

安徽师范大学中国诗学研究中心鉴赏丛书



古典文学名篇鉴赏

刘学锴◎著

黄山书社

刘学锴 著

1206.2
L693



古典文学名篇鉴赏

GUDIAN WENXUE MINGPIAN JIANSANG

黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

古典文学名篇鉴赏/刘学锴著. —合肥:黄山书社,
2008.10

ISBN 978-7-5461-0034-0

I. 古... II. 刘... III. 古典文学—文学欣赏—中
国 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 154207 号

出版发行:黄山书社

经 销:新华书店

印 刷:合肥晓星印刷有限责任公司

开 本:720×1000 1/16

印 张:26.5

字 数:400 千

版 次:2008 年 11 月第 1 版

印 次:2008 年 11 月第 1 次印刷

定 价:40.00 元

目 录

诗

- 《诗经》
- 蒹葭 3
- 葛覃 6
- 淇奥 8
- 鸡鸣 11
- 东方未明 13
- 宋 玉
- 九辩 15
- 曹 植
- 杂诗六首(其一) 24
- 杂诗六首(其二) 26
- 杂诗六首(其三) 28
- 谢灵运
- 岁暮 30
- 王 融
- 同沈右率诸公赋鼓吹曲二首
 (其一) 33
- 谢 朓
- 和王中丞闻琴 35
- 沈 约
- 临高台 37
- 柳 恽
- 捣衣诗 39
- 杨 素
- 山斋独坐赠薛内史二首
 (其一) 41
- 李 密
- 淮阳感秋 43
- 南朝乐府民歌
- 神弦歌·青溪小姑曲 45
- 子夜四时歌·秋歌 47
- 西曲歌·作蚕丝(二首) ... 49
- 北朝民歌
- 敕勒歌 51
- 唐 庚
- 栖禅暮归书所见二首 56
- 惠 洪
- 崇胜寺后有竹千余竿独一根
 秀出人呼为竹尊者
 因赋诗 58
- 题李愬画像 60
- 谒狄梁公庙 63

韩 驹	
题湖南清绝图	65
和李上舍冬日书事	67
登赤壁矶	69
曾 几	
三衢道中	71
苏秀道中自七月二十五日夜 大雨三日秋苗以苏 喜而有作	72
寓居吴兴	74
发宜兴	76
李弥逊	
东岗晚步	78
春日即事	80
云门道中晚步	81
陆 游	
望江道中	83
新夏感事	85
上巳临川道中	87
宴西楼	89
春残	91
江楼醉中作	93
范成大	
画工李友直为余作冰天桂海 二图冰天画使北虜渡黄河 时桂海画游佛子岩道中也 戏题	95
乙未元日用前韵书怀今年 五十矣	97

杨万里	
和仲良春晚即事五首 (其三、其四、其五)	99
舟过谢潭三首	102
明发房溪二首	104
泊平江百花洲	106
五更过无锡县寄怀范参政 尤侍郎	108
宿池州齐山寺即杜牧之 九日登高处	110
池口移舟入江再泊十里头 潘家湾阻风不至	112
过松源晨炊漆公店六首 (其五)	114
南溪早春	116
戴复古	
庚子荐饥三首	118
梦中亦役役	121
寄韩仲止	122
大热五首(其一)	124
柴 望	
越王勾践墓	126
月夜溪庄访旧	128
和通判弟随亨书感韵	130
元好问	
论诗三十首(其四)	132
论诗三十首(其十二)	134
于 谦	
石灰吟	136

钱谦益	
金陵后观棋	140
王士禛	
再过露筋祠	142
江上	144
秦淮杂诗(其一)	146
真州绝句(其四)	148
黄景仁	
癸巳除夕偶成	150
龚自珍	
己亥杂诗(其五)	153
岑 霁	
蕙花	155

