

# 民國十大

## 奇女子的 的

### 美丽与哀愁

肖素均◎编著

她们是从神话中产生出来的一代，  
也是没有神话庇护的一代。

民国奇女子，历史大舞台



十位民国时期  
绝世奇女子的**秘辛往事**

一个世纪前那些**乱世佳人**的  
喜怒哀乐、人生起伏

中共党史出版社

# 十大奇女子 的美丽哀愁

肖素均◎著



中共党史出版社

---

## 图书在版编目(CIP)数据

民国十大奇女子的美丽与哀愁 / 肖素均著. —北京:中共党史出版社, 2009.8

ISBN 978-7-5098-0382-0

I.民… II.肖… III.女性-名人-生平事迹-中国-民国 IV.K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 140010 号

---

## 书名:民国十大奇女子的美丽与哀愁

---

作 者:肖素均

责任编辑:王鸽子

出版发行:中共党史出版社

社 址:北京市海淀区芙蓉里南街 6 号院 1 号楼

邮 编:100080

网 址:www.dscbs.com.cn

经 销:新华书店

印 刷:三河鑫鑫科达彩色印刷包装有限公司

开 本:170mm×240mm 1/16

字 数:174 千字

印 张:15

印 数:1-5000 册

版 次:2009 年 9 月第 1 版

印 次:2009 年 9 月第 1 次

ISBN 978-7-5098-0382-0

定 价:29.80 元

---

此书如有印制质量问题,请与中共党史出版社发行部联系

电话:82517249,82517244

# 序

XU

民国，中国历史上拥有特殊意义的一段时期。那是个政治与思想极为动荡的年代，其间各色人物轮流登场，或改换门庭，或散逸江湖。

当时的中国，古典的气质还未褪去，现代的风情刚刚演绎，一切都是精致而新鲜的。更重要的是，曾经用双手摇摇篮的女性，已经开始运用自己独立的思维来颠覆这个传统的世界了。

在这段乱世岁月里，有着这么一群传奇的女人，她们或生自盛世豪门，身价矜贵无比；她们或拥有绝代风华，魅力无人能及；她们或才情千万，傲然自立；她们或人生绚丽璀璨，故事曲折离奇。

这些奇女子追求自由，敢爱敢恨。她们用自己的美丽、智慧，书写了一代不朽的传奇。

在这本书里，我们详细记录了十位民国时期绝世奇女子的秘辛往事，追忆 100 年前那些乱世佳人的喜怒哀乐、人生起伏。都说“人生如戏，戏如人生”，那就从这一点历史的余温中，感受戏里戏外的繁华吧。

# 目 录

CONTENTS

## 1. 绝世名伶——孟小冬 / 001

在陈凯歌的电影《梅兰芳》问世之前，很少有人知道她。

她的名字只有在那些关于《梅兰芳》或者《杜月笙》的传记中偶尔出现。

但现在，通过陈凯歌的这部电影，全中国、甚至全世界的人都开始注意到这个闪耀着奇异光辉的名字。

她的绝世唱腔，她与梅兰芳、杜月笙缠绵悱恻的动人爱情，她的真性情与绝世的美貌，让她注定为世人所注目。她是梨园的“冬皇”、著名的美人，她就是绝世名伶——孟小冬！

## 2. 旧上海的交际女王——唐瑛 / 027

云集的美女，让上世纪二三十年代的旧上海显得分外的香艳。

六十年前的上海百乐门舞厅(Paramount)，号称“远东第一乐府”。梦幻般的灯光，玫瑰花图案的地板，浪漫的爵士音乐，光滑如镜的弹性舞池，仿佛都述说着上海的绚丽与奢华。有一个曼妙女子时常来此跳舞、消闲、挥洒青春，她就是唐瑛。当时，在交际场上风头最足的她与陆小曼被并称为“南唐北陆”。

## 3. 寂寞烟花——陆小曼 / 039

如果说“南唐北陆”中的唐瑛是男人心中的朱砂痣，那么陆小曼便

001

是那床前的一抹明月光。她不是烟花，却比烟花寂寞三分；她不是玫瑰，却比玫瑰美艳动人；她是一汪碧海，澄净透明却又深广难测。她可以在任何一个时代兴风作浪，她可以挑起所有男性潜藏的热情与欲望。

