

新编世界名曲欣赏

杨民望 编著

an appreciation of



symphonic music

 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

An Appreciation of Symphonic Music

新编世界名曲欣赏

 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

图书在版编目(CIP)数据

新编世界名曲欣赏 / 杨民望编著. — 上海: 上海音乐出版社, 2009. 5

ISBN 978-7-80751-328-5

I. 新… II. 杨… III. 音乐欣赏-世界 IV. J605.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第013401号

书名: 新编世界名曲欣赏

编著: 杨民望

出品人: 费维耀

责任编辑: 杨海虹

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海书刊印刷有限公司印刷

开本: 700×1000 1/16 印张: 82.25 谱、文 1300 面

2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

印数: 1-3,200 册

ISBN 978-7-80751-328-5/J.287

定价: 168.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电话: 021-36162648

前 言

著名的作曲家肖斯塔科维奇曾说过：“交响音乐具有最深刻的内容，它是音乐王国的统帅。”许多大型的交响音乐作品就像是宏伟壮丽的史诗和辉煌灿烂的壁画一样，它表达出时代的精神和人类的即使是最复杂的内心体验，它感召和鼓舞人们为美好的未来而斗争，而在苦难的岁月里，它又给人们以支持和抚慰。我们知道，苏联女英雄卓娅就义后，她的弟弟舒拉和母亲在某一次收听电台广播柴科夫斯基的《第五交响曲》时，舒拉曾那样确信地说：“你看吧！在胜利的那一天，一定要演奏这部交响曲的终曲的。”法国大作家罗曼·罗兰在希特勒占领法国期间所写的论贝多芬的最后一本书中曾有这样一段记述：“……在遭受考验的日子里，贝多芬永远在我们身旁……当络绎不绝地撤退的人流在我故乡高原的纵横交错的道路中奔驰，而敌人进袭的喧嚣声跟踪而来的时候，你可知道，谁是我的同伴？在敌人临近的时刻，在我的脑海中浮现出贝多芬的《第五钢琴协奏曲》中的一首美丽歌曲（第二乐章的主题）。在那三天三夜之间，我一直听到这美妙的歌声，它就像活在我心里一样。这首歌曲纯洁而明净，它凌驾在这世界的废墟之上。它照亮了理智，有如在乌云的空隙中的蓝天一般……”看来，关于交响音乐所具有的思想内容和社会意义不须多加引证便已毋庸置疑。许多古典交响音乐的典范作品正就是这样而具有了不朽的意义，这些作品不但在过去，而且在现在直接参与人们的生活，成为全人类共同的精神财富。

然而，交响音乐与我国的音乐爱好者还是有一段距离的。从美学的观点来看，真正的、起良好作用的艺术既不能跟随在艺术感受者的后面，也不应如同“象牙塔中的艺术”般凌驾于广大听众之上。如何解决这一问题呢？首先，让欣赏者了解作曲家创作一部作品的时代背景，并在一定程度上领悟作曲家当时的思想感情，均有助于从总的方面把握一部音乐作品；其次，弄懂作品的曲式，熟悉作品中的各个主题及其变化，都能帮助欣赏者进一步接受、消化和欣赏交响音乐，从而逐渐地变“曲高和寡”为“曲高和众”；而在这方面，本书好比是交响乐王国中的一位“导游”。此外，在学习外国交响音乐方面，希望能对专业音乐工作者起些“他山之石”的作用。这些便是我们写作这部《世界名曲欣赏》（现修订版改名为《新编世界名曲欣赏》）的意图。

“交响乐”一词，在古希腊语中解释为“数音同时和鸣”，它的范畴在十八世纪前是比较含混不清的，例如意大利歌剧序曲和某些舞曲前的独立性序奏，都可以冠上“交响乐”的名称。我们现在所说的交响乐或交响音乐，主要指供交响乐队演奏的多乐章的交响曲，还有交响诗、协奏曲、组曲和音乐会序曲等，以及交响音乐会演奏曲目中经常包括的歌剧序曲和舞剧音乐等。

