



CHINA ACADEMY OF ART

中国美术学院 入学考试作品 点评

中国美术学院教务处 编

- 招生简介
- 专业试题
- 作品点评

中国美术学院出版社

中国美术学院

入学考试作品点评

中国美术学院教务处 编

中国美术学院出版社

责任编辑 李振鹏
装帧设计 李振鹏
责任校对 章利民
责任监制 葛炜光

书 名 中国美术学院入学考试作品点评
编 者 中国美术学院教务处
出版者 中国美术学院出版社
地 址 中国·杭州南山路 218 号 邮政编码 310002
印刷者 浙江省印刷集团公司
发行者 中国美术学院出版社
经销者 全国新华书店
版 次 1998 年 3 月第 1 版 1998 年 12 月第 2 次印刷
开 本 787 × 1092 1/16
字 数 100 千
图 数 黑白图 98 幅 彩图 78 幅
印 张 10
印 数 5001-8000
书 号 ISBN 7-81019-651-0 / J · 595
定 价 38.00 元



中國美術學院

目 录

中国美术学院专业考试评述	1
中国美术学院报考说明	5
中国美术学院 1995 年本科专业入学考试试题	7
中国美术学院 1996 年本科专业入学考试试题	11
中国美术学院 1997 年本科专业入学考试试题	17
素描试卷点评	23
速写试卷点评	62
创作试卷点评	74
色彩试卷点评	101
设计试卷点评	138

中国美术学院专业考试评述

中国美术学院教务处长 刘 健

每年杭州桃红柳绿的季节,恰是我院进行招生专业考试之际。自全国四面八方前来应试的姑娘、小伙揣着忐忑、携着激情,将各人对高等美术学府的遐思与向往,集束投诸于笔端,浓缩散发于调色盘。他们专心致致地在考场中毕其功于一役,各显身手。“全力考出好成绩,发挥高水平”几乎已成为每一位拾级登阶的考生们的希冀,也成为考生亲朋师友勉励他们的相似句式。

美术专业考试如同其它公正,严肃的考试结果一样,终了,考生必须面对的是优胜劣汰这一现实。所谓被淘汰者即表示专业考试未合格,其中大多实际专业能力要么与考试要求具备的专业水平标准相距甚远,要么专业基础存在严重缺陷。于此同时,我们在近年来专业考试中不断看到:未获专业合格者行列中确也有不少并非专业基础差的考生,由于对多系科专业特色不同考试要求有所差异疏于了解;对专业考试内容、要求、方法等诸多综合情况及相关问题乏于认识;或理解、把握上存在较大的偏差;或考试方法运用不当,以至于功亏一篑,失去了“登堂入室”深造的机会,甚为可惜。针对美术专业考试原则要求和应试普遍规律掌握一些专业考试知识,希望能引起每一位考生足够的关注与重视。我院教务处、招生办与学院出版社通力合作,在不逾招生制度之规的前提下,慎重的由这几年的各系科专业试卷、试题中提取部分集中选辑,并请不同专业系科的教师给予扼要的点评,连同广大考生关心的招生有关事项以及针对考生在专业考试中普遍出错或忽略的问题加以简明分析汇编成书。目的在于使广大考生从这些“一鳞半爪”中获取直观的感受与启发,既有助于一般考生释疑解惑,增长了有关专业考试的常识,也有利于我院招生专业考试工作面向社会为公众所了解。作用也许是微不足道的,却可能是十分必要的,其积极意义显而易见。

为方便全国各地的考生,我院专业考试自1997年起,根据学生报名情况分区域择地设点,今后将根据实际情况逐年在全国范围内调整和增设考点(详情见当年招生简章)。专业考试分为初试、复试阶段,初试科目一般为素描,复试科目雕塑专业为3门,其余各专业多为素描、速写、色彩、创作(设计)。中国画人物、山水、花鸟3个专业以专业写生或书法取代色彩科目,书法专业考试科目为书法、篆刻、古汉语和国画基础。

以下就复试科目较为统一的原则、要求,以及各专业要求的不同侧重点和需要注意的问题等作概括说明。

素描

通常我院素描考试时间为4小时以内,考试内容多为石膏、人物头像、半身肖像等。基本考试要求归纳为:形体比例适当、形象生动准确、结构严谨、构图完整、整体观察和理解等。这些不断出现于各类素描典籍与技法书中的基本法则对于考生们来说早已耳熟能详。但值得一提的是,在考试过程中常见考生具体表现对象时屡屡出现种种这样或那样的问题,试举几例,以供考生醒目足戒。

