



21世纪中国高职高专美术·艺术设计专业
精品课程规划教材

居室空间设计与实训

Dwelling Space Design and Practice Training

编 著 黄春波 黄 芳



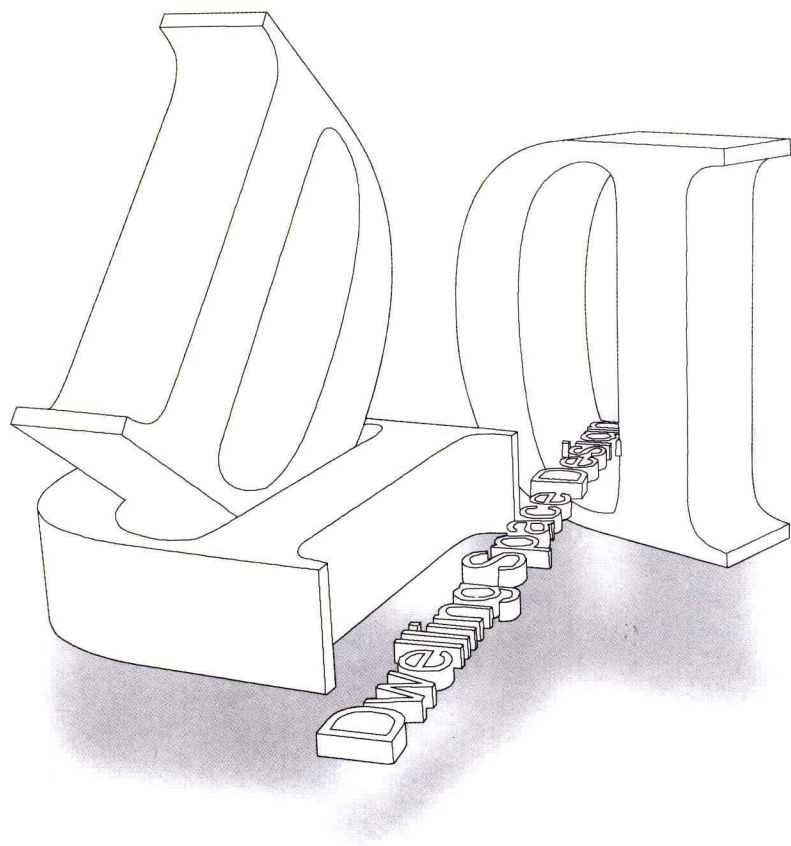
北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

21世纪中国高职高专美术·艺术设计专业
精品课程规划教材

居室空间设计与实训

Dwelling Space Design and Practice Training

编 著 黄春波 黄 芳



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

21世纪中国高职高专
美术·艺术设计专业精品课程规划教材

总主编 范文南
总策划 范文南
副总主编 洪小冬
总编审 苍晓东 方伟 光辉 李彤
王申 关立

编辑委员会主任 彭伟哲
编辑委员会副主任
申虹霓 宋柳楠 童迎强 刘志刚
编辑委员会委员

申虹霓 宋柳楠 童迎强 刘志刚 苍晓东 方伟
光辉 李彤 林枫 关克荣 肇齐 郭丹
罗楠 严赫 范宁轩 王东 彭伟哲 薛丽
张思晗 孙雪初 高焱 崔巍 高桂林 张帆
王振杰 刘时

印制总监
鲁浪 徐杰 霍磊

图书在版编目(CIP)数据

居室空间设计与实训/黄春波,黄芳编著.
—沈阳:北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社,2009.7
21世纪中国高职高专美术·艺术设计专业精品课程规划教材
ISBN 978-7-5314-4292-9

I. 居… II. ①黄…②黄… III. 住宅—空间设计—高等学校:
技术学校—教材 IV. TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第127412号

出版发行 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编:110001
邮箱 lnmscbs@163.com
网址 http://www.lnpgc.com.cn
电话 024-23404603

