

一个以“木子美”为笔名和网名发表性爱日记的女性网络写手，今年8月以来迅速走红。从10月中旬以来，该性爱日记《遗情书》的访问量每天近20万次，并以每天6000次以上的速度增长，成为中国点击率最高的私人网页之一。

◎木子美/著

遗情书

Yi qing shu

Yi qing shu

她把男女之间最直接的东西

描写得淋漓尽致，

可以说她是中国的第一人！

解放“性”的第一人，

她的做法掀起了中国妇女

在性方面的传统的观念，

爱情其实有很多人都有过

但是他们没有说出来而已，

而她，很大胆，

很直白，很坦率。

性爱本身就是生活的一部分，

每一个人都需要，我也是……

遗情书

Yi qing shu



一个以“木子美”为笔名和网名发表性爱日记的女性网络高手，今年8月以来迅速走红。而10月中旬以来，该性爱日记《遗情书》的访问量每天近20万次，并以每天6000次以上的速度增长，成为中国点击率最高的私人网页之一。

图书在版编目(CIP)数据

遗情书/木子美著. - 长春: 时代文艺出版社,
2003. 12

I. 遗 II. 木… III. 日记小说-中国-当代
IV. I425. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 72957 号

遗情书

作 者 木子美

责任编辑 崔卓力

装帧设计 陈庚林

出 版 时代文艺出版社

发 行 新华书店

印 刷 北京市南云印刷厂

开 本 850 × 1192 毫米 1/32

字 数 30 千字

印 张 10

版 次 2003 年 12 月第 1 版

印 次 2003 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1 - 10000 册

书 号 ISBN 7 - 5387 - 2298 - X/I · 1925

定 价 22.80 元

时代版权所有 盗印必究



木子美

mu zi mei ba zi shu

跋·自序

我是水，难以定型的水，生来就不甘
寂寞地奔腾，一点儿都不顺利地、跌跌撞
撞地奔腾，不知要到哪里去，一点儿主意
都没有，所以我只有两种结局，变成了冰，
或者有个很好的容器，让我继续是水，很
精致的水。

跋·自序

对于一本书来说，编辑是第一读者，编辑首先要做的事是，读它。

可我更愿意做的事是，读她或者，他。如果一本书读不到她或他，那这本书便成了一个庸人的梦，无趣、苍白而又看不真切。

木子美的文字是容易使她自己模糊、迷失甚至扭曲的，当然，看得出，她不在乎，可是

我在乎，因为这很可能成为我编这本书的理由之一。甚至，惟一的理由。

一路读下来，读到的似乎只有，性爱。

用十分十分真切的文字写，真切得让人嗤之以鼻，让人想要轻视她，还情不自禁地替她，害羞。

然后在心里挣扎着问——不可以吗？就是这样的文字，不可以吗？

她描述的是一种生活方式，另类的，非主流的，远离传统的，疏隔道德的。她用逼真的、激情的文字告诉人们，她和她选择的生活

方式，在这个文明、宽容、纷扰、多元的社会中存在着。需要对这一存在加以评判吗？也许，但这不是编者的事。

而她的真切不仅仅是人物、事件、时间、地点、细节，还有心灵——我愿意相信有一些文字是来自心灵的：

“我断断续续地生活着，甚至连那些人的名字与长相都记不清了。心里面快乐与忧伤总是淡淡的，从不认为有什么事能彻底改变我。而我继续认真做着爱情之外的事情，比如学习与工作。我甚至认为剩下一半的大学生活里，我会做得比以前更优秀。除了生活方式，我解释得不多。从不愿去追究生活的意义与本质。活着，便是经历着。”

“我是水，难以定型的水，生来就不甘寂寞地奔腾，一点儿都不顺利地、跌跌撞撞地奔腾，不知要到哪里去，一点儿主意都没有，所以我只有两种结局，变成了冰，或者有个很好的容器，让我继续是水，很精致的水。”

只有愿意用心去读的人才能分辨得出，哪些文字是来自心灵的，读着这些文字可以由文及人，可以读到内心很深的角落里一些属于人性的、令人心动的东西，比如说，孤独，忧伤，迷惘、梦想。

最最可贵的是梦想，甚至认为心灵最丰腴的地方是用来盛产梦想的——那摇曳多姿的最美丽的花朵，它灿烂了所有漫长的、形形色色的人生——如果你能让它开得和你的生命一样长久。

说得明明白白的，木子美的梦想是继续做水——“很精致的水”。

当然前提是，必须要有一个——“很好的容器”。



这本身就是一个“很精致”、“很好”的梦想，虽是善变的，易碎的，许多美好的东西都具有这样的品性。

该祝愿的是她能实现这个梦想，或者，永远守住它。

在一条很庸俗的路上有间咖啡馆。某夜，咖啡馆里的桌子都撤了，只留下零星椅子和一张横放在角落的沙发。进来的人席地而坐。我坐在离乐队最近的地方。

十点左右，宣布演出开始：“来的人很少，但你们很有幸，这是我们在广州的第一次打击乐演出。”