交响乐最早发端于欧洲。在十六世纪前，欧洲的器乐长期附从于声乐而没有得

到独立的发展。从十六世纪开始,随着乐器制作技术的提高,特别是歌剧的兴起,使十七世纪的管弦乐创作有了明显的进步,产生了古典组曲、大协奏曲、序曲、幻想曲、赋格曲等体裁。巴赫把这些还未定型的体裁加以改造,使之臻于完美,为近代音乐的发展奠定了基础,而被尊为近代音乐之父。

十八世纪下半叶,在启蒙运动影响下,欧洲音乐发展到一个重要阶段,即所谓古典主义时期。古典乐派崇尚理性,追求形式结构的严谨,达到纯净的美感与平衡。海顿一生创作了104首交响曲。交响曲这一音乐体裁,就是以海顿所创作的交响曲作品为标志而逐渐形成的,他确定了四乐章交响曲的规范形式和双管制乐队体制,展示了多样化的主题发展手法,从而被誉为“交响乐之父”。莫扎特在他短短的一生中写了约五十部交响曲,他的音乐清丽流畅,结构清晰,配器注意音色效果,对后世交响曲创作产生很大的影响,他在协奏曲中确定了双呈示部的结构原则,为现代协奏曲的发展奠定了基础。海顿和莫扎特提高了交响曲在音乐世界中的地位,而贝多芬则将它推上了高峰。贝多芬在作品中极大地扩展了交响曲的思想内容,使之成为直接反映社会变革的重要体裁。他把海顿所建立的双管制编制稍加扩充,就使乐队的音响有了异常鲜明的对比和震撼人心的威力。他是一位继往开来的伟人,他集中了古典主义音乐的精华,开创了浪漫主义的先声。

浪漫主义是产生于十八世纪末十九世纪初的文艺思潮,它是古典主义的发展,也是对古典主义的否定。浪漫主义音乐随浪漫主义文学而产生,形成于十九世纪二十年代。其主要特征是注重个人感情的表达,音乐自由奔放,形式较少拘束。舒伯特、门德尔松、舒曼、布鲁克纳、勃拉姆斯等人继承古典乐派的传统,在浪漫主义文艺思潮影响下写了一批洋溢着浪漫主义诗情画意的交响曲。韦伯、罗西尼、威尔第、比才等作曲家,尤其是瓦格纳,扩大了歌剧中管弦乐的表现力,把歌剧变为宏大的戏剧化的“交响曲”。柏辽兹和马勒等的标题交响曲,李斯特、弗兰克和圣-桑的交响诗,比才和马斯内等的乐队组曲,门德尔松、肖邦、勃拉姆斯和帕格尼尼的协奏曲,约翰·施特劳斯的圆舞曲……真是五彩缤纷,光彩夺目。

作为浪漫主义的一个分支,各国民族乐派也大显身手,斯美塔那、德沃夏克、柴科夫斯基、里姆斯基-科萨科夫、格里格、西贝柳斯等人的交响音乐显示了可贵的民族特色,使整个浪漫主义时期的创作显得更加多姿多彩。

进入二十世纪后,马勒、理查·施特劳斯、拉赫玛尼诺夫、埃尔加、沃恩·威廉斯等后期浪漫主义作曲家谱写了浪漫主义时期音乐文化成就的尾声,同时也为新时期音乐的出现作了准备。西方出现了各种现代主义音乐流派,影响最大的是德彪西的印象主义,斯特拉文斯基、欣德米特的新古典主义,以勋伯格为代表的新维也纳乐派的表现主义等等,给世界交响音乐创作造成纷繁复杂的局面。苏联作曲家普罗科菲耶夫、肖斯塔科维奇的创作别具一格,法国的拉威尔、米约、普朗克(Poulenc, 1899—1963)、梅西安(Messiaen, 1908—1992),西班牙的德·法雅,英国的布里顿,匈牙利的巴托克,奥地利的韦伯恩(A. Webern, 1883—1945),丹麦的卡尔·尼尔森