封面设计 范文南 洪小冬 彭伟哲 林枫
版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴烨 高桐

印刷
沈阳美程在线印刷有限公司

责任编辑 方伟 光辉
技术编辑 徐杰 霍磊
责任校对 徐丽娟
版次 2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷
开本 889mm×1194mm 1/16
印张 6.25
字数 120千字
书号 ISBN 978-7-5314-4292-9
定价 45.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话 024-23835227

21世纪中国高职高专美术·艺术设计专业精品课程规划教材

学术审定委员会主任

苏州工艺美术职业技术学院院长 廖 军

学术审定委员会副主任

南京艺术学院高等职业技术学院院长 郑春泉

中国美术学院艺术设计职业技术学院副院长 夏克梁

苏州工艺美术职业技术学院副院长 吕美利

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

丁 峰	马金祥	孔 锦	尤长军	方 楠	毛连鹏
王 中	王 礼	王 冰	王 艳	王宗元	王淑静
邓 军	邓澄文	韦荣荣	石 硕	任 陶	刘 凯
刘雁宁	刘洪波	匡全农	安丽杰	朱建军	朱小芬
许松宁	何 阁	余周平	吴 冰	吴 荣	吴 群
吴学云	张 芳	张 峰	张远珑	张礼泉	李新华
李满枝	杜 鹃	杜坚敏	杨 海	杨 洋	杨 静
邱冬梅	陈 新	陈 鑫	陈益峰	周 巍	周 箭
周秋明	周燕弟	罗帅翔	范 欣	范 涛	郑祎峰
赵天存	凌小红	唐立群	徐 令	高 鹏	黄 平
黄 民	黄 芳	黄世明	黄志刚	曾传珂	蒋纯利
谢 群	谢跃凌	蔡 笑	谭建伟	戴 巍	

学术审定委员会委员

南京艺术学院高等职业技术学院艺术设计系主任 韩慧君

南宁职业技术学院艺术工程学院院长 黄春波

天津职业大学艺术工程学院副院长 张玉忠

北京联合大学广告学院艺术设计系副主任 刘 楠

湖南科技职业学院艺术设计系主任 丰明高

山西艺术职业学院美术系主任 曹 俊

深圳职业技术学院艺术学院院长 张小刚

四川阿坝师范高等专科学校美术系书记 杨瑞洪

湖北职业技术学院艺术与传媒学院院长 张 勇

呼和浩特职业学院院长 易 晶

邢台职业技术学院艺术与传媒系主任 夏万爽

中州大学艺术学院院长 于会见

安徽工商职业学院艺术设计系主任 杨 帆

抚顺师范高等专科学校艺术设计系主任 王 伟

江西职业美术教育艺术委员会主任 胡 诚

辽宁美术职业学院院长 王东辉

郑州师范高等专科学校美术系主任 胡国正

福建艺术职业学院副院长 周向一

浙江商业职业技术学院艺术系主任 叶国丰

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

丁耀林 尤天虹 文 术 方荣旭 王 伟 王 斌

王 宏 韦剑华 冯 立 冯建文 冯昌信 冯颀军

卢宗业 刘 军 刘 彦 刘升辉 刘永福 刘建伟

刘洪波 刘境奇 许宪生 孙 波 孙亚峰 权生安

宋鸿筠 张 省 张耀华 李 克 李 波 李 禹

李 涵 李漫枝 杨少华 肖 艳 陈 希 陈 峰

陈 域 陈天荣 周仁伟 孟祥武 罗 智 范明亮

赵 勇 赵 婷 赵诗镜 赵伟乾 徐 南 徐强志

秦宴明 袁金戈 郭志红 曹玉萍 梁立斌 彭建华

曾 颖 谭 典 潘 沁 潘春利 潘祖平 濮军一

序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪中国高职高专美术·艺术设计专业精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪中国高职高专美术·艺术设计专业精品课程规划教材系列丛书编委会

