

生活小丛书 ••••• 辽宁科学技术出版社

盆景造型与制作



• 生活小丛书 •

盆景造型与制作

《北京晚报》“家”专刊编辑组 编

辽宁科学技术出版社

1983年·沈阳

晶田社, 柯野升著 真藤利, 解健升译
1983年, 1册, 16开, 1.00元

001.7-1, 2
1.00元, 77-46521, 1册, 1.00元

盆景造型与制作

盆景造型与制作“家”《盆景造型与制作》

盆景造型与制作

Penjing Zaoxing yu Zhizuo

北京晚报“家”专刊编辑组编

辽宁科学技术出版社出版 (沈阳市南京街6段1里2号)
辽宁省新华书店发行 朝阳六六七厂印刷

开本: $787 \times 1092 \frac{1}{32}$ 印张: $1 \frac{1}{8}$ 字数: 17,000
1983年11月第1版 1983年11月第1次印刷

责任编辑: 陈慈良

责任校对: 孙明晶

封面设计: 张怡庄

印数: 1—70,000

统一书号: 15288·70 定价: 0.14元

编者的话

《北京晚报》自复刊以来，在周末专刊“家”中连续刊登过一些有关生活方面的文章，引起了许多读者的兴趣，纷纷要求将这些文章汇编成册。我们在辽宁科学技术出版社的协助下，现把这些文章按栏目编选成册，有《家常菜》、《房间布置》、《宝宝健康成长》、《教子艺术》、《巧裁缝》、《星期天木匠》、《家庭养花小常识》、《盆景造型与制作》等。

《盆景造型与制作》重点介绍了山水盆景、植物盆景和风光盆景的制作方法，是由王延明同志编写的。

《北京晚报》“家”专刊编辑组

一九八三年七月

目 录

漫话盆景艺术美	1
盆景的构景形式	2
山水盆景	4
选好盆景石料	4
盆景石料的加工	5
自制盆景假山石	7
山水盆景的用盆	8
山水盆景的布局	9
怎样使山石长青苔	10
如何在山石上栽种植物	11
山水盆景的养护	12
富有新意的冰雪盆景	13
别有情趣的沙漠盆景	14
令人神怡的海洋盆景	15
别有风趣的丛林盆景	16
植物盆景	17
植物盆景的取材	18
怎样繁殖盆景用植物	19
植物盆景的用盆	20
树桩盆景的整形	21
松树盆景	23

竹子盆景	25
兰花盆景	26
梅花盆景	27
植物盆景的养护管理	28
植物盆景的换盆	29

1		盆景的换盆
2		盆景的换盆
3		盆景的换盆
4		盆景的换盆
5		盆景的换盆
6		盆景的换盆
7		盆景的换盆
8		盆景的换盆
9		盆景的换盆
10		盆景的换盆
11		盆景的换盆
12		盆景的换盆
13		盆景的换盆
14		盆景的换盆
15		盆景的换盆
16		盆景的换盆
17		盆景的换盆
18		盆景的换盆
19		盆景的换盆
20		盆景的换盆
21		盆景的换盆
22		盆景的换盆
23		盆景的换盆
24		盆景的换盆
25		盆景的换盆
26		盆景的换盆
27		盆景的换盆
28		盆景的换盆
29		盆景的换盆

漫话盆景艺术美

玲珑秀丽的盆景，被称为活的艺术品，装点着美好的生活。盆景的美，是形与意巧妙结合的自然美。它既有美的艺术造型，又包含美的思想意境，是无声的诗、立体的画。

盆景是采用植物、水、石等材料，经过精心构思、艺术加工，把大自然的奇峰异壑、森林峡谷、江河湖泊、花草树木、房屋建筑、飞禽走兽等景物的神采风姿形象地缩制在小小盆中，使盆中有景，景中有画，诗情画意，耐人寻味。若置于庭院或居室中，则倍觉典雅，生趣盎然，使人不出家门便能领略到天然山林之美。

我国盆景栽培有着悠久的历史。早在唐、宋时期，随着经济文化的兴盛发展，盆景就已成为美化生活环境，供做观赏的艺术品。著名诗人李贺、陆游等都多有赞颂盆景艺术美的不朽诗作。特别是到了宋代，随着花鸟山水画的崛起，盆景艺术更得以较大的发展，有名的《云林石谱》，就是一本写盆景艺术的专著。

