

孟云飞

五博士书法作品集

湖南美术出版社



孟云飞

五博士书法作品集



湖南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

五博士书法作品集——孟云飞/孟云飞著. —长沙:
湖南美术出版社, 2008.11

ISBN 978-7-5356-3109-1

I. 五… II. 孟… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第188348号

五博士书法作品集——孟云飞

著 者: 孟云飞

责任编辑: 胡紫桂 彭 英

特约编辑: 胡海成

整体设计: 胡海成

出版发行: 湖南美术出版社
(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司
(长沙市河西高新技术产业开发区M1-3栋)

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 15

印 数: 1-1000册

版 次: 2008年12月第1版
2008年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3109-1

定 价: 150.00元(全五册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-8807850

个人简历

孟云飞，1972年8月出生于河南，现定居北京。2005年6月毕业于首都师范大学中国书法文化研究所，并取得美术学（书法方向）博士学位。现为清华大学美术学院艺术学博士后，河南大学文学院硕士研究生导师。



近年来有《唐代的书法教育与科举》、《文房用具对两晋书法的影响》、《流行书风浅议》等50余篇学术论文在《中国书法》、《书法研究》、《美术观察》等刊物公开发表。出版、编辑《二王书艺研究》、《楷行书教程》等著作近十部。录制《轻松学书法》系列光盘十余张，并在多家电视台播出。书法作品多次参加各种比赛、展览并获奖，有数十幅作品发表于各级报刊，还有不少作品被收入各种作品集，并被多家单位收藏。主持河南省教育厅项目——“书法风格研究”，参加国家艺术科学规划项目——“中国书法文化研究”、“甲骨文书法艺术整理及其研究”的工作；获得过国家第四十三批博士后基金、河南省文学艺术评论等奖项。参与策划和组织“当代百杰书画名家精品展”、“八荣八耻书法名家作品展”、“奥运之歌当代名家书法精品展”等大型活动。

序

五位首都师范大学中国书法文化研究院“出身”的书法研究方向的博士已取得学位毕业离校，他们将自己的书法习作挑选若干幅各自成集，将由出版社出版，约我为之序，我很高兴。在校读书的时候，欧阳中石教授要求“两手”（写文章与写字）都要抓，“两手”都要硬。博士论文已答辩并获通过，写字这一“手”硬不硬，还须接受社会的评价。

应该说，“书法博士”并非是“写字”的博士。“博士”是一种学历，“博士生”实际是“博士研究生”，并非是一个“技艺”和“艺术”水平的概念。以书法研究为方向的博士，是把中国书法当做“研究”的对象，而不是把中国书法当做一种“技能”。读文学的博士未必善写诗歌、小说，戏剧学、电影学的博士未必能做编剧、导演和演员，音乐学博士未必善作曲、演奏和唱歌，美术学博士未必善画国画、油画和制作雕塑、版画等，以中国书法为研究对象的博士也未必要篆隶楷行草样样精通而写出“博士水平”。“博士”的书法应是什么样的？“硕士”的呢？“学士”的呢？恐怕不太好定。书法专业方向的博士们按规定修完课程，学位论文通过答辩，国家就授予他们“博士学位”，并未确定一个写字的标准。但是，可能是书法作为“学科”建设，尚未有更细致的划分，可能是社会上对上世纪90年代新出现的书法研究专业方向的博士教育不同于对其他专业的期待与要求，书法博士的字写不好似乎不好交代。报考书法方面的博士也大都是爱写字善书法或对写字充满信心者，书法专业博士入学考试的复试中也有书写实践方面的内容，入学之后的博士生们有一顶“书法博士”的帽子压着，首都师范大学书法文化研究院又有名师欧阳中石教授的示范、敲打、点拨，一个个都不敢轻视书法实践方面的训练。博士们知道，写字这玩意儿就是需要临碑摹帖，就是要濡墨染翰笔行纸上，不断寻找感觉，琢磨点画。果然，经过三四年“读博”，他们不仅“博”览了群书，而且动手写字的能力都大有提高，那点画那结体那章法都颇有出处和来历，颇见功力，颇有出彩之点。

五位博士的字迹各有面目各有特点，毋庸我置评，我觉得其共同特点是如前所述，都很认真临过碑帖，或甲骨金文南帖北碑，或欧颜柳赵苏黄米蔡等等。欧阳中石教授“以古人为师，向法书学习”的教导贯穿始终，因此，那临习、那“继承”的功夫即显示在或大幅或小件的字迹中。书法博士们比较讲“传统”，比较守“规矩”，不敢以胡涂乱抹以充“神来之笔”，不敢进行“聚墨成形”的“创新”。他们对古人的墨迹既有敬畏之心，又有亲切之感；既把那古代的字迹当做文化来审视来研究来阐释，又把它当做“技术”、“艺术”来临写来修习。写字更多的需要感性，研究更多的需要理性，博士们在兼顾感性与理性中刻苦学习了三四年，“两手”都逐渐“硬”了起来，大有成绩，更是大有希望，想来以后的“两手”都会更“硬”。