目录

contents

序

第一章 居室空间设计的基本概念和发展趋势

007

第一节 居室空间设计基本认知 / 008

第二节 居室设计的现状和发展趋势 / 009

第二章 设计师岗位要求及设计流程

013

第一节 设计师岗位要求 / 014

第二节 设计意识培养 / 017

第三节 设计方法 / 020

第四节 空间设计风格流派 / 025

第五节 居室空间设计流程 / 028

第三章 居室空间项目任务咨询及设计分析

033

第一节 现场勘测 / 034

第二节 居室空间设计分析 / 036

— 第四章 居室空间设计要素

041

- 第一节 空间组织 / 042
- 第二节 界面处理 / 049
- 第三节 色彩与材质 / 052
- 第四节 采光与照明 / 062
- 第五节 家具与陈设 / 067

— 第五章 居室空间项目方案设计及表现

073

- 第一节 居室公共空间设计 / 074
- 第二节 居室私密空间区域 / 076
- 第三节 居室家务空间区域 / 081
- 第四节 居室空间设计深化表现计算机辅助设计 / 084

后记

第一章

居室空间设计的基本概念和发展趋势

— 本章重点 >
本章简要地阐述了居室空间的基本概念、特点以及居室空间的现状、未来及发展趋势。

— 学习目标 >
了解居室设计相关的概念，对居室的状态有一个清晰的认识，为随后的设计打下理论基础。

— 建议学时 >
5学时。



第一章 居室空间设计的基本概念和发展趋势

第一节 居室空间设计基本认知

一、居室设计的概念

《黄帝宅经》开篇语：“居者，人之本。人因居而立，居因人得志。人居相扶，感通天地。”阐述了人与居室相互依存的关系，揭示出居室丰富的哲理内涵。

什么是居室？居室就是居住的房间，是家庭和个人日常起居生活的私人空间。居室设计是室内设计中的一个类型，即对建筑提供的居住性室内空间进行调整、装饰、布置及采光、通风、调温的设计，包括空间设计、装修设计、陈设设计和物理环境设计等方面的环节。

随着社会的发展，物质和精神生活水平的提高，居室设计由单一的实用功能向多元的审美功能转化，由简朴的生理需求向丰富的心理需求提升，中低档居

室与高档居室的设计呈现出各取所需、千差万别的格局，并且成为融入外部环境中一种整体观念的设计。正如墨子所说“食必常饱，然后求美，衣必常暖，然后求丽，居必常安，然后求乐”，所言的“求美、求丽、求乐”均是对生活品质的追求。“诗意的栖居”，正是现代人对居室生态的美好理想不懈追求的境界。

但现实与理想必然存在差距，居室设计也存在着引导或迎合的不同价值取向。建设健康、和谐、进步、可持续发展的节约型、创新型社会，应是现代设计理念最高价值的导向，需要纳入的重要设计元素越来越多，不仅包括日常生存的物质功能条件各个方面的元素，更包括具有积极、有益效应的精神生态和环境生态的构建元素。个人价值与社会价值，私人空间与群体空间，住户便利与社区服务，个性展现与公共规范，居住区的象征与建筑群体的意象，等等，均是设计要综合协调进行优化解决的内容。



图1-1-1 人为的自然，又融入自然

【里费康德住宅】托德·威廉姆斯·比里希昂整个住宅是木质结构，柏木的侧线和杉木的外墙衬底，窗户是红木的，地板是杉木和裂缝磨光的纽约蓝石。设计师的意图是通过现有的树木配合外形的平衡和自然，找到这个意义所在。它与周围景色和光线的整体关系可以使房屋随着时间和季节变化而变化

二、居室设计的特点

1. 空间多样化

居室设计因服务群体的文化层次、身份类别、收入水平、生活方式、生活习惯、性格爱好的差异,导致对居室空间功能的需求、空间的价值取向不同,呈现居室空间布局多样化发展的趋势。居室空间设计要求合理分区的充分利用和居室空间的扩展补充,使之整体格局紧凑,虚实相宜,各功能区之间协调融洽。

