界:“昨夜西风凋碧树。独上高楼,望尽天涯路”此第一境也;“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”此第二境也;“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”此第三境也。还有的人在王国维三境界的基础上,于其第一、第二境界之间又加上“上穷碧落下黄泉,两处茫茫皆不见”作为第二境界。

(二)庄子“游”的四种境界

《庄子·逍遥游》中讲了四种“游”的境界:一是蜩与学鸠之游,“决起而飞,枪榆枋而止,时则不至,而控于地而已矣”。二是大鹏之游,“鹏之徙于南冥也,水击三千里,抟扶摇而上者九万里,去以六月息者也”。三是列御寇之游,“夫列子御风而行,泠然善也,旬有五日而后反”。四是神人之游,“藐姑射之山,有神人居焉。肌肤若冰雪,绰约若处子;不食五谷,吸风饮露;乘云气,御飞龙,而游乎四海之外”。在庄子看来,前三种游都不是理想的游,因为它们都需“有待”。“有待”就是有条件限制,有条件限制的游不是真正的自由。那么,什么样的游才是最好的境界呢?

冯先生常说,他所谓天地境界就是“游心于物之初,有之全”。是即世间而出世间的精神自由,是即道德而

超道德的精神自由。在人生的旅途中,我们会不知不觉地形成一套自己的人生哲学,那么作为人都会有怎样的人生哲学呢?让我们到《人生的境界》中寻找答案吧!

(三)山区放羊娃的人生

有一记者前往某山区,碰到一个放羊娃,记者便和放羊娃有了一段对话。记者问:“你放羊为的是什么?”放羊娃答:“卖钱。”记者问:“卖了钱干什么?”放羊娃答:“娶媳妇。”记者问:“娶了媳妇呢?”放羊娃答:“生孩子。”记者问:“有了孩子呢?”放羊娃答:“放羊。”记者默然。

(四)芸芸众生皆为利

“五一”将过,儿子吵闹着要去公园,并要我给他买卡布达、铁甲小宝、鲨鱼辣椒、蜻蜓队长等玩具。我和妻带儿子乘公共汽车来到日新月异的聊城。欲转乘无人售票车到南环路,一出租车司机见我一家三人步行,戛然停车,热情相请:“上车吧。”当妻还在问多少钱时,我已打开车门,儿子爬了上去。我们舒舒服服地到了姜堤乐园,快快乐乐地玩到下午三点。然后我们出了公园,上了公交车,返回城里。车子开动了,我看到车往东走,一会儿就到了汽车站的南北大路——贯穿聊城的中心大街。咦,这么近?来时的“夏利”走西路有十公里路,现在走东路,才五公里……

内容精要

(一)题意诠释

本文旨在从人生境界的角度去论述哲学的任务。作者认为,人类做事的意义本是客观存在的,但是人们觉解的程度是不同的。觉解了,就处于觉悟状态;不觉解,就处于“无明状态”。人生的意义各不相同,人生的境界也就各不相同。低层次的境界是自然的产物,高层次的境界是精神的创造。哲学的任务就在于使人觉解,提升人的精神境界,帮助人达到道德境界、天地境界,成为贤人、圣人。同时,中国的哲学是既入世而又出世的,世界未来的哲学要满足人类对于超越入世的渴望,中国哲学可能对此有所贡献。

(二)课文探究

1. 背景知识

什么是“做人”(节选)

冯友兰

我们现在常听见有许多人说“人要做人”。有许多人说:现在的教育,只教学生知识,不教学生“做人”。什么叫“做人”,这些人并没有说,至少是没有说清楚。“做人”亦是宋明道学中的名词。孟子有一句话说:“人之所以异于禽兽者几希,庶民去之,君子存之。”人之所以异于禽兽者,即是人之所以为人者。一个人若照着人之所以为人,人之所以异于禽兽者去做,即是“做人”。若不照着人之所以异于禽兽者去做,而只照着人之所以同于禽兽者去做,即不是做人,而是做禽兽了。此“做”字的意义,如“做父亲”、“做儿子”、“做官”之做。是父或子的人,做父或子应该做的事,即是做父亲或做儿子。是人的人,做人所应该做的事,即是做人。在中国的话里,我们骂人,常用“不是人”一语。这一语是有思想上的背景的。在别的语言里,似乎没有与此相当的一句话。美国人常用的一句话,有“天杀的”一语,此一语亦是以一种信仰为背景的。

文中讲到的“不是人”“是有思想上的背景的”,实际上是哲学思想的背景。达到文中“做人”的要求,应该说,是越过了自然境界,到了功利境界和道德境界,但尚未达到天地境界。

2. 冯先生笔下的四种人生境界之间是什么关系?试加以阐述。

冯先生认为人的精神境界有高下之分,四种人生境界可谓判然有别。所谓自然境界,就是顺性而为,但并非一种原始或混沌的状态,借用古人的话说,不是“无知无欲”,而是“少知寡欲”,不是“不识不知”,而是“不著不察”,也就是“觉解”不足。功利境界最大的特点就是趋利避害,且抱为己之目的。冯先生在《新原人·境界》中曾说:“在功利境界中,人的行为,都是以‘占有’为目的的。在道德境界中,人的行为,都是以‘贡献’为目的的。用旧日的话说,在功利境界中,人的行为的目的是‘取’;在道德境界中,人的行为的目的是‘与’。在功利境界中,人即于‘与’时,其目的亦是在‘取’;在道德境界中,人即于‘取’时,其目的亦是在‘与’。”这就把二者的区别简要地勾勒出来了。如果说自然境界有智愚巧拙,功利境界有得失利害,道德境界有荣辱毁誉,那么,天地境界就连生死物我也不复存在,所谓“超理智”、“超道德”,意义即在于此。

(三)重点难点

1. 文中有一个词贯穿了全文,它与人生境界有着密切关系,甚至可以说由它而决定了人生的境界。它是哪个词?