词 曲

张志和	
渔歌子	
(西塞山前白鹭飞)	159
温庭筠	
菩萨蛮	
(南园满地堆轻絮)	164
菩萨蛮	
(宝函钿雀金鸂鶒)	166
更漏子(柳丝长)	168
望江南(梳洗罢)	170
韦 庄	
浣溪沙	
(惆怅梦余山月斜)	174
浣溪沙	
(夜夜相思更漏残)	176

毛文锡	
醉花间(休相问)	178
鹿虔扈	
临江仙	
(金锁重门荒苑静)	180
欧阳炯	
南乡子(路入南中)	182
江城子	
(晚日金陵岸草平)	183
孙光宪	
思帝乡(如何)	185
浣溪沙	
(蓼岸风多橘柚香)	187
冯延巳	
鹊踏枝	
(几日行云何处去)	189
李 璟	
摊破浣溪沙	
(手卷真珠上玉钩)	191
李 煜	
望江南(多少恨)	193
长相思(云一緺)	195
虞美人	
(春花秋月何时了)	197
寇 准	
踏莎行 春暮	
(春色将阑)	199
范仲淹	
苏幕遮(碧云天)	201

晏殊

浣溪沙

(一曲新词酒一杯)…… 203

浣溪沙

(一向年光有限身)…… 205

蝶恋花

(槛菊愁烟兰泣露)…… 207

踏莎行(小径红稀)…… 209

清平乐(红笺小字)…… 211

诉衷情

(芙蓉金菊斗馨香)…… 213

张先

一丛花令

(伤高怀远几时穷)…… 215

欧阳修

采桑子

(群芳过后西湖好)…… 217

采桑子

(平生为爱西湖好)…… 222

浪淘沙(五岭麦秋残)…… 224

渔家傲

(近日门前溪水涨)…… 226

生查子(去年元夜时)…… 228

南歌子(凤髻金泥带)…… 231

蝶恋花

(庭院深深深几许)…… 233

踏莎行(候馆梅残)…… 236

晏几道

临江仙

(梦后楼台高锁)…… 241

蝶恋花

(醉别西楼醒不记)…… 245

浣溪沙

(二月和风到碧城)…… 247

李之仪

卜算子(我住长江头)…… 249

苏轼

满江红 寄鄂州朱使君寿昌

(江汉西来)…… 251

水调歌头 快哉亭作

(落日绣帘卷)…… 255

秦观

减字木兰花

(天涯旧恨)…… 259

虞美人

(碧桃天上栽和露)…… 261

南歌子(玉漏迢迢尽)…… 263

临江仙

(千里潇湘挹蓝浦)…… 265

行香子(树绕村庄)…… 267