法国室内设计师考伦说:“当今很难说室内设计有一个什么定则,因为在人们需求日益多样化、个性化的今天,再好的东西也会过时。新的风格不断出现并被人们所接受,这就使得今天的室内设计作品多姿多彩,千变万化。”

2. 色彩情感化

人们在感受空间环境时,第一印象是整体色彩的感观,再向局部细节延伸注意力。色彩的魅力在居室设计中举足轻重,科学地配置色彩,营造符合居住者的生活方式和审美情趣的室内色彩环境,让人产生安定感、舒适感和愉悦的美感,有利于居住者的身心健康,是色彩设计功能的价值取向。

3. 空间生态化

居室空间生态包括居室空间材料、采光、通风等要素,必须综合考虑,统筹布局,整体设计,现代居



图1-1-2 大面积的采用玻璃隔断及自然的木格条虚化与自然的界线



图1-1-3 尊重自然,与自然共生息

室以视觉、呼吸、体感的健康生态为第一原则,摒弃有碍健康的唯美、奢华的设计追求,装饰崇尚返璞归真,回归自然的生态空间。

4. 风格个性化

现代精神生活时尚化的趋势,激发了大众对生活品位和情趣多样化的追求,依据居住者个性和爱好的差异,要求居室设计适应不同的审美意识和取向,表现时代特色,突出丰富多彩的风格个性。

第二节 居室设计的现状和发展趋势

一、居室空间设计的现状

(1) 现有的居住环境设计在民族文化、建筑风格、空间、功能划分上有待于探索可持续发展的居住

环境新模式

居住环境设计还不能充分反映现代居住环境发展的新趋势,不能充分体现民族文化、地域性、民族性的风格特色,建筑空间和功能划分在满足居室使用功能要求的同时,还应做到居室户型合理,间隔、开间、舒适实用,空间的流动感和视线赏心悦目,以满足使

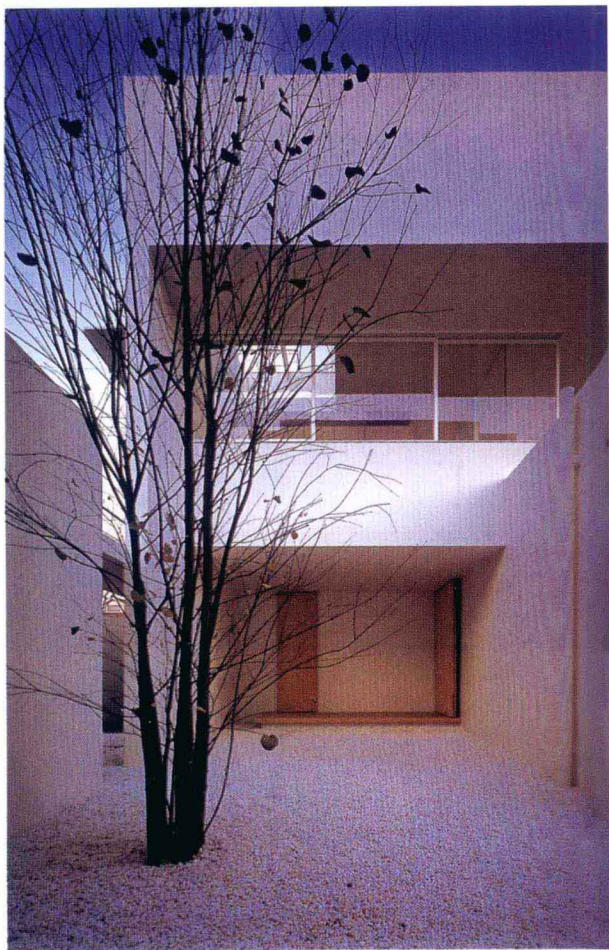


图1-2-1 人为的，亦是自然的，与自然和谐共处

用者的心理需求，构建使用者展现个性与生活品质的可持续发展的居室环境新模式。应放到贯彻科学发展观高度上来认识。

(2) 居住环境设计设施不够健全

现代居住小区应逐步配备健全的社区服务中心、农贸市场、超市、图书馆、运动及娱乐场所、幼儿园、中小学、医院等设施，提供能保障残疾人、老人、儿童等特殊群体生活与娱乐的无障碍辅助设施。

