



成人高等教育学习指导书

ZHONGGUO DANGDAI
WENXUESHI XUEXI ZHIDAO

中国当代文学史学习指导

◎ 姚代亮 主编



成人高等教育学习指导书

中国当代文学史学习指导

广西课程教材发展中心组编

主 编 姚代亮

编写人员 黄伟林 姚代亮 陈祖君
陆卓宁 陈汉云 余海乐
马卫华 杨胜刚



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代文学史学习指导 / 姚代亮主编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2004. 7

成人高等教育学习指导书

ISBN 7-5633-4697-X

I. 中… II. 姚… III. 当代文学—文学史—中国
成人教育: 高等教育—教学参考资料 IV. I209.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 060634 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市育才路 15 号 邮政编码: 541004)
网址: <http://www.bbtpress.cn>

出版人: 肖启明

全国新华书店经销

柳州市海泉印刷有限责任公司印刷

(柳州市罗池路 13 号 邮政编码: 545001)

开本: 787 mm × 960 mm 1/16

印张: 8.75 字数: 170 千字

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

印数: 0 001 ~ 5 000 册 定价: 10.10 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

成人高等教育教材编委会

主 任:余益中

副 主 任:黄 宇

委 员:(按姓氏笔画排序)

卢小珠	刘 冰	吴郭泉	余益中	余国强
陈洪江	何锡光	何清平	罗庆芳	周克依
周度其	秦 成	唐春生	唐 宁	黄 宇
覃殿益	蒋就喜	廖克威		

总 主 编:唐佐明

副总主编:钟海青

第一编 17 年文学(1949~1966)

.....	1
第一章 文化制度与文学主流	1
第二章 小说	6
第三章 诗歌	28
第四章 散文	35
第五章 戏剧	46

第二编 “文化大革命”时期的文学(1966~1976)

.....	56
-------	----

第三编 新时期文学(1976~1989)

.....	66
第一章 文化复兴与文学思潮	66
第二章 小说	71
第三章 诗歌	83
第四章 散文	92
第五章 话剧	100

第四编 后新时期文学(1989~)

.....	108
第一章 文化语境与文学市场	108
第二章 小说	114
第三章 诗歌	122
第四章 散文	127

第一编

17 年文学(1949~1966)

第一章 文化制度与文学主流

一、学习目的与要求

了解新中国成立后 17 年中国当代文学发生、发展的文化环境、文化制度和文学主流情况。重点了解第一、第二、第三次文代会的主要内容,重点了解中华人民共和国成立初期文艺界开展的对电影《武训传》、俞平伯的《红楼梦》研究思想、胡风的文艺思想的三次批判运动,重点了解对当代文学创作有重大影响的社会主义现实主义创作方法的提出、内涵及其演变。

二、知识点提示

►(一)文代会和文学组织

1. 第一次文代会的召开。

时间:1949 年 7 月 2 日至 19 日。

内容:周恩来的《政治报告》,郭沫若的总报告《为建设新中国的人民文艺而奋斗》,茅盾的国统区报告《在反动派压迫下斗争和发展的革命文艺》,周扬的解放区报告《新的人民的文艺》。

意义:第一次文代会是一次承前启后、继往开来的大会。会议全面总结了五四以来文艺运动的历史经验,确定了新时代的为工农兵服务、与人民大众相结合的文艺总方针。这也是一次大团结、大会师的大会,建立了新中国文艺队伍的广泛统一战线,并加强了党对文艺界的领导。

2. 第二次文代会的召开。

时间:1953 年 9 月 23 日至 10 月 7 日。

这次大会的主要任务是总结中华人民共和国成立 4 年来文艺界贯彻执行工农兵文艺方向正、反两方面的经验教训,明确在从社会主义革命转向社会主义建设的过渡

时期党对文艺工作者提出的新要求和任务。会议确定了以社会主义现实主义作为整个文艺创作和文艺批评的最高准则。会议提出了当前文艺工作者的首要任务是塑造英雄人物形象。

3. 第三次文代会的召开。

时间:1960年7月22日至8月13日。

这次大会的宗旨是抓文艺队伍的思想建设、反右倾、反修正主义及大力发展创作。

►(二)“文坛三公案”及其他

1. 对电影《武训传》的批判。
2. 对俞平伯《红楼梦》研究思想的批判。
3. 对胡风文艺思想的批判。

►(三)社会主义现实主义

三、重难点简析

1. 第一次文代会的主要内容及历史意义。

(内容参阅“知识点提示”)

