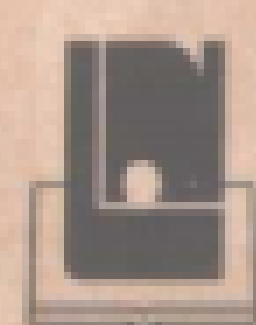


明·陳獻章書

慈元廟碑

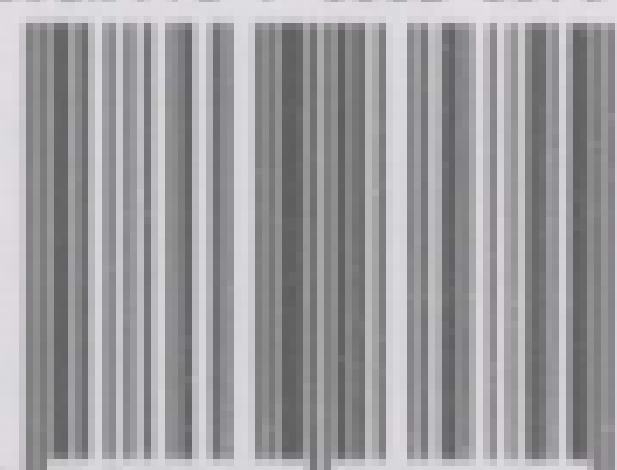
陳白沙紀念館編



嶺南美術出版社

CI YUAN MIAO BEI

ISBN 978-7-5362-3575-5



9 787536 235755 >

定价：20.00元

明·陳獻章書

慈元廟碑



陳獻章（1428—1500年），字公甫，號石齋，世稱『白沙先生』，明中期著名的理學家、教育家、詩人和書法家。他繼承孔孟儒家思想，開明儒心學先河，創『江門學派』。死後詔準從祀孔廟，有『聖代真儒』『嶺南一人』之美譽。

嶺南美術出版社

《慈元廟碑》簡介

《慈元廟碑》是嶺南大儒、明授翰林院檢討陳獻章，為緬懷南宋慈元太后以身殉國的悲壯事迹而倡建慈元廟，並為之力疾揮茅的一篇碑記。原碑刻于明弘治十二年，現藏廣東新會崖門國母殿。碑身通高150厘米，寬117厘米，陳獻章（白沙先生）以茅龍筆書寫碑額、正文及款識，共計110字。白沙先生門人增城湛若水并為題跋。

《慈元廟碑》是陳白沙先生晚年用其首創的茅龍筆書寫的一方巨碑，碑文剖析南宋朝廷敗亡的主因，并謳歌文天祥、陸秀夫、張世杰三位忠臣與楊太后悲壯殉國的事迹。字字擲地有聲、筆力雄強剛正。碑文隨作者的思緒汹涌澎湃而出，通篇章法熙熙穆穆，隨意而生，文字點劃，虛實相生，恰到好處的飛白效果，使碑文更顯沉雄激烈，如墜石驚雷，振聾發聵。

陳獻章是明代最著名的書法家，他的書法造詣高深，他說『予書每于動上求靜、放而不放，留而不留，予之

所以妙乎動也。得志弗驚，厄而不憂，予之所以保乎靜也，法而不圓，肆而不流，拙而愈巧，剛而能柔。形立而勢奔焉，意足而奇溢焉。以正吾心，以陶吾情，以調吾性，此予所以游于藝也』。

白沙先生的得意門生，明朝歷任禮、兵、吏部尚書的湛若水，對乃師的書法評價甚高，他說『先生初年墨迹，已得晉人筆意，而超然不拘形似，善學晉者也。今觀其筆勢，如天馬行空，而步驟不凡』。現代已故書法家麥華三先生也這樣評價白沙先生的書法『白沙以茅龍之筆，寫蒼勁之字，以生澀醫甜熟，以枯峭醫軟弱，世人為之一新，嶺表書風為之復振』。