(3) 居住环境设计应达到环保标准，减轻对环境及人体健康的危害

居住环境设计在建筑及装饰材料的运用上应以科技创新为支撑，加大力度推广应用高性能、低材耗、可再生循环利用的建筑材料。由于城市能源结构不合理，天然气等优质能源和太阳能、地热、风能等清洁可再生能源在建筑中利用率还很低。因此应重视生态环境建设，注重节约，合理利用自然资源，对小区的日照、空气质量、噪声等全面监测，形成良性再生循环系统。

(4) 居住环境设计需要充分应用当代科学技术，体现信息时代的科技水平

现代智能建筑与现代科技设备发展进入信息化时代，人们对居住环境的安全性、舒适性和功能性要求越来越高。目前居室环境设计要解决问题是家电控制、灯

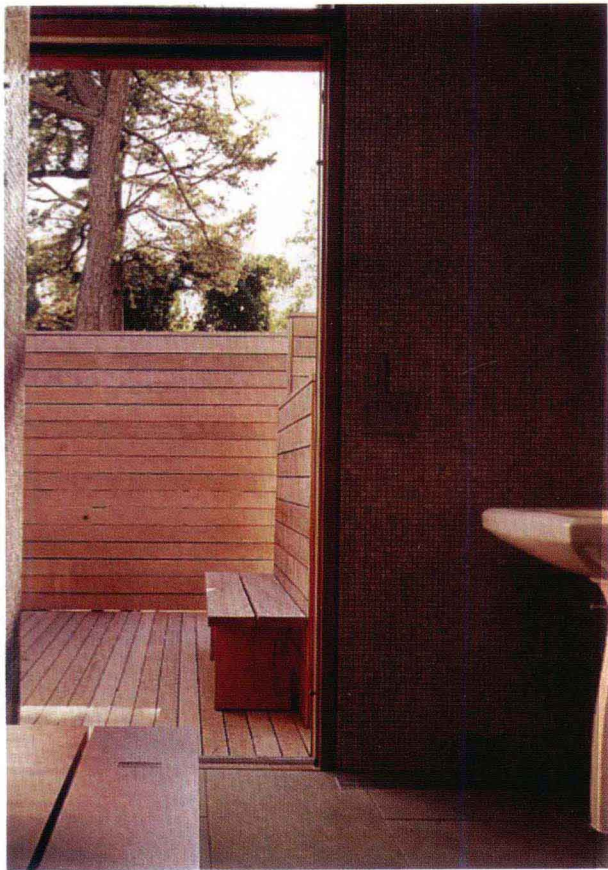


图1-2-2 处处尊重自然，设身处地地感到与自然生生相息



图1-2-3 大面积的采用玻璃隔断，最大限度地把自然风景引入室内，彼此贯穿，“我中有你，你中有我”，真正地体现和谐共处

光控制、信息服务以及安防系统，确保人们享受到因资讯科技进步所带来的更便捷和更优质的服务。

(5) 居住环境设计应当具有高尚的人文品位

提倡“以人为本”的环境设计理念，倡导诗意的栖居，提高人文品位。使人们不仅追求舒适的居家生活，同时更能在优美的户外空间环境中享受人文和谐的共生环境。

二、居室设计的发展趋势

从经济发展规律和居室自身发展态势预见，我国

居室设计将呈现以下六大发展趋势：

(1) 环保发展趋势

绿色居住环境充分利用高科技手段，将污染减低至最小限度，并充分回收和利用资源，自然与社会相和谐，物质环境与精神生态相统一，推动居住产业可持续地健康发展。

(2) 规模发展趋势

随着城市化发展，城区人口密度的提高，大型社区的建设将成为主趋势，充分实现规模效益，降低开发成本，建立全方位的物业管理系统，完善配套服务



图1-2-4 可再生材料的运用,更能说明人与自然的一种对话,和谐共处,可持续发展

设施系统,营造良性循环的公共空间环境。

(3) 郊区延伸发展趋势

现代城市发展的空间是向郊区的拓展和延伸,可以大规模成片开发各类居住区,实现规模经济效益,配套的城郊交通和通信技术的基础设施,加上郊区环境相对城区的优越性,将改变居民置业的观念,向近郊以至远郊定居。