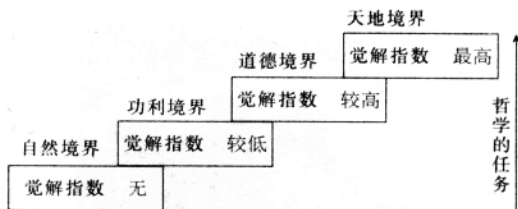
明确:“觉解”,它在文中共出现了13次。“觉解”可以理解为一个人对自己与社会、宇宙的关系以及对自己所做的事情的意义的觉悟与理解。

2. 冯友兰先生笔下人生的四种境界是如何划分的?其内涵各是什么?冯先生又是如何评价的?

明确:人生四种境界的划分依据是觉解程度。

境界	觉解程度	内涵	评价
自然境界	只是顺着他的本能或其社会的风俗习惯,并无觉解或不甚觉解	所做之事没有意义或很少意义	蒙昧
功利境界	可能意识到他自己,为自己而做各种事	所做之事有功利的意义	利己
道德境界	可能了解到社会是一个整体,他是这个整体的一部分	所做之事有道德的意义	为社会
天地境界	可能了解到他不仅是社会的一员,同时还是宇宙的一员	所做之事有超道德价值	为宇宙

如图示:



迎考支招

字音的备考策略

高考语音题的测试范围是学生常见、社会常用的汉字读音,考查设点多在“多音误读、形似误读和习惯误读”上,这就进一步明确了字音备考的重点。本考点大多以《现代汉语常用字典》《普通话异读词审音表》为依据,基本限定在2500个常用字范围内。对本考点的应考策略主要有以下几点:

一、以位定音

以位定音,指的是借助所考查汉字的位置来推断该字的读音。

举例来说,在“屡见不鲜、寡廉鲜耻、鲜为人知、鲜有所闻”这四个短语中,“屡见不鲜”的“鲜”处在短语的后部,受副词“不”的否定,可知是“新鲜”的意思,应该读“xiān”。而“寡廉鲜耻、鲜为人知、鲜有所闻”的“鲜”均处于修饰动词或形容词的位置,可知它们的读音应该相同,应该读“xiǎn”。

二、以义定音

根据汉字是“音、形、义”的结合体这样一个特点,我们可以“以义定音”。如“济世、救济、济济一堂、无济于事”中“济世、救济、无济于事”的“济”的意思是一样的,都有“帮助”的意思。只有“济济一堂”的“济”的意思不一样,由此可以推知读音有可能不同。



三、以性定音

以性定音,是指借助词性分析、判知所考查汉字的读音。

如,在“埋葬、埋怨、埋头苦干、隐姓埋名”这四个词语中,“埋葬、埋头苦干、隐姓埋名”这三个词语的“埋”都带宾语(或者说可以带宾语),而“埋怨”中的“埋”不带宾语(或者说不可以带宾语),由此可知“埋怨”的“埋”的读音与其他三个词语的读音不同,应读“mán”。

四、组词定音

组词定音,是指如果对某个汉字的注音正误拿不准主意,可以拿这个汉字和另一个汉字重新组成新的词语,借此判知该字的正确读音。如在推断“脾(pī)胃”一词时若一时难以判断注音是否正确,就应该赶快拿“脾”这个字另组几个词,例如“脾气”“脾性”,由于我们平时不可能读“脾 pī 气”,都是读成“脾 pí 气”,借此可知“脾 pī 胃”的注音是错误的,应该注为“脾 pí 胃”。

在运用“组词定音”的方法时,要注意“音随义转”的问题。例如“善善恶(wù)恶”的前边一个“恶”字处在动词的位置上,应该读“wù”,而不应读“è”,这是我们在重新组词的时候要注意到的问题。有些字,所处词语的感情色彩(褒义词、贬义词)、来源不同,读音便不同。如:“翘”在口语中读“qiào”(如翘尾巴),书面语中读“qiáo”(如翘首);“难兄难弟”用做褒义词时,“难”读“nàn”,用做贬义词时,“难”读“nán”;“卡”在外来词中读“kǎ”(如卡通)。

五、邻里相推

邻里相推,指的是如果我们一时无法判定词语中某个汉字注音的正误,可以借助这个词语中的其他部分来推知。例如:在“开辟、复辟、鞭辟入里、开天辟地”这一组词语中,我们怎样迅速判断“鞭辟入里”的“辟”应该读“pì”而不应读“bì”呢?因为我们借助“开辟、开天辟地”这两个词语可知“辟”有“开”的意思,于是我们判断“鞭辟入里”的“辟”也应该是“开”的意思,否则怎能“入里”呢?我们借助“入里”而判断“鞭辟入里”的“辟”也应该读“pì”。这组词语中只有“复辟”的“辟”没有“开”的意思,所以“复辟”的“辟”的读音与其他三个词语的读音不同,应读“bì”。

六、以少记多

以少记多,即记住少数甚至个别特殊用法的读音,而不必死记其通常读音。如“遂”只在“半身不遂”这个词语中读“suì”,其他情况一律读“suī”。

对形声字、形近字、习惯性误读的字,可采用分组编队法。如把不可误读半边的形声字编为一组,整合识记,如“妊娠、梗米、发酵、炽热、胴体、汀江、百舸、龋齿……”;把读半边的形声字编为一组,如“粗犷、分娩、偌大、筵席……”;把容易读错的姓氏、种族编为一组,如

“种、仇、单于、吐蕃……”;把《审音表》中的统读字编为一组,等等。然后,把它们制作成知识卡片,利用零散时间强化记忆。

另外,考场上要调整好心理状态,仔细审读题面,多联系平时的识记方法、考查规律,找准错误所在。要灵活运用“排除法”,敢于相信自己的第一感觉。

总之,只要时时在意、处处留心、多动脑筋总结规律,字音问题就会迎刃而解。

随堂检测

一、阅读下文,完成1~4题。

一个人做事,可能只是顺着他的本能或其社会的风俗习惯。就像小孩和原始人那样,他做他做的事,然而并无觉解,或不甚觉解。这样,他所做的事,对于他就没有意义,或很少意义。他的人生境界,就是我所说的自然境界。

