

中学生  
《新读写》丛书  
**第四辑**

丛书主编 陈刚 杨洋

# 中学作文考试 精选集

编著 姚瑶



 上海遠東出版社

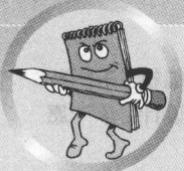
引进(10)自编教材牛津

丛书主编 陈 刚 杨 洋

中学生《新读写》丛书(第四辑)

## 中学作文考试精选集

编著 姚 瑶



元四月二十一日 定价：35·00 - ISBN 978-7-80782-102-1

上海遠東出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

中学作文考试精选集/姚瑶编著. —上海：上海远东出版社，2009

(中学生《新读写》丛书. 第四辑/陈刚, 杨洋主编)

ISBN 978 - 7 - 80706 - 991 - 1

I. 中… II. 姚… III. 作文—中学—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 104266 号

责任编辑：王 萍

封面设计：李 愿

## 中学作文考试精选集

丛书主编：陈 刚 杨 洋

编著：姚 瑶

出版：上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址：中国上海市仙霞路 357 号

邮编：200336

网址：[www.ydbook.com](http://www.ydbook.com)

发行：新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版：南京前锦排版服务有限公司

印刷：上海望新印刷厂

装订：上海望新印刷厂

版次：2009 年 8 月第 1 版

印次：2009 年 8 月第 1 次印刷

开本：850 × 1168 1/32

字数：227 千字

印张：8.75

印数：1—5100

**ISBN 978 - 7 - 80706 - 991 - 1/G · 27 定价：15.00 元**

版权所有 盗版必究（举报电话：62347733）

如发生质量问题，读者可向工厂调换。

零售、邮购电话：021 - 62347733 - 8555



## 序 言 Introduction

### 回望作文考试

华 杉

见到一幅动人的照片：教室里，讲台上，披着朝霞的白发老教师正手拿着粉笔在黑板上一笔一画地认真地书写着。更为精彩的是那照片上的文字说明：“他一生的著作都写在这块黑板上。”

正像教师的一生著作都写在黑板上，学生最初的著作是写在那一页页方格的作文本上的。

一般说来，从小学三年级开始，学生就开始提笔作文了。一个题目接一个题目，一个学期连一个学期，他们用自己清新的语言，描述难忘的故事，倾诉真挚的感情，表达人生的感悟。在那一页页作文本和作文试卷里，清晰地留有学生成长历程的脚印、社会前进发展的足迹。

从1977年恢复高考至今的三十二年来，高考和中考的作文题目和考生的优秀作文，常常成为社会的热点，引起公众的关注。三十二年的作文考试题，浓缩了三十二年的时代风云。我们把这些作文题目和考试中诞生的优秀文章编辑成册，举行一场集体追忆的思想盛宴。既能让同学从一个独特的视角，生动地了解改革开放三十二年这一段波澜壮阔的历史，又能在写作上得到意外的收获。

三十二年来作文考试的命题，在不断地变化、发展。从缩写、

改写，到半命题、材料作文，从“一小一大作文”到单一的话题作文，作文考试题目既保持相对稳定，又努力出新、出巧，贴近学生实际。题目新颖别致，形式五花八门，给学生写作才能的展示提供了一个很好的平台。

从这三十二年作文考试的题目中，可以触摸到语文教学改革的脉搏；从围绕这些题目而撰写的优秀的考试作文里，可以具体地学习到应试的方法和写作的真谛。从这个意义上说，这本书，不仅是对作文考试走过的三十二年的一个回望，更是一份切实有用的作文教材。

时间和历史，在三十二年来的作文试卷上刻下了实实在在的痕迹。在这些斑斓的印记中，我们能读到很多、很多……请在一个静夜里，打开这本书，慢慢地阅读，让自己思想的羽翼升腾飞翔。

参加本书编写的还有：陆惠芳、张爱华、朱嫁香、龚尤妮、金晟、艾海。



# 目 录

## Contents

### 高 考 篇

2009 年上海市高考作文题 传承与创新 .....	3
2009 年江苏省高考作文题 品味时尚 .....	5
2008 年江苏省高考作文题 好奇心 .....	7
2008 年上海市高考作文题 他们 .....	10
2007 年湖北省高考作文题 拥紧自己的灵魂 .....	12
2007 年江西省高考作文题 语文,心中的一泓清泉 .....	14
2006 年广东省高考作文题 雕琢心中的天使 .....	16
2006 年全国高考作文题 萝卜黄瓜都是菜 .....	18
2005 年全国高考作文题 寻找安静 .....	20
2005 年上海市高考作文题 流行风标 .....	23