陆小曼因徐志摩而被人熟知，而徐志摩也以他毕生的灿耀光芒燃烧着陆小曼孱弱的青春，却同时也掩没着陆小曼绝世的才情。

#### 4. 文学界奇女子——凌叔华

/ 079

如今，知道凌叔华其名其人的并不多，但她却是上世纪二十年代与冰心、林徽因齐名的“文坛三才女”之一。凌叔华学养丰厚、文才画禀皆长。在写文作画与处世待人上，凌叔华都以平和、温婉、淡雅著称。她用女性特有宽厚与温润看世界，也用这样的心态对待她周围的人们。

凌叔华的才情及艺术实践，为中国现代文学史增添了重要的篇章。走近这位曾被文学史忽略了艺术家，我们可以从中体悟到一种令人思索的历史况味。

#### 5. 她是人间四月天——林徽因

/ 103

林徽因曾为徐志摩写诗，说他是人间的四月天。事实上，在当世男人的心中，她才是他们的四月天。她的美貌、她的才情以及她惹人怜惜的小性情，这一切都让人心动不已。林徽因是一个有着卓越才华却也普通性情着的女子，三个杰出而优秀的男子成全了她的美丽。

现在，有关林徽因的一切都成为了一个不休的话题。人们艳慕她的美貌、智慧和才气，更慨叹她拥有了世间最美好的爱情。可是，一个人的一生真的可以活得如此完美吗？

## 6. 风华绝代的 FF 小姐——殷明珠 / 131

自小就容貌出众、洋气十足的殷明珠，被中学同学们称为“FF”（following fashion）小姐，意为紧跟时髦的女士。从此以后，FF 女士成为殷明珠的代名词，并且闻名上海。

后来，这位时髦洋气的美人又成为上海滩女明星第一人，改变了当时电影多男扮女装的局面，中国电影也由此开始了由女性担任女主角的历史。

## 7. 盛氏豪门七小姐——盛爱颐 / 143

民国期间，上海滩有两个很出名的七小姐，一个是孙宝琦的七小姐孙用蕃，她就是张爱玲的后母。而另一个七小姐就是盛宣怀的第七个女儿，闻名整个上海滩的盛爱颐。

盛爱颐以“盛七”闻名，她在与宋子文的恩恩怨怨中尽展个性；在中国第一桩女权案中大显风采。这样一个出生在盛世豪门的女子，竟然还拥有着如此大气勇敢的性情，这不得算是旧上海的一个传奇。

## 8. 她是传奇——张爱玲 / 159

古人云：“传奇者，因奇而传。”对于传奇，张爱玲有自己的说法：“书名则传奇，目的是在传奇里寻找普遍人，在普遍人里寻找传奇。”

其实，传奇无需寻找，张爱玲其文其事便是。她的一生坎坷曲折，犹如一卷长篇传奇，而她的文字也宛若金针，貌似漫不经心地描龙绣凤，实际上却将字字句句都刺在了读者的心头。

## 9. 江南第一美人——王映霞

/ 189

没有郁达夫,就没有王映霞。王映霞一生的是非功过,都和那位文学才子紧密地联系在一起。幸福是因为郁达夫,不幸也是因为郁达夫。这么说或许有点偏执,但事实的确如此。

王映霞与郁达夫的传奇恋情,在民国时期的已被传为佳话,被誉为“现代文学史中最著名的情事”,但这段风流才子与江南美人的轰烈爱情却最终以悲剧草草谢幕。

## 10. “风采一生”的绮霞美人——赵一荻 / 213

如果说,20世纪除了战争之外还曾留下玫瑰的话,那么,“少帅”张学良与“赵四小姐”赵一荻无疑是其中最绚丽的一对。

很多女人都会爱上风流少帅,但能没名没份地陪伴一个失意的男人度过几十年寂寞幽禁生涯的,只有赵四小姐。

张学良与赵一荻延续70多年的真挚爱情,堪称中国20世纪的爱情神话。如果不遇到张学良,赵一荻会有一个什么样完全不同的人生?如果没有赵一荻始终陪伴左右、相濡以沫,张学良将怎样度过那孤寂的软禁岁月?当然,历史不能假设,事实是他们相遇了,相识了,相爱了,共同走过了漫长的人生岁月。