(4) 功能配套齐全发展趋势

居住小区的功能将进一步配套齐全,日常生存、家庭办公和社会交际的服务将呈现一体化趋势,小区内集文化、体育、休闲等各类设施一应俱全,同时可以提供各种远程服务的项目。

(5) 智能化发展趋势

高科技数字化技术的日新月异发展,将推动智能小区的建设,居住环境将配备各类智能化系统,充分利用系统集成方式将现代计算机技术、现代网络通信技术、现代智能仪器仪表技术、现代控制技术与建筑艺术、环境设计艺术有机地结合在一起,通过对设备的自动监控、对各种信息资源的处理、对使用者的各种信息服务的优化组合,构成一个安全、高效、便

利、优雅的生活环境。但是在目前这还只是一个概念中的智能化住宅,因为它的全部实现有赖于社会分工的全体信息化实现,而在现阶段能够真正实现的其实是“智能家居”。

(6) 多样化发展趋势

多样化发展趋势在未来会更加明显。由于居住消费层次和类型的不同,居住环境的建设发展及特点将呈现出多样化格局。不同的居室环境设计将更关注使用者的个性,在设计风格、平面布置、户型结构、室内装修等将不拘一格,千姿百态,促成居住环境的多样性。

[复习参考题]

◎ 对居室空间设计现状、未来发展趋势等做一个市场调研,并撰写调研报告。

第二章

设计师岗位要求及设计流程



本章重点 >>
本章主要阐述了设计师岗位要求、创意思维及创新思维方法、市场意识及设计流程等内容。

学习目标 >>
了解设计师岗位要求，了解创意思维及创新思维方法，培养市场意识，掌握居室空间设计流程。

建议学时 >>
15学时。

第二章 设计师岗位要求及设计流程

第一节 设计师岗位要求

一、设计师知识结构

艺术设计是艺术性和科学性的结合,作为室内设计师应该具有专业能力、社会能力以及方法能力。其中专业能力又包含了设计基础能力和专业设计能力两个能力点,设计基础能力包含了设计素描、设计色彩、设计史等基础学科的掌握,这些能力的掌握程

度直接影响到专业能力提升。专业设计能力包含手绘效果图表现、计算机辅助效果图表现、施工图绘制、装饰材料,装饰构造等专业能力。社会能力包含吃苦耐劳、团结协作、沟通能力等;方法能力包含学习能力、再学习能力、设计方法能力等。

