

我的DV 我的生活

■■■ 中国科学技术大学DV作品集(2005—2008) ■■■

主 编 刘 斌 汤书昆



MY DV MY LIFE

DV COLLECTED WORKS OF
UNIVERSITY OF
SCIENCE AND
TECHNOLOGY OF
CHINA

中国科学技术大学出版社

主 编：刘 斌 汤书昆
编 委：（按姓氏笔画排序）

丁 星 王希华 王国燕 李 楷
汤家骏 郭胜利 黄 雯

我的DV 我的生活

中国科学技术大学DV作品集（2005—2008）

中国科学技术大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

我的DV 我的生活：中国科学技术大学DV作品集：2005-2008/刘斌，汤书昆
主编. —合肥：中国科学技术大学出版社，2008.11
ISBN 978-7-312-02392-7

I. 我… II. ①刘… ②汤… III. 大学生—学生生活 IV. G645.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第138035号

出版 中国科学技术大学出版社
安徽省合肥市金寨路96号，邮编：230026
网址：<http://press.ustc.edu.cn>
印刷 安徽联众印刷有限公司
发行 中国科学技术大学出版社
经销 全国新华书店
开本 889 mm × 1194 mm 1/24
印张 6
字数 200千
版次 2008年11月第1版
印次 2008年11月第1次印刷
定价 68.00元（含3 DVD光盘）

写在前面



自2002年10月中国科学技术大学举办第一届校园DV大赛以来，已经过去了五度寒暑，DV大赛也由最初的班级主题团日活动成长为全校性的校园文化素质教育专题项目，参加的学生越来越多，已经成为我校学生课外文化素质活动的一个品牌项目，并在全国高校中产生了一定的影响。中国科学技术大学的校园DV活动作为一种极具特色的校园文化现象，受到社会的广泛关注，中央电视台、安徽电视台、《中国教育报》、《安徽日报》等多家媒体都对该活动进行过采访和报道。

中国科学技术大学是一所以理工科为主的综合性大学，如何在浓厚的理工科氛围中培养学生的人文素质，提升同学们的文化艺术修养，一直是学校非常关注的课题。校园DV活动的开展，为我们提供了一个非常好的契机。学校投入经费建设了“数字媒体技术公共教学开放实验室”，与其他公共教学开放实验室一样管理，为学生开展DV活动搭建起了一个平台。在老师的帮助下，同学们自编、自导、自演、自己进行后期制作，产生出一部部颇具特色与影响的作品。