作为“导师”之一，我为博士们上过课，在他们撰写博士论文的过程中交往很多，讨论很多或者说做过许多指导。而于写字方面我则“导”之甚少。如今他们先后毕业了，走向了新的工作岗位，要出书法集子了。一看那字，又大有长进了。“士别三日，当刮目相看”，“博士”已别了三十日、三百日，不“刮目”怎么能行？湖南美术出版社的编辑即将为我们的博士出版书法集，让大家也都“刮目”来看吧！

戊子初冬 刘守安于首都师范大学

（刘守安：首都师范大学中国书法文化研究院院长、教授、博士生导师）

鸣谢

本次五位博士的书法作品结集出版，得到了北京伟士佳合展览策划有限公司、北京风雅颂文化传播有限公司、广东润成创展木业有限公司、北京伯艺创展木业有限公司、重庆星星套装门有限责任公司、北京闼闼伟业门窗有限公司等单位的大力支持，在此致以谢忱！

目 录

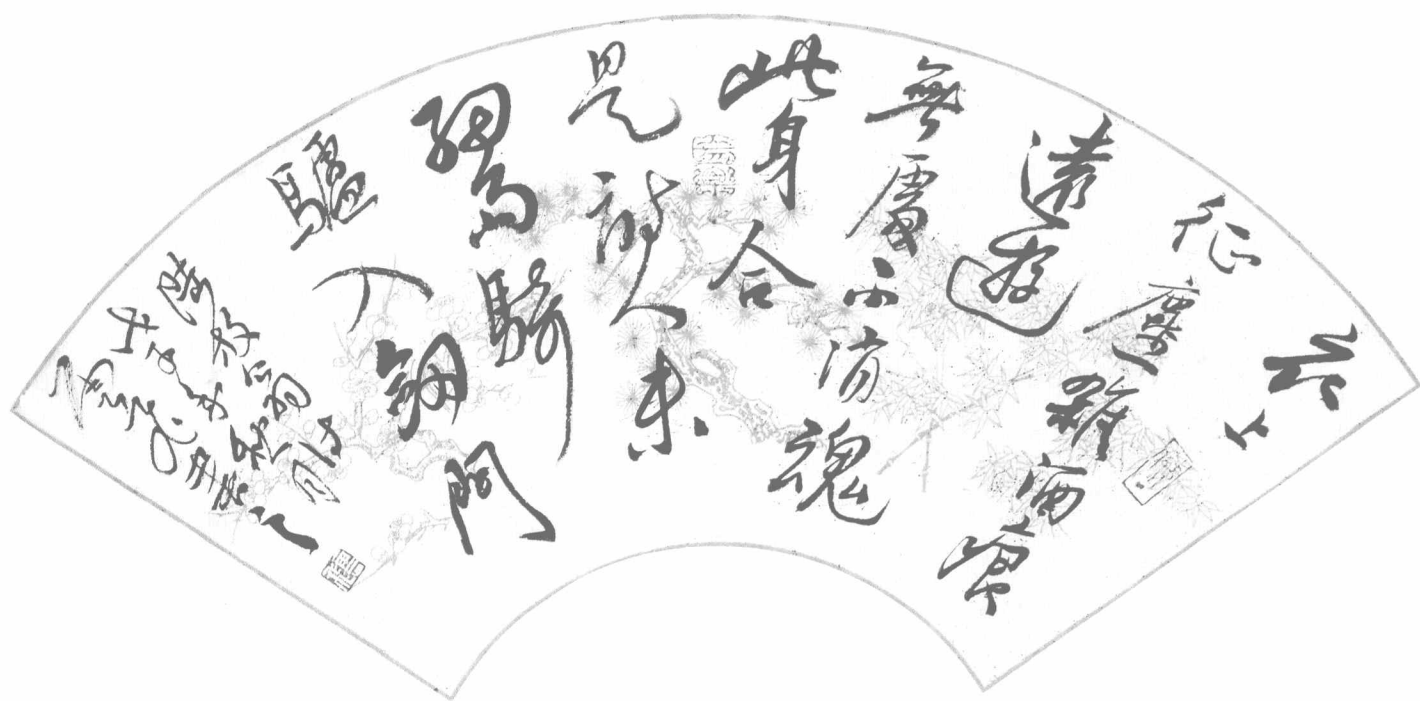
行书扇面.....	2
行书条幅.....	4
行书横幅.....	6
行书条幅.....	8
行书横幅.....	10
行书对联.....	12
行草横幅.....	14
行书斗方.....	16
行书横幅.....	18
行书斗方.....	20
行书条幅.....	22
行书斗方.....	24
行草团扇.....	26
草书团扇.....	28
行草斗方.....	30
行草斗方.....	32
行书横幅.....	34
行书对联.....	36
横 幅.....	38
行书对联.....	40