如果说创新能力是设计的核心,那么设计师的专业能力的核心就是创造能力,创造能力是由认知能力、审美能力、造型能力、表现能力、反映能力共同组成。

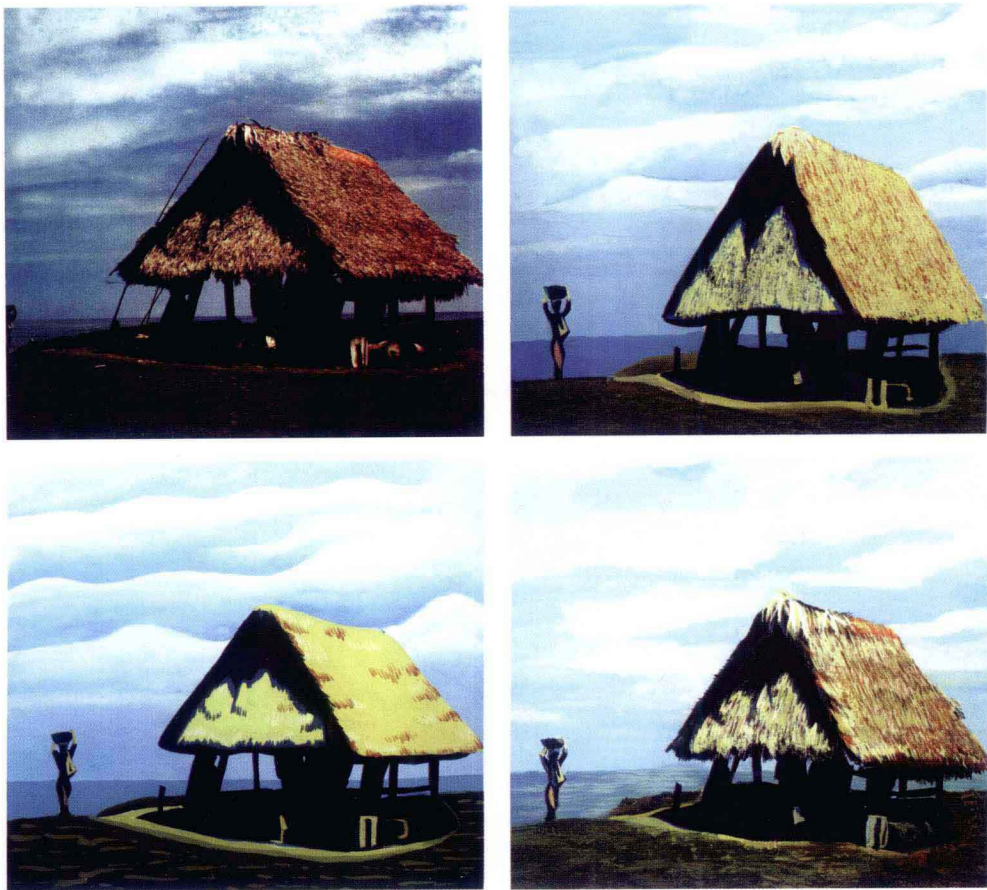
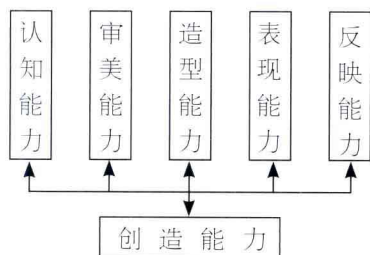


图2-1-1 设计基础训练



设计师的知识结构除了必备的专业知识外，还应在一程度了解社会学、消费心理学、经济学、民族学、伦理学、生态学、市场营销学等学科知识。

设计师应具备横向与各方面专家学习合作的能力，同时也应具备纵向不断深入研究创新能力和与时俱进的再学习能力。设计师良好的合作心态可以弥补个人专业知识技能的不足，与其他设计师、艺术家、管理者、会计师、工程师等各方面的专家合作得以弥补。同时组织团结协作能力是设计师重要的社会能

力，是成功设计师应具备的良好品质。另一方面，设计师的知识技能并不是一成不变的，而是随着时代的进步而不断地发展变化着，保持再学习的能力，是设计师紧跟时代发展步伐的关键。设计师要善于捕捉时代的信息新元素，并将其纳入自己的知识范围，不断提高自己的技能水平。