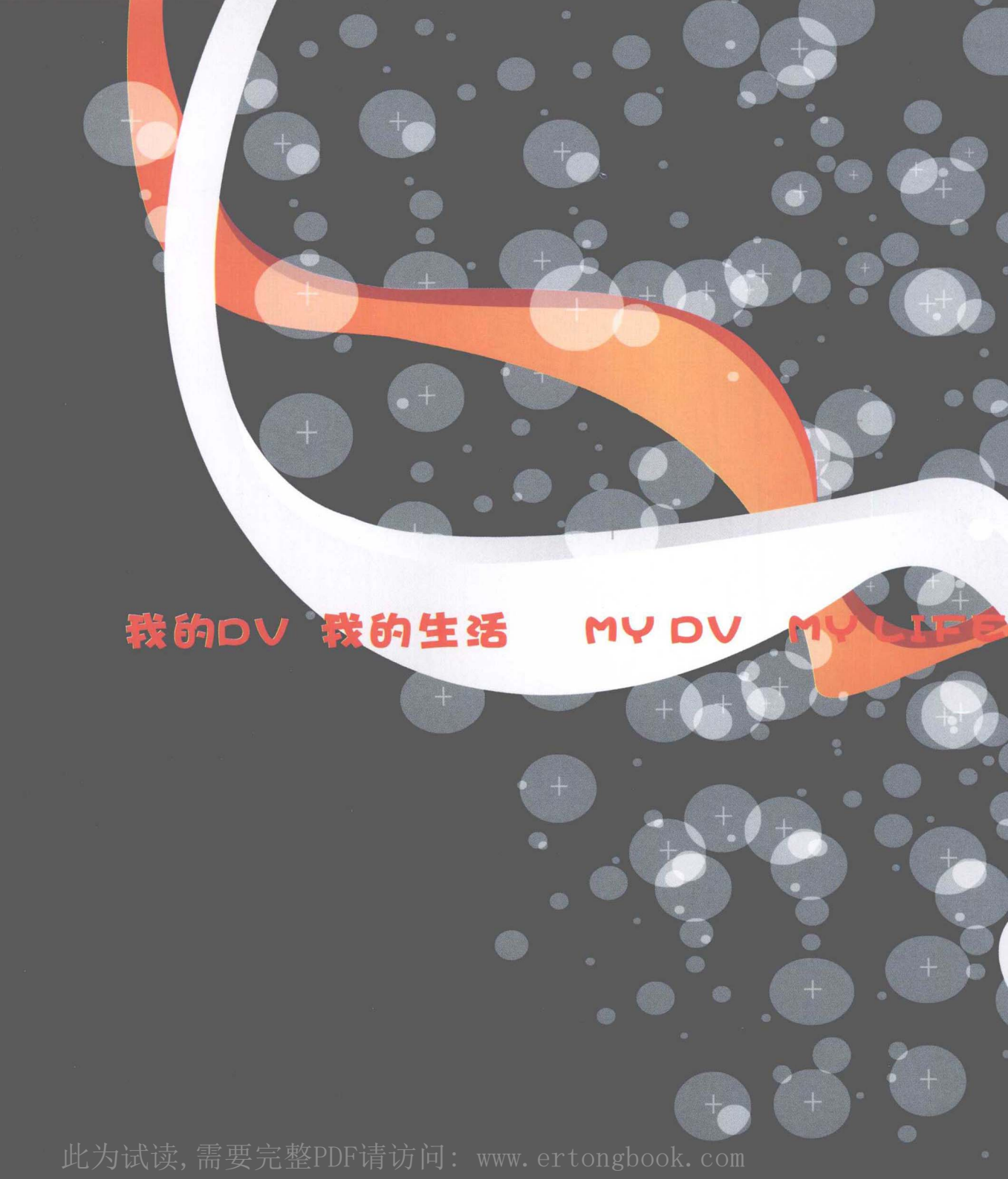
中国科学技术大学的学生虽然都是学理工的，但年轻人的心都是相通的，都有自己的思想要表达、要交流；他们潜在的创造力也是不可小觑的，只要给予机会，就会充分表现出来。大学的四年是人一生中最重要的、最美好，也是最难忘的四年，同学们在努力学习的同时，尽情体验充满活力的生活，并用DV短片的形式将它们记录下来，反映了青年学生们的所思、所想、所忧、所盼；有欢笑，有泪水；有成功，有遗憾。虽然同学们没有受过严格的影视制作训练，但他们用心去做，充分发挥自己的聪明才智和创造力，尤其是理工科学生独特的思维与表达方式，作品令初次看到的影视专家感到意外但赞叹不已。

一位同学在谈到我校的校园DV活动时说：“因为我们热爱，所以我们发现；因为我们眷顾，所以我们记录；因为我们负责，所以我们敢于反映。”同学们在拍摄DV的过程中通过分工合作学会了承担责任，通过争吵妥协学会了团队协作，通过大家一起努力克服困难建立起了深厚的友谊；而这些是我们更加乐于看到的。

中国科学技术大学的校园DV活动带给我们的绝不仅仅是DV。

刘社

2008年5月



我的DV 我的生活 MY DV MY LIFE

目 录 · · ·

写在前面

DV盛宴

- 2 历史
- 6 沫寞
- 10 第七日
- 13 途经鹊桥
- 16 9520
- 20 自圆
- 26 交叉的房间
- 28 为了噩梦不成为明天的现实
- 30 科大校园美
- 33 在浮华中沉沦
- 36 光辉岁月
- 39 动人世界

- 42 不再是水果
- 45 和未来有约
- 48 年华似水且行且舞
- 50 苏菲的世界
- 52 同一片蓝天下——走进特教中心
- 55 一室之鼠
- 58 雕刻青春
- 60 我是女生
- 62 暑假我们在秦岭
- 65 我做作业去了

DV风景线

- 70 希望今天遇见你
- 70 梁上君子
- 71 启明星的尴尬
- 71 李鸿章的洋务运动
- 72 徽杭古道
- 72 希望之旅
- 73 拾穗者
- 73 孩子
- 74 单骑闯徽州
- 74 USTC mm Soccer