一个人可能意识到他自己,为自己而做各种事。这并不意味着他必然是不道德的人。他所做的事,其后果可以有损于他人,其动机则是利己的。所以他所做的各种事,对于他,有功利的意义。他的人生境界,就是我所说的功利境界。

还有的人,可能了解到社会的存在,他是社会的一员。这个社会是一个整体,他是这个整体的一部分。有这种觉解,他就为社会的利益做各种事,或如儒家所说,他做事是为了“正其义不谋其利”。他真正是有道德的人,他所做的都是符合严格的道德意义的道德行为。他所做的各种事都有道德的意义。所以他的人生境界,是我说说的道德境界。

最后,一个人可能了解到超乎社会整体之上,还有一个更大的整体,即宇宙。他不仅是社会的一员,同时还是宇宙的一员。他是社会组织的公民,同时还是孟子所说的“天民”。有这种觉解,他就为宇宙的利益而做各种事。他了解他所做的事的意义,自觉他正在做他所做的事。这种觉解为他构成了最高的人生境界,就是我所说的天地境界。

这四种人生境界之中,____、____的人,是人现在就是的人;____、____的人,是人应该成为的人。前两者是自然的产物,后两者是精神的创造。自然境界最低,往上是功利境界,再往上是道德境界,最高是天地境界。它们之所以如此,是由于自然境界,几乎不需要觉解;功利境界、道德境界,需要较多的觉解;天地境界则需要最多的觉解。道德境界有道德价值,天地境界有超道德价值。

照中国哲学的传统,哲学的任务是帮助人达到____和____,特别是达到____。天地境界又可以叫做哲学境界,因为只有通过哲学,获得对宇宙的

某些了解,才能达到天地境界。但是道德境界,也是哲学的产物。道德行为,并不单纯是遵循道德规律的行为;有道德的人也不单纯是养成某些道德习惯的人。他行动和生活,都必须觉解其中的道德原理,哲学的任务正是给予他这种觉解。

生活于道德境界的人是贤人,生活于天地境界的人是圣人。哲学教人以怎样成为圣人的方法。成为圣人就是达到人作为人的最高成就。

●1●作者所说的人生境界是指哪四种?试用自己的语言分别加以概括。

答:_____

●2●第5自然段中,作者认为哪两种人是现在就是的人?哪两种人是人应该成为的人?在文中横线处填上相应的词语。

●3●第6自然段,作者阐述的哲学的任务是什么?在文中横线上填上相应的词语。

●4●从最后一段中,你可以推断出作者所认为的哲学的崇高的任务是什么?

答:_____

二、阅读下面的文字,完成5~8题。

再谈俗从何来

范曾

人俗,其艺未必俗。茨威格写巴尔扎克平生所为俗事连篇累牍,然而不碍其为旷代文豪。唯其艺不俗,故巴尔扎克自负其征服世界的魅力:“彼(指拿破仑)以剑锋创其始者,我将以笔锋竞其业。”雨果则在其坟前云:“当他站在时代上面去创造绝对价值,没有顾虑到去迎合同时代人的趣味时,巴尔扎克就到达最伟大地步。”人俗如张瑞图,其字则高华典雅,绝无俗意。说赵孟頫俗,那是民族意识蒙蔽了审美意识,其实赵孟頫的字是不会与俗事联姻的。我们不为贤者讳,齐白石对金钱的爱慕和吝啬,的确去雅甚远,但齐白石的画俗吗?我们唯一的解释只能是人性的二元论,当上述大师趋附名利时,灵魂的蒸发物是“庸俗”;而当他们创造绝对价值时,灵魂的蒸发物是“高雅”。

最能悟到自身灵魂俗、雅二元组合和分裂的是托尔斯泰,他说有一个人性的托尔斯泰和一个善性的托尔斯泰,而善性的托尔斯泰恒为人性的托尔斯泰所打倒。亦如《伊德和自我》所云。原始的伊德显然是很不堪的,唯有“超我”的追逐,使伊德趋向完美。

显然当艺术家升腾着庸俗之气的时节,和天下的俗人没有任何区别,俗谚云“诗人之作清绝,慎勿为邻居”,

恐怕是这诗人灵魂二元分裂和组合表现特显,故诗可读,而人不可交。谢灵运即是最佳例证。

当一个艺术家创作时,他能志于道、据于德、依于仁,而当他创作时离于道、据于德、背于仁是完全可能的,而且这样的例证亘古至今,不绝如缕。哲学家似乎也不例外,譬如卢梭和弗兰西斯·培根。这种矛盾的状况,是不能轻易用“伪君子”三字去说清的,上帝造人或女娲造人,大体用的泥巴有一半是天使,一半是魔鬼。这二元结构的形成,我们可以追溯到遥远的太古。

即使同一作家和画家,其作品也可能蕙荏杂处,雅俗并存。雨果在巴尔扎克坟前固不会罗列他所写的充满脂粉气的、鄙俗的、同时效力于几个文坛鴛母的文章,茨威格却读到过这些,然而权衡轻重之后,茨威格还是把崇敬和赞叹奉给了巴尔扎克。

王国维在《人间词话》中对龚定庵的一首“游词”,可谓深恶痛绝,细味之,的确俗得可以。诗云:“偶赋凌云偶倦飞,偶然闲幕遂初衣。偶逢锦色佳人间,便说寻春为汝归。”“偶赋凌云”时龚定庵灵魂中蒸发出“我劝天公重抖擞”的千古绝唱;而当他“偶倦飞”时,鄙陋人性暴露无遗,对女人说谎,而且目的是“寻春”,百年之后,我深为龚定庵耻。然而权衡巨细,我在愤怒之余,还是把尊敬奉给龚定庵。