例一:一些考生对素描的目的性不明确,疏于对象的观察、理解,或游离客观对象,一味表现手段的施展。卷面上所反映出体积塑造尚结实,空间虚实煞有其事,表现效果营造颇费心思,然与对象基本形体结构特征背离或遗貌失神、面目全非,可见平日训练只重表面效果,轻本质研究,虽塑造功夫不浅,但流于概念化,积习已久。

例二:一些考生在训练时过分依赖或讲究挑选视觉效果好,易于表现的角度或习惯于特定光源作用于对象的爱好择取,疏于对具体对象处于各种角度的结构的分析、理解以及练习,一经考场中出现占位不理想,受自己不曾熟悉的角度所限或遇上与平日习惯相悖或稍许复杂的光源变化则感到无计可施,更无从下手,最终只能完成一张技法尴尬的画面。

例三:某些基本功尚好的考生倚重长期作业练习,长于慢功出细活,乏于概括能力更难以对考试时间数小时限定的合理把握,缺少敏锐、快捷与深入刻划的衔接,轻描淡写,铅笔慢慢磨,捱过了时辰,顾此而失彼,错过了时机,最后只能草草收场。反之也有考生起初状态甚佳,以“程咬金三板斧”的气势,三下五除二显示了较为出色的绘画感觉,且能大致抓取对象的特征,没有拖泥带水的表现,无意中使得某些地方已经刻画到位,期待着他“渐入佳境”。不知是“胸有成竹”还是不假思索的缘故,在画面上随意大做其加法,败笔连连,既未有适时调整把握节奏,也不能有序深入,临了也成了一幅无奈“画蛇添足”的习作。

除此之外的问题亦多,限于篇幅不在此一一枚举,愿考生对照以上几例生发出余后问题的思考,在考前严格训练过程中切实逐一克服。

基于素描考试基本原则要求总体大致一致的前提,考生还须重视各系科专业特点之间的不同侧重点,如油画专业比较强调体积空间、调子等诸关系的处理;雕塑、版画专业不唯调子,不刻意细部精微,注重强调对象实体的概括,重视框架结构表现到位;中国画人物专业的素描要求侧重与以上两个专业要求有相似之处,亦注意不过多运用块面明暗法,适度提倡用线。

设计专业的素描,强调围绕对象特征多加以直线的运用,减少不必要的细腻和过于丰富的素描层次。以上诸点,请考生在训练中参考书中的专业试卷图示,加以分析、理解,灵活掌握,不必刻意追求,以免出现“画虎不成反类犬”,陷于弄巧成拙的境地。

速写

此科目考试时间安排多紧接素描之后进行,由素描写生的静止对象转换为具有一定动势的全身形态,从体量观察及视觉感应,应注意及时加以调适。考试的基本要求为:能以简洁、概括的手法,整体把握表现对象的形态特征,注意客观的敏锐感受,不失时机体现对象运动中的动作及形态的合理生动变化规律,力求画风朴实。

在平时训练中“熟能生巧”的同时,根据对象难易程度有意注入一些“生涩”,避免熟练的同时养就“油气”和形成概念陈式化的积习。

色彩

绘画类专业的色彩考试均为写生色彩,设计专业色彩考试曾有过默写色彩的考试。如根据试题提供的静物及花卉、蔬果或不同实物若干及背景要求,进行合理、有机组合,处理成一幅完整构图的色彩习作。

色彩考试要求为:具有熟练掌握水粉工具、材料的能力(报考油画专业的考生须能够具有运用油画材料的能力),准确把握对象的整体色调,较好运用色彩表现与塑造物体的形态及背景,力求表达、处理好物体相邻之间的色彩微妙关系。设计类色彩要求基本与以上要求大致相同外,亦要注意色彩明快,多注意掌握冷暖色、环境色和互补色的运用规律。

专业写生

此科目通用于中国画人物、山水、花鸟专业考试。

人物写生:要求考生根据自己所长,选择运用水墨或工笔技法写实地表现对象,要熟悉水墨画基本技能及工具、纸质的性能,工笔写生除了掌握基本技能外亦要注意画面处理过程中线条忌刻板,墨色渲染注意层次透明度。