浣溪沙

(漠漠轻寒上小楼)…… 269

贺铸

踏莎行(杨柳回塘)…… 274

周邦彦

浣溪沙

(雨过残红湿未飞)…… 276

玉楼春

(桃溪不作从容住)…… 278

朱敦儒

采桑子 彭浪矶
（扁舟去作江南客）…… 281

采桑子
（一番海角凄凉梦）…… 282

李清照

永遇乐（落日熔金）…… 284

南歌子（天上星河转）…… 287

吕本中

南歌子（驿路侵斜月）…… 289

朱淑真

清平乐（风光紧急）…… 291

蝶恋花
（楼外垂杨千万缕）…… 293

严蕊

卜算子（不是爱风尘）…… 295

陆游

鹊桥仙（华灯纵博）…… 298

鹊桥仙（一竿风月）…… 300

姜夔

鹧鸪天 元夕有所梦
（肥水东流无尽期）…… 302

陈亮

念奴娇 登多景楼
（危楼还望）…… 305

刘辰翁

西江月 新秋写兴
（天上低昂似旧）…… 308

柳梢青 春感
（铁马蒙毡）…… 310

盍西村

【越调·小桃红】 江岸水灯
（万家灯火闹春桥）…… 313

【越调·小桃红】 客船晚烟
（绿云冉冉锁清湾）…… 315

【越调·小桃红】 杂咏
（杏花开候不曾晴）…… 317

查德卿

【仙吕·寄生草】 感叹（姜太公
贱卖了磻溪岸）…… 319

【中吕·普天乐】 别情
（鹧鸪词）…… 322

【越调·柳营曲】 金陵故址
（临故国）…… 324

文

祖君彦

为李密檄洛州文…… 329

魏徵

十渐不克终疏…… 353

李善

上文选注表…… 359

陈子昂

与东方左史虬
修竹篇序…… 363

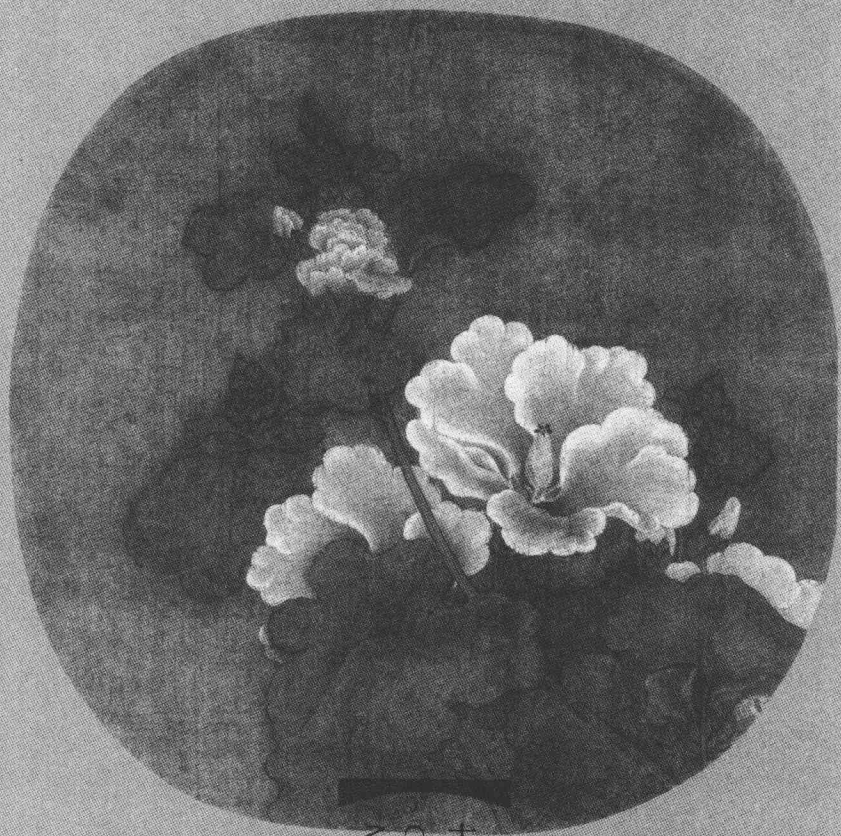
张说

贞节君碣…… 366

任华

送宗判官归滑台序…… 369

王 维		李商隐	
山中与裴秀才迪书	371	上河东公启	394
殷 璠		祭小侄女寄寄文	398
河岳英灵集序	374	王安石	
独孤及		答司马谏议书	401
仙掌铭(并序)	377	同学一首别子固	405
韩 愈		伤仲永	408
杂说(四)	381	泰州海陵县主簿许君	
师说	384	墓志铭	411
柳宗元		后 记	414
永州铁炉步志	388		
送薛存义序	391		