我们所希求的当然是道德文章兼美的完人,然而当我们以此尺度去苛求古人时,恐怕打击面会过宽,所幸我们欣赏的是艺术最后的成果,而不一定先了解隐私劣迹后再读诗歌文章,于是我们就有了一把比较宽容的尺子,可以容纳一些甚至是坏人的作品。时过境迁,坏人的劣迹与他的作品距离会越来越远,恶劣的品德和秽行,作为原始的善性扔进了历史的垃圾堆,而剩下的好东西总是属于人类智慧的一部分,于是我们会读到元遗山论谢灵运时的备极赞美之句:“池塘春草谢家春,万古千秋五字新。传语闭门陈正字,可怜无补费精神。”谢灵运以“池塘生春草”五字流芳千古,而那些“无补费精神”的诗人早为人忘却,这些诗人中必然有人品格比谢灵运高尚百倍者。艺术的审判台不是道德的审判台,这是史家所必须注意及之的。

●5●本文第1段“人俗,其艺未必俗”的意思是什么?

答:_____

●6●本文第5段中的“权衡轻重”和第6段中的“权衡巨细”的含义各是什么?

答:_____

●7●俗从何来,俗的根源何在?请根据原文作简要分析。



答: _____

● 8 ● 下面对全文的理解,不正确的两项是 ()

- A. 不但艺术家存在自身灵魂俗、雅二元组合和分裂的现象,有些哲学家也不例外,譬如卢梭和弗兰西斯·培根。
- B. 同一作家和画家,其作品也可能蕙荏杂处,雅俗并存,如巴尔扎克与龚自珍。
- C. 艺术家们或者是道德文章兼美的完人,或者是品德恶劣的坏人。
- D. 我们欣赏的是艺术最后的成果,可以容纳一些甚至是坏人的作品。
- E. 俗从大师们及哲学家善于伪装的“君子”行为和鄙俗的文章中来。

素材锦囊

点一盏灯

小尼姑去见师父:“师父!我看破红尘,遁入空门已经多年,每天在这青山白云之间,茹素礼佛,暮鼓晨钟,经读得愈多,心中的杂念不但不减,反而增加,怎么办?”

“点一盏灯,使它非但能照亮你,而且不会留下你的身影,就可以通悟了!”

数十年过去……

有一所尼姑庵远近驰名,大家都称之为万灯庵;因为其中点满了灯,成千上万的灯,使人走入其间,仿佛步入一片灯海,灿烂辉煌。

这所万灯庵的住持,就是当年的小尼姑,虽然如今年事已高,并拥有上百的徒弟,但是她仍然不快乐,因为尽管她做一桩功德,都点一盏灯,却无论把灯放在脚边,悬在顶上,乃至以一片灯海将自己团团围住,还是总会见到自己的影子,甚至可以说,灯愈亮,影子愈显;灯愈多,影子也愈多。她困惑了,却已经没有师父可以问,因为师父早已死去,自己也将不久人世。

她圆寂了,据说就在死前终于通悟。

她没有在万灯之间找到一生寻求的东西,却在黑暗的禅房里悟道,她发觉身外的成就再高,灯再亮,却只能造成身后的影子。唯有有一个方法,能使自己皎然澄澈,心无挂碍。

同步达标

一、基础知识

● 1 ● 下列加点的字读音与所给注音完全相同的一组是 ()

- A. 露 lù 露骨 露天 露脸 崭露头角
- B. 勒 lè 勒令 勒索 勒石 悬崖勒马
- C. 削 xuē 瘦削 削梨 削球 日削月割

D. 血 xuè 流血 贫血 心血 呕心沥血

● 2 ● 下列各组词语中,没有错别字的一组是 ()

- A. 磕碰 打着瞌睡 噎着瓜子 千里之堤,溃于蚁穴
- B. 蜡烛 蜡梅盛开 手段毒辣 一言即出,驷马难追
- C. 蓝本 陈词烂调 无耻谰言 太公钓鱼,愿者上钩
- D. 历难 变本加厉 溢美之词 不入虎穴,焉得虎子

● 3 ● 依次填入下面横线处的词语,最恰当的一组是

①根据有关部门的提议,在学校的_____开设了图书馆、音乐厅等较为高雅的文化场所。

②大家在会上一致决定,在汇报阶段成果的同时,要向有关方面_____投入更多的经费,以保证后续研究工作的顺利进行。

③从2003年开始到2004年,广东省将滚动评审确定15个左右具有省级_____国家级水平的人文社科基地进入重点建设计划,到2006年,使列入建设计划的基地的整体科研水平和参与重大决策的能力居于省内领先、国内先进行列。

- A. 临近 提请 以致 B. 邻近 提请 以至
- C. 邻近 申请 以至 D. 临近 申请 以致

● 4 ● 下列各句中,没有语病的一句是 ()

- A. 2007年我国出现了严重的台风灾害、高温现象,湖南南部、广东北部7月份都有严重的洪灾,重庆8月份气温高达45摄氏度。人们对这个夏天唏嘘不已。
- B. 当公布人大有权否定政府决策时,引起了各种各样的议论,有担忧的,有兴奋的。国外很多媒体也做了相应的报道。
- C. 北京奥运会火炬接力的主题是“和谐之旅”,它向世界表达了中国人民对内致力于构建和谐社会,对外努力建设和平繁荣的美好世界。
- D. 国家知识产权局有关负责人认为,国内专利申请持续快速增长,表明我国公众的专利意识和研究开发水平不断提高。

二、阅读理解

阅读下面的文字,完成5~8题。

周氏兄弟的里与外(节选)

孙郁

因为知道木山英雄先生是周氏兄弟研究的专家,我曾特地向他询问过一些材料。50年代他去访问羽太重久,了解周氏兄弟的情况。羽太说,鲁迅见到人时很热

情、善谈,给人亲切之感。周作人则不太爱讲话,陌生人不好与之交往。这也证实了我过去的猜测,鲁迅有趣,幽默而有性情,周作人则缺少与尘世周旋的机智,于是只好退回到书斋里。从他们对外部世界的反映看,鲁迅适宜去做拓展空间的实事,将愿望落到实处;周作人至多不过是务虚的思考者,描描天气,说说掌故,和田间的劳作者是没有关系的。我看两个人的特点,觉得一个是动态的,一个是静谧的。