山水写生:要求考生运用山水画基本技法对景写生,熟练掌握树木、山石基本结构形态及表现手法的规律,并能有机地组织成完整的画面。

花鸟写生:对花鸟画技法有较充分的把握,熟悉花卉、草木及鸟类、禽类多种形态生长及生活习性规律,并能加以表现。

在此必须强调的是,中国画学科内专业分科不同,但技法的运用是建立在对传统技法的学习与掌握的基础之上,比较直接的学习方法,是传统书法的训练或借助于传统绘画技法及作品图示的临摹,否则无从掌握线条勾勒,体味出书法用笔入画的提、按、撇、捺,更无从水墨技法的自如有度,恣肆有理。

创作

创作考试系造型类各专业考试科目。在考试过程中考生都要直接面对构思、立意、艺术表现及处理等诸问题。根据命题的要求,考生先要注重构思切题,立意新颖,充分调动自己的绘画表现能力和生活感受,视角独特且贴切,以具有形式感的构图,组合、配置好人物、道具、景致等并加以较好的艺术表现。这就要求考生具有较强的造型能力及处理画面的艺术表现能力。在此还须提请考生注意的是要熟悉各自选报专业特有的形式因素、形式规律并具有一定运用、表达能力,在创作考试中有所侧重或加以突出体现。考生在训练过程中,在借鉴、学习图书画册中形式规律、艺术语言的同时,应注意方法适度,在考试中不加思考地背临或照搬别人现成图示,既令人有似曾相识之嫌,也根本上束缚了自己创作想像力的发挥,不利于真实的体现自己的实际水平、能力。

设计

此考试科目通用于设计类的几个专业，由于几个专业应用范围不一，彼此要求多有不同，须分专业系科加以说明。

环境艺术设计：该专业是综合性很强的学科，考生除具有美术专业基础素质亦要触及和涉猎数学、力学、光学、声学，以及材料和植物学方面的知识。掌握初步的设计知识以及绘制效果图的基本技法，考试时应具有三视图（平面、正立面、侧立面）和透视效果图实际运用能力，并注意标识比例尺寸的准确无误。

装潢设计：要求考生全面掌握印刷品设计的规律与创意，掌握图形变化、安排、色彩运用及多种规范字体、字母的运用规律。

染织与服装设计专业：要求考生具有本专业设计基础方面的能力，如图案、服装面料、款式、服装的基本结构等方面设计及其应用能力。并有一定的“时装画”技法表达能力。染织与服装系两个专业考试的原则要求相同，只是专业设计倾向性方面有所侧重。

陶瓷设计：考生应具有陶瓷造型和装饰的“立体”概念、强调陶瓷设计创意、造型色彩、形式运用表现能力。

工业设计：考生必须掌握工业设计基础原理及规律，设计时既要形式创意新颖，造型美观，还要注意实际生活使用的功能合理，同时要具备掌握三视图画法、比例尺用法、效果图表现法，另外对物品的材质、加工手段、程序等亦要有较丰富的知识。

综上所述，只能是在各专业共性要求结合专业特点各异，明显不同之处有所区别的基础上，就有关考试的一般常识泛泛而谈，“蜻蜓点水”式的概括介绍，仅供考生参考。

考生必须清醒的认识到在专业考试取得好成绩的诸多条件因素中，扎实的专业基础和真才实学的专业技能素养是必不可少的根本支柱，离开这一点，所谓良好的考试状态，临场的水平发挥等均成为一句空谈。顺便提请考生注意在选报专业之初，应着实有针对性地客观地全面审视衡量自己的专业基础及技能和综合素质，根据自己的兴趣、爱好、擅长或对专业方向的追求，郑重的选报专业，切勿因投机、侥幸心理驱使下频繁“易帜”，更改专业所长，即使考上了大学，也会因“削足适履”而抑制个人兴趣，影响了特有素质潜能的健康发展以至于今后抱憾终身。

我们希望欲报考中国美术学院的广大考生，在索取招生简章的同时，留意阅览这本“考试指南”，些许能在获取一点知识中，体会到有益之处，编者也就足以欣慰了。

中国美术学院报考说明

中国美术学院招生办主任 张 远

为使广大考生详细了解我院本科招生的全部工作内容和对考生的具体要求,便利考生有效地参加考试,现将我院依据国家政策制定的工作进程和有关原则作详细表述:

关于报名

1. 每年1月中旬,我院招生办公室通过简章的形式向社会公布招生计划、招生专业、报考条件、专业考试科目、专业初、复试时间、录取原则、收费标准及入学就业等有关事宜。因每年的招生专业有变化,且艺术类院校的招生在不断改革探索,经常会有新的措施产生,所以报考我院的考生都应索购当年的招生简章。

2. 报考时间在每年3月上旬,考生可按简章规定到本院招生办公室函报或面报。报名时须缴考生登记表一份,此表要求本人填写并加盖考生所在单位(学校,工作单位,街道办事处,乡、镇人民政府)公章,考生本人详细通讯地址,邮编,考生档案所在单位详细地址和邮编;考生本人身份证复印件,尚未办理身份证者可用临时身份证或户口所在地派出所出具的身份证明;考生本人半身正面一寸免冠照2张;报名费30元。

华侨及港、澳、台地区青年报考我院,应首先向中国驻所在国(地区)使领馆或有关机构提出申请,经批准入境后,按规定时间持有关证件到我院招生办公室报名参加专业考试。文化考试请直接到普通高校联合招生办公室(广州市东风东路725号,邮编510080)或福建省高校招生办公室(福州市北环中路59号,邮编350003)、厦门市高校招生办公室(厦门市同安路5号,邮编361003)报名,也可到香港考试局、香港中国旅行社、澳门中华教育会、澳门中国旅行社等地报名,参加联合招生考试。

关于专业考试

1. 专业考试我院一般安排在4月中、下旬,考试分初试、复试,初试考一门(素描),复试考3~4门(根据专业不同而科目不同,具体见当年简章),满分为300分。面试为考查科目,视情况适当评分,计入录取总分。一般考试时间持续10天左右,分绘画类和设计类两批进行,每科考试时间根据试题要求约3~6小时左右,试卷为8开或4开纸(中国画专业纸张另定)。凡符合报考条件者都可参加专业初试,复试名单次日公布,一般情况下参加复试人数和录取人数比例为8:1左

右,发文化课准考证人数和录取人数比例为4:1左右。

2.我院对全部专业试卷按公平、准确的原则组织评分小组集中评分,在院招生委员会复审后,按各专业招生计划适当扩大比例,确定专业考试合格线,原则上若有一门未达到60分,即使专业总分达到合格线,也不准参加文化考试。我院招生办公室于5月10日左右用挂号信寄出《文化考试通知单》,同时公布专业成绩和名次。未上专业合格线者也通知专业成绩。接到《文化考试通知单》者在规定的时间内到户口所在地招生办报名参加全国文化统考(文理兼招)。部属院校附中目前仍按文化部文件规定执行,文化课会考成绩达到规定等级,统考可免试。

录取

1.我院对文化课准考的考生进行政治思想品德考核和体格检查,要求考生以信函的方式在7月15日前将政审表的复印件用挂号信寄给招生办公室。

2.考生根据自己参加专业考试成绩以及本人的文化课成绩及兴趣特长选报第一志愿学校和专业,有关院校名称和专业名称代码,可按各省要求填写,我院无固定代码,考生可直接写上学院全称和专业名称。

3.我院文化课分数线的确定,执行文化部的规定并兼顾我院的实际情况,总分根据当年浙江省文科重点院校分数线的70%左右确定,个别高考特殊省市的计算方法也依此类推。我院对单科外语和语文也有要求,一般分数线在60~75分以上。中央美院和中国美院附中生的录取,文化课要求执行文化部和本院的有关规定。

