

世界古代七大奇迹秘闻

庄迪编译

南京大学出版社

-49

世界古代七大奇迹秘闻

庄迪 编译

王然 校

南京大学出版社

内 容 简 介

本书以丰富的文献资料,生动流畅的译笔,全面介绍了被人们称为“古代世界七大奇迹”的吉萨的金字塔、巴比伦的空中花园、奥林匹亚的宙斯雕像、埃菲索斯的阿狄迷斯神庙、哈利卡纳索斯的莫索林、罗德斯岛的克罗索斯巨像和亚历山大的灯塔。由言文译审了本书的前言、第1章、第3章、第7章和后记,晓雨译审了第2章、第4章、第5章和第6章。可供中等文化程度的读者阅读。

世界古代七大奇迹秘闻

ShiJieGuDaiQiDaQiJiMiWen

庄迪 编译

*

南京大学出版社出版

(南京大学校内 邮政编码 210008)

南京豪利电脑照排中心照排

江苏省新华书店发行 南京通达彩印厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印张5.75 字数 152 千

1992年1月第1版 1992年1月第1次印刷

印数1—2000

ISBN7-305-01840-6/K·138

定价: 5.00 元

目 录

前 言	七大奇迹综述	(1)
第一章	吉萨的大金字塔	(14)
第二章	巴比伦的空中花园	(40)
第三章	奥林匹亚宙斯雕像	(62)
第四章	埃菲索斯的阿狄迷斯神庙	(82)
第五章	哈利卡纳索斯的莫索林	(105)
第六章	罗德斯岛的克罗索斯巨像	(127)
第七章	亚历山大的灯塔	(143)
后 记	一些被遗忘的奇迹	(167)

插图目录

- 1 古代世界七大奇迹分布图
- 2—3 范·赫莫思卡克 16 世纪画的富于想象力的金字塔复原图
与费舍尔·温·厄兰茨 1721 年绘制的较为细致的金字塔
复原图
- 4—5 范·赫莫思卡克画的富于绘画特点的哈利卡纳斯的莫索林
建筑复原图和温·厄兰茨画的更富于建筑特点的复原图比
较
- 6 范·赫莫思卡克画的巴比伦城和空中花园的复原图
- 7 温·厄兰茨和范·赫莫思卡克绘制一致的跨越港口上的罗
德斯岛的克罗索斯巨像复原图
- 8 吉萨组合金字塔遗址平面图
- 9 维西亚·荷蒙的坐像
- 10 丘比斯的小型象牙雕像
- 11 从西南方看去的丘比斯金字塔
- 12 大金塔北坡古代入口和被卡里夫·玛门打开的现在的入口
- 13 朝西的大金字塔的横断面
- 14 从金字塔的长廊往上看的效果图
- 15 放在法老陵寝西边的黑色花岗岩石棺
- 16 一枚纪念 1798 年 7 月 21 日金字塔战役的法国银质奖章
- 17 从大金塔顶向下俯视照片
- 18 厄兰茨 18 世纪凭想象绘制的巴比伦城的景观
- 19 巴比伦尤斯塔门上镶嵌在琉璃砖中的一幅龙浮雕
- 20 刻有巴比伦楔形文字的圆柱形陶器

