

我要学漫画



[生动表情篇]

C·C动漫社 编著

8



律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 010-65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521255
Email: law@cypmedia.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

我要学漫画 8, 生动表情篇 / C·C动漫社编著. —北京: 中国青年出版社, 2009.10

ISBN 978-7-5006-8943-0

I. 我… II. C… III. 漫画: 人物画—技法(美术) IV. J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第159741号

我要学漫画⑧生动表情篇

C·C动漫社 编著

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：唐丽丽 王丽锋

封面设计：刘 娜

印 刷：中国农业出版社印刷厂

开 本：787×980 1/16

印 张：7

版 次：2009年10月北京第1版

印 次：2009年10月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-8943-0

定 价：18.00元



我要学漫画

[生动表情篇] 8

C·C动漫社 编著



中国青年出版社

目录



LESSON1 人物头部的绘制

1.1 人物面部的基础知识	6
人物头部骨骼与面部肌肉	6
写实人物与漫画人物脸部的区别	8
练习	10
1.2 人物个性化的脸型	11
鹅蛋形	11
圆形	13
方形	15
三角形	17
练习	19
1.3 五官的绘制	21
五官在面部的基本位置	21
眉毛与眼睛的画法	22
鼻子的画法	26
嘴巴的画法	27
耳朵的画法	28
练习	29
1.4 发型的绘制	31
人物头发的画法	31
短发	34
中发	35
长发	36
辫子	37
上色的头发	38
练习	39

LESSON2 绘制人物的常见表情

2.1 各种表情的变化分析	42
2.2 高兴的表情	43
微笑	43
大笑	44
练习	45
2.3 愤怒的表情	46
不满	46
暴怒	47
练习	48
2.4 忧愁的表情	49
叹气	49
忧愁	50
练习	51
2.5 伤心的表情	52
默默哭泣	52
放声大哭	53
练习	54
2.6 害羞的表情	55
羞涩	55
满脸通红	56
练习	57
2.7 发呆的表情	58
若有所思	58
茫然	59
练习	60



LESSON3

通过符号来增强人物表情的特点

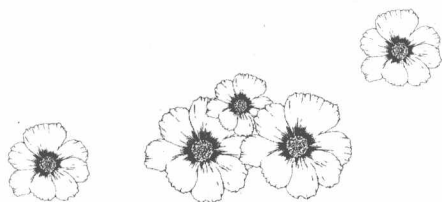
3.1 与集中线的组合	62
练习	63
3.2 与汗水的组合	64
练习	66
3.3 与爆炸符的组合	67
练习	68
3.4 与拟声字的组合	69
练习	70
3.5 与特殊符号的组合	71
与背景的组合	71
与图案的组合	72
练习	73
3.6 与道具的组合	74
练习	75
3.7 与光影的组合	76
让人物显得落寞的光影	76
让人物显得愤怒的光影	77
让人物显得恐怖的光影	78
让人物显得紧张的光影	79
让人物显得尴尬的光影	80
让人物显得阴森的光影	81
练习	82

LESSON4

塑造个性化人物的生动表情

4.1 课间休息篇	84
主角·温柔的班长	84
次主角·调皮的同学	85
配角·文静的同学	86
练习	87

4.2 商店购物篇	88
主角·马虎的店员	88
次主角·理智的店长	89
配角·憨厚的顾客	90
练习	91
4.3 奇幻历险篇	92
主角·活泼的勇者	92
次主角·亲切的同伴	93
配角·可爱的精灵	94
练习	95
4.4 开心宴会篇	96
主角·高傲的贵族千金	96
次主角·机灵的杂技演员	97
配角·害羞的仆人	98
练习	99
4.5 甜蜜爱情篇	100
主角·楚楚动人的女主角	100
主角·帅气的男主角	101
配角·痴情的男配角	102
练习	103
4.6 同学聚会篇	104
主角·开朗的主人公	104
次主角·调皮的好朋友	105
配角·自卑胆小的好朋友	106
练习	107
4.7 公司聚会篇	108
主角·奋发的主管	108
次主角·迷糊的同事	109
配角·热情的同事	110
练习	111