2. “文坛三公案”的情况。

“文坛三公案”是指中华人民共和国成立初期文艺界开展的三次大规模的文艺批判运动,分别是1951年对电影《武训传》的批判,1954年对俞平伯《红楼梦》研究思想的批判和1955年对胡风文艺思想的批判。

对电影《武训传》的批判,是由毛泽东的一篇社论《应当重视电影〈武训传〉的讨论》引起的。对电影《武训传》的批判主要集中于这样几个问题:首先,认为武训不是劳动人民的典型代表,而是封建统治的维护者、封建制度的崇拜者、封建道德的支持者。这样的历史人物不值得歌颂和学习。其次,认为《武训传》的思想内容是反历史的,艺术手法是反现实主义的。再次,认为《武训传》得到许多赞扬,是因为赞扬者头脑中的唯心史观和改良主义思想作怪。

对俞平伯《红楼梦》研究思想的批判,是由李希凡、蓝翎两个“小人物”的一篇批评文章发表受阻而引发的。李、蓝批评俞平伯的文章是《关于〈红楼梦简论〉及其他》。1954年10月16日,毛泽东写了《关于〈红楼梦〉研究问题的信》,展开了对俞平伯研究《红楼梦》的思想观点的讨论和批判。这次批判的核心问题是如何在学术研究领域用马克思主义的阶级斗争文艺观取代以胡适、俞平伯为代表的资产阶级唯心论的影响,李、蓝的文章认为俞平伯研究《红楼梦》的主要错误是:“离开了现实主义的批评原则,离开了明确的阶级观点,从抽象的艺术观点出发,企图减低《红楼梦》的反封建的现实

意义。”

对胡风文艺思想的批判,始于舒芜的一篇检讨文章《从头学习〈在延安文艺座谈会上的讲话〉》。1954年7月,胡风向党中央提交了长达30万字的《关于解放以来的文艺实践情况的报告》,系统阐述了自己的理论主张,并逐条反驳了林默涵、何其芳等人对他的批判。1955年2月,对胡风文艺思想的批判升格为“胡风反革命集团”的斗争。5月31日,《人民日报》公布第一批《关于胡风反革命集团的材料》,随后陆续公布了第二、第三批“材料”,并都加上了毛泽东亲自撰写的编者按语。1955年5月18日,经全国人大常委会批准,胡风被逮捕,其夫人梅志也同时被捕,与胡风关系较为密切的所谓“胡风反革命集团”成员牛汉、绿原等也纷纷被捕,案件涉及2100多人,并在全中国开展了大规模的肃反运动。但事实证明,“胡风反革命集团”案件是一件错案、冤案。1980年9月,中央给胡风案件正式平反;1988年6月,中央又对胡风文艺思想给予平反。

3. “文坛三公案”的经验教训。

中华人民共和国成立初期的这三次文艺批判运动,在推动文艺界全面贯彻执行毛泽东文艺思想路线的同时,也留下了许多深刻的历史教训。

首先,采用政治运动和群众斗争的方式开展文艺思想斗争是不妥当的。这种方式严重破坏了艺术民主,背离了党的实事求是、密切联系群众的思想路线。

其次,混淆了学术观点、文艺思想与政治问题的界限,对不同思想进行否定时,不是采取辩证的、一分为二的全面分析方法,而是简单粗暴、以偏概全、无限上纲,甚至错误地运用敌我斗争的专政手段。

再次,在否定一种错误倾向时,没有注意防止另一种倾向的抬头。由于主导思想的错误,只注意对右的倾向的批判斗争,而对那些以“极左”面目出现的思潮缺乏认识,更没有进行有力的斗争,因而逐渐助长了“左倾”教条主义思潮的泛滥和蔓延。