(Nielsen, 1864—1931), 美国的艾夫斯、科普兰等人的交响音乐创作也都颇具影响。

以上便是几百年来交响乐发展的概况。

这套《世界名曲欣赏》中所选的曲目, 大部分是国内外交响音乐会上较常演奏的, 全书共介绍德国、奥地利、法国、意大利、英国、美国、西班牙、瑞士、比利时、俄罗斯-苏联、波兰、匈牙利、捷克斯洛伐克、罗马尼亚、挪威和芬兰等十六个国家八十二位作曲家三百五十多部作品。每个国家的作曲家的先后次序是按出生年月编排的, 这样可以使读者较有系统地通过具体的交响音乐作品, 去了解一个国家的交响音乐发展过程, 并可窥见关于传统的继承、发展和创新。本书附有大量乐曲主题, 这对分析作品或欣赏音乐都有直接的帮助。

音乐不是一门孤立的艺术, 它必然同姐妹艺术密切相关。至于交响乐, 则往往同文学、戏剧、乃至造型艺术有联系, 而且还经常牵涉到历史、宗教、哲学等社会科学。因此, 在写作全书的过程中, 凡遇到文学艺术和社会科学方面的人、地名或引文, 古希腊罗马神话中的神名、地名, 《圣经》中的人、地名或引文, 宗教术语, 历史人物等等, 我们都尽可能采用目前出版物中的译文和常见的译名, 而不擅自另搞其他译法。

最后, 衷心希望读者对这部《世界名曲欣赏》提出宝贵意见, 以利今后修改。

作 者

1989年5月

目次

前言	1
----------	---

德奥交响音乐作品

巴赫(J. S. Bach 1685—1750)	3
巴赫的六首《勃兰登堡协奏曲》	5
第一《勃兰登堡协奏曲》(F大调)	5
第二《勃兰登堡协奏曲》(F大调)	7
第三《勃兰登堡协奏曲》(G大调)	9
第四《勃兰登堡协奏曲》(G大调)	10
第五《勃兰登堡协奏曲》(D大调)	11
第六《勃兰登堡协奏曲》(♭B大调)	12
巴赫的小提琴协奏曲	14
a小调小提琴协奏曲	14
E大调小提琴协奏曲	15
d小调小提琴二重协奏曲	17
亨德尔(G. F. Händel 1685—1759)	19
F大调第二首大协奏曲	20
g小调第六首大协奏曲	22
格鲁克(C. W. Gluck 1714—1787)	25
歌剧《阿尔切斯特》序曲	26
歌剧《伊菲姬尼在奥利德》序曲	27
海顿(J. Haydn 1732—1809)	30
第四十五交响曲(《告别》)(♯小调)	31
第九十二交响曲(《牛津》)(G大调)	34
海顿的“伦敦”交响曲	36
第九十四交响曲(《惊愕》)(G大调)	37
第一百交响曲(《军队》)(G大调)	38
第一百零一交响曲(《时钟》)(D大调)	40
第一百零二交响曲(♭B大调)	42
第一百零三交响曲(《定音鼓滚奏》)(♭E大调)	44
第一百零四交响曲(D大调)	47