我的DV·我的生活

75 关中散记

75 花山说鳖

76 Run

76 喜气之星

77 DV情缘

77 恍惚的眼前

78 对他说

78 梦的最后20分钟

79 天下无贼

79 军歌嘹亮

80 五里岗纪实

80 巾帼玫瑰

81 走进校园歌会

81 寻梦到徽州

82 攀日月

82 校园之星歌手大赛

83 少年班成人仪式

83 科大人生2006——访谈官娟

84 科大人生2006——访谈叶浩

84 科大日记

85 Snow

85 荷花飘香

86 晨读

86 公益广告之节水篇

87 请把幸福留给孩子们——节约在你身边

87 节约，请从倡议自己做起

DV故事

90 9520

100 沫寞的世界

104 途经鹊桥

DV新视野

112 DV，我们一路走来

116 有感于科大的DV十年

118 春天里的踏青

——中国科学技术大学第四届DV大赛作品评述

122 在科大，那个时候的DV

——献给中国科大50周年校庆

125 我们的DV——一种放飞心情的事业

126 DV创作的审美追求

致谢





DV盛宴

历史 (Memory)

【类别】纪录片

【片长】24分31秒

【创作时间】2006年6月

【主创人员】

导演：石朝阳

摄影：杨 阳

剪辑：储 栋

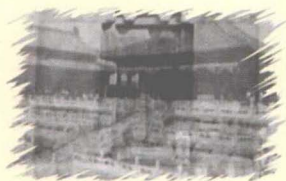
场记：冯耀辉

旁白：庄 宇

资料收集：郭鹏远

【获奖】中国科学技术大学第五届校园DV大赛

最佳纪录片奖



【剧情简介】

1970年，在中国独特的历史时代背景下，建校未满12载的中国科学技术大学从繁华京师来到江淮小城合肥，才始雄姿英发便遭动荡下迁磨难。于是，1970年的中国，出现了这样一群人，他们高唱“迎着永恒的东风”，积聚在“中国科学技术大学”这面旗帜之下，在江淮大地上重筑了中国科大这座伟大殿堂。

【创作体会】

一个偶然的的机会，我读到数篇关于科大南迁的文章。作为一个以科大为荣的后辈学生，我为在南迁过程中科大遭受的种种磨难而悲愤，也深深地被随着学校一路南迁的科大师生的不屈精神和铮铮傲骨所震撼。出于一种渴望更多校友能够分享那些精神的考虑，我们希望用影像的方式来表达这些精神。

为了获取更多的资料，我们在拍摄的过程中联系了好几位科大校友，他们都是20世纪60年代毕业留校并伴随科大下迁的。在电话的沟通之中大家回忆起这段经历，每个人都有说不完的话，这使我隐约感觉到大家对于这段逝去日子的珍视；在yy学校档案馆，我们搜寻一切关于科大下迁的文件和会议记录，看着微微发黄的卷宗和那些遒劲的笔迹，感觉科大的历史就在自己手中，我们期待的历史里面承载的精神似乎也随之渐渐浮现。

我们在学校老干部活动中心联系到几位伴随学校下迁的老先生们，我们希望以当事人讲述的形式来再现那段历史。

在正式拍摄之前的沟通之中，老先生们打开尘封的回忆，向我们讲述了1970年前后关于科大的事。老先生们在谈到郭老等师长对学生关爱教诲的时候充满无限自豪和骄傲，在讲到下放农场劳动苦中作乐的时候眉飞色舞，在讲到下迁过程中妻离子散的时候痛哭流涕……但是，在后来的正式拍摄中，可能是数十年的情感积蓄在之前的沟通之中已经有了宣泄，老先生们再谈到这段历程的时候已经很平静了。我们错过了记录一段铭心经历启封的最好时机。

后期的制作是在一台运转很吃力的电脑上完成的，我们遇到诸如渲染一个简短的镜头要等上十来分钟等等问题。记得完成的时候我们几个制作的同学似乎都已经精疲力竭。

现在看来，我们这个纪录片的制作仍然比较粗糙，但我们是基于拍摄科大自己历史的纪录片，在受众为科大师生的基础上制作的，所以我们有勇气拿出来给大家品鉴。我们期待有机会能够对科大的历史有一个很好的影像记录，最终目的是能够让更多后来的科大人了解那样一段不平凡的经历。