二、设计师的基本素质

设计师素质修养往往会直接体现在设计作品中，设计师的审美观念、元素理解与运用、空间的处理形式等，都凝结着设计师个人的特色，注重个人素质的提升也是非常关键的。

1. 注重设计修养的培养

一个优秀的设计师除了需要具备渊博的知识和丰富的经验外，设计本身的修养也是十分重要的。思想



图2-1-2 手绘是设计师基本技能之一

境界的高低、设计方向的定位无不取决于自身修养的深浅。

2. 注意正确工作作风和构思习惯的培养

良好的工作作风和构思习惯对方案的完成是十分重要的。设计师应该养成开始进行设计就全身心地投入,养成脑手配合、思维与图形表达并进的构思方式。

3. 学会通过观摩、交流提高设计水平

对于初学者而言,相互间的交流和对设计名作的适当模仿是提高设计水平的有效方法之一。具有多年实践经验的名师作品有不少智慧结晶,借鉴模仿并整合到新的设计中,在一定程度上有利于提高设计水平。

4. 注重设计工作安排的计划性和科学性

设计工作不但大量消耗脑髓,而且消耗体力和时

间,合理地安排设计进度,保持大脑和身体工作的良好状态,也是完成优秀作品的保障。在确定方案后,又重新推翻是设计过程中经常遇到的问题,为了确保方案设计的质量水平,必须科学合理地安排各阶段的时间进度。

5. 责任心

对个人、对团体、对社会具备责任心是完成工作的必然条件,合理利用社会资源、避免浪费材料都是社会责任感的体现。

6. 良好的心态

设计的过程中要保持良好的设计心态,不要急躁地希望设计工作一蹴而就,只有短时间的思考就拿去施工,容易给方案留下不足,甚至是带来经济损失和名誉的损失,更严重的会导致项目无法实施而停工。当然我们也不能过于追求完美而耽搁了项目的进度。

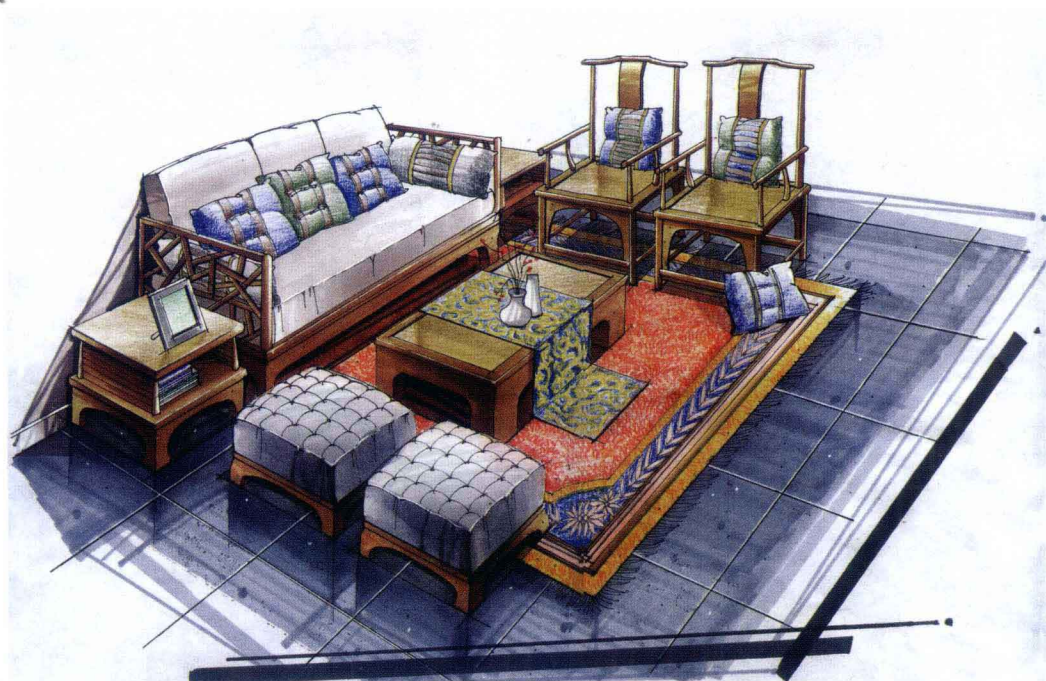


图2-1-3 塑形能力