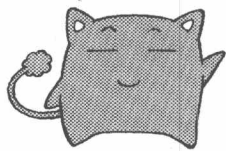
前言



在创作漫画形象时，我们常常会犯难，怎样才能创作出吸引人的人物，并让他们变得生动起来呢？鲜活的人物需要有丰富的情感，那么，我们通过什么来表现人物的情感呢？是的，是表情，漫画中的人物也和我们一样，高兴时会笑，悲伤时会哭，兴奋时会叫，这些都是情感的表现。



所以，要表达人物的情感，我们必须要先学会画出他的表情。本书我们会从人物面部的基础结构开始为大家讲解，然后从喜怒哀乐等基础表情慢慢深入到对各个年龄段不同的表情展现，最后我们还会为大家讲解怎样在不同的场景中绘制不同的人物表情。希望大家通过阅读这本书，能够学习到有用的知识，并且灵活运用，早日创作出自己满意的作品。

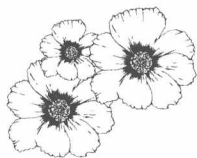




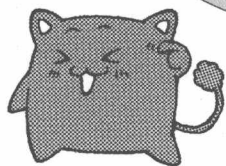
LESSON 1

人物头部的 基本绘制

为了创作出表情生动的漫画人物，使角色的情感能引起人们的共鸣，我们不仅需要投入感情，而且还需要一定的绘画基础，并对人体头部的骨骼和肌肉有一定的了解。



本章，我们为大家剖析人物的头部结构，并以此为基础讲解人物五官与发型的基本绘制。





1.1

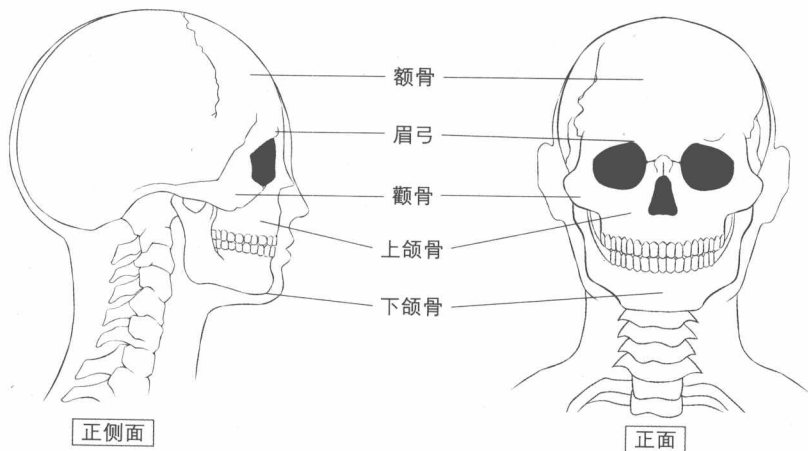
人物面部的基础知识

要想表现好人物的表情，我们必须先了解一下人物头部的骨骼与面部肌肉的基本结构。人物丰富的面部表情是通过额头部分、眼部周围、嘴部周围和下巴等部位的肌肉运动表现出来的。