如今，盆景艺术之花开遍祖国大江南北，且各地都有自己的独特风格。两广地区，受亚热带气候影

响，高温潮湿，培植的九里香、福建茶等树桩盆景雄浑潇洒，茂盛葱茏；江浙一带属海洋性气候，盛产的五针松、雀梅等树桩盆景古朴淡雅，婀娜多姿；四川地区，气候温和，雨量充沛，培植的罗汉松、六月雪等树桩盆景，盘根错节，清秀幽静；而在北方地区，因受大陆性气候影响，温差较大，梅花、腊梅、香橼、佛手等观花、观果盆景，奇丽壮观，美不胜收。

随着文化素养和生活水平的不断提高，喜爱盆景，并自己动手制做盆景的人越来越多。这种将植物栽培技术与造型艺术巧妙结合进行的有益劳动，对提高人们的美学修养，是很有帮助的。

盆景的构景形式

盆景是自然景物形象在盆中的生动再现，它源于自然，又高于自然。有人将盆景的构景形式归纳为十个字，即：古、雅、清、俏、幽、雄、险、旷、奇、秀。

古：即古老，多为树桩盆景，取材松、柏、榆等，以松为主，有“无松不古”之说，塑造古老苍劲的形象。

雅：即雅致，多为植物盆景，在常青植物中，取材以兰为主，“无兰不雅”，形成幽雅、素朴的气

氛。

清：即清秀，取材竹子等常青植物，以竹为主，“无竹不清”，形成清秀明快的景观。

俏：即俊俏，多为观花盆景，以梅为主，“无梅不俏”，形成奇丽多彩的美姿。

幽：即幽静，多为山林盆景，用茂密的植物和山石等，构成有如“青城天下幽”的丛林峡谷，给人以曲径通幽之感。

雄：即雄伟，多为山石盆景，取材以石为主，配以树木和建筑，用相对高大的石料构成泰山雄姿般的景观。

险：即险峻，也是山石盆景，但要造成悬崖陡壁之形，有如华山天险，使人望而生畏。

奇：即奇特，是以奇形石为主的山石盆景，并配以姿态优美的植物，构成如“黄山天下奇”般的景观。

旷：即畅旷，多为水石盆景，用水占据主要的布景面，并配以礁石，构成海滨风光，令人心旷神怡。

秀：即秀丽，也是山水盆景，用材有山、水、花、木等，构成如“峨嵋天下秀”，令人神往的美丽风光。

盆景的构景设计，可根据个人的爱好自由发展，但要特点突出，不可几字兼顾，以免给人以不伦不类之

感。

山水盆景

山水盆景是大自然美景的典型缩影，是令人心旷神怡的活画面。不论是诱人的桂林山水，还是迷人的峨嵋风光，均可经过人们的艺术加工，再现于盆景之中，有如真山真水之貌。

山水盆景的制作不受地区性的限制，无论在任一地区，都可把四海风光荟萃一堂。山水盆景也不受季节影响，一年四季，均可制作和摆放。尤其是北方寒冬季节，室外缺少自然色彩，在这种情况下，室内摆放一两盆山水盆景，可使环境气氛大为增色，趣味无穷。

选好盆景石料

石料是制作山石盆景、山水盆景和树石盆景的重要材料。盆景种类和构景方式不同，所用的石料也不同。我国用于制作盆景的山石有三、四十种，共分两大类：一是不吸水或少吸水，但具有自然色彩和形态美的硬质石，如广东省英德县的英德石、四川省成都市的砂片石、江苏省武进县的斧劈石，以及产于各地

溶洞中的钟乳石等；二是吸水性强，便于雕琢造型、栽种植物、生长青苔的软质石，如产于各地山边河旁的砂积石、岩石下的芦管石、山洞口的鸡骨石，以及产于东北各地火山口附近（松花江、黑龙江、嫩江等）水中的浮水石等等。