莫扎特(W. A. Mozart 1756—1791)	50
莫扎特的交响曲	52
第三十八交响曲(《布拉格》)(D大调)	53
第三十九交响曲(♭E大调)	56
第四十交响曲(g小调)	58
第四十一交响曲(《朱庇特》)(C大调)	62
莫扎特的小提琴协奏曲	65
第三小提琴协奏曲(G大调)	66
第四小提琴协奏曲(D大调)	68
第五小提琴协奏曲(A大调)	70
第六小提琴协奏曲(D大调)	72
莫扎特的钢琴协奏曲	73
第十五钢琴协奏曲(♭B大调).....	75
第二十钢琴协奏曲(d小调)	76
第二十三钢琴协奏曲(A大调)	80
第二十四钢琴协奏曲(c小调)	82
第二十六钢琴协奏曲(《加冕》)(D大调)	84
莫扎特的歌剧序曲	86
歌剧《后宫诱逃》序曲	87
歌剧《费加罗的婚礼》序曲	88
歌剧《唐璜》序曲	90
歌剧《魔笛》序曲	92
贝多芬(L. V. Beethoven 1770—1827)	94
贝多芬的交响曲	96
第一交响曲(C大调)	97
第二交响曲(D大调).....	101
第三交响曲(《英雄》)(♭E大调)	104
第四交响曲(♭B大调)	110
第五交响曲(《命运》)(c小调)	113
第六交响曲(《田园》)(F大调).....	119
第七交响曲(A大调)	124
第八交响曲(F大调).....	127
第九交响曲(《合唱》)(d小调)	130
D大调小提琴协奏曲.....	138
贝多芬的钢琴协奏曲	141
第一钢琴协奏曲(C大调).....	142
第二钢琴协奏曲(♭B大调)	144
第三钢琴协奏曲(c小调)	147

第四钢琴协奏曲(G大调)	149
第五钢琴协奏曲($\flat$ E大调)	153
《科利奥兰》序曲	155
《列奥诺拉》序曲(第三号)	157
《爱格蒙特》序曲	158
韦伯(C. M. V. Weber 1786—1826)	162
歌剧《自由射手》序曲	163
歌剧《优兰蒂》序曲	166
歌剧《奥伯龙》序曲	168
《邀舞》	169
舒伯特(F. Schubert 1797—1828)	172
舒伯特的交响曲	173
第四交响曲(《悲剧》)(c小调)	174
第五交响曲($\flat$ B大调)	177
第八交响曲(《未完成》)(b小调)	179
第九交响曲(C大调)	181
《罗莎蒙德》序曲	185
门德尔松(J. L. F. Mendelssohn-Bartholdy 1809—1847)	187
第三交响曲(《苏格兰》)(a小调)	189
第四交响曲(《意大利》)(A大调)	191
e小调小提琴协奏曲	194
《仲夏夜之梦》序曲	196
《芬格尔的岩穴》序曲	199
《平静的海洋和幸福的航程》序曲	201
《美丽的梅路济娜的传说》序曲	203
舒曼(R. Schumann 1810—1856)	206
第一交响曲(《春天》)($\flat$ B大调)	208
第三交响曲(《莱茵》)($\flat$ E大调)	211
第四交响曲(d小调)	214
a小调钢琴协奏曲	218
《曼弗雷德》序曲	220
瓦格纳(R. Wagner 1813—1883)	223
歌剧《黎恩济》序曲	225
歌剧《漂泊的荷兰人》序曲	226
歌剧《汤豪舍》序曲	229

歌剧《罗恩格林》前奏曲及第三幕前奏曲	231
歌剧《纽伦堡名歌手》前奏曲	234
布鲁克纳(A. Bruckner 1824—1896)	237
第四交响曲(《浪漫》)($\flat$ E大调)	239
第七交响曲(E大调)	242
第八交响曲(c小调)	247
第九交响曲(d小调)	252
约翰·施特劳斯(J. Strauss 1825—1899)	258
《蓝色多瑙河》圆舞曲	259
《维也纳森林的故事》圆舞曲	261
勃拉姆斯(J. Brahms 1833—1897)	263
勃拉姆斯的交响曲	264
第一交响曲(c小调)	265
第二交响曲(D大调)	270
第三交响曲(F大调)	275
第四交响曲(e小调)	279
海顿主题变奏曲	283
D大调小提琴协奏曲	285
第二钢琴协奏曲($\flat$ B大调)	288
布鲁赫(M. Bruch 1838—1920)	293
第一小提琴协奏曲(g小调)	293
马勒(G. Mahler 1860—1911)	296
第一交响曲(《提坦》)(D大调)	298
第二交响曲(《复活》)(g小调)	303
第四交响曲(G大调)	307
《大地之歌》	311