当我们站在一条河流中的时候，总是会去思考：这条河流将流向何方？又是从何而来？当学校借50周年校庆整理科大精神的时候，很多校友都津津乐道于建校初期的大师云集或者20世纪80年代的如日中天，但是我认为下迁那段岁月亦是科大精神的最好体现。那段时间科大所表现出来的逆境中追求卓越、困惑中坚持思考以及民主爱校的精神是科大精神的永恒体现。我们每一个后来的科大人都应该用实际行动去实践科大精神，将先辈们用荣光和沉痛的代价建立起来的精神体系烙印于心中。

【网友评论】

纽约客：“该片让我们又一次沉浸于那段不该发生的曲折痛苦的科大下迁的历史之中，震撼人心，真实地再现了科大精神。片子很有感染力，资料也翔实，配乐不错。赞！”

十二·小桌子：“科大DV大赛一晃已经举办了五届，参赛作品已经有百余部了。这些作品或抒写着我们大家快乐轻松的心态，或蕴含着淡淡的忧虑和年少的烦恼，无疑在同龄人中是极有共鸣的。其中不乏描摹青春岁月的如梦如幻，记载平凡生活趣味点滴的精彩之笔，使人拊掌倾心。而这一部DV纪录片《历史》实在是一个另类。它背负着一个萦绕在每一个科大学子心中最难以释怀的追问科大南迁的往事。

那时，科大抛下了刚刚开创的局面，远离了首都优越的环境来到安徽。实际办学条件的艰苦、师资力量流失和安置过程中的种种问题直逼向这所年轻的大学。从当年经历过这段历史的老师口中叙述出来的景象，是那么地真实，那么地近切，仿佛可以身临其境。那是怎样的一种煎熬和考验！凝滞的镜头中似乎传来一声声无奈的幽幽叹息。然而，科大在这样的动荡波折面前，坚持了自己办学的理念，从未远离自己的理想和信仰。纪录片至此话锋一转，豁然开朗。从采访的片断中我们看到了当时师生们苦中作乐，直面困境；在后来外界高度敏感的时期，科大难能可贵地仍然积极办学，培养科技人才；学校还在1973、1974年创造性地召回人才，开办“回炉班”，更是敢为人先的创新精神传统的集中体现……如此种种，是历史中闪亮的一笔，也是作为科大学子值得引以为豪之处。

历史是浓稠的，本就难以清晰地展开。科大南迁的旧事，更牵动大家的情感。看完了DV纪录片《历史》，我们能够感受到其中的可贵之处：短短25分钟里，它显示出了我们科大人对自身的严肃的思索探求和对科大精神的自觉意识。作者们为了认识自己而走进层层叠叠的往事当中，试图在那个纷乱的历史舞台上找到我们大家共同身份的最初含义。仅仅是用DV片来回答这个问题的尝试已经弥足珍贵，更不必说影片公映至末尾，意外地引起大礼堂里所有同学随着那熟悉的旋律，自发地、整齐地高唱起昂扬的校歌时自然流露出的对母校发自肺腑的深切感情。”

【专家点评】

该片生动地讲述了科大南迁过程中曲折坎坷的历程，其中许多鲜为人知的素材是本片的亮点。特别是几个亲身经历科大南迁老师的讲述，再结合当时的历史材料，一动一静巧妙地把各个要素结合在一起，不但增加了纪录片的生动性，也更好地突出了纪录片的主题。

全片按时间主线分为两个部分，上半部分主要讲述了科大人在迁校时的徘徊和艰难困苦，下半部分主要讲述了科大人战胜困难、推动科大再发展的历程。主线清晰，支线上的各个历史事件贴近主线，将科大人在南迁过程中的细节呈现出来，使科大人不畏困难的形象更加生动，从而把人物的精神通过画面自然流露出来。