《慈元廟碑》是白沙先生遺下的眾多墨寶中的一支奇葩，今由陳白沙紀念館將其拓片編輯印行，以公同好，將對繼承和弘揚白沙先生的茅龍書法藝術有所貢獻。

梁炳堯 二〇〇八年九月十一日

茅龍筆





慈

元

廟

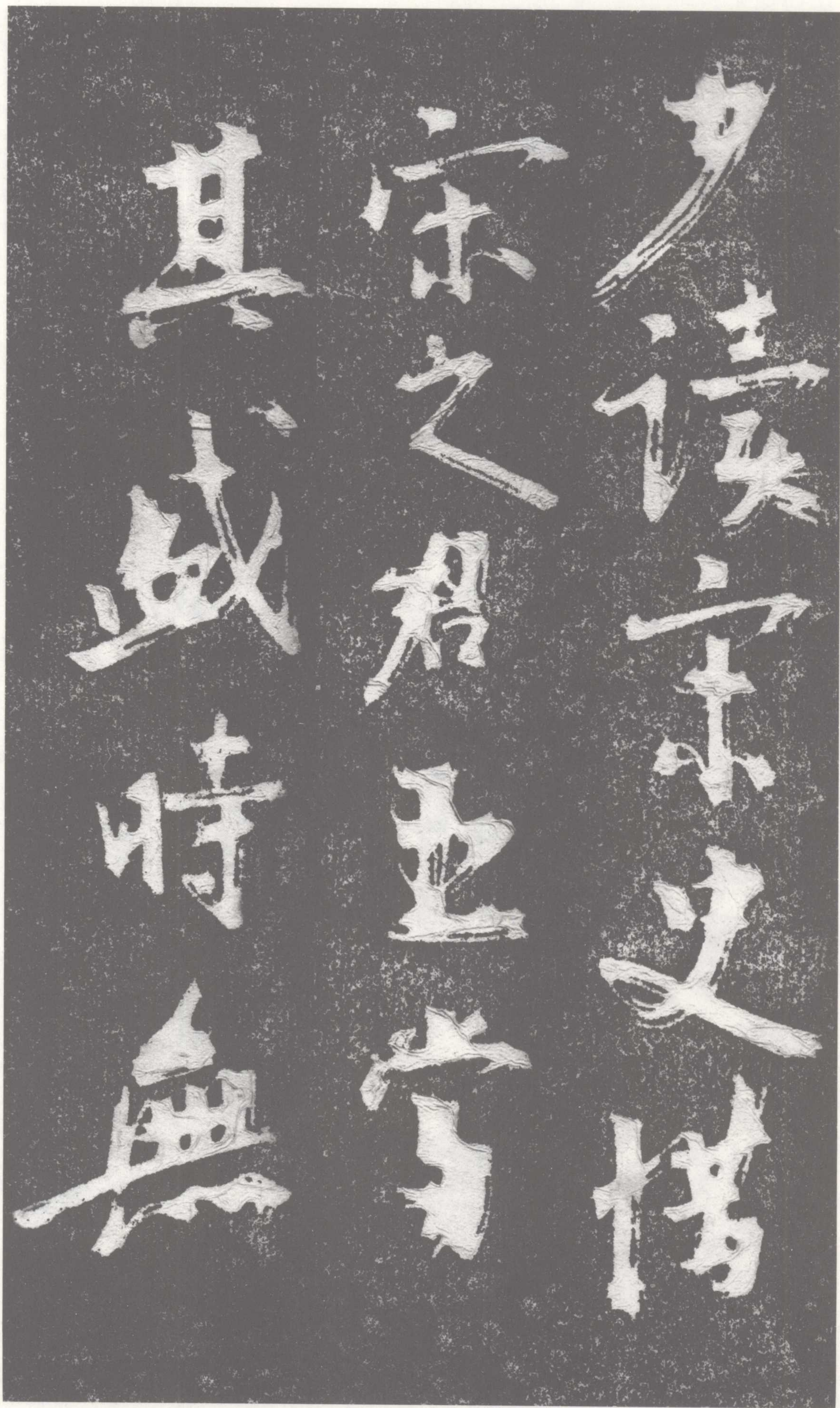


碑



世道升降，人有任其責者君臣是也。予

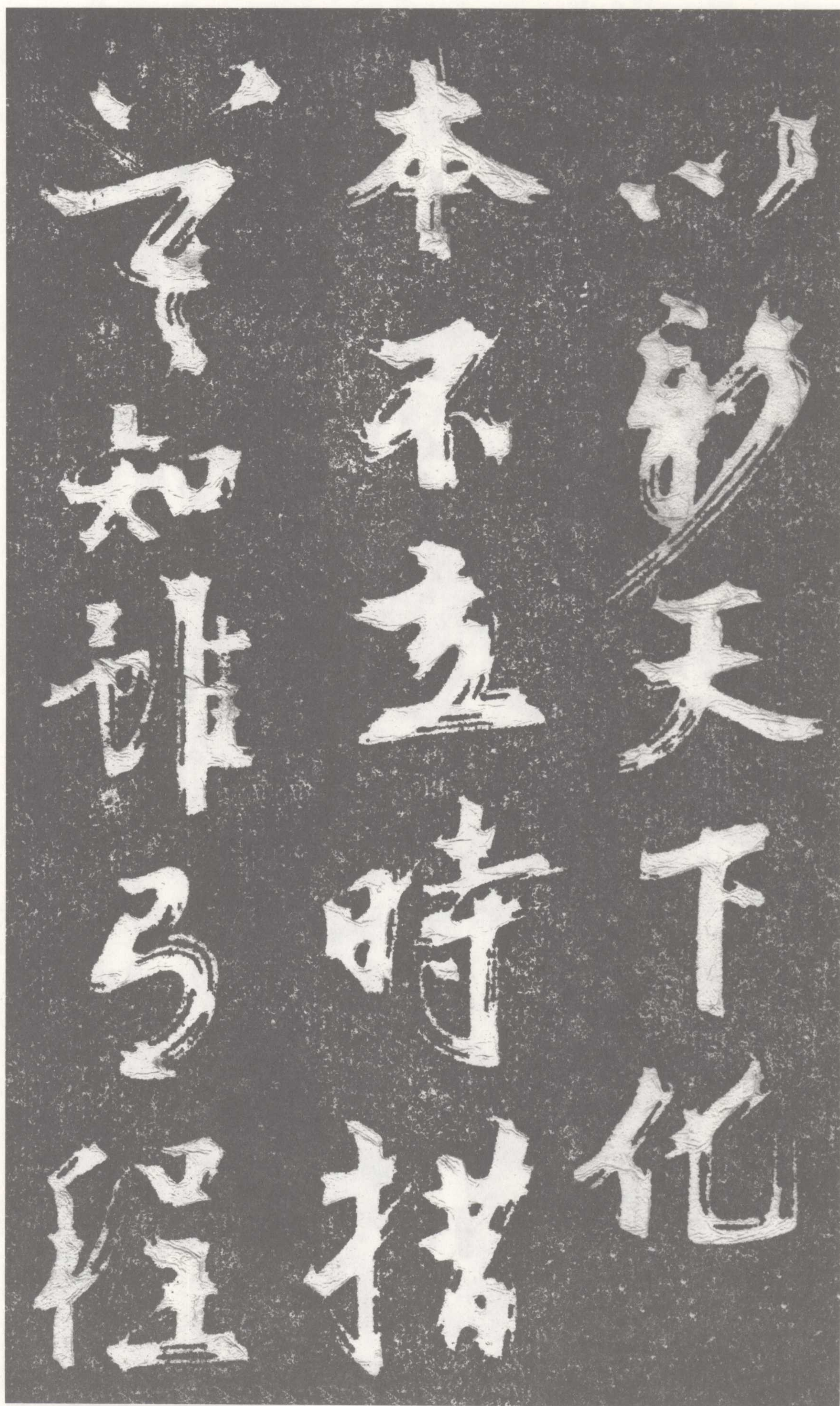
世道升降，人有任其責者君臣是也。予