四、综合练习题

► (一) 填空题

1. 第一次文代会于1949年 7 月在 北平 召开, 周恩来 代表党中央向大会作了“政治报告”。

2. 第二次文代会于 1953 年9月在北京召开,这次大会的主要内容是确定了以 双百方针 作为整个文艺创作和批评的最高准则,并提出了当前文艺工作者的首要任务是 为工农兵服务。

3. “文坛三公案”是指 舒芜、萧军、萧红。

4. 电影《武训传》的编剧导演是 孙瑜, 由 陈白尘 主演。

5. 对俞平伯《红楼梦》研究思想的批判是由两个“小人物”引起的,他们是_____、_____。

6. 对胡风冤案的平反分别是在_____年和_____年。

7. 对胡风文艺思想的批判主要是针对其1954年上书给党中央的长达30万字的_____。

8. 社会主义现实主义是从_____移植来的文学观念,并在第_____次文代会上被确立为我国文艺创作和文艺批评的最高准则。

► (二) 名词解释

1. “文坛三公案”
2. 社会主义现实主义

► (三) 问答题

1. 第一次文代会的主要内容及历史意义。
2. 试述“文坛三公案”的主要情况。
3. 谈谈“文坛三公案”的经验教训。

六、参考答案

► (一) 填空题

1. 7月 北平 周恩来
2. 1953 社会主义现实主义 塑造英雄人物
3. 对电影《武训传》的批判 对俞平伯《红楼梦》研究思想的批判 对胡风文艺思想的批判
4. 孙瑜 赵丹
5. 李希凡 蓝翎
6. 1980 1988
7. 《关于解放以来的文艺实践情况的报告》
8. 苏联 2

► (二) 名词解释

1. “文坛三公案”是指中华人民共和国成立初期文艺界开展的三次大规模的文艺批判运动。分别是1951年对电影《武训传》的批判,1954年对俞平伯《红楼梦》研究思想的批判,1955年对胡风文艺思想的批判。这三次批判运动都对当事人和受牵连者造成了极大的人身伤害,也为当代文学留下了深刻的历史教训。

2. 社会主义现实主义是从苏联移植过来的一种创作方法,并在第二次文代会上被确立为我国文艺创作和文艺批评的最高准则。其具体含义是“要求艺术家从现实

的革命发展中真实地、历史具体地去描写现实。同时艺术描写的真实性和历史具体性必须与用社会主义精神从思想上改造和教育劳动人民的任务结合起来。”后来，由于中苏关系的变化，这一创作方法于1960年被革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法所取代。

▶ (三) 问答题

(答案参阅“重难点简析”部分)

第二章 小说

一、学习目的与要求

本章着重讲述新中国 17 年小说的发展过程和各种文学现象及流派出现、发展和成熟的缘由。重点介绍了各种小说样式的主要特征和代表作家及本时期出现的有相当大影响的优秀作品。学习本章要求了解 17 年小说的发展轨迹。首先,了解 17 年小说对解放区文学的发展与继承;其次,了解特定语境对 17 年小说的影响,从小说的三种类型考察本时期小说发展的一般规律和特性。

本章主要评析以下几类作家、作品。革命历史小说类:杜鹏程与《保卫延安》、曲波与《林海雪原》、梁斌与《红旗谱》、杨沫与《青春之歌》及风格多样各领风骚的短篇小说作家峻青、王愿坚、茹志鹃等。革命现实小说类:赵树理和《三里湾》、柳青和《创业史》、周立波和《山乡巨变》、周而复和《上海的早晨》。百花小说类:王蒙的《组织部来了个年轻人》、宗璞的《红豆》、邓友梅的《在悬崖上》等。我们应当认真体会这些作家的审美倾向,学习作品的风格类型,然后根据自己初步的艺术体验与评判,印证与思考教材的有关论断,从时代语境与文学自身发展的规律去了解各类作家作品的艺术得失与地位,提高自己的阅读与欣赏能力。