苏俄交响音乐作品

格林卡(M. I. Glinka 1804—1857)	323
《卡玛林斯卡亚》幻想曲	324
《阿拉贡霍塔》随想曲	326
《马德里之夜》幻想曲	328
歌剧《伊凡·苏萨宁》序曲	330
歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》序曲	332
安东·鲁宾斯坦(A. G. Rubinstein 1829—1894) ...	335
第四钢琴协奏曲(d小调)	336

巴拉基列夫(M. A. Balakirev 1837—1910)	340
交响诗《在捷克》	342
交响诗《塔玛拉》	343
三首俄罗斯民歌主题序曲	346
西班牙进行曲主题序曲	347
鲍罗丁(A. P. Borodin 1833—1887)	350
第一交响曲(♭E大调)	351
第二交响曲《勇士》(b小调)	354
交响音画《在中亚细亚草原》	358
歌剧《伊戈尔公爵》序曲	359
穆索尔斯基(M. P. Musorgsky 1839—1881)	362
组曲《图画展览会》	363
《荒山之夜》幻想曲	370
歌剧《霍凡兴那》前奏曲	372
——“莫斯科河上的黎明”	
里姆斯基-科萨科夫(N. A. Rimsky-Korsakov 1844—1908)	374
交响组曲《安塔尔》(第二交响曲)	375
交响组曲《舍赫拉查德》	380
——据《一千零一夜》写成的交响组曲	
交响音画《萨特阔》	385
西班牙随想曲	387
柴科夫斯基(P. I. Tchaikovsky 1840—1893)	390
第一交响曲《冬日的梦幻》(g小调)	392
第四交响曲(f小调)	396
《曼弗雷德》交响曲(b小调)	402
——据拜伦诗剧题材写成的四个场面	
第五交响曲(e小调)	407
第六交响曲《悲怆》(b小调)	412
《罗密欧与朱丽叶》幻想序曲	418
交响幻想曲《弗兰切斯卡·达·里米尼》	421
《1812》序曲	424
第二组曲(C大调)	427
第三组曲(G大调)	432
弦乐小夜曲(C大调)	436
舞剧《天鹅湖》组曲	440
舞剧《睡美人》组曲	444

舞剧《胡桃夹子》组曲	448
D 大调小提琴协奏曲	452
第一钢琴协奏曲(♭b 小调)	456
洛可可主题变奏曲	461
意大利随想曲	463
里亚多夫(A. K. Liadov 1855—1914)	466
管弦乐套曲《八首俄罗斯民歌》	467
《妖婆》	471
——据俄罗斯民间神话写成的音画	
神话画面《魔湖》	472
管弦乐传奇《基基摩拉》	474
塔涅耶夫(S. I. Taneyev 1856—1915)	477
c 小调交响曲	479
伊波里托夫-伊凡诺夫(M. M. Ippolitov-Ivanov 1859—1935)	483
管弦乐组曲《高加索素描》	484
格拉祖诺夫(A. K. Glazunov 1865—1936)	487
第四交响曲(♭E 大调)	489
第五交响曲(♭B 大调)	492
第七交响曲(F 大调)	497
第八交响曲(♭E 大调)	502
交响诗《斯捷潘·拉辛》	506
a 小调小提琴协奏曲	509
卡林尼科夫(V. S. Kalinnikov 1866—1901)	512
第一交响曲(g 小调)	513
斯克里亚宾(A. Skryabin 1872—1915)	517
第一交响曲(E 大调)	519
第三交响曲《神明之诗》(c 小调)	523
第四交响曲《狂喜之诗》	527
拉赫玛尼诺夫(S. Rakhmaninov 1873—1943)	532
第二交响曲(e 小调)	534
第三交响曲(a 小调)	538
交响诗《死岛》	543
交响幻想曲《悬崖》	545
交响舞曲	547
第二钢琴协奏曲(c 小调)	551