科学技术大学

学生的行装床铺



【类别】剧情片

【片长】16分26秒

【创作时间】2006年5月

【主创人员】

导演：马可敬

编剧：汪臻真

摄影：马 果 方 博

剪辑：朱东民 陈 卓

场务：朱啸宇 苏 林

主演：汪臻真 邓自立 马可敬

【获奖】中国科学技术大学第五届校园DV大赛
最佳剧情片奖

【剧情简介】

沫寞喜欢照相，虽然她看不到颜色，但世界在她的眼中是那么有趣。

她通过相机观察身边的人和事：食堂里互相亲昵的情侣；自习室里的变态男；在科大悄悄上演又心酸落幕的暗恋故事……不过，善良的沫寞可是巧妙地成全了一对情侣哦。

沫寞的镜头悄悄地追踪着一个男生，看着他打球，看着他滑旱冰，看着他在校园的各个角落里来来去去……终于，沫寞鼓起勇气走向他，却不经意暴露出自己的缺陷——色盲，为此自卑的沫寞惊慌失措地逃走了。没过多久，沫寞看到男生的身边多了一个女生，于是她黯然离开。

沫寞不知道，这个校园里，她可不是唯一的摄影爱好者，有一位神秘人士也一直通过相机镜头在默默观察她呢。从某天开始，心情不好的沫寞常常在意外的角落发现神秘人士留下的礼物，还有安慰的话语，她灰色的心情似乎渐渐明亮起来。

可是，这个神秘人士究竟是谁呢？有一天，在室友的提醒下，沫寞在镜头中捕捉到了他！可是他立刻转身逃走。沫寞毫不犹豫地追了上去。追着追着，他的身影消失在了大街上熙熙攘攘的人潮中。沫寞在马路中央迷惘地四处寻找着，红绿灯在闪，然而沫寞看不清颜色，恍惚中一辆汽车冲了过来，沫寞捂住了眼睛……

一双温暖的手将她带离了危险，睁开眼，是一张温暖的笑脸：“以后，都由我来陪你过马路吧。”

新的故事拉开了序幕……

【创作体会】

《momo》是2006年我们上专业课时，作为一个课程作业而拍摄的。我们小组一共有8个人，虽说之前大家都看过不少的电影，但要说到实际拍摄，我们可都是新手。除了知道“跳轴”等稍显专业的术语之外，真正的实践需要我们从零开始。

最初拍摄时非常郁闷。一个简单的镜头我们常常需要翻来覆去地拍上好几遍才能达到预想中的效果，就拿momo吃口香糖这个镜头来说，拍了不知道多少遍，估计当时演员的腮帮子都嚼酸了，而剧务则在一边担心：待会还有钱去买口香糖么？而且由于前期大家的沟通不是很充分，在拍摄的过程中，导演、演员、摄影对于镜头的理解会存在不同程度的偏差，结果使得大家对一些镜头不是太满意，也出现了一些磨擦。但幸运的是，我们很快发现了这个问题，在之后的拍摄过程中主动地交流彼此的想法，合作也逐渐变得融洽起来。感谢我们小组所有的成员！

在拍摄的过程中我们有时会有意外的惊喜。像影片开始不久那扰人的苍蝇声就是我们的剧务现场“制造”的，却几可乱真，让momo也连说：真像是夏天里一只苍蝇很烦人地在身边飞来飞去。这样一来，momo的表情自然也就生动起来了。影片中间那个帅帅的小弟弟去拉一个可爱的小妹妹的手的情景，剧本里本来是没有的，只是大家那天拍了几个镜头之后，看到有小孩在旁边玩耍，就想为什么不拍拍他们呢，这是很有意思的呀。于是就有了上面的那一幕，而这个镜头在放映的时候也从观众们的笑声中得到了认可。这其实也算是我们拍摄态度的一个转变吧，最初我们是严格按照分镜头剧本来进行拍摄的，一个接一个，剧本上怎么写的，就老老实实地照着拍，虽然有序，却未免死板了一些。而后来随着大家拍摄经验的增多，我们也有了一些现场发挥，比如因地制宜地调整