谁都知道,鲁迅和周作人是民俗学的提倡者。民俗学这门学科的建立与两人关系甚密。周作人是理论上的建设者,一生力介弗雷泽、安特路朗、葛理斯的理论,以为在民间的土壤里,才有文化的本源。中国的正宗文化是官的文化,不过是权力者的意志的体现,可吸取的东西就那么一点点,有时等于通篇废话。但我们到乡间去,那些口头传说、歌谣、戏曲则有诸多美妙的情调,周作人在风俗与传说里看见了弥足珍贵的思想,这正是旧式文人不注意的内容。你看他谈风土、神话时的兴致,好似找到了自己的家园,因为那里隐含着正是集体无意识的东西。研究文化,就不能不关注这些。我注意到他多年来潜心于此的耐力,在他的影响下,一批民俗学的学者涌现了出来,其功不在一般文人之下。而鲁迅不同的是,深知问题的重要之后,却在创作上下工夫,在小说和随感里展示着精神里的景观。我有时对照两人的文字,不禁会心一笑。周作人强调的文化人类学的隐喻,在鲁迅那里竟出现了。文本中折射的民俗因素颇多,现代小说家中他是第一个民间风景的打量者。

不妨这样说,兄弟二人中,一个是理论的建设者,一个是实践的自觉者。而实践在那时更为艰难、不易。我总觉得鲁迅考虑问题比周作人要复杂。比如,鲁迅写小说时,不像后来的茅盾那样按着一种理论去构思图景。他一方面把自己燃烧在里面,内心的苦楚喷吐而出。同时又用通天之眼,雕刻芸芸众生的苦运。他在民俗方面表现的意象,其丰富性是远远在周作人之上的。高远东先生在描绘《祝福》时写道,那是一篇儒道释吃人的寓言。鲁迅在鲁镇这个世界里虚构的场景,是中国历史与文明的缩影。一个感性的画面里透出的信息,往往比抽象的理论更有广度和深度。我有时在读完鲁迅的小说后,感慨道:周作人于小品文里苦苦期待的东西,竟在鲁迅那里看到了。就思想的广度而言,鲁迅超越了周围的人们,因为他的思想深深植根于乡俗的土壤,传统中阴暗的、负面的东西都出现了。今人说鲁迅的作品有深远的价值,其实就因为鲁迅的作品折射出民间的本然,乡民与弱小者的世界,是真的、未被士大夫篡改的世界。

中国历代文人不太注意世俗的亚文化,以为卑下无聊。但鲁迅却于此发现大的悲欣,他在那里才找到文化里生动的遗存。不过那寻找是身临其中的,身上也带着

泥土和血气,不像周作人那样高枕无忧的休闲状。周作人将思想、审美与己身的愉悦结合起来,是雅人的空灵与智慧。鲁迅有着自己的空灵和智慧,却不去躺在榻榻米里悠然自乐。他像一只田野里的狼,叫出了黑夜里的惊恐,也叫出了一个民族的哀凉。没有办法,他在内心深处,要和黑暗里的存在一同存在。

●5●文章第1段说“我看两个人的特点,觉得一个是动态的,一个是静谧的”。分别指的是谁?“动态”和“静谧”在本段中是如何体现的?

答:_____

●6●周氏兄弟在研究民俗学方面都作出了突出的贡献,请分别予以说明。

答:_____

●7●“他一方面把自己燃烧在里面,内心的苦楚喷吐而出。同时又用通天之眼,雕刻芸芸众生的苦运。”请你列举一个鲁迅小说中的人物形象,具体说明其“苦运”,并简要分析其人物形象的意义。

答:_____

●8●下列说法不符合原文的两项是 ()

- A. 鲁迅同周作人一样极力提倡对民俗学的研究,只不过鲁迅更重视在创作上下工夫,在小说和随感里展示着精神里的景观。
- B. 鲁迅考虑问题要比周作人复杂,他所反映的社会问题往往要比理论研究更有广度和深度,在形象可感的画面里,昭示历史的投影。
- C. 中国历代文人不注意世俗的亚文化,以为卑下无聊。但鲁迅却于此发现大的悲欣,他在那里才找到文化里生动的遗存。
- D. 鲁迅的民俗学研究之路是和他本人的个性分不开的,即“适宜做拓展空间的实事,将愿望落到实处”。他的小说折射出了民间的本然。
- E. 作者认为鲁迅考虑问题比周作人要复杂,而周作人比鲁迅深入,一个是理论的建设者,一个是实践的自觉者,而实践在那时更为艰难、不易。

三、语言运用

●9●课文里说,达到道德境界的贤人,做事是为了“正其义不谋其利”,哲学上的觉悟使他们的行动和生活有了道德的意义,使他们达到了很高的人生境界。中国历史上涌现过无数这样的志士仁人,请列出一些这样的人物,同时写出浓缩了他们崇高人生境界的名言。



例：范仲淹 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

答：

●10●根据下面的文字，概括“80后”的特点。

国内的调查(2007年)表明：有近一亿的独生子女已成为中国众多企业的员工主体。他们总被人称还是孩子，屈指一算，最大的应该已经27岁了。然而他们特立独行，他们才华横溢，他们辛辛苦苦小学六年、勤勤恳恳初中三年、废寝忘食高中三年，眼看要走进考场却赶上国家扩招，大学文凭的含金量被稀释，大学生毕业面临就业的难题，他们是感受最深的一代。迫于各种压力，他们使尽浑身解数拿到英语四级、六级证，计算机三