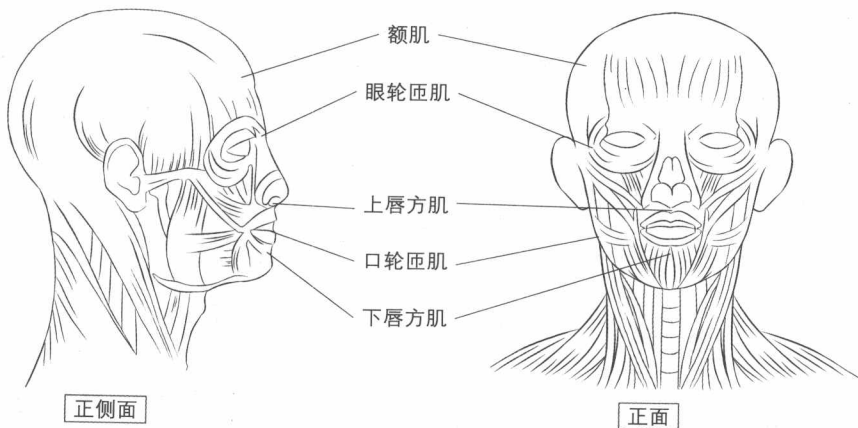
人物头部骨骼与面部肌肉

肌肉与骨骼是不可分割的，只有了解了人物头部骨骼和面部肌肉的基础知识，才能在此基础上对角色的脸型进行再创造。下面一起来了解一下人物头部骨骼与面部肌肉的基本结构吧。

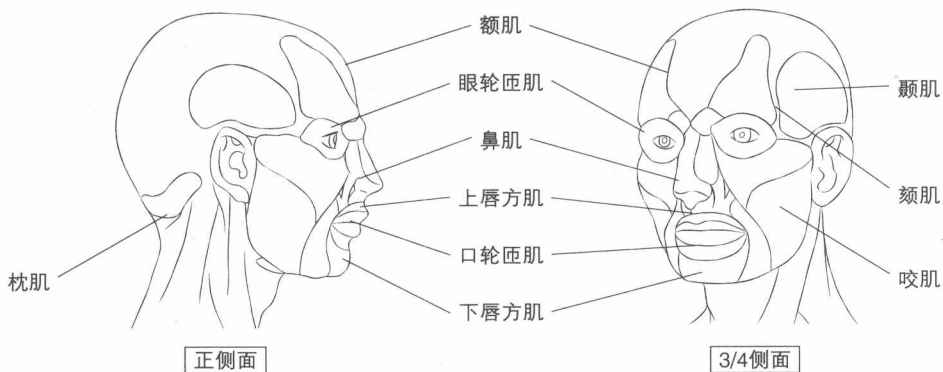
● 人物头部骨骼图



● 人物面部肌肉图



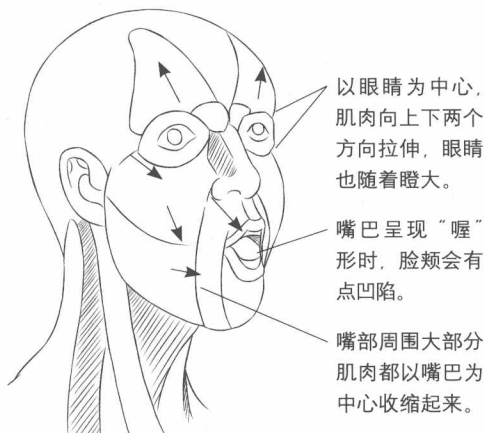
● 人物面部肌肉块面图



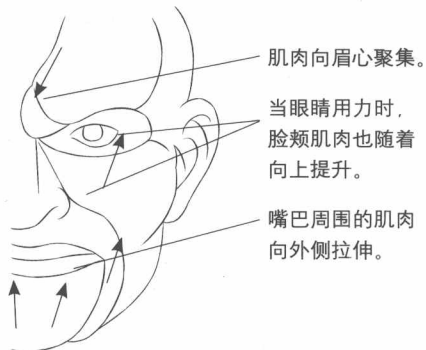
● 不同表情时面部的肌肉走向



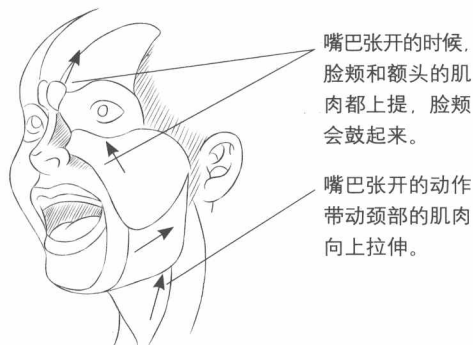
微笑时人物面部肌肉的走向



吃惊时人物面部肌肉的走向



愤怒时人物面部肌肉的走向

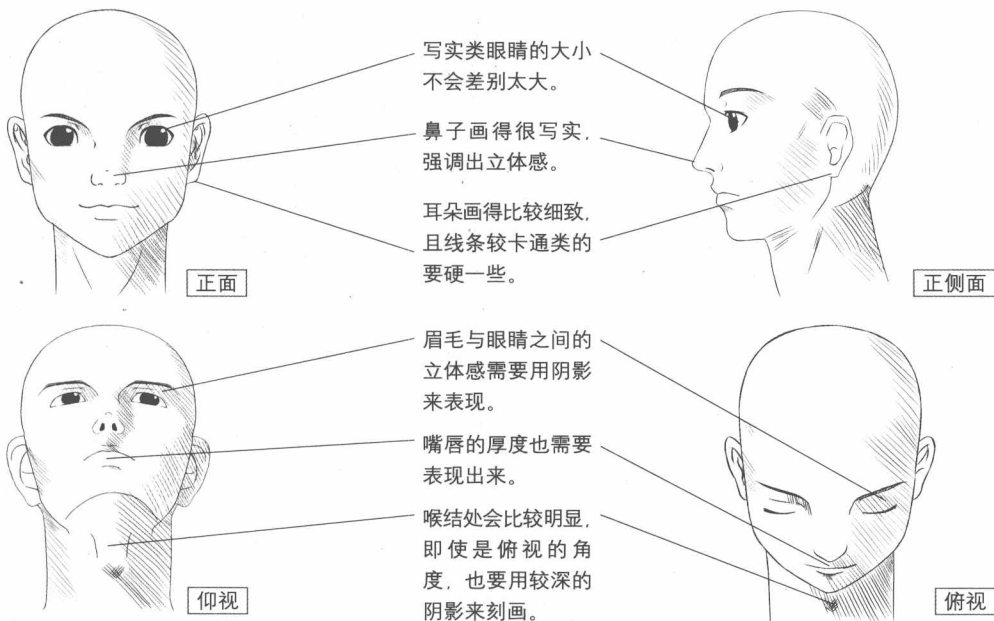