剧本，比如适时地增加一些情节，看起来是随意了不少，但大家却少了几分紧张，添了许多乐趣。我们是在拍摄DV，更是在“玩”。最后的剪辑过程却是痛苦的，这一点儿也不夸张。在我们开始的设想中，拍摄好了各个镜头之后，后期的剪辑不过就是把它们按照顺序拼接起来就行了，和搭积木没有什么区别。到了实际操作的时候才知道这真是大错特错。首先，我们最开始经过多次拍摄得到的镜头，在后期制作的时候却发现用不上，倒是一些当时认为拍得不好的镜头现在却可以派上用场了，而且最糟糕的是有些镜头我们还需要去补拍，但是截止时间又快到了，当时真有点焦头烂额的感觉。另外，编辑软件可不像摄像机那么好摆弄，再加上当时几个拍摄小组都在一个机房里剪辑，机器不太够用，素材、工程文件常常需要拷贝来拷贝去，难免会出差错。当你突然发现前一天辛辛苦苦做了好几个小时的剪辑都没有保存下来的时候，除了用“欲哭无泪”来形容，也就没有什么别的好说的了。为此，我们的编剧还委屈地哭过。说到这里，要特别提一下我们的技术指导孙浩同学，他在后期剪辑的过程中给了我们非常多的指导和帮助，非常感谢他。而且剪辑不是一遍就可以成功的，剪了一遍之后，发现不满意的地方需要再去调，再发现，再调……以至于到后来，我们的剪辑直说：我不想再看这部片子，再看我就要吐了。

所幸的是，我们的片子得到了大家的认可，被评为中国科大第五届校园DV大赛剧情片一等奖，那一刻我们是最开心的，拍摄过程中的郁闷、辛苦，也变成了我们百说不厌的乐事、趣事。

现在回过头来再看《momo》，我觉得这部片子本身就是对我们最大的奖赏。就像前段时间看真人版的



《变形金刚》，相信许多80年代的同龄人都会倍感亲切，因为它让我们看到了我们的童年，想起了那时的欢乐。而我们无疑是幸运的，因为我们有了一部属于我们自己的《变形金刚》。

【网友评论】

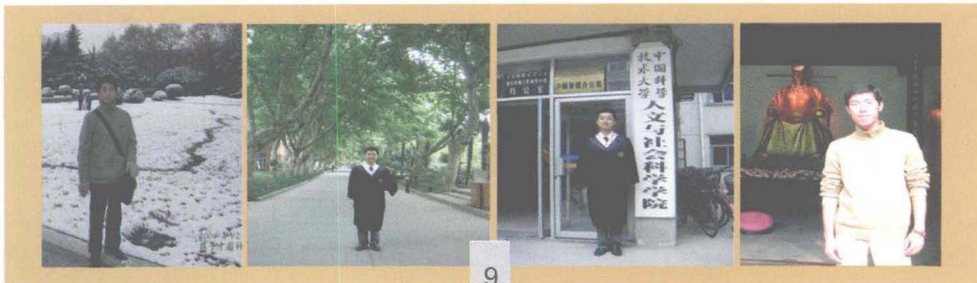
LittleFishee: “人生原本是彩色的，对于每个人来说都一样。《momo》的色调也是彩色的，那么鲜亮，那么朝气蓬勃。那是校园中的彩色，那是一个19岁的花季少女身边的彩色，也是她心中的彩色。她的手中总是握着一台照相机，随时随地记录下她身边的彩色和她心中的彩色。只是这相机后面的眼睛，无法体会到这鲜亮的色彩。momo天生色盲，她的眼中只有两种色彩——黑与白。白色是明亮的颜色，黑色是昏暗的颜色。momo的人生原本也该是如此，简简单单，非黑即白。momo也总是十分苦闷，为自己的孤单而苦闷。如果不是因为这该死的色盲，是不是早就应该告别单身了呢？那个打着篮球的帅哥，是不是早就应该注意到自己了呢？至少她不会拿

起一支错误的圆珠笔，然后在帅哥面前落荒而逃。但momo拥有彩色的心灵，这让她走进了多彩的校园，在多彩的年代，继续自己多彩的人生。那台相机记录下来的，总是她心中的彩色。有的时候，相机里的故事由她自己演绎，她也演得丰富多彩。当她看着成双成对的同学们走在浪漫的校园小路上时，其中的一对却也来自她的帮助。她的心灵丰富多彩，就注定了她的人生绝不仅仅是黑与白的叠加。因为白马王子就在不远处，默默地看着她。王子并不帅，但在她不会在乎。他会在公主的周围默默地关心着她，会记录下公主的一举一动；他会在雨天给公主送上干爽的球鞋，会陪着公主耐心地过马路。而最让momo感动的，是她知道，她就是那个公主。人生，原本就是彩色的，对于每个人来说都一样，只要你的心中拥有一份纯真的色彩。”