级证，毕业证，学位证……他们千辛万苦进了外商独资企业当白领，干白领的活承受着巨大的压力，天天加班，挣得比民工又多不了多少，他们没有赶上福利分房的便车，住房公积金少得可怜，贷款住进新房一点都不开心不起来，因为对很多人来说，可能要还二十年的贷款啊。他们生存在电子信息产业高速发展的时代，网上信息如潮。然而更多的人是这样描述这群年轻又朝气蓬勃的人，他们生于上世纪80年代，在知识经济波澜壮阔的背景下，进入职场后几乎马上崭露头角，他们不同以往的新鲜气质正在冲击着传统的生活方式和价值观，但他们的生活并没有那么完美，就业竞争的残酷、人性的险恶、家庭的重负也困扰着他们。

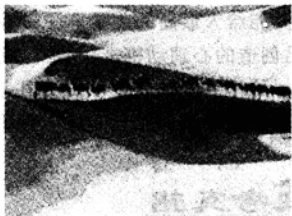
答：



第二课 人是什么

课前导航

趣味阅读



永远前行的人生

(一)人字的寓意

“人”字就一撇一捺，繁体字的“人”也是这样的，“人”字的写法是所有汉字中最简单不过的，然而，“人”字的造型也包含了某种深奥的哲理。人字从侧面看像个行走的人，但从正面看就缺少了一双手，以“大”字为“人”更生动形象些。大字有头、有手、有脚，更像人。其实，古人造字时，也可能从字体结构上来隐喻人生，暗示某种道理。就“人”字的结构而言，“人”有“互相支撑”的隐喻，一定程度上表达了古人对人生的观点。

如果说“互相支撑”是古人造“人”字的基本含义，那么“互相平分”则从更深的哲理上阐释了“人”字的又一层深刻意义。仔细看，人字多么像一根被破开的木头，左右各一半，互相平分。虽然上部还连在一起，但从下部破开的口子看，再分下去，还是接近平分的，不会有太大的出入或不均匀。

不是么，历史上种种的打斗争争无不是一些人违背

了“互相平分”的原则，想霸权扩张，过分贪婪，残酷地剥削与压榨人民，才导致了贫富两极分化，最后激起一次次的农民起义；或是一些统治者野心勃勃，觊觎别国领土，才导致了武装讹诈与侵略战争。

(二)天使·魔鬼

人一半是天使，一半是魔鬼。

“我们肯定被要求把人类作为宇宙的精选成员，最智慧的存在！但是事实上人类处于神与禽兽之间，时而倾向一类，时而倾向另一类；有些人日益神圣，有些人变成野兽，大部分人保持中庸。”

(普罗提诺《九章集·第六》)

内容精要

(一)题意诠释

标题“人是什么”，好像是要给“人”下定义，其实是论述人生的意义。具体结构如下：

人是什么：

爱因斯坦→人类社会的一员

雨果→罪人

歌德→辛苦工作

康德→不断进行创造

回忆往事→人性表现、心理冲力

→增强信心的勇气→甜美的忧郁→没有

回忆的人是残缺的人

憧憬未来→幻想、梦→生命力旺盛的标志

把握现时→日常经验的理解→珍惜、牢牢

把握

(二)课文探究

1. 文章涉及的几位名人

加缪:(1913—1960)法国文学家、戏剧家、无神论存在主义代表人物。

康德:(1724—1804)德国哲学家、德国哲学革命的开创者、德国古典哲学的奠基人。

肖邦:(1810—1849)波兰作曲家、钢琴家。

牛希济:五代词人,陇西(现在甘肃)人。

秦观:(1049—1100)字少游,宋代词人,扬州高邮(今江苏高邮)人。

弗洛伊德:(1856—1939)奥地利精神病学家、心理学家、心理分析学派的创始人。

伏尔泰:(1694—1778)法国资产阶级启蒙思想家、18世纪法国启蒙运动的领袖和导师。

2. 关于作者

赵鑫珊(1938—),曾就读于南昌二中,上海社会科学院德国文化研究中心主任、教授、研究员,中国当代知名的哲学家、科学史学家、文学家、文艺思想家,中国科技大学兼职教授。



3. 你是否同意文中“在生活中达到了(绝对)满意——这本身就是一个征候,它表明这是一种无所事事的安谧,一切动机都已停止,感觉以及与此相关的活动也迟钝了。但是,这样一种状态就像心脏在动物机体中停止了工作一样,是与人的精神生活格格不入的”的观点?并加以说明。

“心脏在动物机体中停止了工作”,便是死亡。“在生活中达到了(绝对)满意”这样一种状态就等于死亡。“达到了(绝对)满意”,就是自满,停顿下来不再前进,什么事也不想做了,“一切动机都已停止”了。正面的意思就是,一件事做好了,就要再干一件事,“人就是不断地进行创造性的工作”“工作是使人得到快乐的最好方法”。

(三)重点难点

1. 本文前一部分列举爱因斯坦、雨果、加缪、歌德、康德、孔子等大师对“人是什么”这个问题的回答,目的是什么?

明确:人生的意义在于不断工作。

这一部分实质上说的就是把握现时,后一部分进一步向过去与未来展开,这样可以更好地理解积极的人生态度为什么在于把握现时,不断工作。对前一部分问一个为什么,就可以领会前后部分的联系:为什么歌德、康德、爱因斯坦、孔子都认为人生就是不断工作?他们不畏劳苦的动力从何而来?这样一问,就知道后一部分正是回答这个问题的。

2. “东、西方哲学家竟有如此一致的见解”,这“一致

的见解”指什么?

明确:西方哲学家康德认为:人就是不断地进行创造性的工作;工作是使人得到快乐的最好方法。歌德说自己的一生只是辛苦地工作,爱因斯坦说:“只要有一天你得到了一件合理的事情去做,从此你的工作和生活都会有点奇异的色彩。”东方哲学家孔子说“生无所息”。可见,无论东方哲学家还是西方哲学家,他们都一致认为人活着就要工作,就要创造,就不能停下来。

3. 作者认为人是由追忆往事、把握现时和憧憬未来三部分组成的。为什么说对现时的把握应该是重点,比重应该占95%?