少讀宋史，惜宋之君臣，當其盛時，無

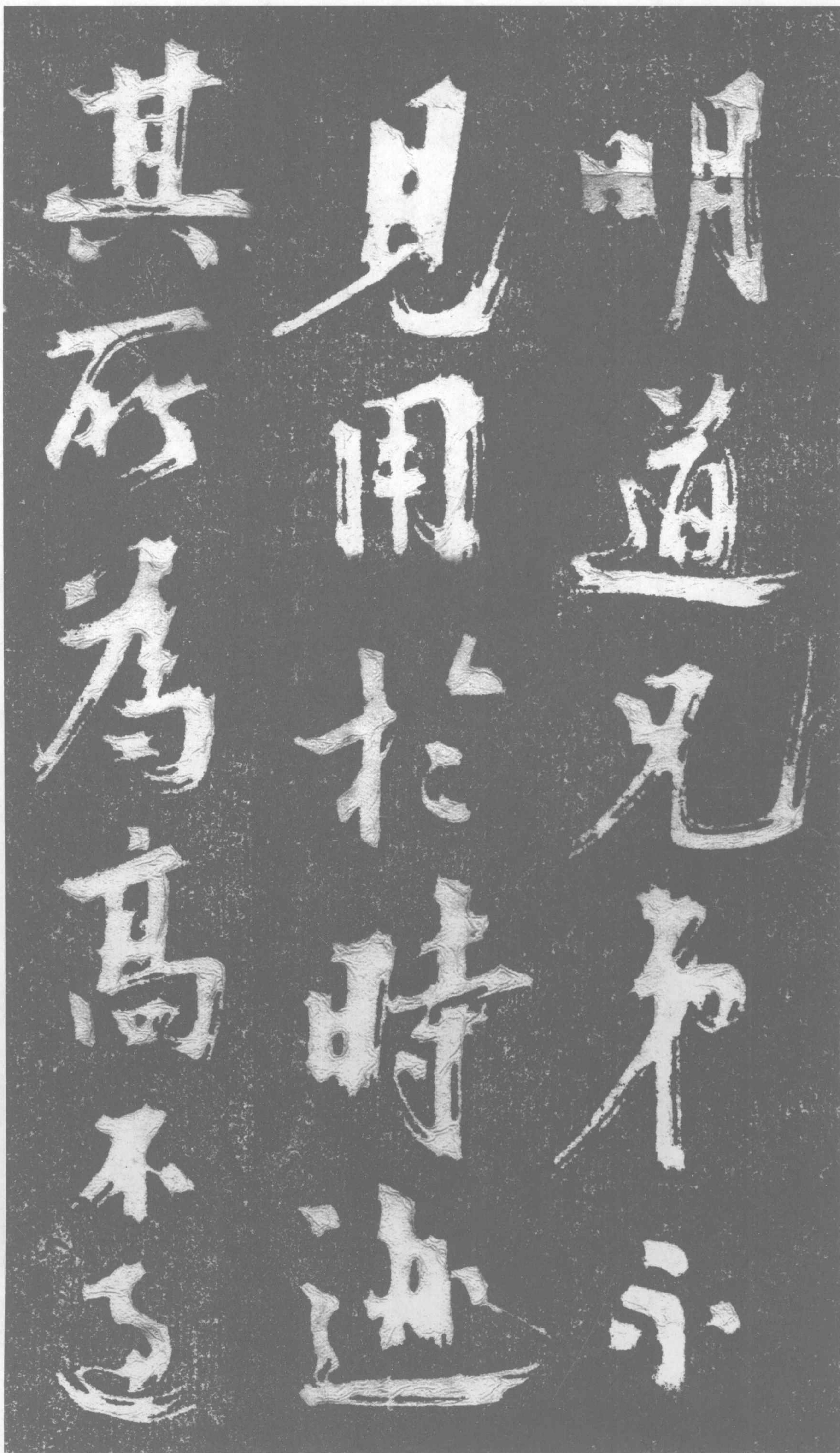
精一學問以誠其身，無先王政教





以新天下，化本不立，時措莫知。雖有程

明道兄弟，不見用于時。迹其所爲，高不過