高兴大笑时人物面部肌肉的走向

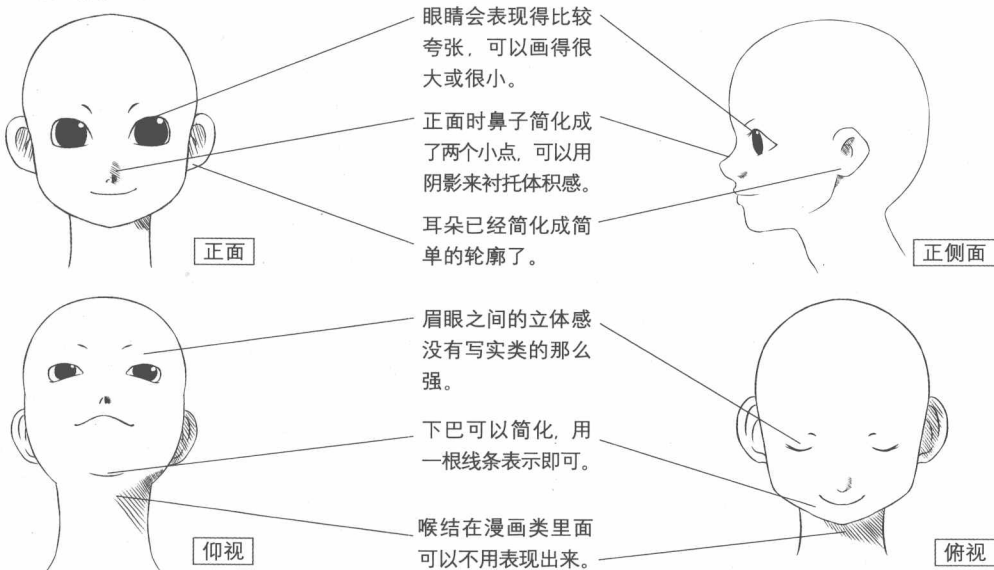
写实人物与漫画人物脸部的区别

写实人物的线条比较粗犷，而且五官都比较立体真实，具有很强的存在感。反之，漫画人物的五官都很简化，并且会有适当的夸张变形。

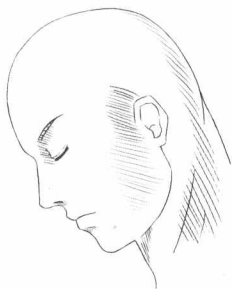
● 写实类



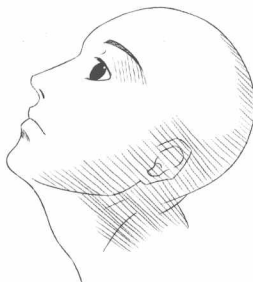
● 漫画类



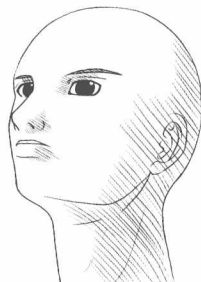
● 写实类



埋下的头部



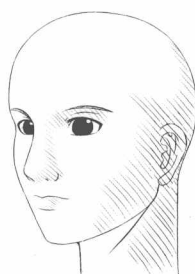
抬起的头部



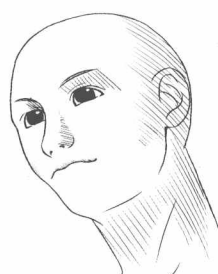
斜视的头部



歪着的头部