- 21 巴比伦书板记载着的巴比伦地形
- 22 记载巴比伦马达克——阿波拉第纳花园中各种植物的楔形文字碑文
- 23 亚述国王阿瑟班尼帕尔宫殿中一幅表现一座皇家花园的一幅浮雕
- 24 埃布查内萨二世统治时期巴比伦内城规划图
- 25 巴比伦城艾舍塔门
- 26 库德威关于空中花园拱形顶建筑的复原图
- 27 巴比伦空中花园位置复原图
- 28 美术家根据威斯曼等人的理论绘制的巴比伦全景图
- 29 伊利斯的希腊特大硬币
- 30 菲狄亚斯用黄金象牙制做的宙斯雕像复原图
- 31 刻有宙斯神像的罗马圆形红宝石刻
- 32 奥林匹亚宙斯神庙东侧的景观
- 33 从菲狄亚斯工作室遗址里挖掘出的雕刻工具
- 34 从菲狄亚斯工作室遗址里发现的用于制作衣饰的赤陶模范
- 35 刻有“我属于菲狄亚斯”字样的一个雅典黑陶壶底部
- 36 表现阿波罗和阿狄迷斯屠杀尼俄伯的孩子们场面的圆形大理石浮雕
- 37 巴塞阿波罗神庙中表现赫拉克勒斯与亚马孙女战士战斗的浮雕
- 38 奥林匹亚宙斯神庙中刻有表现赫拉克勒斯肩扛世界的排挡间饰
- 39 埃菲索斯的阿狄迷斯神庙现存遗址一瞥
- 40 曾经消失了的埃菲索斯阿狄迷斯神庙的圆柱一瞥
- 41 埃菲索斯阿狄迷斯女神晚期古典庙宇和它的祭坛庭院平面图
- 42 在阿狄迷斯神庙前举行宗教仪式的分布图

- 43 典型的亚马孙女战士典型雕像复原图
- 44 阿狄迷斯女神雕像
- 45 铸有阿狄迷斯神像和她的神庙的罗马钱币
- 46 晚期阿狄迷斯神庙复原图
- 47 埃菲索斯晚期古典阿狄迷斯神庙上的刻有圆柱鼓形石块
- 48 公元 13 世纪法国手写本表现圣约翰破坏阿狄迷斯神庙的场面
- 49 达利 1954 年画的埃菲索斯的盛安娜神庙
- 50 波德兰全貌
- 51 从西部看莫索林墓坑
- 52 据牛顿和杰普生的发现制成的莫索林遗址综合平面图
- 53 莫索林四角区出土的波斯骑士驰马奔驰的残雕
- 54 莫索林四角区出土的三块连在一起的表现希腊人与阿蒙森人战争场面的中楣石板
- 55 可能属于莫索林西北角柱上的爱奥尼亚式角顶和上柱鼓形石块
- 56 莫索林北侧伊玛姆土地上发现的建筑石和雕刻石
- 57 原来缚有青铜马辔的驾车马的前半身,来自莫索林顶部的驷马车雕像群
- 58 驷马车侧面复原图
- 59 加里亚男女统治者的巨型雕像
- 60 伊玛姆土地上出土的狮子
- 61 莫索林侧面复原图
- 62 中世纪罗德斯城市规划图
- 63 挖掘出的罗德斯街道和建筑旧址
- 64 巨人像的模拟图
- 65 罗德斯两枚银币
- 66 纽约港的自由女神像

- 67 赫莫思卡克画的巨人像复原图
- 68 曼著克港入口的照片
- 69 位于骑士街顶端的土耳其学校
- 70 想象中的巨人像塌毁的场面
- 71 亚历山大城规划图
- 72 亚历山大灯塔模拟图
- 73 克摩迪斯大帝复本位币制大奖章
- 74 荷蒂瑞思当政第 16 年第 17 年铸造的半特拉姆青铜钱币
- 75 安托尼缪司当政第 5 年和第 9 年在亚历山大城铸造的半特拉姆青铜钱币
- 76 安托尼缪司当政第 12 年在亚历山大城铸造的一特拉姆青铜钱币
- 77 从凯特·贝城堡附近海底打捞出 的 埃 斯·爱 斯 女 神 像
- 78 克摩达斯当政 29 年在亚历山大铸造的 1 千万特瑞特拉姆钱币
- 79 圣马太驾船经过亚历山大灯塔时的场面
- 80 凯特·贝城堡
- 81 哈特里遗址部分浮雕
- 82 由拉米西斯建造的大海波斯泰尔宫殿和图斯莫西斯一世的方尖碑
- 83 罗马国会大厦前马库斯·奥瑞利斯雕刻的大理石浮雕
- 84 带有挪亚方舟图案的菲利普一世银币
- 85—86 赫莫思卡克所作的亚历山大灯塔复原图和 150 年后厄兰茨所作的亚历山大灯塔复原图
- 87—88 赫莫思卡克绘制的奥林匹斯宙斯神庙复原图和厄兰茨绘制的奥林匹斯宙斯神庙复原图
- 89 赫莫思卡克所作的阿狄迷斯神庙复原图