# 绝世名伶——孟小冬



在陈凯歌的电影《梅兰芳》问世之前，很少有人知道她。

她的名字只有在那些关于《梅兰芳》或者《杜月笙》的传记中偶尔出现。

但现在，通过陈凯歌的这部电影，全中国、甚至全世界的人都开始注意到这个闪耀着奇异光辉的名字。

她的绝世唱腔，她与梅兰芳、杜月笙缠绵悱恻的动人爱情，她的真性情与绝世的美貌，让她注定为世人所注目。

她是梨园的“冬皇”、著名的美人，她就是绝世名伶——孟小冬！

事实上，电影《梅兰芳》并没能完全还原一个真实的孟小冬，影片中关于梅孟恋分开的真实原因以及枪杀案的真相都进行了修改。在这里，我们就来还原历史的真相，来看一段真实的、凄婉的名伶人生！



## 沧桑一代说冬皇，绝世声容绝世狂

京剧成为国粹，至今已有二三百年的历史。其间涌现过许多名噪一时的杰出演员，但其中出色的女须生却寥若晨星。本世纪二三十年代，上海滩曾经出现了一位十分耀眼的人物，她就是被誉为梨园“冬皇”的孟小冬。

1908年1月9日，上海天气冷得异常，风刮得特别猛烈，天空还不时飘着雪花。行人个个紧缩着肩膀。中午时分，在靠近法租界的民国路(今人民路)同庆街观盛里(今观津里)一条弄堂中的普通楼房里，一个小生命出生在孟家大院。

孟家是一个梨园世家，当家人孟七，是与谭鑫培同时代的著名文武老生兼武净艺人。孟七文武双全，能戏很多，尤其是武戏有不少“绝活”。他曾在太平天国时期英王陈玉成办的“同春社”科班教戏。传说江南有不少独有的武戏，都是孟七带过来的。

孟七之子孟鸿群，虽是唱二、三路老生的，但戏路很宽，曾与不少著名艺人配戏。

而在那个冬天出生的小女孩正是孟七的孙女、孟鸿群的女儿，日后叱咤整个上海滩、迷倒无数青年才俊的一代名伶——孟小冬。

小冬，乳名若兰，本名令辉，又因为出生在冬月，所以得艺名小冬。

小冬自小生得聪慧秀丽，很得父亲的宠爱。孟鸿群一次在天津演





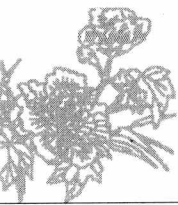
少女时期孟小冬

出《虫八蜡庙》时，不慎受伤，导致中风。他看小冬天资聪颖，又爱唱戏，因此决定让这个女儿延续家业，学习戏曲。9岁时，孟小冬拜姨父仇月祥为师学戏。仇月祥是京剧孙派的著名老生，戏曲功底深厚，加之他对小冬管教甚严，这一切促使孟小冬从小就打下了良好的基础。至此，孟小冬开始了自己与戏曲的一世情缘。

天才是天生的，这句话对于孟小冬而言几乎是没有什么异议的。

经过一段时间的学习，12岁的孟小冬便在无锡首次登台，第一次的初登舞台就让年幼的小冬大放异彩。对于孟小冬的初次登台，《申报》1939年1月24日版做了记载：“回忆她初次登台，显露色相时，年只九岁。……她客串《乌盆记》，由冯叔鸾饰张别古，颇觉牡丹绿叶。一曲方罢，彩声四起，内行均称为童伶中之杰出人才。”





## 梨园冬皇初长成，艳照京城技惊人

14岁时，孟小冬开始在上海搭班，并先后在上海乾坤大剧场和共舞台与张少泉（电影明星李丽华之母）、粉菊花、露兰春、姚玉兰等当世名角同台演出。

与各大名角同台献艺，年纪轻轻的孟小冬不但不显得青涩拘谨，反而是颇具大角风范，另人过目难忘。而对于习惯了传统戏剧中的陈腔滥调的世人而言，扮相英俊、嗓音宽亮的孟小冬更是带来了一股清新独特的风气。