然后，我淹没在鼓声中，由各种鼓组成的音乐，激烈、摇滚、煽情……没有演唱，只有身体语言。他们的全部情绪通过手、手中的鼓棒宣泄出来，像沉默的反抗。那种单一的强大，即兴的疯狂，令我想到写作。

但是，演出进行到一半时，门被粗暴地推开了。

冲进一个咆哮的男人：“马上给我停了，再不停就关了你们咖啡馆。你们骚扰了我！”

他的架势像要斗殴，所有人都怔住了。几分钟后，乐队放弃了低音鼓。有的鼓手坐到地上跟大家玩小鼓，有的鼓手仍坐在大鼓前，但只用鼓棒在一根特别的木棒上刮擦出声音，有位一直拿着DV拍演出的女孩坐到鼓手的位置上，拍起铃鼓……感动与失落绞成了绳子，勒着我。

十分钟后，队长双拳一收，鼓声戛然而止。他说了一句话：不是我们骚扰了他，而是我们被干扰了。

对，我们并不是不坚持，只是无法让一个咆哮的男人接受鼓

关于木子美

多爱一个人，就多一些皱纹。木子美说无论睡在哪里都是睡在夜里，卫门也许会点点头，噢，都是夜归人。她在等，他也在等，就像那两张椅子，我们相信它们永远都在等，而你可曾想过，某一次，它们偶然地遇见了……





关于木子美

木子美，一个性的先驱者？

2003年11月最具有争议的事情大概是一个叫“木子美”的女人和她的作品《遗情书》了。

在《遗情书》里，作者以淡淡的文笔描述了和男人做爱感受，作者毫不掩饰对性爱的渴望以及与不同的男人作爱的快感。文章一出，石破天惊，文伐笔讨之声不绝于耳。我却为“木子美”叫好，能做得的事却为何说不得？我们能容忍妓女和面首的存在，甚至暗暗希望色情业的合法化，却不能容忍一个女人的文章，或者说一种观点？

男人和女人的身体构造不同，但却都有性器官。有性器官就必然有性交的欲望，大自然赋予性器官两个方面的内容，一个是自身的愉悦和享受，一个是自身的繁殖和延续。在整个性行为过程中，性的愉悦无疑是占主要地位的。

作爱是男女双方共同完成的过程。古代一夫多妻的制度是不合理的，今天的一夫一妻制度也暴露了很多缺点，现实中的“包二奶”，“情人”，“一夜情”不能仅仅理解为“有了钱就变坏”，这恰恰是对婚姻缺陷的一种弥补。

人类不断在进化着，约束人类行为的道德规范也在不断的变化，比如，在今天我们就不会容忍对妇女缠足制度的存在。而在中国改革开放 20 多年后的今天，我们的道德规范也在默默的发生变化。对性的认识及由性产生的道德观念也在发生很大的变化。

这一点，西方人走在世界的前面，西方社会历史上有过两次轰轰烈烈的“性解放”，由传统的一夫一妻性行为发展到多人性行为，当然这两次“性解放”最后都以失败而告终。第一次“性解放”的恶果是出现了“性病”，第二次“性解放”的结局产生了“爱滋病”。可以想象，不久的将来，当人们克服“爱滋病”后，还会出现第三次“性解放”。人类的社会就是在欲望和自然斗争的过程中不断的进步的。“性解放”虽然屡屡失败，但它的出现必然有它的合理性，最起码一点，它符合了人类性的欲望，符合整体人类欲望的社会必然会发展的更快。

孔子创造了“仁，义，礼，智”，应该说他是中国封建道德的维护者，可就是这样的一个老夫子却说出了“食，色，性也”。就是说，吃饭和做爱是人的本性。可见人最基本的事就是这两点，这两点完成的好，也就是说这两点得到基本满足，人本身精神的状态就很好，在这种良好的身心状态下，人的大脑相对来说就会很活跃，能产生灵感，激情，而这种灵感，很可能就是推动社会进步的动力我们经



常看到,很多伟大的人物即使年龄很老,也会娶一个年轻的女人为妻,不是说他性欲很强,而是这些伟人需要性的满足来保持身心的愉悦,这样他们就会产生政治,艺术,科学的灵感,从而转化成推动社会进步的动力!