北京地区，西山等地的千层石、菊花石，房山等县的钟乳石、芦管石，延庆等县的千层岩、砂积石等，均是制作盆景的好石料。

制作盆景的石料，不论是自行采集，还是到商店购买，选择硬质石以山峰奇特，脉络自然，纹理清晰的为好。而软质石则要求形状各异，洞穴明显，孔道通畅的为佳。尤其是以观石为主的盆景石料，在石型的选择上应各具特色，如选用俏丽多姿的瘦型石，玲珑得体的漏型石，轻盈明快的透型石，逸丽文致的皱型石，以及争辉竞秀的奇型石等。一般讲，自然石型美的山石，既成形，则成景，不需更多加工就有较高的观赏价值。

盆景石料的加工

选好盆景石料，还应根据构景特点进行加工。在加工前，先围绕盆景题意和使用的石料仔细琢磨，明确其形象特征后再动手。常用的加工方法是：

锯截：凡不符合构景要求的石料，应将形态不好的部分锯掉，只保留其精华。锯截较硬的英德石、钟乳石等，大块的要用水加金钢砂，或用钢锯慢慢锯；小块的可用砂轮打磨。锯截较软的砂积石、芦管石等，用一般的锯子、凿子即可。

雕琢：雕琢山石应先雕出山形的总体轮廓，然后再雕各个细部。参考中国山水画的斧劈皴、披麻皴、荷叶皴等皴法进行雕琢，使石料尽量符合自然山石的纹理。雕后用钢刷从上向下刷磨，使其看不出人工痕迹。

浸烧：对一些缺少纹理棱角，又不便雕琢的山石，可采取浸泡和火烧的方法加工。如英德石、太湖石等石灰岩石，用强酸液浸泡几分钟后用水冲净，可出现一些自然的棱角、洞穴；斧劈石、石笋石等硬质石料放在炉火上烧热，取下用冷水浇，接着在地上摔，即可分裂出形态好、纹理清的山石。

拼接：只用一块山石构景不够完整的，往往用多块石料拼接。不吸水的硬质山石，用标号较高的水泥加上同石色相同的颜料，合好后直接粘合即可。吸水的软质石料的上下对接，为不影响吸水要先在两块石上打洞并用铁丝牵拉牢固，再用与石同色的水泥粘补接缝。

自制盆景假山石

制作盆景没有石料，可自己动手作假山石，这方面的办法很多。

水泥作山：先按预计的山石大小和形状用木棍或铁丝作成骨架，放在玻璃板或塑料布上。用水泥、石沙、锯末和好的泥浆堆制，并及时雕刻出山石的纹理。待半干时放在背阴处，每天洒点水，养护一周后即可使用。

炉渣作山：选择形状较好的炉渣，先把底部凿平放稳，之后用水泥、锯末搅拌的泥浆，或是用胶土、白灰和成的泥浆从上到下刷三、五遍成形。待干后放在阴湿处，让其经自然风雨，过一段时间即可使用。

泥、瓦作山：一是将和好的胶泥，用刀刻成自然山形，待半干时放在火炉上盖好，烧一昼夜即成；二是利用现成的砖瓦雕成自然山形，然后放在阴湿多雨处养护，生青苔后再用。

木、炭作山：用木和炭作假山，既可选用自然风化或者经过火烧而形成山形的树根等材料，也可用木料、木炭拼接雕刻成假山。如不上青苔，可涂上颜料并刷上清漆，如准备生青苔可刷泥浆，养护方法同前。

纸浆作假山：把旧书报用水浸泡，搅拌成浆后用手压挤，堆制成山。待半干时刷上水泥砂浆（或泥浆），这样制成的假山石轻如浮水石，也可吸水生青苔。

山水盆景的用盆

盆是盆景的重要构成部分，它直接影响着盆景的景观效果。山水盆景用盆，如突出真实物景特点，一般宜采用浅口，淡色，长方形或圆形的盆，但盆的大小，盆口的深浅，应根据石料的质地，山石的构景布局而定。

在北方气候干燥的环境条件下，山水盆景如果用的是砂积石、芦管石等吸水的软质石，制做的又是近景盆景，为了让山石保持自然吸水而形成的温度，使山石上的青苔等小型植物得以生长。那么用盆口要较深一点，盆的颜色应选用浅绿色或淡蓝色，盆的材质为瓷盆或釉盆较为适宜。因为这类盆可增强盆景的景观效果，给人以青幽之感。