明确:对往事的追忆能借助于昔日这面反射镜来照亮当前人生的道路,增强憧憬未来的信心和勇气;对未来的憧憬是一个人生命力旺盛的标志之一。而对理想不断追求的过程能使人真正感到幸福和满足,这种不断追求、充满希望的人,就是孔子所说的“生无所息”的强者。伟大的志向造就伟大的人物,但要以牢牢把握现时为必要的前提。因为只有牢牢地把握现时的每一分钟,以最有效的方式献身于振兴中华的伟大事业,才是未来美景最可靠的保证。所以说,把握现时应是重点,比重应占95%。

4. 对往事的追忆,有哪几层意义?

明确:第一,回忆给人慰藉和快乐;第二,回忆增强憧憬未来的信心和勇气;第三,即使回忆痛苦的往事也是甜美的忧郁,能给人最高的美学享受;第四,回忆又是许多文艺作品创造的心理动机之一,是构成文艺作品的一大内容,这样的作品能够勾起人们对往事的回忆;第五,追忆往事可以弥补现时生活中的缺陷和不足,也是愿望的实现。

迎考支招

辨别形似字、同音字

字形辨析题是高考必考的题型之一,主要考查“常用字”,难度在逐步降低。字形复习要明确考查范围,学会归纳辨析,然后再对比理解,加强记忆,主要掌握以下识记技巧:

1. 以义定形

例如在“通牒、绿荫蔽日、合盘托出、无耻谰言”中,是“合盘托出”呢,还是“和盘托出”呢?我们可以根据它的意思来推断:“和盘托出”的“和”有“连带”的意思,这里就能讲通;“合盘托出”的“合”是“合起盘子”的意思,讲不通,于是推知应该是“和盘托出”。

2. 以音定形

例如在“质疑、不容置疑、符合、随声附和”中,“随声附和”的写法对不对呢?我们不妨先读一读,如果在平时,读音是“suí shēng fù hè”,那么我们就可以据音定字,



判定“随声附合”是错的，因为它的读音是“suí shēng fù hé”，与我们平时的读音不符。

再以“渲泄”为例，这个写法猛一看好像很对，但是我们根据“渲”的音调为四声，可推知“渲泄”的写法是错误的，因为我们从来不读“xuàn xiè”，而读“xuān xiè”，于是推知应为“宣泄”。

3. 以形辨析

如在“编纂、肺腑之言、开门揖盗、暴殄天物”中，“编纂”和“开门揖盗”对不对呢？“编纂”的“纂”是丝字底，和“编”有关系，可知不应写成“纂”。“开门揖盗”的“揖”是木字旁，可见不是动词，而这里需要的是动词，所以应该改为“开门揖盗”。

4. 邻里相推

在“株连、珠连璧合、大意、微言大义”中，“珠连璧合”的“连”对不对呢？我们可以借助“珠联璧合”的“合”来看，“合”与“联”可组成“联合”一词，由此可知应是“珠联璧合”，而不是“珠连璧合”。

5. 重新组词

例如“响彻云霄（霄）”，可以通过组词来判断：“元宵”“宵夜”等等都和“晚上”有关系，可知不应取“宵”而应取“霄”，写作“响彻云霄”。

6. 语法分析

例如在“留恋、流连忘返、厉害、厉害得失”中的“厉害得失”对不对呢？我们可以看到“得失”是并列关系，由此也可以推知“利害”也应是并列关系，所以应该是“利害得失”，而不应该是“厉害得失”。

当然，要做到辨析准确，仅靠上述方法还不能彻底解决问题，关键在于平时应注意落实，尽量弄懂词语意思，日积月累，这样有了一定的积累之后，就能举一反三、触类旁通了。

随堂检测

一、阅读下面文字，完成1~4题。

至于希望和对未来的憧憬，在本质上也是幻想，也是梦。

18世纪法国著名思想家伏尔泰说得好：上天赐给人两样东西——希望和梦——来减轻他的苦难遭遇。

没有希望的人，就是绝望的人，就是死气沉沉、没有生气的人。人一天也不能没有希望。它在人性中所扎下的根，比回忆往事更深，更牢。它是精神的细胞，是精神的白血球和红血球；是一个人生命力旺盛的标志之一。

“夕阳无限好，只是近黄昏”的老人中，也有不乏充满希望的人。这是一些真正的人，永不衰老的人：

老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。

贝多芬就是在满脑子的创作计划中溘然长逝的。

（他说他准备再写出几部大作品，然后就像一个老小孩那样同尘世告别）

1945年4月，爱因斯坦以荣誉退职教授的名义退休了。在他退休前几个月，他同斯特恩教授进行过一次诚挚的谈话。爱因斯坦说，他正在苦心推敲相对论的某些变化，他的退休决不会中断这项工作。

对此，斯特恩发表评论说：“退休并不意味着爱因斯坦已经放弃了今后的一切科学活动，一个公务人员可以退休，一个有才智的人却不能退休。”

我想，这就是“烈士暮年，壮心不已”的真正含义。这种精神对于我们这个面向升起的太阳走向中兴的民族自然也是备感亲切的。

希望就是理想，就是追求。

18世纪德国著名思想家兼文学家莱辛说过，不断追求真理要比占有真理更高贵。这是爱因斯坦最喜欢引用的一句格言，他把它作为自己一生的座右铭，从中得到力量，得到慰藉。

的确，使人真正感到幸福和满足的，是不断地追求，是追求的过程。充满希望的旅行（过程），要比到达目的地好。

我以为，这是支配人类一切活动的一条最根本的心理学原理。

不断追求、充满希望的人，正是孔子所说的“生无所息”的生活强者。毕加索也是这样一位大艺术家。他在60岁学习版画，70岁学陶工，他那永不衰竭的追求艺术的热情令人叹服。他说：“永远不会有这么一天……可以说‘我已经完成了自己的工作’，‘明天是星期天’。一旦你的工作结束，便意味着你必须开始新的工作……你永远都不能说‘结束’这两个字。”