今天的中国,温饱的问题基本得到了解决,性的问题就显得越来越重要,性的观念就需要亟待更新。

在我们身边经常出现夫妻性不和睦,丈夫养“二奶”,妻子“红杏出墙”的事,最后家庭连年内战,夫妻双方精疲力尽,有的家庭甚至产生了血案,这样的人能够安心工作吗?当然也更谈什么为社会做贡献。

结婚的人尚且如此,没结婚的呢?对于青少年,传统上我们是禁欲,试想一个性器官基本成熟的青少年整天想着作爱的事,他能够认真学习吗?他不犯罪已经是很不错了。

以前,经常在法院的布告里看到逮捕了多少个危害家庭和社会强奸犯。今天“强奸犯”一词出现的频率已经很少了,这多少应该归功于性观念的进步,归功于为性提供服务的女人们!

由此看来,性观念的更新是有着积极的意义,但是对于我们目前的社会,还并不能完全接受,这就需要不断的有人去做,最终,社会会向着“性解放”的方向发展的。

前段时间,不断有媒体报道,说女大学生去做“小姐”,去当“三陪”,而且,人数成上升趋势,并呼吁说这是社会的悲哀。也许这是社会的进步,毕竟,中国最年轻的,最有希望的知识女性群体不仅仅改变了性观念,而且已经大胆地望前走了,并且,步子迈的很

大。但不管怎么样,总的来说,还是“偷偷摸摸”的还属于“地下”行动。她们还缺少一个旗手,一个前驱者,一个呐喊者,今天这个“旗手”终于出现了,她就是“木子美”!

或许,就连“木子美”也没意识到,她是这个时代的必然产物,是历史赋予她的必然重任,一个时代的弄潮儿,一个前驱,一个摇旗呐喊者!

“木子美”应该是一面旗帜,一个标志!

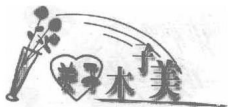
可惜,她用的是日本名字!

多爱一个人,就多一些皱纹

木子美说无论睡在哪里都是睡在夜里,卫门也许会点点头,噢,都是夜归人。她在等,他也在等,就像那两张椅子,你相信它们永远都在等,而你可曾想过,某一次,它们偶然地遇见了……

如果没有什么必须在上午做的事,我都会后半夜才睡觉,次日中午起床。冲个热水澡,用干毛巾擦头发,然后化妆。妆其实化得很淡,但每次都觉得自己有30岁那么老了,好像每爱一个男人,脸上就会多一些皱纹。

下午总是过得很飘忽,做一些不需要很集中精力的事,跟一些人打打交道,直到晚上,尤其10点以后,才进入真正的工作状态。不需要工作时,会看看碟,上上网,或者去一些酒吧,碰到心仪的男人,可能会跟他聊聊天,喝喝酒,然后一夜情。



过夜生活已经很久了。

小女孩的时候，住在学生宿舍，熄灯以后，等这个或那个男朋友的电话，说很多无聊的话，说到凌晨。有时意犹未尽，就会三更半夜出去玩，玩个通宵达旦才回来。今天问起一个过去交往的男人：“几年前的我是什么样子的？”他说：“是个矛盾体，很有力量又很没有力量。”我问他怎么有力量怎么没力量，他说，有力量是我可以遭遇和应付那么多男人，没有力量是在偌大的城市里，在那么多没心没肺的男人面前，我很弱小，无助，不知道自己的明天在哪里。

我觉得他说的有道理。

我爱的第一个男人是个广告人，跟他约会总是在很深的夜里，他会在某个酒吧等我，同时在桌上铺开未完成的文案。我分享他的创意和经他处理听起来很凄美的爱情经历，一个比自己大5岁的男人，总带着伤感，很诱人，我看起来有些灵气，又不问他爱不爱我这么为难的问题，符合他的口味。有天，他给我看他写的诗，最后一句是：为什么到今天我们都没有做爱。后来我把初夜给了他，他告诉我一个游戏规则：如果你爱上我，就得出局。

这就是我游戏生涯的开始。他说我使他的世界分裂开来，当他离开广州去了北京又回到广州，已经是3年以后，我辗转问到他的电话，他说：你做的一切都已经没有意义。

他说的一切是我伤害他之后还说爱他。我的一切呢，是他伤害我之后，不再害怕任何伤害。

因为不害怕，我轻易就能爱上一个男人，轻易就能跟他上床，轻易就能从他身边离开。也因为我太轻易，男人们轻易就可以把我

忘记。男女关系于我而言，就是直接地与一个男人发生性关系，不与我发生性关系的男人，就比较长久地爱他。但后者实在凤毛麟角。在心里停留最久的有两个男人，其中一个说希望今生只爱一个人，事实证明至今他只爱第一个女人，只跟第一个女人做爱，所以2年不见面了，想起他还有心痛的感觉；另一个是反复在文字中写同一个女人，很迷幻很惆怅，我知道他在现实中在不同时期有过一些女人，但我相信他只爱写的那个女人，所以他再不理我还是理他，慢慢地他也习惯了我的友好，并且友好地对待我，仅此而已。