4.按政策规定文化课可照顾的考生,由考生档案所在地招办认可证明才可加分。我院录取规定,各专业前三名,文化课可适当加分。

5.我院录取规定,对考生进行德、智、体全面考核,文化课总分和单科外语、语文达到标准,专业从高分到低分择优录取。

新生入学须知

1.我院从1996年始实行招生并轨,全部学生统一收费,收费标准依据当年的有关规定执行。

2.除杭州学生外,一般学生学校解决住宿,住宿费每学年400~500元左右。

3.学院制订了与收费相配套的奖学金制度,特困学生可申请特困补助。

4.新生入学后,学校进行德、智、体全面复查,如果发现不符合条件者,3个月内可取消其入学资格。

中国美术学院 1995 年 本科专业入学考试试题

中国画（人物）专业 写生试题

时间：六小时。

题目：着衣老人大半身像。坐姿，双手扶杖于身体一侧。

要求：注意人物神情的表达，形体的正确表现和专业技巧的充分发挥。

纸张：四尺三开生宣纸四张，或四尺三开熟宣纸二张，等大的胶板纸一张。

考生可自行选择生宣纸或熟宣纸考试。生宣纸作水墨画，熟宣纸作工笔白描，并可先用白胶板纸打草稿。

中国画（书法）专业 书法试题

时间：三小时。

题目：

(1) 规定创作。（两件）

①书写内容：刘熙载《艺概》语“高韵深情，坚质浩气，缺一不可以为书”。

②同时用楷、篆两体书以上内容各一件。

③尺幅：四尺竖对开、竖式。

④所需纸张：四尺竖对开三张。

(2) 背临名帖范本。（一件）

①背临曾临过的名家法帖一幅。所选名牌法

帖名目不限，书体不限，篆隶楷行草均可，原文句子亦可打乱。

②要求章法格式完整，署款不得落名款，但款中须注明背临依据之范本名称。

③尺幅为四尺横四开，横竖式随意。

④所需纸张为四尺四开两张。

(3) 自由创作。（一件）

①自由创作作品一件，书体不限，尺幅不限。

②章法完整，款书不得落名款。

②所需纸张：四尺横四开、横对开各一张。

中国画（书法）专业 篆刻试题

时间：三小时。

题目：

①背临汉代平正粗白文：“军司马印”四字。

②创作朱文印“春风入万物”五字。

②背模（用笔墨钩写）陈巨来刻元朱文“下里巴人”四字，大小约在三厘米左右。

约三厘米石料二方，宣纸十二开二张。

注：背临及创作均可用繁体字。

中国画（书法）专业 国画基础试题

时间：三小时。

题目:

(1) 以水墨写意为表现形式,画竹和石的花卉册页各一幅。(横、直均可)

规格:四尺生宣纸六开,四张。

(2) 以水墨写意为表现形式,以菊和石为题材,画构图完整的(不需题字)花卉作品一幅。(横、直均可)

规格:四尺生宣纸三开,两张。

中国画(人物)、油画、版画、 综合绘画专业 素描试题

时间:五小时。

题目:男老年头像。

要求:

造型严谨,能肖似对象;

要有整体把握与恰当的局部深入;

表现形式(明暗或结构、线造型)不拘;

构图较完整。

纸张:四开铅画纸。

工具:铅笔、木炭笔、炭精均可。

中国画(人物)、油画、版画、 综合绘画专业 速写试题

时间:一小时。

题目:青年模特。

做以下静止、往复或连续动作:

立、坐、蹲、扫地、拖地板。

每动作约十分钟。(余下为间歇)

要求:

能较生动、简要地把握动态;

画坏纸不准撕掉。

纸张:八开新闻纸五张。

工具:铅笔、炭笔、钢笔不限。

油画专业 油画试题

时间:六小时。

题目:青年女子头像。(背色为淡灰或白色)

要求 能比较正确的运用油画色彩塑造形体,基本上达到形神兼备,色彩关系准确。

画布规格:四开大小。

工具:油画材料。

版画、综合绘画专业 色彩试题

时间:六小时。

题目:水粉静物。

要求:在六小时内,根据提供的静物写生道具,组织一幅构图适宜、色调明确的画面,并要正确地塑造和表现好对象的形体和色彩关系。

纸张:四开绘图纸一张。

雕塑专业 素描试题

时间:六小时。

题目:中青年男头像写生。

要求:画面构图要充实、完整,所画对象动态、轮廓正确,结构严谨,体感强烈,形神兼备。

纸张:四开铅画纸。

工具和表现形式不限。

雕塑专业 速写(慢写)试题

时间:六小时。

题目:

(1) 慢写:女青年带手半身坐像。

时间:四个半小时。(其中包括三次休息,每次五分钟)

画面要求:形神近似对象。

(2) 速写:女青年全身坐姿(二十分钟)一

张，女青年全身立姿（二十分钟）一张。
重复运动动态，画两个动作，每个重复动作十分钟，两张。每张可画几个不同角度。动作设计，可参考太极拳、健美体操、剑舞等。
要求：动态、比例正确。
纸张：四开铅画纸一张，速写纸八开四张。
工具：绘画工具不限。