古典文学名篇鉴赏

GUDIAN WENXUE
MINGPIAN JIANSANG

诗

蒹 葭

蒹葭苍苍^①，白露为霜。所谓伊人^②，在水一方^③。溯洄从之^④，道阻且长；溯游从之^⑤，宛在水中央。

蒹葭萋萋^⑥，白露未晞^⑦。所谓伊人，在水之湄^⑧。溯洄从之，道阻且跻^⑨；溯游从之，宛在水中坻^⑩。

蒹葭采采^⑪，白露未已^⑫。所谓伊人，在水之涘^⑬。溯洄从之，道阻且右^⑭；溯游从之，宛在水中沚^⑮。

芦苇苍苍密匝匝，晶晶露水凝霜花。我的人儿我的爱，河水那边像是她，逆流而上去找她，道路崎岖长又长。顺流而下去找她，宛然在那水中央。

芦苇苍苍密又密，露珠未干清滴滴。我的人儿我的爱，她在河边水草地。逆流而上去找她，道路险阻难登。顺流而下去找她，像在河心小沙坪。

芦苇密密片连片，晶晶露珠还未干。我的人儿我的爱，她在河水那一岸。逆流而上去找她，道路险阻弯又弯。顺流而下去找她，像在河心小沙滩。

(袁梅译)

【注释】

①蒹：荻，形状像芦苇。葭(jiā)：芦苇。苍苍：茂盛的样子。

②伊人：那人。指心中所思念的人。

③一方：那一边。

④溯洄：逆着弯曲的河道向上走。

⑤溯游：顺流而下。

⑥萋萋：茂盛的样子。

⑦晞(xī)：干。

⑧湄(méi)：水和草的交接处，即河岸。

⑨跻(jī)：升高。

⑩坻(chí):水中高地,小沙洲。

⑪采采:茂盛鲜明的样子。

⑫已:止,干。

⑬浹(sì):水边。

⑭右:迂回弯曲。

⑮沚(zhǐ):水中小沙滩。

也许是“秦俗强悍,乐于战斗”的缘故,《秦风》中的一些篇章往往激荡着一种西北边鄙的慷慨悲壮的声音,“修我戈矛,与子同仇”成为它的典型音调。这首表现男女恋情的《蒹葭》,却脱尽黄土高原的粗犷沉雄气息,将人们带到充满水乡泽国情调的渺远空灵、柔婉缠绵境界之中。它是《秦风》中引人注目的别调,也是古代爱情诗的绝唱。

诗一开头就展现出一幅清虚旷远的河上秋色图:深秋清晨,秋水淼淼,芦苇苍苍,露水盈盈,晶莹似霜。这境界,在渺远清莹之中略带凄清的色彩,对于诗中所抒写的执着寻求、可望难即的爱情,是很好的烘托。接着出现了抒情主人公在河畔徜徉凝望的身影。“所谓伊人,在水一方。”心之所存与目之所望在这里融而为一。从下面的描写看,“在水一方”并不一定实指具体的方位与地点,它只是隔绝不通的一种象征。因此这两句不妨看作望穿秋水,不见伊人踪影的抒情主人公心灵的叹息。接下来四句,是抒写对“伊人”执着而又艰难的寻求,和渺然难即的空虚怅惘。“道阻且长”,既是逆流沿岸而上的实写,又是追求艰难的象征。那“宛在”二字更透露出伊人之所在,不过如虚无缥缈的仙山楼阁,虽望之似有,实渺茫难即。

第二、三章,时间从首章的白露初凝到“白露未晞”、“白露未已”,逐渐向前推移,而在水“之湄”、“之浹”的伊人仍然渺不可即。反复艰难的追寻,所得到的仍是空虚怅惘。随着诗章的回环往复,向往追寻的感情愈来愈强烈,追寻不得的怅惘也愈来愈深刻。尽管每次追寻的结果都归于失望渺茫,但继之而起仍是执着不已的追寻。

跟《诗经》中多数情诗内容往往比较具体实在者不同,这首诗的意蕴特别空灵虚泛。它不但没有具体的事件、场景,甚至连主人公是男性抑或女性都难以确指。全篇着意渲染一种渺远虚惘的境界气氛,一种执着缠绵而又