在刚开始接触舞台的那段时间，孟小冬年幼，且又生得容貌秀美，因此常会被要求演唱旦角。但艺高人胆大，小冬在出演了《太君辞朝》、《钓金龟》等几场旦角的戏之后就感到旦角的发挥空间太小，而老生才是舞台上最有难度最有发挥的角色，由此她决定改唱老生。这个选择对于孟小冬，甚至是对于整个京剧界都是一次重要的转折点，因为这预示着一个绝世的名伶即将诞生了。

在唱了一段时间的老生之后，因小冬既有嗓子又有扮相，于是她渐渐开始在戏剧舞台上崭露头角了。不久，上海老共舞台以男女合演为号召，排演连台本戏《宏碧缘》。孟小冬被邀参加，应文武老生，而且挂牌在前十名之列，报上的广告也有了她的名字。

孟小冬的崛起，为女演员在京剧舞台上争得应有的地位。她一跃成





孟小冬戏装

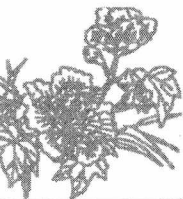
为大演员后，深获舆论的颂扬，京津各报一片好评。沙大风主持的天津大风报尤多赞美之词，最后还称之为“冬皇”。

丘吉尔曾评价著名影星费雯·丽：“她既有如此的美貌，何须如此的演技；既有如此的演技，何须如此的美貌。”

这句话也同样适用在孟小冬身上。

倘若孟小冬姿色平平，或许她的一生也就如此而已了。问题就在于孟小冬的容貌还不是一般的漂亮。袁世凯的女婿、剧评人薛观澜曾将孟小冬的姿色与清末民初的雪艳琴、陆素娟、露兰春等十位以美貌著称的坤伶相比，结论是“无一能及孟小冬”。当时的评论界对孟小冬也是一片盛赞：“扮相俊秀，嗓音宽亮，不带雌音，在坤生中已有首屈一





指之势”。

就是这样的荣耀，就是如此的美貌，给孟小冬此后的人生带来了曲折与不凡，也带来了凄婉与哀愁。

## 孟小冬与梅兰芳——当“伶王”遇见“冬皇”

孟小冬的故事里，不一定非要有梅兰芳。就像梅兰芳的故事里，并非一定要提及孟小冬。但是他们对于彼此的意义，就好比彩虹之于天空、云雾之于青山，少了对方，终是少了一份最美的记忆。



孟小冬和梅兰芳

1925年孟小冬离开上海初闯京城时，正值18岁青春妙龄。当时，孟小冬在南方已声名鹊起。但是，对于京戏演员来说，若得不到北方观众的认可，即便名气再大，却总有一种“名不正言不顺”的感觉。当时京剧艺人就有这样一句话：“情愿在北数十吊一天，不愿沪上数千元一月。盖上海人三百口同声说好，固不及北边识者之一字也。”因此，为了获得更大的认可，孟小冬来到了北京。

1925年4月，孟小冬在北京进





行了初次登台，首演剧目是《四郎探母》，一炮而红。当年撰写剧评的“燕京散人”，对孟小冬的唱腔有过细致的描摹和评论：“孟小冬生得一幅好嗓子，最难得的是没有雌音，这在千千万万人里是难得一见的，在女须生地界，不敢说后无来者，至少可说是前无古人。”

同年八月，孟小冬出演《上天台》，与同日出演《霸王别姬》的梅兰芳相遇，上下场之际，身着龙袍的“刘秀”看见“虞姬”；尊称了一声“梅大爷”——这是“英雄”和“美人”的第一次见面。

而他们的第二次见面，则是在1926年下半年。当时北平的政要，财政总长王克敏举行半百生日宴会。王克敏是典型的戏迷，他过生日自然要大唱堂会戏。因此，王氏生日当天，到会贺寿的可以说都是北平城内数得到的人物，其中也不乏名伶俊秀。而风华正茂、名满京城的当红须生孟小冬和举世闻名、众望所归的青衣花衫梅兰芳，自然均在被邀行列。

在酒席筵前，大家正在商量晚宴以后的戏，座中忽然有个人提议，应该让孟小冬和梅兰芳合演一出《游龙戏凤》。提议者说：“一个是须生之皇，一个是旦角之王，王皇同场，珠联璧合。”众宾客听了纷纷鼓掌，全体赞成。