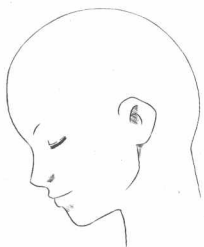


2/3侧面的头部



伸脖子的头部

● 漫画类



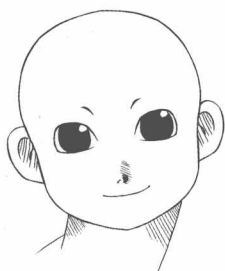
埋下的头部



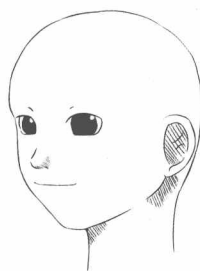
抬起的头部



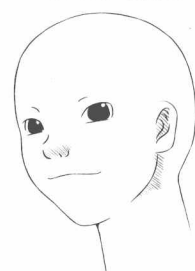
斜视的头部



歪着的头部

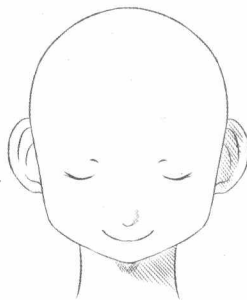
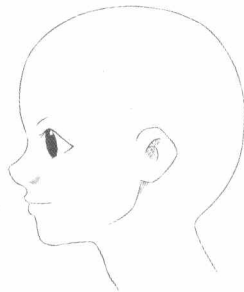
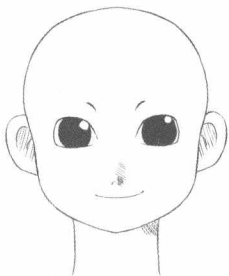
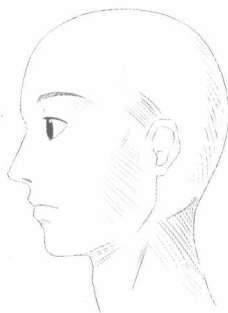
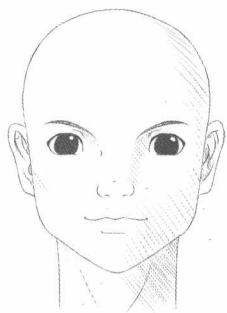