前言 七大奇迹综述

两座雕像、一座神庙、一座空中花园、两座陵墓和一座灯塔,对这七个遗迹的奇特选择使得它们以古代世界七大奇迹而名闻遐迩(见图1)。几乎每个上学的孩子都能知道其中的一二个,也许有些人能立刻说出七个奇迹的全部名字,甚至有个别人知道它们是如何被挑选出来的。七大奇迹中却有六个由于自然和人为的原因而被毁灭,这使得我们今天要了解这些奇迹,并与创造它们的先哲们分享这些人类智慧的结晶非常困难。



图一 古代世界七大奇迹和其它主要遗址分布图

本书的每个部分都描述一个奇迹,让当今的人们看到由那些富于想象力和创造力的古代人们建造的令整个世界叹为观止的各

种建筑遗迹的过去。那些介绍和赞美这些奇迹的当代作家通过他们的作品强化了人们对这些古代奇迹的敬畏心理。他们精心的描述和刻意的粉饰主要集中在遗迹的全盛时期,但这只是通过考古学家对遗址某一点的发掘或对文化遗物的特定分析得到的,而这些地点只是它们原本辉煌遗迹的一个方面或一些片断而已。这就存在着很大的局限性,如果我们全面了解了这些先人们的辉煌成就,那就不仅仅是惊叹,而且可以使它们重放异彩。

这部书是一次对那些能使参观者立刻产生强烈震撼力和感召力的遗迹过去世界进行追溯的旅行。只有通过这个办法才能使人们了解到为什么这些普通的建筑被选为世界七大奇迹,这部书的后记特意强调了这一点。有时一些古代世界的其它遗迹也在这个名单中,但永远没有赢得普遍的认同。这些象七大奇迹一样的古代遗迹来源于不同的文化,它们成为人类文明进化过程中不同文化类型的遗留者。我们可以肯定一点,今天的人类杰作到明天就会成为世界文化遗迹。我们相信,七大奇迹永远会成为古代人类传授给我们的最生动的一课。

奥地利的建筑师约翰·费舍尔·温·厄兰茨(Johann Fischer Von Erlach 1656—1723)是最早运用科学的研究方法进行古建筑研究的人之一,他在1721年出版的《建筑历史》一书中讲了这样的话:

作者的首要目的是把被时间吞没的那些最著名遗迹真实客观地表述出来,使其重放光彩……而读者可以根据它们真正的形态与书本里所描述的样子和人们头脑中想象的样子做一个比较,他们就会全面真实地认识世界七大奇迹的价值。

250年后同样的观点再次提出,今天七大奇迹的名单排序一

直是这样的：金字塔、空中花园、奥林匹亚宙斯雕像、阿狄斯神庙、莫索林(Mausoleum)、罗德斯岛的克罗索斯巨像、亚历山大灯塔。在20世纪80年代我们对这些遗迹和它们的建造者的了解远比厄兰茨多得多，然而一个包含各个方面的研究报告需要写出来，它需要摆脱以往莫须有的凭空捏造，并据来源于对事实的分析，使一个真实的古代世界展现在我们的面前。

七大奇迹中四个遗迹所在地的文化遗址现已挖掘：伊拉克的巴比伦、希腊的奥林匹亚、土耳其的哈利卡纳索斯(Halicarnassus)和埃菲索斯(Ephesos)。埃及吉萨金字塔已发掘完成。古巴比伦人用楔形文字和古埃及人用象形文字书写的文献现已可以看懂并被破译，使得他们的古代历史逐渐清晰起来。通过科学知识已把整个古代世界的细节完全展出来，绘制七大奇迹的复原图已成为现实。然而凭想象描绘的复原图仍出现在最近的文章中，而且继续作为标准图印在课本上。厄兰茨等前辈们从揭开遗址的面纱反映其本来面貌为首要原则的态度是非常必要的，也是我们了解这些遗迹的历史意义及文化价值的基础。它们的面貌一定会从古代的历史诸多因素中反映出来。我们可以从那些当它们存在时就了解它们的古代学者、艺术家的作品中寻找，从那些经过考古发掘后认真研究的古代遗迹和遗物中寻找。