这是一出生、旦对儿戏，唱做并重。梅兰芳常演这个戏，并多次与余派名家余叔岩合作。而孟小冬虽曾学过此类戏种，但在此之前尚未有过公开的演过经验。但“艺高人胆大”的孟小冬并未因此怯场，她从容的答应了众宾客的这个提议。

其实，早先的演员大多有这样的本事——只要是按照老本老词演唱，循规蹈矩，一丝不苟，一句不改，双方都有一定的交代，再加上本身具有一定的舞台实践经验，也准能把戏演下来，绝不会僵在台上。





这天孟小冬是由师傅仇月祥替她化的妆，他将她头上的网子勒得比较高，这样看上去显得长眉入鬓，又带点武生气。眼皮上的红彩抹得稍重一些，带点浪漫气息，觉得像旧时的军官，但又保住了皇帝的身份。

上台后，年轻的孟小冬显得落落大方、非常潇洒，演出的结果也出奇地好，得到了在场戏迷和观众的一致赞赏和欢呼。

### 王皇同堂，戏假情真

就这么一段《游龙戏凤》，让梅兰芳的戏迷们极希望自己的“偶像”与美丽的“冬皇”能假戏真做，谱出一段绝世恋曲。因此，当时就有两位戏迷提议说：“这确是天生一对，地设一双。成人之美，亦生平一乐，如果把他们凑成段美满婚姻，也是人间佳话。”其他的梅兰芳戏迷一听，还真的是一件两全齐美的好事。

当时在场的有一位叫冯六爷，是梅兰芳的顶级戏迷，而且与梅兰芳等名伶来往也比较密切。他见一些朋友不断地要求促成梅孟百年之好，也就不再坚持梅兰芳已有家室的己见，同意与大家一起促成这桩婚姻。大家还正式委托另两位戏迷齐如山、李释戡做大媒。

而孟小冬对梅兰芳，其实也早是“罗敷有意”。“梅兰芳”三个字，全国家喻户晓，妇孺皆知，社会上不知有多少千金小姐、名媛贵妇暗恋于他而求之不得。再者，孟小冬对于梅兰芳的才华也钦佩不已，因此对于齐如山和李释戡的提议，也就欣然接受了。

只不过，孟小冬的姑父仇月祥对梅孟这桩婚姻是持反对态度的，而孟家的其他人也以梅兰芳已有两房夫人为由，表示不愿女儿作偏房。







鉴于此，齐、李两人提议，让梅兰芳为孟小冬另购屋院，与福芝芳分开居住，这也就是所谓的“兼桃两房”。这个提议终于得到了孟家的同意，梅孟二人的情意也终将开出花来。

1926年8月28日《北洋画报》上有一篇署名“傲翁”的文章说：“小冬听从记者意见，决定嫁，新郎不是阔佬，也不是督军省长之类，而是梅兰芳。”报纸还刊发了梅兰芳和孟小冬两人的照片各一张，照片下的文字则是“将娶孟小冬之梅兰芳”和“将嫁梅兰芳之孟小冬”。

1927年的农历正月二十四，梅兰芳与孟小冬在东城东四牌楼九条35号冯裁的公馆里举行了极为简单的婚礼。

两人结合后，梅兰芳的舞台演出和社会活动一样不少，而孟小冬却被“藏”了起来。原先人们期待的“乾坤绝配”并没有在舞台上出现。孟小冬收拾起了当初的浮华，甘愿隐在梅兰芳的身后，过着极为简单的生活。

齐如山的儿子齐香曾在晚年时回忆孟小冬新婚之后的模样：“平时我看她并不过分打扮，衣服式样平常，颜色素雅，身材窈窕，态度庄重。有时候她低头看书画，别人招呼她一声，她一抬头，两只眼睛光彩照人，如今六十年过去了，她那天生丽质和奕奕神采，就在目前。”

关于，梅兰芳与孟小冬新婚时的甜蜜，通过后世流传的两人之间的一段小段子就能窥出些许迹象。据说，某日午后，梅兰芳用手往墙壁上投影做动物造型，孟小冬就在旁边问他：“你在那里做什么啊？”

梅兰芳回答：“我在这里作鹅影呢。”

须知，生活中的梅兰芳一向持重儒雅，这般活泼的样子着实少有。