2年前，有个想拯救我的男人，所有男人中惟一让我觉得像亲人的男人。我们几乎没有共同语言，同居半年，因为我不愿意，我们几乎没有真正的性生活，期间我却跟五六个男人偷情，每次他知道了都会很伤心，伤心却从不向我发脾气，只是担心我，悉心照料我。我一直认为他不会离开我，可以给很多时间让我习惯正常的生活，但我，实在走得太远了，结束自由而混乱的生活就像让我去死那么难受，最后，他说自己是多余的，除了我自己，没有人可以让我快乐。所以，2001年的情人节，他送了最后一束花给我，然后从我们的屋子里搬走。

我还是老样子，碰上谁是谁。

因为生活圈子接近，常与过往的男人不期而遇，见着了点个头，问个好，无痛无痒的。最近，好像有几个做爸爸了，又有几个要结婚了，我混的都是30岁左右的男人，他们成家立业也应该了。

我爱过，和爱过我的男人都与我无关了，但也无所谓，既然选择了这种生活方式，就好好享受它的自由自在。



20 个女人看木子美

9 月的某天,李戴维从广州给我打电话:“你知道木子美吗?”

“不知道。”

“你知道卫慧吗?”

“知道。”

“这姑娘比卫慧还狠。写的内容差不多,但是她都写真名真姓,而且对方还是有点名气的人。在 BLOGCN 上,你上去搜索木子美就能找到,或者在 GOOGLE 上搜。”

李戴维曾经想策划一个网络专题,叫 SEX&IT,以含沙射影的春秋笔法,写写 IT 圈里大小名人的糗事。后因无人敢写而流产。

现在出了个真枪实弹的木子美,我想李戴维一定沉痛地想到了他的历史创意。

我说,“你不是也在广州吗?去找找她啊?你的专题就可以开展啦。”

他说,“我不敢,我怕第二天就上了木子美的 BLOG。”

他说,“我们现在看谁面如死灰,就问,”咋啦?被木子美给写啦?””

我在 MSN 上向 20 个女朋友推荐了木子美,这 20 个女子,30 岁以下的 10 人,30 岁以上的 10 人。IT 公司中高层 5 人,媒体记者 5 人,公关经理 5 人,销售人员 5 人。

大家在读了木子美的相关介绍后,第一反映为:

“这倒不错,以后有性骚扰也不必打官司——你敢碰我,我就敢写你。木子美起码让男人不敢轻易占女人便宜了。”(5人)

“一看就太年轻,对身体和经济都不精明。如果自己不长大,或者没人真心帮她,最终她一定是商人的牺牲品。”(4人)

“她的家人怎么想?她的父母是干什么的?要知道女儿这样,不知道什么样子?”(3人)

“犯不犯法啊?会不会被抓起来啊?”(1人)

“被她写了的男人不是太倒霉了吗?”(1人)

“嗨,这种人和文章在台湾其实挺多的。台湾好象有个专和一个又一个上市公司的老总做这个。”(1人)

“你觉得她30岁后会怎么样?真难以想象,我们同岁。”(1人)

“我特想看看她的日记里有没有咱们认识的人。”(1人)

“不如卫慧有才气。比棉棉的文笔还是好很多了。”(1人)

“估计很快就会出书了。不知她的网站会不会商业化。她可以做成人用品的代言人。”(1人)

“她长什么样子?好看吗?”(1人)

回想自己知道的第一反应,可能因为是李戴维告诉我的,所以就直接建议找她去写专题。这样说来,我的第一反映也是要利用她了。

在我们正常生活中,突然出现了一个异类。我们能怎样呢?

利用她?

唾弃她?



排斥她？

毁掉她？

我的脑中掠过一词“帮助她”，然后自己哑然失笑。我还记得自己上大学团组织委员要发展我入团，及生活委员找我谈心时自己的反映。

我想象如果有天，我和木子美同一桌吃饭，我会和她说什么。

实在想不出来。

也许她根本不会和我说话。

这个 25 岁的瘦瘦的女孩子。明年会是什么样子呢？

性爱日记网上走红专家解读“木子美现象”

互相玩弄不是男女平等

我们不难想象，假如木子美“风波”发生在十年前，情形会如何。记者就此采访了暨南大学从事社会学研究的马秋枫教授——

多元价值观是生存土壤

在分析木子美“风波”时，马秋枫教授说：“这种情况的出现本来很正常，这是价值多元化的社会，每个人都有自己的的人生观和价值观。”马教授认为，这是社会性观念越来越开放的结果。在这样一个具有包容性的社会中，只要没有深层问题，如犯罪，每个人都可以有每个人的活法，做自己想做的任何事，而无需担忧受到生存威胁。“正是如此，木子美才能这么做，也敢这么做。如果这些事发生