七大奇迹的起源来自于人民中间，它们是人类智慧的结晶。人类不断观察和探索他们周围的世界，并将自己用双手建造的作品置身于自然景观之中，并与大自然的杰作一比高低。这个问题可能不会被有意识地提及，但它永远留存在人们的潜意识之中；只有人能希望获得与雪山一样永久的尊严，希望获得与狂风冲击下海浪拍岸那样巨大的力量。自然的本能促使海员们冒着风浪单枪匹马地横越海洋，驱使登山者在条件十分艰苦的情况下克服重重困难勇敢地向上攀登。所以许多建筑师和雕刻家受本能的驱使，用以前从未尝试过的方式来表达他们的想象力和创造力，创造了不朽的

杰作，这些作品的名声和寿命远远高于它们的建造者，甚至比产生它们的那个文明社会还要影响深远。在圣·保尔のカ斯得拉的地窖里盖着克里斯托夫墓的一块黑色大理石石板上刻着这样的几个字：“杰作需要严谨的创造力。”在罗马诗人贺拉斯的纪念碑上刻着他的诗句“与日月同辉”。如此气节，如些情操对以后的时代产生了很大的影响，这是超越我们生命体的探索，是把七个伟大的人类杰作定名为世界奇迹的基础。今天人们的能力正逐渐征服自然力量，并从根本上改变了那些易于促使人们在生活瞬间消弱意志的不良环境，人们对过去和现在最为杰出的遗迹表现出的畏惧与自豪的情感，更将会创造出奇迹般的举动。

然而，首先被列入名单的遗迹未必就可以作为奇迹，在希腊语中景观和奇迹发音基本相同，但本质完全不一样。景观是指被看到的事物，在现在导游指南书上到处都有这些戏剧性的遗迹。当一个杰作由世界景观变成奇迹时，需经过千百年民间选择形成惯例后才能得以确认，而语言上的景观只需经过简单文字的变化便成了奇迹。今天成为固定概念的七大奇迹就是靠一代一代人们对祖先和他们同代人的伟大成就的不断挑选逐渐确定下来的。

“七”这个数字被称为“吉祥七”，象“三”数一样，是不可分的，它具有魔幻般的力量，在宗教思想学说中起着极其重要的作用。在10个数字中它是唯一一个既不是因数又不是积数的数字，它被古希腊著名哲学家兼数学家毕得哥拉斯(Pythagoras)及其追随者们以贞女神雅典娜的名字命名为贞女数。七只是一个限度，这种限度不包括它自身。就象我们文化中存在的七个恶魔七个贤哲、耶路撒冷神庙七层烛台、由古希腊帕雷达斯(Pleiades)以七个星命名的阿塔拉斯(Atklas 擎天神)七个天女一样，只给古代世界奇迹提供了七个名额，因此要创造一个平等的环境以避免某一个被人为地放到优先的地位。通过论事的办法进行选择，可能永远解决不了先后次序问题，因此对大量的人类杰作要鼓励甚至要求根据重要性安

排它们在名单上的先后位置,尽管如此,有少数几个具有同等价值的杰作肯定会被排挤掉,这不能说不是一个遗憾!但没入选的杰作不能说就不是人类奇迹!