二、知识点提示

1. 革命历史小说

在“文革”前 17 年的文学创作中,小说成就最高;在小说创造中,革命历史题材的创作成绩最为突出。

自五四运动到中华人民共和国成立,中国革命经历了艰苦卓绝的斗争历程。中华人民共和国成立后,一批在这一历史过程中出生或是经历了这一过程的作家,怀着对惊心动魄的革命历史、对可歌可泣的革命英雄的深厚感情,怀着要将这些宝贵的精神遗产记录下来的责任感和紧迫感,或以自己亲历的第一手材料,或深入考察历史,多方收集素材,纷纷投入到这一题材领域的创作中。同时,新中国成立之后的一系列现实政治活动,常常需要借助战争年代和革命历史作为参照,进行传统教育,这又使这一题材的创作,在一段时间内,在有意无意中,得到了来自国家主流意识形态的有力提倡与呵护。这些因素促使革命历史小说在这一阶段形成了一股颇为壮观的创作

潮流。

革命历史小说,有的书中称之为反映革命历史斗争的小说,长期以来,人们对其指称的文学现象有约定俗成的理解,但大都未对这个概念作明确的定义。较早对其作出定义的是黄子平,他认为,革命历史小说是“在既定的意识形态的规限内,讲述既定的历史题材,以达成既定的意识形态目的”,“它们讲述革命起源神话,英雄传奇和终极承诺,以此维系当代国人的大希望和大恐惧,证明当代现实的合理性,通过全国范围的讲述与阅读实践,建构国人在这革命所建立的新秩序中的主体意识”。此后,陈思和主编的《中国当代文学史教程》将它定义为“它的特征是以近代以来的革命历史为线索,用艺术形式来再现中国共产党领导的新民主主义革命的必然性与正确性,普及与宣传中国共产党的历史知识和基本观念的叙事文学作品”。

率先以中、长篇小说形式进入这一题材领域的,是刘白羽发表在新中国成立之初的《火光在前》,作者以战地记者的亲身感受和近于速写的笔墨,描绘出人民解放军挺进鄂西的雄姿,堪称开了当代军事文学的先河。随后,徐光耀的《平原烈火》、孔厥和袁静的新儿女英雄传》、马加的《开不败的花朵》、柳青的《铜墙铁壁》、孙犁的《风云初记》、陈登科的《活人塘》、李英儒的《战斗在滹沱河上》、立高的《永远向着前面》、谢雪畴的《团指挥员》、知侠的《铁道游击队》、杜鹏程的《保卫延安》等一批反映革命战争年代军民同敌人激烈搏斗的中长篇小说涌现出来。这些中华人民共和国成立初期的创作,虽然多有流于浮泛、缺乏艺术提炼,重过程场面、轻人物刻画毛病,但感情真挚、较少雕琢,带有浓烈的战斗气息是其所长。

其中,《铜墙铁壁》因对小说主人公石得富形象较为有力的刻画,以及它突出地表现了人民群众在革命战争中巨大的历史主动性,成为中华人民共和国成立之初长篇小说的一个比较重要的收获。《风云初记》将散文的写意与诗的抒情融入小说的叙事中,它取材独特、结构别致,这使其在长篇小说的文体探索上具有不可忽视的价值。《铁道游击队》借鉴通俗传奇的笔法,写抗日游击队的故事,影响过千千万万个读者。特别是1954年出版的《保卫延安》,将建国初期的革命战争小说的水平提升到了一个新的高度。作者以高昂的激情、宏大的规模、磅礴的气势,从正面描绘了解放战争中著名的延安保卫战。司令员彭德怀的运筹帷幄,基层指挥员周大勇、卫毅等的身先士卒,战士王老虎、宁金山们的英勇顽强,在小说中汇成一股洪波翻滚势不可挡的铁流,使中国人民解放军昂扬的革命英雄主义精神第一次得到了史诗般的展现。

在革命历史题材的小说中,短篇小说创作最优秀者当推峻青、王愿坚和茹志鹃。

峻青主要描写抗日战争和解放战争时期的生活;王愿坚大多写的是第二次国内革命战争,特别是红军北上以后苏区人民的斗争。虽然生活经历与艺术追求不同,他们的作品在艺术表现方法上,存在着鲜明的个性差异,但他们均以浓烈的革命激情记录革命前辈的英雄业绩,在激烈的矛盾冲突和严峻的生死考验中塑造英雄形象,讴歌革命英雄主义与革命理想主义精神,表现出崇高的悲剧风格。这也是那时革命历史