2004 年浙江省高考作文题

感动,点一瓣心香 ..... 25

2004 年湖北省高考作文题

镜中中国 ..... 28

2003 年北京市高考作文题

转折——十个海子的复活 ..... 30

2003 年上海市高考作文题

杂 ..... 33

2002 年北京市高考作文题

无规则欲念与有规则道德 ..... 35

2002 年全国高考作文题

两位母亲 ..... 37

2001 年全国高考作文题

诚信不可抛 ..... 39

2001 年上海市高考作文题

文化遗产——民族的魂 ..... 41

2000 年全国高考作文题

爱,是怎样炼成的 ..... 43

2000 年上海市高考作文题

科技与人文齐飞 ..... 45

1999 年上海市高考作文题

“回声”的启示 ..... 47

1999 年全国高考作文题

双刃剑 ..... 49

1998 年上海市高考作文题

假如我是日本人——读报有感 ..... 51

1998 年全国高考作文题

坚韧与脆弱 ..... 53



## 1997 年上海市高考作文题

我看课外阅读 ..... 55

## 1997 年全国高考作文题

为社会撑上一片绿荫 ..... 57

## 1996 年上海市高考作文题

我的财富 ..... 59

## 1996 年全国高考作文题

我更喜欢漫画《给六指做整形手术》 ..... 61

## 1995 年全国高考作文题

莫做多舌鸟 ..... 63

## 1995 年上海市高考作文题

责任 ..... 65

## 1994 年上海市高考作文题

父辈 ..... 67

## 1994 年全国高考作文题

尝试——叶老师下海 ..... 69

## 1993 年全国高考作文题

夏夜 ..... 71

## 1993 年上海市高考作文题

机遇 ..... 73

## 1992 年上海市高考作文题

遥望星空 ..... 75

## 1992 年全国高考作文题

扫去脏物 ..... 78

## 1991 年全国高考作文题

环境不能左右人 ..... 80

## 1991 年上海市高考作文题

我们生活在同一块土地上 ..... 82

1990 年上海市高考作文题	
时间啊,时间 .....	84
1990 年全国高考作文题	
生活,苦难和幸福的统一体 .....	86
1989 年全国高考作文题	
追求本身就是幸福 .....	88
1989 年上海市高考作文题	
中学生活的回顾与思考 .....	91
1988 年上海市高考作文题	
清流与活源 .....	93
1988 年全国高考作文题	
习惯 .....	95
1987 年全国高考作文题	
理论对实践的指导作用不容忽视 .....	98
1987 年上海市高考作文题	
有感于五十年前的今天 .....	99
1986 年上海市高考作文题	
2000 年回母校 .....	101
1986 年全国高考作文题	
树木·森林·气候——谈“尖子生”与芸芸众生 .....	103
1985 年全国高考作文题	
给《光明日报》编辑部的信 .....	105
给《光明日报》编辑部的信 .....	107
1984 年全国高考作文题	
蜜蜂·鹰眼·镜子 .....	109
作文教学要以学生为主 .....	110
1983 年全国高考作文题	
目标专一,持之以恒 .....	112
做一个锲而不舍的掘井人 .....	114