不同年龄不同文化的人们,根据不同的审美及价值标准挑选他们周围世界最精彩的遗迹列入名单,但对于那些包括进去的一般之作在一些无可争议的杰作面前肯定不会得到普遍认可,这是很自然的,因此要由其他人对那些被选中的遗迹逐次进行筛选以最终确定一个符合人们共同标准的杰作名单。我们现在所知道的七大奇迹最后的名单是在文艺复兴时期确定下来的,那是一个学者们以钦佩的心情追溯一千年以前罗马帝国文明的时期,由于相距时间久远,使他们可以用沉着敏锐的目光识别出那些真正产生过巨大影响的遗迹。荷兰艺术家马丁·范·赫莫思卡克(Maertian Van Heemskerck, 1498—1574)根据自己对一些文献的理解和丰富的想象,将现已确定的七大奇迹用图的形式表现出来,他所绘制的复原图影响了他的同代人,但后来象约翰·费舍尔·温·厄兰茨这样的学者用科学的眼光对遗迹的每个细节进行了研究纠正了赫莫思卡克的复原图。不论是赫莫思卡克、厄兰茨还是他们同时代的其他人所画的复原图,都是以从古代世界保存下来的文学、历史文献为依据,去寻找横贯古代文明各阶段的历史学家、诗人、演说家对他们周围世界的判断和评价。通过同样的办法,我们也可回顾一下历史,看看七大奇迹出如何发展演变的,今日它又是如何随着广告的传播获得西方世界及整个世界的普遍认可的。

对于七大奇迹的说法起源可追溯到公元前5世纪,最早见于被称为历史之父希罗多德(Herodotus)所著的《历史》一书中。希罗多德出生于公元前484年土耳其西南沿海的一个叫哈利卡纳索斯的城市,他用自己的毕生精力描写了他所处的那个时代两个伟大文明之间发生冲突的过程,在东方是波斯人,他们差不多在希罗多德出生前一百年就征服了包括希罗多德出生地在内的所有地区,

其中包括爱琴海沿岸象希罗多德一样的希腊人生活的地区。希腊总是担心波斯人向西扩张他们的帝国,并力图阻止他们。在公元前480年希腊人取得了塞拉迷斯(Salamis)海战的伟大胜利,他们击溃了由伟大的国王薛西斯(Xerxes)领导的波斯远征军。但事隔不久,雅典也遭毁灭。不可思议的是,就象传说中的不死鸟一样,这个城市又在一片废墟上建立起来了,如卫城一样的精彩的建筑矗立在废墟之上。

象那个时代许多人一样,希罗多德对波斯人建立的非凡成就和伟大的东方文明惊叹不已,他认识到希腊战胜了当时世界最强大帝国的重要意义,他也认识到了在希腊文明鼎盛时期所建立的新的建筑,他认为巴比伦城是所有城市中给人印象最深刻的,他自己被埃及人创造的文明深深地吸引,在《历史》一书所描述的所有遗迹中他对金字塔倾注了大量的笔墨(见图2、3)。在那时还没有挑选世界七大奇迹这种说法,实际上希罗多德撰写《历史》一书完成于公元前5世纪中叶,比现在确定的七大奇迹名单中距今最近的遗迹要早200年。他追溯过去的历史对他周围存在下来的人类伟大成就迷恋不已,他不断地观察周围的世界,对其对现在和未来所产生的影响发生了强烈的好奇心。有趣的是,很巧,他的诞生地哈利卡纳索斯100年以后成为七大奇迹之一的莫索林(见图4、5)遗迹的所在地。

希多德无疑给我们留下了公元前5世纪人类早期文明遗存的两个最为卓越的遗址巴比伦城和埃及金字塔的资料,据说生活在爱琴海周围世界的希腊人的祖先米诺斯人(Minoans)和麦森诺斯人(Mycenaeans)也没有留下什么与巴比伦和古埃及人匹敌的遗产。当我们分析希罗多德的心理轨迹时可以清楚地看到,宏伟的规模在他对这两个遗址留下深刻印象起了重要作用,站在吉萨金字塔下面,他会产生一种颤栗并发出由衷的感慨。只有人才能创造出如高山一样威峨的建筑与自然相比,这一点是入选七大奇迹所