山石盆景如用的是英德石、斧劈石等不吸水的硬质石，制做的又是中景和远景盆景，为了使盆景突出山水风貌，那么最好选择盆口较浅，颜色为白色、淡黄色的瓷盆、石盆或白水泥盆，用这类盆制成的盆

景，可使山水更加秀丽，给人以美感。

山水盆景的布局

山水盆景内容丰富，艺术性高，是盆景的主要部分。制作山水盆景同作山水画相似，先立意构思，后艺术加工。选景要符合自然山水之势，太奇则失真；太平又少趣。

山水盆景有近景、中景、远景和全景等，并分单峰式、双峰式和群峰式。

单峰式多为一盆一石的近景，盆中只有一块较大的山峰和较小的水面，山峰上的山谷林木、楼阁景物明显可辨，形象具体。如制作长江独秀“小孤山”，以孤峰为主题，把高低不平的山石、凸凹不等的丘壑、宽窄多变的曲径、色彩不同的植物，以及各种形态的人物，一一进行具体的艺术加工和精心布局，虽仅一石之景，但并无孤独单调之感。

双峰式多为一盆两石的中景，盆中有两块较大的山峰，水面比较宽阔。山石上除可布置较大的树木、建筑外，一般较小的禽兽等均不采用，主要是突出山石姿态。如制作“姊妹峰”，以“姊妹”为主题，把两块山石布置成大小相仿、形状各异，在盆中形成一右一左、一盼一顾、互相呼应的统一体。

群峰式是一盆之中有多石的远景和全景。盆中多块山石有大有小，往往选用高大的为主峰，置于中间稍偏左（右），其它诸峰相续而立，有主有从，有疏有密，有露有藏。如制作“漓江风光”，先选择或加工多块自然形状较好的山石，按主宾关系布置，“远看山连山，近看不相连，山山都有洞，洞洞有清泉”，体现出桂林山水的秀丽风光。

怎样使山石长青苔

盆景如果光有优美的山石造型，而无植物相配，会使人感到单调乏味。因此盆景制作多用人工方法，使山石长上苔藓，呈现出青山绿水的雅景，充满盎然生机。在北方气候条件下使山石长青苔主要有两种方法：

如果在天气炎热多雨潮湿的夏季，用刀铲将在背阴处自然生长的青苔取下，根据需要分成大小块，下面粘上和好的泥浆，然后紧贴在山石上，或将青苔捣成浆刷在山石上，放背阴潮湿着雨的地方，经常保持山石湿润，经三五次雨淋后，即可使青苔长牢。

如果在天气较干燥多风，寒冷的秋、冬、春季，可将山石盆景放在室内摄氏十度以上、阳光直晒不太强的地方，刷上苔浆；如无苔浆也可用已泡的液肥

水、养鱼水、雨雪水等，每三五天往山石上喷洒一次，并罩上塑料袋，保持空气潮湿，经养护三、四十天即可生出初苔。

应注意的是：在青苔未生出长牢之前，不可用自来水冲浇山石，保持湿度只能采取吸水或往山石上喷水的办法。另外，在水中泡得时间过久，未生苔而泛碱的旧山石，要先在净水中泡几天，待除去盐碱后再用。

如何在山石上栽种植物

盆景山石不但可以长青苔，而且可以栽种观赏植物，如五针松、黄杨、梅花、杜鹃、金桔、小石榴，以及兰草、文竹等等。栽种方法要因石而异。

山水盆景吸水的松质石，可先在计划栽种植物的位置上打好洞穴，然后填上培养土，种上植物。初期要多给枝叶喷水，保持湿度，待成活后，让其自然吸水便可。如果山石吸水能力不强，可用铁花管从栽树位置到浸入水平线以下，打通洞，栽时先在洞内从下到上放些棉花、布条、纤维、锯末等吸水物，然后填好土，栽种、养护方法同前。

山石盆景不吸水的硬质石，可在计划栽种植物的一面，用同样颜色和纹理的石料进行粘贴，作出从下