略带感伤的情调，一种向往追寻而渺茫难即的意绪。它表现的不是具体的爱情故事和场景情节，而是抒情主人公心灵的追求与叹息。由于它脱略了爱情生活的具体形迹，只表现一种渺茫中的追寻，因此比起《诗经》中另外一些情诗，显然要纯粹得多，是一种感情的提纯与升华。从这点说，它似乎比较接近后世某些纯然抒情的文人爱情诗，而与热烈坦率而有时不免涉于粗鄙的民间情歌有别。

由于它表现的是一种比较抽象的意绪，又不是采取直抒的方式，而是借助秋水蒹葭、伫立凝望、反复追寻、渺茫难即的情境来表现，因此诗中的境界就带有象征意味。如果坐实为解，则明明“在水一方”的伊人，何以逆流、顺流而寻都杳远难即，就相当费解；而作象征看，则所谓“溯洄”、“溯游”、“道阻且长”、“宛在水中央”等等，不过是反复追寻及追寻之艰难、渺远的一种象征，理解起来毫无滞碍。王国维将这首诗与晏殊的《蝶恋花》“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”相提并论，认为“最得风人情致”，可能也跟它们共同具有的象征色彩有关。钱钟书先生则更博举中外作品，认为此篇所赋，即企慕之象征。写爱情而越过写实，进入象征领域，这在多缘事而发的古代抒情诗中并不多见。这首诗境界之高远，即与象征色彩有关。

感情的性状既如此纯粹虚泛，感情的表达又接近象征，这首表现渺茫追寻的情诗遂具有引发不同联想的多重意蕴。一般读者固然可以从诗中所描绘的情景唤起相似的爱情体验，具有较高艺术素养的读者则可从诗中所描绘的象征性境界产生更丰富深远的联想，唤起某种更广泛的人生体验。不妨说，它的表层意蕴与深层意蕴都是耐人反复涵咏的。

葛 覃

葛之覃兮^①，施于中谷^②，维叶萋萋^③。黄鸟于飞^④，集于灌木，其鸣喈喈。
葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫^⑤。是刈是濩^⑥，为絺为绌^⑦，服之无斁^⑧。
言告师氏^⑨，言告言归^⑩。薄污我私^⑪，薄浣我衣^⑫。害浣害否？^⑬归宁父母^⑭。

长长的葛藤，山沟沟里延伸，叶儿密密层层。黄雀飞飞成群，聚集在灌木林，叽叽呱呱不停。

长长的葛藤，山沟沟里蔓延，叶儿阴阴一片。葛藤割来煮过，织成粗布细布，穿起来舒舒服服。

告诉我的保姆，我告了假要走娘家。洗洗我的内衣，洗洗我的外褂。该洗的是啥，甬洗的是啥？我就要回家看我爹妈。

（余冠英译）

【注释】

- ①覃：延长。
②施(yì)：蔓延。
③维：发语词。萋萋：茂盛的样子。
④于：语助词。
⑤莫莫：茂密状。
⑥濩(huò)：煮。煮葛取其纤维织布。
⑦絺(chī)：细葛布。绌(xì)：粗葛布。
⑧斁(yì)：厌。
⑨言：语助词。师氏：保姆。
⑩告、归：告假回家。
⑪薄：句首助词，有时含有“勉力”之义。污：搓揉去污。私：内衣。
⑫浣(huàn)：洗濯。衣：外衣。
⑬害：同“曷”，哪些。

⑭归宁：女子回娘家探亲。“宁”是慰安的意思。

这是一首欢快的女子归宁之歌。在古代，已婚女子回娘家，几乎像是她们的一个节日。不但可以和久别的亲人团聚，而且可以在熟悉的旧时环境中重温少女时代的生活，包括陶醉于大自然和诗意劳作的欢愉。尽管这首诗所写的是归宁前的情景，但这种对归宁的强烈向往却是全诗的灵魂，也是理解这首诗的一个关键。