有遗迹的共同特点：规模宏伟、造型美观、气氛庄严，这些特点顿时会使人产生一种震撼感，进而会认为它具有奇迹般的魔力，实际上宏伟的规模不是一个可能立刻与希腊世界较著名的杰作相联系的特征，要想达到象希罗多德时期建成于雅典的帕提农神庙（Parthenon）和埃雷克提翁神庙（Erechtheion）那样的建筑水平必须做到精心的安排、巧妙的设计、全身心的投入，这是成为建筑杰作的最根本标志。尽管希腊文明时期遗留下的许多遗迹规模较小，但在它以后建造的遗迹中产生了大量的杰作，这些杰作不论在规模上还是在工艺技术上都表现了建造者的非凡才能。

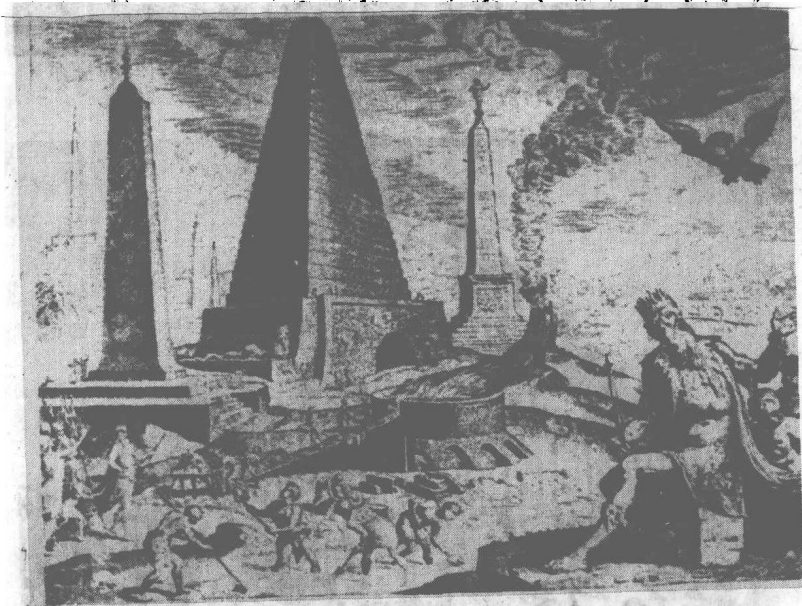


图 2.3 范·赫莫恩卡克画的富于想象力的金字塔复原图与费舍尔·温·厄兰茨 1972 年绘制的细致的复原图比较

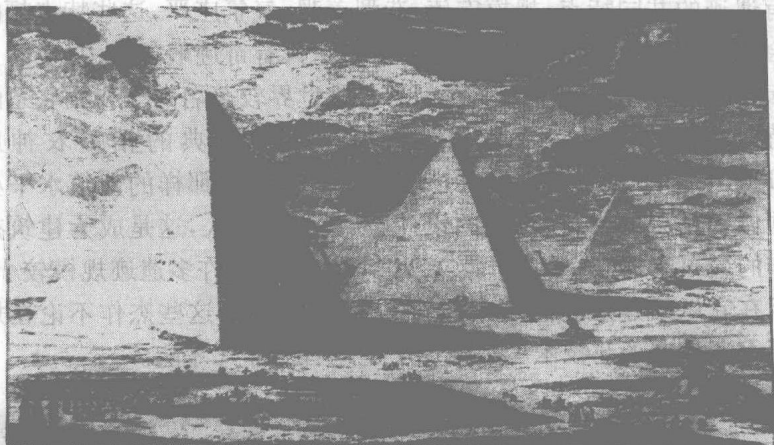


图 2、3 范·赫莫思卡克画的富于想象力的金字塔复原图与费舍尔·温·厄兰茨 1721 年绘制的细致的复原图比较

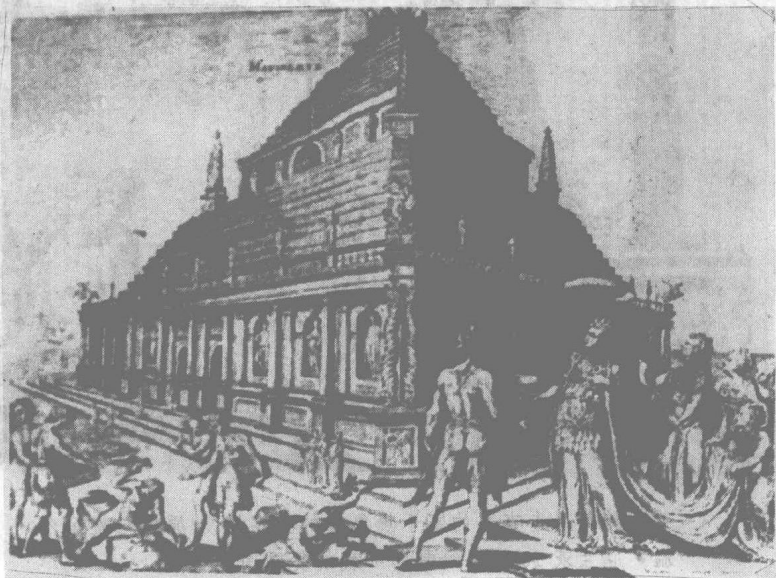


图 4、5 范·赫莫思卡克画的富于绘画特点的哈利卡纳索的莫索林建筑复原图和厄兰茨的更富于建筑特点的复原图比较