2/3侧面的头部



伸脖子的头部

练习





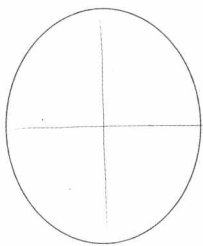
1.2

人物个性化的脸型

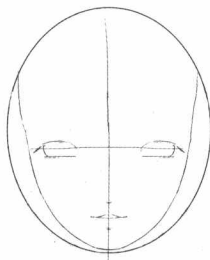
画好人物的脸型是画好人物表情的前提，不同的脸型可以表现出不同的人物魅力。在这一节中，我们将以不同的脸型为例，分别进行讲解。

鹅蛋形

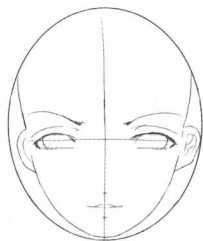
鹅蛋形的脸型下巴处比较圆润，且脸部较长，给人一种和蔼可亲的感觉，普遍应用于女性角色。



- 1 先画出一个椭圆形，再用十字线确定人物面部的朝向。



- 2 勾勒出人物大致的脸型，并根据十字线描绘出人物的眼睛、鼻子和嘴巴的轮廓。



- 3 进一步绘制出人物的眼眶、眉毛以及耳朵，因为是鹅蛋形脸，所以眼睛画得修长些。



- 4 为人物添加头发，我们可以将人物设计成长发造型，体现发性的温柔。



- 5 加深人物眼眶的外围，细化人物眼部的轮廓，并画出眼睛高光的位置。



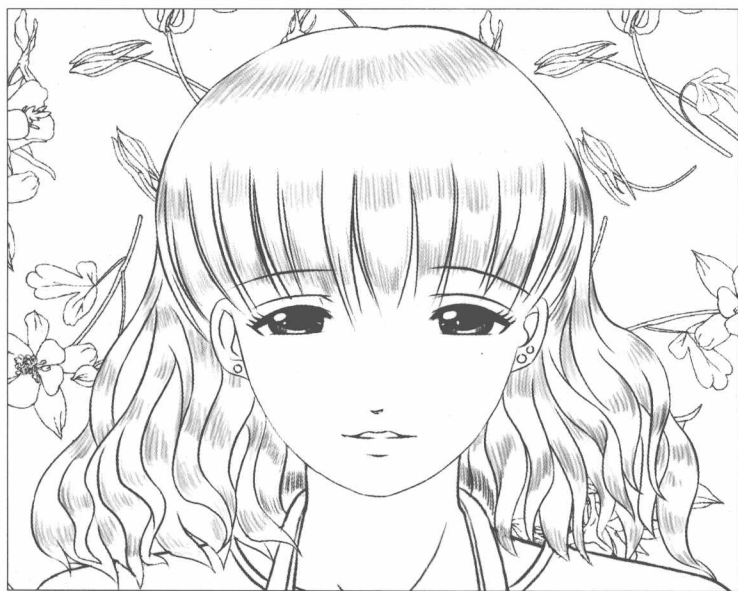
- 6 为人物眼部上色，并添加眼睫毛。适当在嘴部打上阴影，增强立体感。



7 添加细节，画上耳钉，擦去多余的线条。



8 清理线稿并描线。



9 画出头发的光泽，并添加背景，绘制完成。



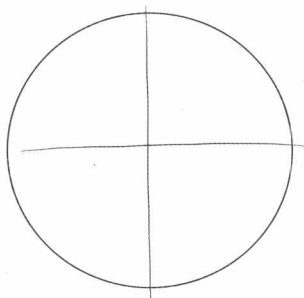
在绘制鹅蛋形脸的过程中，我们需要注意以下几点：

1. 人物脸部轮廓比较圆润；
2. 人物下巴不能太尖；
3. 为人物添加适合的五官，使五官与脸型相协调。

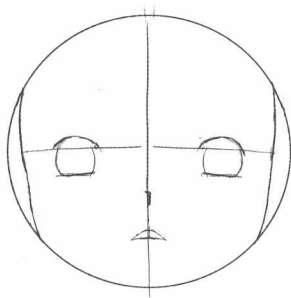


圆形

圆形的脸型多用于表现可爱的人物，以小孩居多，因为圆形的脸部轮廓可以衬托出小孩子脸蛋上胖嘟嘟的肉感。



- 1** 画出一个圆形，用十字线确定人物的面部朝向。