题材创作的主调。茹志鹃作为这一题材领域短篇小说的后起之秀,以女性作家的细腻和柔美,于主调之外推出清新俊逸的格调,为本期小说实现艺术风格的多样化作出了重要的贡献。

至50年代末60年代初,革命历史题材的小说得到了长足进步。一大批自中华人民共和国成立初开始创作的长篇小说,到这时进入了收获期,从而迎来了中国当代文学史上长篇小说创作的第一个丰收时节。特别是革命历史题材的长篇小说,不仅数量空前,而且佳作迭出。除高云览的《小城春秋》出现略早外,梁斌的《红旗谱》、杨沫的《青春之歌》、吴强的《红日》、欧阳山的《三家巷》和《苦斗》、冯德英的《苦菜花》、罗广斌和杨益言的《红岩》等当代文学史上的名作,都产生于这几年间。

这批作品从题材的涉及面来看,几乎覆盖了民主革命以来各个历史时期人民斗争的光辉历史。《三家巷》反映了20年代南中国的革命策源地广州的斗争风云,再现了省港大罢工、沙基惨案、广州起义等重大历史事件。《红旗谱》则对“四·一二”反革命政变后中华儿女在北中国展开的气壮山河的农民运动和学潮斗争作了集中的表现。《青春之歌》生动刻画了30年代从“九·一八”事变到“一二·九”运动这一动荡岁月中,北平青年学生的爱国运动。反映伟大的抗日战争的优秀作品,有描绘胶东半岛、昆仑山区人民同日寇浴血奋战的《苦菜花》、《迎春花》(冯德英);有表现冀中平原惊天地、泣鬼神的反“扫荡”战斗的《烈火金刚》(刘流)、《敌后武工队》(冯志)和《战斗的青春》(雪克);有描写配合武装斗争而开辟地下战线的《野火春风斗古城》(李英儒)……《红日》与《林海雪原》分别再现了解放战争时期人民解放军在山东战场粉碎敌人重点进攻,取得孟良崮战役伟大胜利的历史事实和富有传奇色彩的东北剿匪战斗。《红岩》作为反映民主革命斗争最后一幕的优秀长篇,描写了全国解放前夕发生在重庆中美合作所集中营里的一场革命同反革命的殊死搏斗,以浓重的悲剧氛围表达了对那些宁死不屈的共产党人和革命者深深的怀念。

这时还出现了由少数民族作家创作的反映少数民族革命斗争的长篇小说《茫茫的草原》(玛拉沁夫)和《欢笑的金沙江》(李乔)。前者表现了蒙古族人民的革命斗争,后者描绘的是凉山彝族人民的觉醒和解放。

首先,比之中华人民共和国成立初期,这批作品无论是题材的开拓还是主题的挖掘,都有明显的提高。例如同是正面描写大规模的革命战争,《红日》与《保卫延安》相比,在生活幅度的宽广上,在思想的丰厚上,在艺术境界的开阔上,都有显著的突破,从而达到了对现代革命战争更宏大丰富、更具有整体感和立体感的表现。

其次,这批作品普遍注意了对人物形象的塑造,创造了朱老忠、林道静、杨子荣、许云峰、江姐等一批影响广泛的体现了一个时代的审美理想的,构成新中国人物画廊之主体的英雄人物。

再次,这批作品在艺术形式上显示了新的探求与创造。虽然在语言的采用、意境氛围的经营、艺术感觉的开放和人物心理的掘进等方面,与五四运动以来的现代长篇

小说相比,这批作品显得共性强,个性弱,但它们对现代长篇小说在话语体系、叙述方式、结构形态方面所进行的民族化、群众化的改造,比之于40年代以来解放区的文学以及中华人民共和国成立初期的创作,无疑是更成熟和完善了。而且,它们还在长篇小说的叙事形态上,形成了众多的类型。诸如以战争史横断面为主体的叙事类型(《红日》是其代表),以英雄传奇为主体的叙事类型(《林海雪原》是其代表),以人生历程为主体的叙事类型(《红旗谱》、《青春之歌》是其代表),以人生历程串连历史事件为主体的叙事类型(《一代风流》是其代表)等。这些叙事类型为当代长篇小说提供了一些基本定型的叙事模式,成为这一时期革命历史题材小说为当代长篇小说创作作出的一个重要的艺术贡献。