中国画（人物）、油画、 版画、雕塑、综合绘画专业 创作试题

时间：三小时。
题目：学生时代。
要求：
(1) 以双人以上组合形式；
(2) 立意构图有新意；
(3) 构图完整，人物组合生动；
(4) 表现你生活周围的人和事。
表现形式：以写实为主，单色。
纸张：八开图画纸一张。
工具：不限。

装潢专业 素描试题

时间：五小时。
题目：女青年头像，写生。（自然光）
要求：构图完整，形体结构关系正确。
表现形式与工具不限。
纸张：四开铅画纸一张。

装潢专业 速写试题

时间：一小时。
题目：女青年全身立姿半小时、坐姿半小时，不同角度各画三个动态。
纸张：八开速写纸两张。
工具不限。

染织专业 素描试题

时间：三小时。
题目：小卫。（石膏）
要求：造型准确，构图完整。
纸张：四开铅画纸一张。
工具：不限，铅笔、炭笔均可，但使用炭笔者，画面需喷定画液。

染织专业 白描试题

时间：三小时。
题目：三色堇折枝写生。
要求：造型准确，结构严谨，构图完整。
表现形式：单线描绘
纸张：八开速写纸两张。（一张备用）
工具：铅笔。

环境艺术专业 素描试题

时间：五小时。
题目：男老人头像。
要求：结构完整，形体结构正确。
纸张：四开铅画纸一张
表现形式及工具不限。

环境艺术专业 速写试题

时间：一小时。
题目：老人全身立姿半小时，坐姿半小时，不同角度各画三个动态。
纸张：八开速写纸两张。
工具：不限。

装潢、染织、环艺专业 色彩试题

时间：六小时。
题目：花卉静物写生。
陶罐中插着一束花，放在铺着灰衬布的素描



凳上，白色衬布作背景，凳高离地面约50厘米左右，其上同时放有一只高脚玻璃杯，二只苹果及几片散落的叶子。

要求：

画面有主次关系、构图充实、色彩协调。

提供四开铅画纸一张，以水粉或水彩完成。

考生因座位关系，杯子及苹果位置在

画面中可作适当调整。

说明：以时令中常见的小黄花做衬，配以多色月季、菖兰、或康乃馨之类。灰衬布铺在台面上，白衬布作背景。

装潢专业 设计试题

时间：三小时。

题目：为科技书《家用电脑ABC》设计封面。

要求：

(1) 书的封面（高×宽）：26.5×19.5厘米；

(2) 以书名《家用电脑ABC》为主体，字简化，横排；

(3) 背景，取A、B、C三个字母，组织任意图形；

(4) 套色不限；

(5) 构思有科技特点，色调明快。

纸张：八开铅画纸一张，八开草稿纸一张，八开拷贝纸一张。

染织专业 设计试题

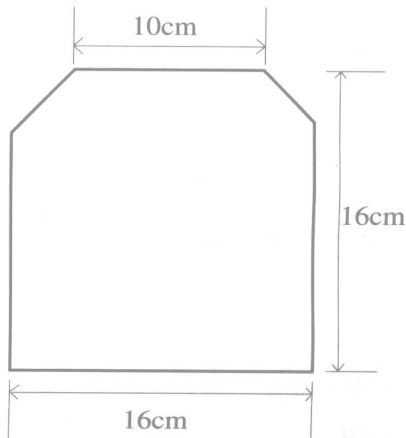
时间：四小时。

题目：装饰图案。

要求：

(1) 用六套色，以叶与鸟为内容作一幅适合于多边形的装饰图案；

尺寸：



(2) 色调不限；

(3) 附五十字左右的创意构思说明。

纸张：八开白卡纸一张。八开草稿纸（七十克书写纸）两张及拷贝纸一张。

环境艺术专业 设计试题

时间：三小时。

题目：请充分发挥你的想象力，为一个七至十一岁的小学生布置一个有趣而且可爱的小房间。

要求：幅面大小由设计人自己控制。表现形式不限。

纸张：A3（四开）一张，八开草稿纸一张。

工具不限。

中国美术学院 1996 年 本科专业入学考试试题

中国画（人物）专业 素描试题

时间：五小时。

题目：中年男子头像。

要求：

- (1) 形体结构准确，形象特征明显，注重形象内在精神的表现和相应的艺术表现手法；
- (2) 八开铅画纸一张，工具、表现形式不限。（如用木炭条等易脱落工具，请自备定画液）