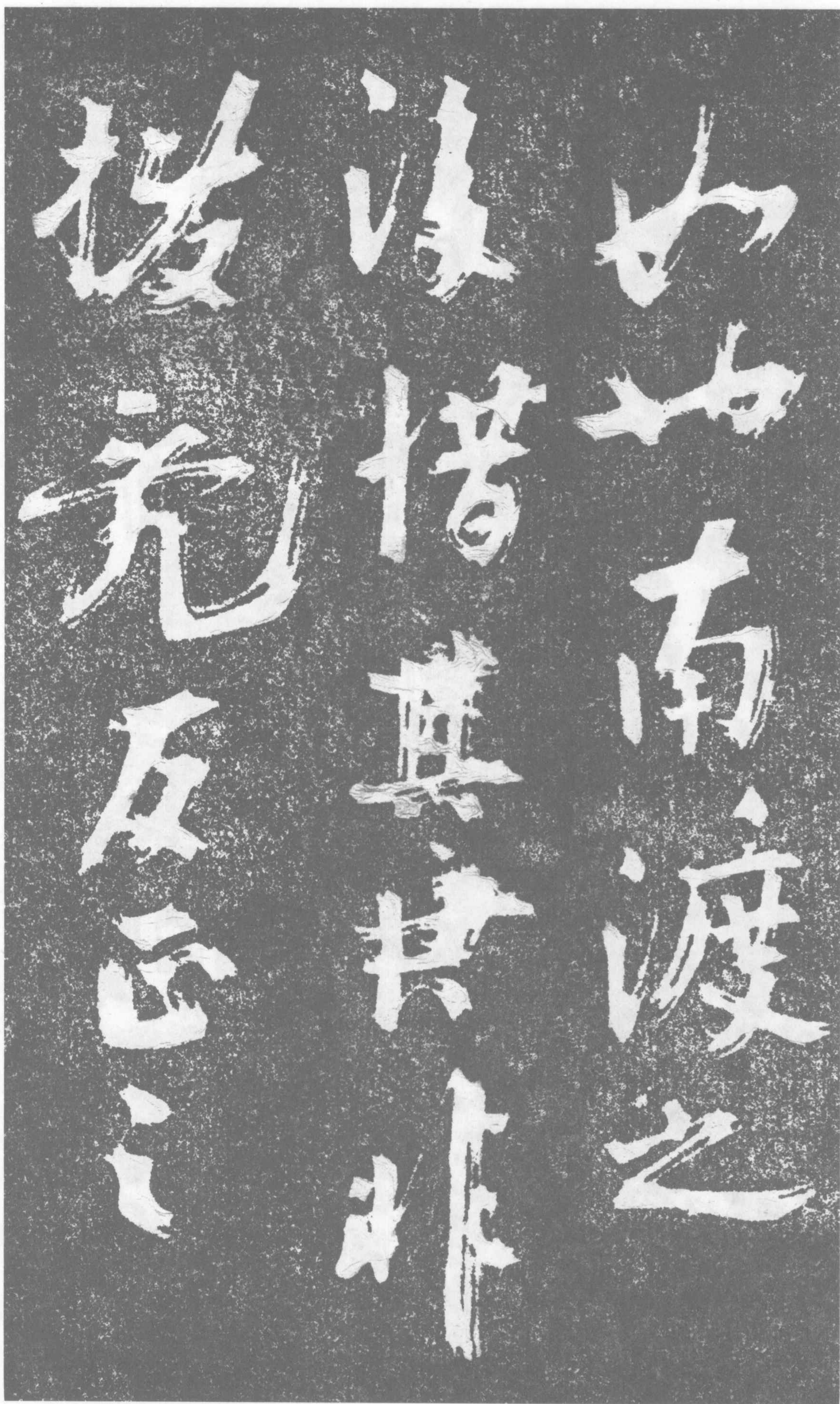




漢、唐之間，仰視三代以前『師傳一尊而

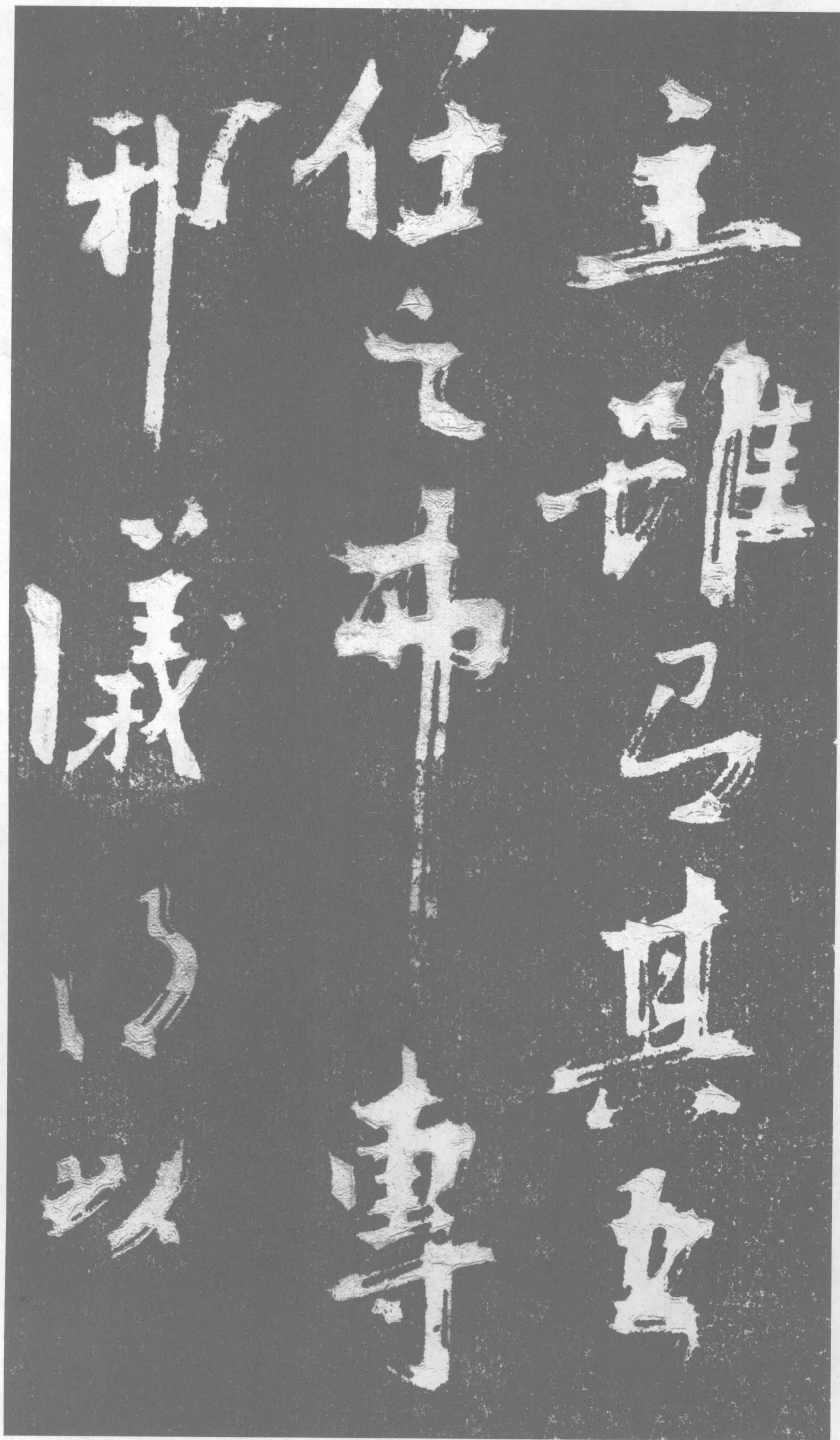
王業盛，畎畝既出而世道亨』之君臣何

王業盛
畎畝既出而世道亨
之君臣何



如也。南渡之後，惜其君非撥亂反正之

主，雖有其臣，任之弗專，邪議得以





間之。大志弱而易撓，大義隱而弗

彰，量敵玩讐，國計日非，往往坐失機會，