第三钢琴协奏曲(d 小调)	555
帕格尼尼主题狂想曲(a 小调)	560
格里埃尔(R. M. Gliere 1875—1956)	563
大提琴协奏曲(d 小调)	564
声乐协奏曲(f 小调)	567
米亚斯科夫斯基(N. Y. Myaskovsky 1881—1950)	570
第二十一交响曲(♯f 小调)	571
第二十七交响曲(c 小调)	573
小提琴协奏曲(d 小调)	577
大提琴协奏曲(c 小调)	581
普罗科菲耶夫(S. Prokofiev 1891—1953)	584
第一交响曲《古典》(D 大调)	586
第五交响曲(♭B 大调)	589
第七交响曲(♯c 小调)	594
交响童话《彼得与狼》	599
组曲《冬日的篝火》	603
舞剧《罗密欧与朱丽叶》第一组曲	615
舞剧《罗密欧与朱丽叶》第二组曲	621
第一小提琴协奏曲(D 大调)	626
第二小提琴协奏曲(g 小调)	629
大提琴交响协奏曲(e 小调)	633
大提琴小协奏曲(g 小调)	636
第一钢琴协奏曲(♭D 大调)	638
第二钢琴协奏曲(g 小调)	641
第三钢琴协奏曲(C 大调)	644
肖斯塔科维奇(D. Shostakovich 1906—1975)	648
第一交响曲(f 小调)	651
第五交响曲(d 小调)	654
第七交响曲(《列宁格勒》)(C 大调)	658
第八交响曲(c 小调)	662
第十一交响曲(《1905 年》)(g 小调)	667
法国交响音乐作品	
柏辽兹(H. Berlioz 1803—1869)	675
《幻想交响曲》	677
《哈罗尔德在意大利》交响曲	684

《罗密欧与朱丽叶》戏剧交响曲	689
《浮士德的沉沦》选曲	700
歌剧《贝凡纽多·彻里尼》序曲	703
《罗马狂欢节》序曲	704
《李尔王》序曲	706
弗兰克(C. Franck 1822—1890)	708
d 小调交响曲	709
交响诗《爱奥罗斯》	713
交响诗《可恶的猎人》	714
交响变奏曲	716
拉罗(E. Lalo 1823—1892)	718
《西班牙》交响曲(d 小调)	719
d 小调大提琴协奏曲	722
歌剧《伊斯城王》序曲	724
圣-桑(C. Saint-Saens 1835—1921)	726
第三交响曲(c 小调兼用管风琴)	727
交响诗《翁法勒的纺车》	730
交响诗《骷髅之舞》(《死神之舞》)	731
组曲《动物狂欢节》(两架钢琴和管弦乐队)	733
b 小调第三小提琴协奏曲	738
a 小调第一大提琴协奏曲	741
g 小调第二钢琴协奏曲	742
引子与随想回旋曲	745
比才(G. Bizet 1838—1875)	747
C 大调交响曲	749
《阿莱城姑娘》第一组曲	752
《阿莱城姑娘》第二组曲	757
歌剧《卡门》组曲	761
夏布里埃(E. Chabrier 1841—1894)	766
《西班牙》狂想曲	767
马斯内(J. E. Massenet 1842—1912)	770
管弦乐组曲《如画的景色》	771
管弦乐组曲《阿尔萨斯风光》	773
歌剧《熙德》芭蕾音乐组曲	775
《费德尔》序曲	779