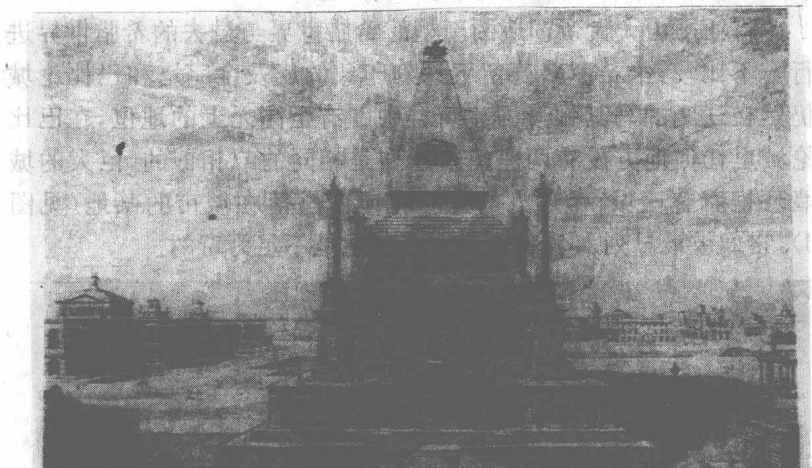


图 4.5 范·赫莫思卡克画的富于绘画特点的哈利卡纳索斯的莫索林建筑复原图和厄兰茨的更富于建筑特点的复原图比较

公元前 359 年,在希罗多德 100 年以后,菲利普二世登上了马其顿王国国王的宝座,他通过武力将象希腊那样被分裂成为多个国家的城邦控制在自己的强权之下,他死的那年公元前 336 年他正准备派出一支远征军将位于亚洲的一些希腊城邦摆脱波斯帝国的统治。菲利普的儿子,他的继承者亚历山大大帝有着与他父亲同样的梦想,就是要建立一个马其顿帝国统治之下的庞大的统一的希腊世界。公元前 334 年亚历山大率领他的军队越过了分隔亚欧大陆的狭长水道赫里斯班特(Hellespont),现在称之为达达尼尔海峡。这一行动改变了历史的进程,亚历山大首先解放了那里的希腊各城邦,然后席卷整个波斯帝国直到印度,把自己封为“亚洲之王”。他的胜利改变了希腊人“世界唯我”的狭隘的观念,打开了人们的视野,将希腊世界与东方文明连结在一起,使人们对人类成就的普遍意识得到共识。这个时刻成为希腊人的文化世界和希腊文化世界的分水岭,在那以后我们才真正发现人们罗列著名遗迹的