不可否认,这批作品以及整个17年革命历史题材小说,其时代局限性也是比较严重的。虽然与现实生活题材的作品相比,它们相对地疏离于那时某些不尽合理的观念条文的侵扰,故相对而言具有较强的耐时间性,但政治功利的过于强调,过分地专注于“革命”而局限于“革命”的价值范畴,无法获得更为广阔的历史视野,从而在无形中淡化了或遗失了历史本身的丰富性与复杂性,未能更全面地展示历史内在的矛盾运动,未能写出历史的文化意蕴和人物的人性深度,这些无疑较大地制约了这批作品应有的艺术生命力。

1962年以后,由于“左倾”思潮愈演愈烈,自庐山会议以后,接连不断,并日趋尖锐,致使对一些革命领袖的评价需要不断修正,与之相关的革命历史也需要不断修正,这就导致国家意识形态对革命历史题材小说的创作开始严厉干预起来。先是《保卫延安》被下令焚毁,后《刘志丹》(李建彤)被指斥是“利用小说反党”,从而造成这一题材小说创作的落潮。

2. 革命现实主义小说

这里所谓的革命现实题材小说指的是17年间以中华人民共和国成立后社会主义革命为题材的小说。它主要包括两部分内容:一是以农村社会主义革命为题材的小说,代表作有赵树理的《三里湾》、柳青的《创业史》、周立波的《山乡巨变》;二是以城市资本主义工商业的社会主义改造为题材的小说,代表作是周而复的《上海的早晨》。

这种革命现实小说的叙事风格形成既有社会历史原因又有社会思潮影响的原因:第一次、第二次文代会的召开和双百方针的贯彻实施,以及与此有关的文学讨论和文学批评活动为标志的文化活动,推动了新时期的文学发展,确立了新文学的方向,特别是《讲话》提出的文艺方针的影响,具体表现在:①作家群本身的实践;②先进作家敏锐独特的目光观照现实的创作体验。

3. 百花小说

斯大林时代结束后,“干预生活”、“写真实”成为当时苏联文学的主要创作口号,相关理论也很快被译介到中国。与此同时,我国已经完成了社会主义改造,全党的工作重心向社会主义经济建设作战略性转移,这种新形势相应地带来了思想文化方面

的一些变化,“双百”方针便应运而生了,方针一度使我国的文艺创作呈现出百花齐放的局面。主要有两个方面的原因:一方面是作家凭着现实主义精神,勇敢地揭露生活中的矛盾和冲突,从而掀起了一股“干预生活”的创作热潮。另一方面,出现了一批富于人性和人情味的作品,突破了爱情题材禁区,张扬了人道主义精神。这些中短篇小说被称为百花小说。

4. 英雄主义、乐观主义的审美模式

表现为强调战争的最终胜利意义,将过程的意义融入最后的结果中去,将个体生命的价值溶解到集体胜利中去,英雄的死不能引起传统悲剧中的恐惧效果,而是以道德价值的认识来取代生命本体价值的认识,其结果水解了战争文学的悲剧效果。

5. 传奇及革命浪漫主义传奇小说

传奇,顾名思义是写奇闻、逸事。其艺术上的突出特征就是重故事、重情节,追求故事情节的曲折、生动。它的故事虽取材于社会主义现实生活,但又充分发挥了作家的艺术想像、夸张和虚构的本领。正是这种想像、夸张和虚构,使它基本上满足了小说作为一种独特文体的本体要求。新中国成立之初的一些反映抗日战争、解放战争的小说如《新儿女英雄传》、《铁道游击队》、《烈火金刚》等,无不受到传奇小说的影响而对故事情节性、通俗性有所偏好。实际上,在当代,传奇已经成了具有曲折生动、引人入胜的故事情节和体现通俗化、大众化审美趣味的小说的代名词。随着新中国小说艺术的日渐成熟,技巧的日臻完善,审美趣味的日益提高,至1957年长篇小说《林海雪原》的出现,才初步完成了中国当代战争小说从通俗传奇向艺术传奇的飞跃。