行书扇面

尺寸：33cm X 66cm

释文：衣上征尘杂酒痕，远游无处不消魂。

此身合是诗人未？细雨骑驴入剑门。



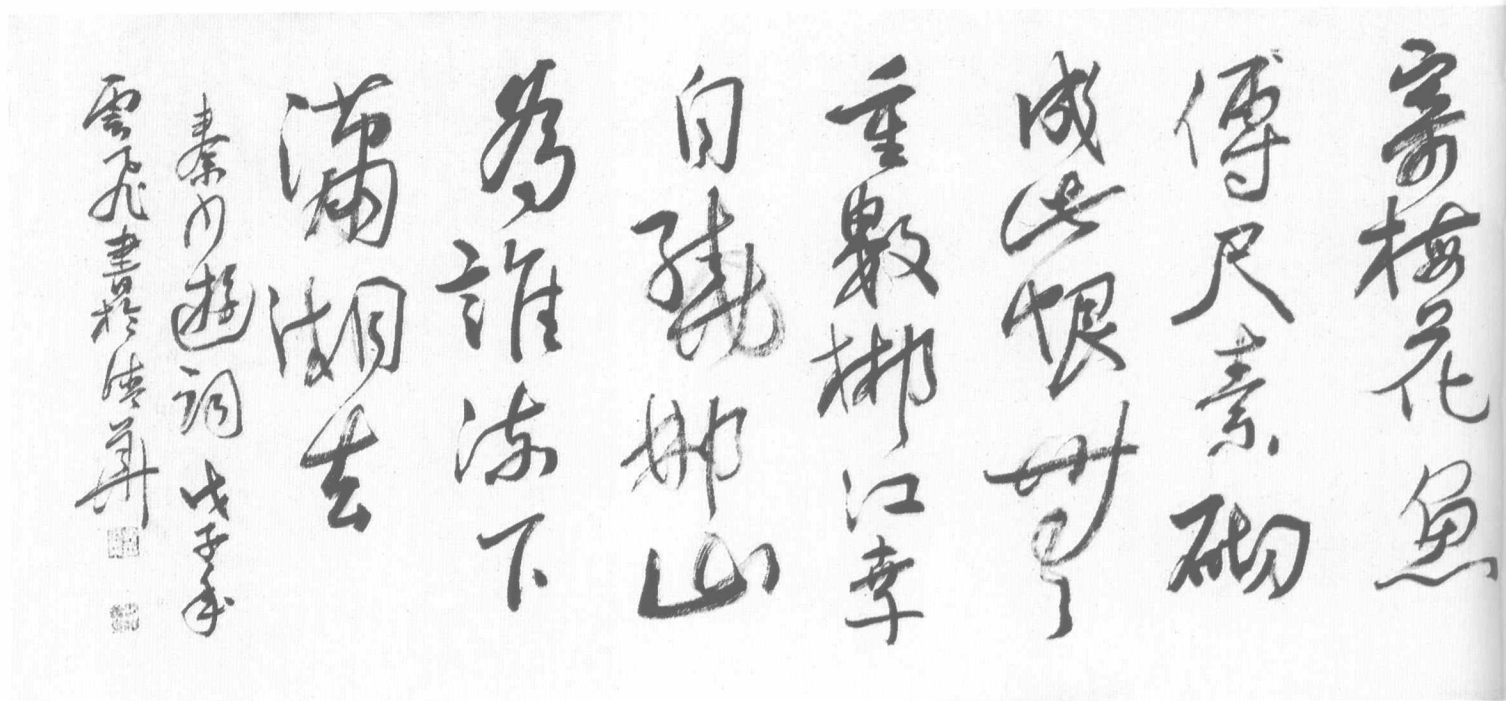
行书条幅

尺寸：133cm X 33cm

释文：山明水净夜来霜，数树深红出浅黄。

山明水淨夜來霜
數峰深紅出淺黃

清江劉禹錫秋詞其二
雲飛書於唐年



行书横幅

尺寸：55cm X 240cm

释文：雾失楼台，月迷津渡。桃源望断无寻处。
可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。驿寄梅花，
鱼传尺素。砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，
为谁流下潇湘去。

霧步樓臺

月迷津渡

飛源沙斷

無尋處

可堪孤館

閉此寒村

鵲聲裏

斜陽暮驛

行书条幅

尺寸：133cm X 33cm

释文：断虹霁雨，净秋空，山染修眉新绿。

新虹霽雨淨秋空
山染脩眉新綠

黃庭堅詩
秋月唐文書

戊子

荒渚断

跳鱼一聚晚

风凉渺然

诗思江湖近

更欲相携

上野航

文徵明诗 浪浪地土

岁在戊子年秋月雪苑

书于清江美院

行书横幅

尺寸：55cm X 240cm

释文：杨柳阴阴十亩塘，昔人曾此咏沧浪。

春风依旧吹芳杜，陈迹无多半夕阳。

积雨经时荒渚断，跳鱼一聚晚波凉。

渺然诗思江湖近，便欲相携上野航。