福莱(G. Fauré 1845—1924)	781
管弦乐组曲《佩利亚斯与梅丽桑德》	782
丹第(V. d'Indy 1851—1931)	785
《法国山歌》交响曲	786
交响诗《华伦斯坦的阵营》	789
肖松(E. Chausson 1855—1899)	792
$\flat B$ 大调交响曲	793
音诗	796
夏庞蒂埃(G. Charpentier 1860—1956)	798
交响组曲《意大利印象》	799
德彪西(C-A. Debussy 1862—1918)	804
三幅交响素描《海》	806
交响三折画《夜曲》	811
交响三部曲《意象集》	816
交响组曲《春天》	822
前奏曲《牧神午后》	825
杜卡(P. Dukas 1865—1935)	828
交响谐谑曲《小巫师》	829
鲁塞尔(A. Roussel 1869—1937)	832
舞剧《蜘蛛的美餐》交响片断	833
拉威尔(M. Ravel 1875—1937)	836
舞剧《达夫尼与克洛埃》第二组曲	838
《鹅妈妈》组曲	842
《西班牙》狂想曲	847
音乐会狂想曲《茨冈》	851
《波莱罗舞曲》	853
《为已故小公主而写的帕凡舞曲》	856
《圆舞曲》	857
G 大调钢琴协奏曲	861
东欧交响音乐作品	
肖邦(F. Chopin 1810—1849)	869
第一钢琴协奏曲(e 小调)	870
第二钢琴协奏曲(f 小调)	873

李斯特(F. Liszt 1811—1886)	878
《浮士德》交响曲	880
《但丁》交响曲	885
交响诗《前奏曲》	889
交响诗《塔索》	892
《死神之舞》	894
第一钢琴协奏曲(♭E 大调)	897
第二钢琴协奏曲(A 大调)	900
匈牙利狂想曲(第二首)	902
莫纽什科(S. Moniuszko 1819—1872)	906
歌剧《哈尔卡》序曲	907
斯美塔那(B. Smetana 1824—1884)	909
交响诗套曲《我的祖国》	911
歌剧《被出卖的新娘》序曲	924
维尼亚夫斯基(H. Wieniawski 1835—1880)	926
第二小提琴协奏曲(d 小调)	927
德沃夏克(A. Dvorák 1841—1904)	930
第八交响曲(G 大调)	932
第九交响曲《新世界》(e 小调)	936
交响诗《金纺车》	941
交响诗《野鸽》	945
a 小调小提琴协奏曲	947
b 小调大提琴协奏曲	950
《狂欢节》序曲	953
巴托克(B. Bartók 1881—1945)	956
管弦乐《两幅肖像》(理想与怪诞)	958
管弦乐《舞蹈组曲》	960
管弦乐协奏曲	964
小提琴协奏曲	970
第三钢琴协奏曲	974
弦乐器、打击乐器与钢片琴音乐	977
艾涅斯库(G. Enesco 1881—1955)	982
罗马尼亚狂想曲(第一首)(A 大调)	983
罗马尼亚狂想曲(第二首)(D 大调)	985

西欧交响音乐作品

维瓦尔迪(A. Vivaldi 1678—1741)	989
小提琴协奏曲《春》(E 大调)	
——《四季》套曲之一	990
小提琴协奏曲《夏》(g 小调)	
——《四季》套曲之二	991
小提琴协奏曲《秋》(F 大调)	
——《四季》套曲之三	993
小提琴协奏曲《冬》(f 小调)	
——《四季》套曲之四	994
帕格尼尼(N. Paganini 1782—1840)	996
第一小提琴协奏曲($\flat$ E 大调)	997
罗西尼(G. Rossini 1792—1868)	1001
歌剧《塞维利亚理发师》序曲	1002
歌剧《威廉·退尔》序曲	1004
歌剧《塞米拉米德》序曲	1006
歌剧《喜鹊贼》序曲	1008
歌剧《意大利女郎在阿尔及尔》序曲	1011
威尔第(G. Verdi 1813—1901)	1013
歌剧《西西里晚祷》序曲	1015
歌剧《命运的力量》序曲	1017
歌剧《茶花女》序曲及第三幕前奏曲	1020
雷斯庇基(O. Respighi 1879—1936)	1022
交响诗《罗马的喷泉》	1023
交响诗《罗马的松树》	1026
交响诗《罗马的节日》	1029
维厄当(H. Vieuxtemps 1820—1881)	1033
第四小提琴协奏曲(d 小调)	1034
第五小提琴协奏曲(g 小调)	1036
埃尔加(S. E. Elgar 1857—1934)	1039
第二交响曲($\flat$ E 大调)	1040
交响练习曲《福斯塔夫》	1044
《谜》变奏曲	1048