中国画（人物）专业 写生试题

时间：六小时。

题目：北方壮年（五十岁左右至六十岁）男子全身着衣写生。白头巾、腰带、中式夹衣、布鞋或球鞋。高坐姿，一手抓住腰带，一手扶腿。

要求：

- (1) 用水墨或工笔白描作全身写生；
- (2) 水墨写意者：四尺三开生宣纸每人四张。工笔白描者：四尺三开熟宣纸每人两张和打开白版纸一张作稿纸。
- (3) 不留姓名，不落款、盖章。

中国画（人物）专业 速写试题

时间：一小时。

题目：

- (1) 双人组合。（一坐地一站立）

慢写。（三十分钟）

要求：基本比例正确，动态特征明显，人物组合关系协调。

- (2) 考生互为对象动态速写。（三十分钟）

要求：动态生动，比例基本正确，须完成五个以上（包括五个）动态速写。

纸张规格：八开速写纸六张。

表现形式：不限。

工具：不限。

中国画（山水）专业 写生试题

时间：四小时。

题目：黄龙洞瀑布写生，香雪亭至长乐亭范围内黄龙洞瀑布一景。

要求：画面构图完整的写生稿一幅，内含黄龙小瀑，至少“龙吟榭”建筑一角以及周围山石、树、水口。

表现形式：水墨，或水墨加色。

纸张规格：四尺三开安徽生宣纸两张，富阳宣纸两张。

中国画（山水）专业 速写试题

时间：两小时。

题目：郭庄风景速写。

要求：郭庄范围内风景速写四幅。

速写画面内含山石、树、建筑。

表现形式：铅笔、钢笔、毛笔均可。

纸张规格：八开速写纸六张。

中国画（山水、花鸟）专业 书法试题

时间：三小时。

题目：宋代晁冲之《送人游江南》：

涌金门外断红尘，衣锦城边着白蘋。

不到西湖看山色，定应未可作诗人。

要求：按以上诗歌的文字写两幅书法作品（竖幅），其中必须有一幅为楷书，另一幅书体不限。落款文字自定，但不可写自己的姓名、别名。

纸张规格：生宣，三尺，每人四张。

中国画（山水）专业 创作试题

时间：四小时。

题目：两边山木合，终日子规啼。

（注：子规，即杜鹃，鸟名。）

要求：

（1）以上面的诗句为题，画一现实或理想中的山居景象，注意季节特点；

（2）设色、水墨均可；

（3）四尺六开直幅；

（4）题上诗题，不要落名款。

纸张规格：四尺净皮六开二张，起稿用八开速写纸二张，毛边纸一张。

中国画（花鸟）专业 素描试题

时间：四小时。

题目：虎头。（石膏）

要求：形象完整，比例正确。强调表现对象的形体结构，表现形式不限。

注意事项：直式画面，铅笔、木炭笔不限。

纸张规格：八开铅画纸一张。

中国画（花鸟）专业 写生试题

时间：四小时。

题目：白描写生杜鹃花。

（备用题目：百合花、龟背竹组合。）

要求：

（1）构图完整，形象正确，适当取舍加工。

（2）毛笔白描，线条流畅，能表现对象质感。

注意事项：

（1）直幅，不题款。

（2）正稿一张及草稿全部交上。

纸张规格：四尺三开（46 × 68厘米）熟宣纸两张。等大写生稿纸两张。（七十克白报纸）

中国画（花鸟）专业 创作试题

时间：四小时三十分。

题目：

（1）以水果、小鸟组成一幅《果熟来禽》图。

（2）以花卉、蝴蝶（或蜂）、石组成一幅《春光》图。

意笔必须完成二题目；工笔任选一题即可。

要求：

（1）创作题目应仔细审视。表现形式工笔、意笔均可。工笔选画一题；意笔二题构图，每题以一张作品为评分依据。

（2）幅面大小为四尺三开，横直画均可。画面应题字，但不得书写姓名与准考证号码，不钤印。

（3）试题、作品及草稿一律上交。

注：意笔画每人发生宣纸（四尺三开）四张，八开草稿纸两张；工笔画发熟宣纸（四尺三开）两张，同等大小铅画纸一张，八开草稿纸一张。