- 2** 画出眼睛的轮廓，因为是圆形脸蛋，所以可以将眼睛画得圆一点。



- 3** 鼻子可以简化为三角形符号，增强人物俏皮的感觉。



- 4** 为了使人物看起来更加可爱改变了嘴型，并为人物添加了头发。因为画的是小女孩，所以发型设定为辫子。



- 5** 细致刻画人物的眼睛，为瞳孔添加阴影，确定高光的位置，并大致勾画出发走的走向。



- 6** 深入刻画头发，增强头发的体积感，擦掉多余的线条。



7 添加细节, 画出人物的发带, 并为人物脸部添加红晕, 体现小女孩的可爱。



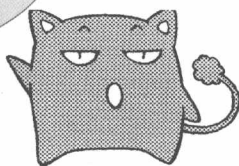
8 清理线稿, 重新描线。



9 画出头发的光泽并添加背景, 绘制完成。

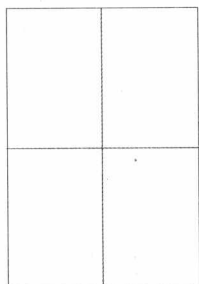
在绘制圆形脸的过程中, 我们需要注意以下几点:

1. 人物脸部不要画得过长, 越接近圆形越好;
2. 人物下巴是一条弧线;
3. 额头不要过高, 以免出现脸部不协调的情况。

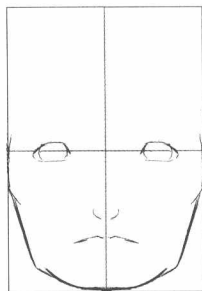


方形

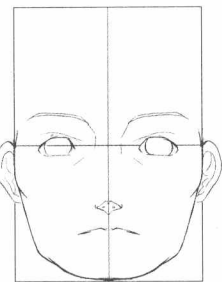
方形脸型的人物颧骨会比较凸出，而且下巴较宽，面部骨骼明显，多用于表现粗犷阳刚的男性。



- 1** 用方形来体现人物脸部的基本轮廓，并确定十字线位置。



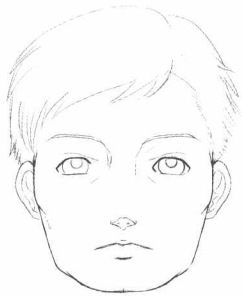
- 2** 勾勒出人物五官的大致轮廓，注意在描绘脸部轮廓时加重颧骨的表现。



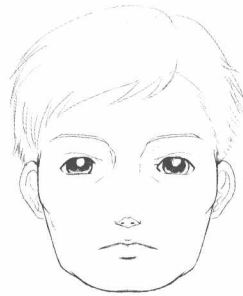
- 3** 描画五官，人物的眉毛要画得粗一点，表现出浓眉大眼的感觉。



- 4** 画出头发，成熟男性的发型一般都是比较短且带点偏分的样式。



- 5** 鼻子可以画得比较写实一点，人物瞳孔的高光可以适当减少。



- 6** 为瞳孔上色，注意在眼部周围画出皱纹，突出人物的年龄偏大的特点。