●1●为什么爱因斯坦能从莱辛的话中得到力量？

答：_____

●2●“生无所息”的意思是什么？

答：_____

●3●“这样”指的是什么？

答：_____

●4●为什么“你永远都不能说‘结束’这两个字”？

答：_____

二、阅读下面的文字，完成5~7题。

人生一瞬间

我不是宿命论者，一向不大相信“命由天定”之类的话。可是，有了一把年纪之后，蓦然回首，不无惊奇地发现，决定人生命运的不过是几个稍纵即逝的瞬间。倘若这瞬间是从自己手中不经意而溜走的，倒也不必怨天尤人，谁让你有眼无珠坐失良机呢？然而，大多数时候并非如此，命运在人家手里摆着，你眼睁睁看着人家漫不经心地那么一抛，就足以改变你的一生了。这实在是一件

残酷而残忍的事。

记得读高中时有一位高我两届的学兄,品学兼优,几乎没有人怀疑他会考不上重点大学,可他却意外地落榜了,连个一般院校也没考上。老师和同学们都很惋惜,甚至认为一定是评卷或录取的某个环节出了纰漏,可那时是不允许去招生办查找考分的。后来,学校就留他代课,教高一的化学,教学效果极佳。谁知半年以后他竟疯了,住进了精神病院——原来是主管教学的副校长和教导主任考虑学校缺化学教员,就把他的北师大录取通知书给扣下,毁了他的一生。我现在也无法揣度,当看到他疯疯癫癫不成成人形时,那位副校长和教导主任作何感想?

和他比起来,我算是幸运多了。高考完毕,我回到母校找老师估算各科分数,结果是重点大学把握不大,但一般院校的本科应该不成问题。果然,二十几天后,我在乡下的老家接到一位姓胡的老师的信,说已被吉林师大(即现在的东北师大)中文系录取,我相信消息极为可靠,因为胡老师本来就是师大的讲师,不知出了什么问题被下放到我们县高中的,他的家还一直在师大校园里。可是,数日后,当邮递员把录取通知书送到我手上时,怎么也找不到“大学”两个字;细细端详了五六分钟,才看清是“吉林师范专科学校中文科”把我录取了。当时的沮丧可想而知。大约来校报到半个月后,突然得知师大又从落榜生中“捡”了一批考生正式录取了,个中原因很简单:该校某位领导在审查第一批录取名单时,忽然想到一个“纯”字,就下令把家庭出身不好或社会关系复杂的考生统统甩出来,我便一下子从长春市“甩”到吉林市了,速度比现在的高速公路还要快得多。所幸的是吉林师专的老师录取了我,否则我将落榜,回家修理地球了。我永远感激那位把我“捡”到吉林的老师。感激归感激,只是这个“专科”实在貽害不浅,评起职称来一步一个坎儿,动不动就得“破格”,其实,不过是被入了“另册”的。我不知当年师大的那位领导,在他离职退休颐养天年时,可曾想到过被他“甩”出去的那批青年人的命运么?

当然,也有阴差阳错捡了便宜的。就说我的一个高中女同学吧,个子很矮,矮到不大适合站讲台当老师;可是,仅因为大夫在填写她的体检表时字迹潦草了些,某师范学院教务长把“1.39米”错看成“1.89米”,就把她当校篮球队员录取了,及到报到后发现她几近侏儒,也无法退回了。我想,她此生此世忘记任何亲人都可以,唯独不能忘记那位教务长。

其实,瞬间决定他人命运的事例很多,关乎人命的也不乏其例。提及它的目的,无非是给那些掌握他人命运的人提个醒:当你拿起笔毫不犹豫地签下“同意”或“不同意”时,当你举起朱红大印将要劈头盖下去时,或

者,当你一言九鼎足可以为他人“盖棺定论”时,你是否想到了责任的重大?是否想到了“差之毫厘,谬之千里”的古训?

慎之又慎,慎之又慎!这样才好。因为,人生只有那么几个瞬间,包括你自己;还因为,在你掌握着他人命运的时候,别人也在掌握着你的命运。

●5●文章列举了哪三个人什么样的遭遇来证明“人生一瞬间”的论题?按要求把答案填在横线里。

(1)第一个人是_____ (不超过9个字),他的悲惨遭遇是_____。

_____。(不超过30个字)

(2)第二个人是_____ (不超过2个字),其不幸中有幸的遭遇是_____。

(3)第三个人是_____ (不超过7个字),她的幸运是_____。

_____。(不超过30个字)

●6●第1自然段中能表达本文中心观点的一句话是:_____。“这实在是一件残酷而残忍的事”中“这”指的是_____。

●7●作者写这篇文章的动机是什么?

答:_____

素材锦囊

索尔仁尼琴精神

有些人为了所有人活着。他们是人类尊严和不屈精神的代名词。面对他们,我们必须表示敬意。索尔仁尼琴就是这类人的杰出代表。

当1970年度的诺贝尔文学奖授予索尔仁尼琴时,瑞典皇家学院曾委托其常务秘书卡尔·拉格纳·基耶罗宣读了如下的授奖词:

他对“即使处于备受屈辱时刻的人的品质”的描写也会使人的心灵痛苦得紧缩起来,使人的精神得以升华。对非俄罗斯世界来说,这部小说以其对时代的发人深思的启示而具有同等强烈的吸引力;对不可摧毁的“人的尊严”的肯定和对破坏这一尊严的一切企图的批判。

在他的作品《癌症楼》中,有这样一段话,玩味它可以帮助我们理解《癌症楼》的隐喻和象征:

“你们被判处死刑,而我们则被逼着站在那里鼓掌,表示拥护判决。岂止是鼓掌,连枪决也是人们要求的,是的,是要求的!您大概记得,当时报上是怎么写着:‘全体苏联人民了解到这些无比卑劣的罪行,无不义愤