**1982 年全国高考作文题**

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐 ..... 116

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐 ..... 117

**1981 年全国高考作文题**

毁树与造林——读《毁树容易种树难》 ..... 120

读《毁树容易种树难》 ..... 122

**1980 年全国高考作文题**

教有方，学不怠——读《画蛋》有感 ..... 125

达·芬奇画蛋的启示 ..... 126

**1979 年全国高考作文题** ..... 128**1978 年全国高考作文题** ..... 129**1977 年北京市高考作文题**

我在这战斗的一年里 ..... 130

**中考篇****2009 年福建省福州市中考作文题**

分享 ..... 135

**2009 年江苏省连云港市中考作文题**

让自己奔跑起来 ..... 137

**2008 年浙江省金华市中考作文题**

同情心 ..... 139

**2008 年福建省福州市中考作文题**

爱，需要我们表达 ..... 141

**2007 年上海市中考作文题**

记住这一天 ..... 144

**2007 年山东省中考作文题**

我怎能不美 ..... 146

2006 年上海市中考作文题

    我们的名字叫“青春” ..... 148

2006 年浙江省中考作文题

    生活因书香而精彩 ..... 150

2005 年浙江省杭州市中考作文题

    青青河边草 ..... 152

2005 年北京市中考作文题

    坚守 ..... 154

2004 年重庆市中考作文题

    生命的河流 ..... 156

2004 年甘肃省宁夏市中考作文题

    成长的滋味 ..... 158

2003 年山东省青岛市中考作文题

    这事真让我猜不透 ..... 160

2003 年上海市中考作文题

    我想唱首歌 ..... 162

2002 年四川省眉山市中考作文题

    善良归家(独幕话剧) ..... 164

2002 年上海市中考作文题

    我为自己竖起大拇指 ..... 167

2001 年北京市西城区中考作文题

    我在生活中学语文用语文 ..... 169

2001 年上海市中考作文题

    有家真好 ..... 171

2000 年广东省中考作文题

    委屈 ..... 173

2000 年上海市中考作文题

    我也衔过一枚青橄榄 ..... 175



1999 年湖北省荆门市中考作文题 假如再给我一次机会	177
1999 年上海市中考作文题 生活中的发现	179
1998 年福建省三明市中考作文题 我的邻居	181
1998 年上海市中考作文题 我的欢乐	183
1997 年云南省中考作文题 难忘的歌	185
1997 年山东省中考作文题 回顾历史,自强不息	187
1996 年天津市中考作文题 这就是未来的我	189
1996 年安徽省中考作文题 初中生活的苦与乐	191
1995 年四川省中考作文题 不要惧怕困难	193
1995 年山西省中考作文题 照片	195
1994 年四川省中考作文题 临近中考的日子	197
1994 年江苏省徐州市中考作文题 “记忆灵”果真“灵”吗?	199
1993 年江苏省苏州市中考作文题 给班主任老师的一封信	202
1993 年重庆市中考作文题 我第一次上讲台	204

1992 年北京市中考作文题

在阳光下成长 ..... 206

1992 年山东省中考作文题

教室里的欢笑 ..... 208

1991 年陕西省中考作文题

街头小景议 ..... 210

1991 年四川省中考作文题

路 ..... 213

1990 年辽宁省中考作文题

可敬天下父母心——记家长对我期望的二三事 ..... 216

1990 年北京市中考作文题

微笑——美好生活的剪影 ..... 218

1989 年云南省昆明市中考作文题

我第一次参加作文竞赛 ..... 220

1989 年江苏省徐州市中考作文题

小议夸夸其谈与埋头苦干 ..... 222

1988 年上海市中考作文题

我和围棋 ..... 224

1988 年浙江省宁波市中考作文题

收获 ..... 226

1987 年河北省中考作文题

知识的巨大作用 ..... 228

1987 年北京市中考作文题

广告之争 ..... 231

1986 年陕西省中考作文题

杏树 ..... 233

1986 年江苏省扬州市中考作文题

我在实践着一条格言 ..... 235



1985 年山东省烟台市中考作文题	
我家来了客人	237
1985 年上海市中考作文题	
同桌	239
1984 年上海市中考作文题	
诗给我带来了欢乐	241
1984 年河北省石家庄市中考作文题	
鲜花盛开的时候	243
1983 年河南省中考作文题	
师生之间	245
1983 年江苏省南京市中考作文题	
初中最后一次班会课上的发言	248
1982 年广东省中考作文题	
我第一次当演员	251
1982 年福建省中考作文题	
读《难和易》	253
1981 年吉林省中考作文题	
我的家庭	256
1981 年北京市中考作文题	
发生在我家里的一件事	258
1980 年天津市中考作文题	
有这么一个人	260
1980 年四川省中考作文题	
爱书的故事	262



# 高考篇

Gao · Kao · Pian

中 · 学 · 作 · 文 · 考 · 试 · 精 · 选 · 集

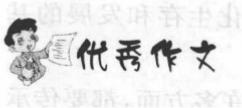


# 2009 年上海市高考作文题

根据以下材料选取一个角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章：

郑板桥的书法，用隶书参以行楷，非隶非楷，非古非今，俗称“板桥体”。他的作品单个字体看似歪歪斜斜，但总体感觉错落有致，别有韵味，有人说这种作品“不可无一，不可有二”。

要求：①自选角度，自行立意。②除诗歌外，文体不限。③不少于 800 字。



## 传承与创新

“板桥体”看似单个字形歪歪斜斜，但总体感觉错落有致，别有韵味。如果有人因此而羡慕郑板桥的成就，想借模仿他的风格来出名，那么他必定会走入一条死胡同。有人说，这种作品“不可无一，不可有二”。说“不可无一”，是肯定了“板桥体”独特的艺术价值和不朽的艺术地位；说“不可有二”，则揭示了艺术创作中的真理。正如贾平凹在信中对小妹所说：“对于大师，你只能学习，不能效仿。”

“板桥体”与“扬州八怪”的其他艺术风格的诞生，有其独特的历史背景和意义，在那个压制人才发展、摧残人才天性的清王朝，“扬州八怪”用一种不合乎世俗审美标准的艺术风格，表达自己的人格理想、高尚情操，是对自由的追求，也是对于权贵的蔑视和抗