6. 革命战争小说的固定模式

由于特殊的战争经历和战争文化背景,作家养成了“两军对阵”的思维模式,即把战争看成是活着或者死去,我军或者敌军,战斗或者投降,投降或者后退,胜利或者失败,主动或者受罚,烈士或者俘虏。并形成二元对立的艺术模式:表现为两大语言系统的存在,我军系统与敌军系统。

7. 40年代解放区小说的三种模式

中华人民共和国成立后17年的小说创作实质上是40年代解放区小说创作的延续。40年代解放区大致有这样几种模式。第一种是赵树理为代表的问题小说模式,这种小说模式基本上以短篇小说为主,尽可能及时地、敏锐地反映新时代、新生活,为党和国家的新政策、新方针服务。第二种是以丁玲、周立波为代表的史诗型小说模式,这种小说模式基本上以长篇小说为主,力图从纵的历史向度对中国曾经发生和正在发生的大的历史事件进行有始有终的叙述,以反映历史进程,揭示历史发展的规律。第三种是以马烽、西戎《吕梁英雄传》为代表的英雄传奇小说模式,这种小说模式同样以长篇小说为主,以编织生动曲折、惊险复杂的情节和塑造革命英雄为主要目标。这三种小说模式在当代文坛都得到了有效的继承。

8. 史诗性的追求

第一,史诗叙事一般在较大的时间跨度和广阔的空间背景下展开,艺术结构比较宏伟,具有较大的艺术概括力和生活容纳量,是一幅关于民族历史文化和现实斗争生活的波澜壮阔的艺术长卷。第二,史诗性作品常选择那些关系国家和民族生死存亡的重大事件作为题材,致力于塑造体现民族性格、民族精神、民族意志和力量的民族英雄。第三,民族史诗一般都追求富于民族特征的艺术表现形式。

9. “重放的鲜花”

《重放的鲜花》原来是一本书的名字。它是上海文艺出版社1979年出版的一部文学作品集。它选编的是1957年反右期间被定为毒草的17位作者20篇在全国有影响的小说、特写、散文和诗歌作品。这些作品都是在1956年到1957年间发表的。除3位是老作家外,大多是创作上刚刚起步的青年作家。

10. 第一次、第二次文代会在北京的召开确立了文学为社会主义服务、文学为工农兵服务的总方针。在方针的指引下,出现了文艺界的“反右”斗争,批判胡风的文艺思潮。1956年5月,毛泽东在国务会议第七次会议上正式提出“百花齐放、百家争鸣”的方针,文学界出现“繁花”、“百花”的时代,其中,现实主义创作思潮的回归和在现实政策指导下,出现质量和数量都极高的反映农村现实生活和城市现实生活的作品——革命现实小说。

这种创作风格相似的小说,呈现出流派的倾向。如以赵树理为代表的山药蛋派。包括个性极强的作家如李準、周立波等。他们的创作具有共同的艺术特征,即以宏伟的构思,反映社会变迁,刻画个性鲜明的典型人物,运用地域化的语言叙述地方色彩极浓的风情,在传统叙事手段的影响下,既有继承又有发展,共同以轻喜剧的形式善意地嘲讽落后的精神状态。这就是此种类型小说在当代文学史上的独特贡献。

三、重难点简析

1. 简述新中国17年小说创作概况。

从1949年到1966年的17年小说创作,是17年文学中成就最大的部分。

从主题和内容看,17年小说与17年文学的开端相同,它一开始就受到新中国革命胜利与热火朝天的社会主义建设所鼓舞,作品主旋律是歌颂,随着社会主义建设的严重失误,17年小说创作也随之走过了曲折的历程。