管华冀：“仔细地看完了这个短片，其实觉得还是挺有意思的。在主题的表现上，《momo》似乎超出了当下大学生DV短剧对于爱情过于频繁的同质化表现。具体而言，爱情虽然贯穿短剧全篇，但显性的行为上的暧昧已被相对弱化，对人物细微的心理把握反倒成为该剧的一个亮点。观察别人异样时的调皮，暗中撮合情侣时的喜悦，自己形单影只时的无奈，颜色面前的彷徨，面对追求者时的满足……各个细节都较好地展现出人物的性格，少了一些做作，多了一些率真，当然也不乏一些淡淡的幽默。在情节的设计上，《momo》中两个孤独的摄影人的故事倒也能给人一些思考，这似乎与卞之琳先生在《断章》中表述的“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗，你装饰了别人的梦”那种意境有异曲同工之妙。我们总是习惯于去观察别人，并将其作为我们生活情趣的重要源泉。但当我们成为别人的观察对象时，这同样不啻为一种幸福的体验。造化弄人，苦苦寻找的幸福往往就在我们身边，我们的视而不见或许只是因为我们在心理上还不习惯成为被观察者。《momo》中音乐的运用和表现同样给我留下了深刻的印象。弱化同期声和后期配音，强调背景配乐，这不但减少了表演本身的难度，也适度掩盖了片子的部分瑕疵。可以看出，制作者在音乐的选择上是花了一番精力的，声画对位的感觉很强，给人一种流畅和谐的体验。褒扬之词显然是不宜多说的，不妨看看硬币的另一面吧。就节奏而言，《momo》在前半部分表现得还是不错的，但到了后面却有种仓促结束的感觉。坦白地说，从女主角发现男主角到两人成为情侣这一段发展得实在太快了，缺乏适当的铺垫，让人觉得匪夷所思。色盲的女主角在红绿灯面前彷徨及遇到危险再到被救这一段安排得似乎也不是很合情理，色盲者过马路依靠的只是观察交通信号灯吗？在镜头的处理上其实该片也可以做得更好，例如在女主角不断看见成双成对者后独自徘徊等较长的镜头中景别的切换可以更加丰富，避免给人以单调的感觉。”

【专家点评】

作品以其清新自然与积极向上的精神在其平凡与美妙的瞬间将我们深深打动。





【类别】剧情片

【片长】24分43秒

【创作时间】2005年10月

【主创人员】

编剧 孙 浩

导演 孙 浩

剪辑 孙 浩

主演 毛 毛 任 春

【获奖】中国科学技术大学第四届校园DV大赛
最佳成片奖

【剧情简介】

学校湖边，总有一个女生在那张长椅上坐着看书，那桃红色的背影总是在他的眼中泛起微微的涟漪。终于有一天，女生落下一副耳机在长椅上，而男主人公也终于鼓起勇气借此上前搭话。

有研究表明，最聪明的人也仅仅使用大脑记忆处理信息能力的10%。终于有一天，最新的科研成果使脑力的充分运用成为可能，而男主人公参加了第一批人体实验，这使他成为一个博古通今的人物。但实验的负面效应也开始渐渐显现出来，幻觉和恶梦不断困扰着他。

女生被男主人公所感动，成为他的女朋友。在两个人交往的过程中，虽然他的“特异功能”让女生体验到了许多浪漫刺激的场景，但也渐渐开始不能忍受生活中时时可能受到的亦真亦幻的惊吓。女生劝他放弃实验，但他不想失去得到的一切。女友再也无法忍受这样的生活，决定离开他。一个人独自在所有曾经留下回忆的地方徘徊，不断想起两人往昔的美好过往，一边是超凡的能力，一边是过去那样普通人的生活，他将如何选择呢？

又一次在湖边见到女生，但女生却不认得他。原来，两人交往的一切不过是一场很长很长的梦。

中国古代的“黄粱美梦”是对弗洛伊德“梦的理论”的最好诠释，梦里的一切都是真实的，至少在做梦的当刻，我们对幻觉给

予完全的相信。时代不同，聪明而富有想象力的我们做的

可是高科技含量的科幻梦，不过再怎么科幻，对

爱的渴望却是千古不变的真理。