首章描绘出美好的山间景象：长满茂密叶子的葛藤蜿蜒伸展，叽叽呱呱的黄雀上下飞鸣，聚集在灌木林上。这景象，动静相间，声色并茂，朴素和谐，生机盎然，呈现出一片绿意和生命活力。接下来一章，在这幅图景上出现了劳动者的身影。一群少女一边割着葛藤，一边唱着歌儿：“葛藤割来煮过，织成粗布细布，穿起来舒舒服服。”宛转的歌声与黄雀的鸣叫汇成一片，少女的身影与山间的翠绿融为一体。这该是多么令人陶醉流连的景象啊！

可是，这美丽的自然与诗意的劳作跟末章的归宁却似乎不搭界。说是因黄鸟聚鸣而兴家人团聚之想吧，前两章描写的重点显然在葛不在鸟（第二章根本没有写到鸟）；说是写采葛治葛吧，跟末章的归宁更毫无干涉。其实，前两章次第映现的，乃是女主人公心之所忆（这并不排斥有眼前景的触发），是脑海中所浮现的少女时代在娘家跟女伴们上山采葛的情景。那简直是无忧无虑的少女时代生活的缩影，是青春与快乐的象征。因此保留在心中的记忆永远那样亲切而鲜明。一想到这种永远令人怀恋的情景，就情不自禁地涌起迫切的回娘家的念头。于是，就水到渠成地引出了末章。

末章是女主人公向公婆丈夫告假后跟保姆说的话，也是她心中唱起的欢快的歌。跟上两章回忆往昔时比较舒缓的调子不同，这一章是在急切的口吻中透出无限欢畅激动的感情。尽管同样是四言句式，但语助词“言”、“薄”、“害”的频频重叠，却使本来比较平缓的四言句显得节短势促，活现出女主人公那种迫不及待的心情和不加掩饰的激动喜悦。诗的节奏韵律与女主人公跃动的心律相应。读到最后，可以感到，她的心也似乎飞起来了，这首欢快的歌也就在唱出“归宁父母”的主题，到达最高潮时戛然收束。

淇 奥

瞻彼淇奥^①，绿竹猗猗^②。有匪君子^③，如切如磋，如琢如磨^④。瑟兮侗兮^⑤，赫兮咺兮^⑥，有匪君子，终不可谖兮^⑦！

瞻彼淇奥，绿竹青青^⑧。有匪君子，充耳琇莹^⑨，会弁如星^⑩。瑟兮侗兮，赫兮咺兮，有匪君子，终不可谖兮！

瞻彼淇奥，绿竹如箦^⑪。有匪君子，如金如锡，如圭如璧^⑫。宽兮绰兮^⑬，猗重较兮^⑭，善戏谑兮，不为虐兮^⑮。

河湾头淇水流过，看绿竹多么婀娜。美君子文采风流，似象牙经过切磋，似美玉经过琢磨。你看他庄严威武，你看他光明磊落，美君子文采风流，常记住永不泯没。

河湾头淇水流清，看绿竹一片菁菁。美君子文采风流，充耳垂宝石晶莹，帽上玉亮如明星。你看他威武庄严，你看他磊落光明，美君子文采风流，我永远牢记心铭。

河湾头淇水流急，看绿竹层层密密。美君子文采风流，论才学精如金锡，论德行洁如圭璧。你看他宽厚温柔，你看他登车凭倚。爱谈笑说话风趣，不刻薄待人平易。

(程俊英译)

【注释】

- ①淇：卫国水名。奥(yù)：水曲。
- ②猗猗：茂盛葱绿的样子。
- ③匪：通“斐”，文采。
- ④切、磋、琢、磨：整治骨器、象牙、翠玉、美石的不同工艺。
- ⑤瑟：庄重。侗(xiàng)：威武。
- ⑥赫：光明。咺(xuān)：盛大。
- ⑦谖(xuān)：忘。
- ⑧青青(jīng)：茂盛的样子。