从题材来看,17年小说主要有三种类型:革命历史小说、革命现实主义小说、百花小说。革命历史小说,所谓革命历史指的是从1921年7月1日中国共产党成立到1949年中华人民共和国诞生这一段以中国共产党为主体的历史,包括第一次国内革命战争、第二次国内革命战争、抗日战争和第三次国内革命战争。主要优秀作品有,

长篇《铜墙铁壁》(柳青)、《风云初记》(孙犁)、《保卫延安》(杜鹏程)、《铁道游击队》(知侠)、《小城春秋》(高云览)、《红日》(吴强)、《林海雪原》(曲波)、《红旗谱》(梁斌)、《青春之歌》(杨沫)、《战斗的青春》(雪克)、《野火春风斗古城》(李英儒)、《烈火金刚》(刘流)、《敌后武工队》(冯志)、《苦菜花》(冯德英)、《三家巷》(欧阳山)、《红岩》(罗广斌、杨益言)等。短篇小说方面,孙犁、茹志鹃、刘真、峻青、王愿坚、萧平等,发表了不少属于这一类型的小说,如《山地回忆》(孙犁)、《百合花》(茹志鹃)、《黎明的河边》(峻青)、《党费》(王愿坚)、《三月雪》(萧平)、《万姐》(菡子)等,佳作迭出。

革命现实小说以中华人民共和国成立后社会主义革命为题材,集中反映农村的农业合作化运动或城市资本主义工商业的社会主义改造。所谓农村现实指的是中华人民共和国成立后的农村现实,具体地说就是中华人民共和国成立后农村发生的一系列重大变革,如土地改革、互助组、初级社、高级社、大跃进、人民公社等。其优秀作品有赵树理的《三里湾》、柳青的《创业史》、周立波的《山乡巨变》,反映农村题材的中长篇有周而复的《上海的早晨》。反映工业建设成就的小说也富有特色,其中长篇小说有较大影响的是艾芜的《百炼成钢》、草明的《乘风破浪》等,周而复的《上海的早晨》则是描写对资本主义工商业进行社会主义改造的长篇巨作。

百花小说是“双百”方针以后出现的以“干预生活”、张扬人道主义精神为主的小说,如短篇小说《办公厅主任》(李易)、《田野落霞》、《西苑草》(刘绍棠)、《芦花放白的时候》、《灰色的篷帆》(李准)、《沉默》(何又化,即秦兆阳)、《入党》、《明镜台》(耿龙祥)、《美丽》(丰村)、《红豆》(宗璞)、《改造》(李国文)、《小巷深处》(陆文夫)。其中影响较大的有,王蒙的《组织部来了个年轻人》,耿简(柳漠)的《爬在旗杆上的人》、白危的《被围困的农庄主席》、何又化的《沉默》、南丁的《科长》、刘绍棠的《田野落霞》等,这些作品贴近现实,针对性强,对现实生活中一些不健康甚至阴暗的东西进行了揭露、鞭挞、针砭和讽刺,同时也描写和赞扬了与之对立的正面形象、积极力量,这便更具批判锋芒和积极意义。

17年小说秉承和发展了解放区小说创作的社会主义现实主义的创作方法与创作模式,总体来说,长篇的特点是革命历史题材佳作迭出;描写当代生活的作品以农村变革题材的小说最有成就,表现工人生活、描写对资本主义工商业进行改造、反映少数民族生活的创作均有新的收获;古代历史题材创作有重大突破。短篇小说的特点是反映农村生活的作品数量多,风格大众化,内容有时代感;革命斗争题材作品表现出较高水准;大胆干预生活的作品在提炼主题、塑造人物形象方面取得成功;工业题材小说富有特色。一批作家形成了自己的创作个性与风格。赵树理保持并发展了他固有的为群众所喜闻乐见的风格特色,他的作品显得更加朴实、洗练。马烽的作品常以情节穿插巧妙而引人入胜,人物性格和作品色调均有浓厚的山西农村泥土气息。而孙犁的作品则着重表现革命斗争年代中温暖、美好的一面,揭示普通人,特别是农村妇女善良乐观的精神境界,使读者感到亲切、美好。一批中青年作家以坚定的步伐