

中華典故



(三)

綫裝書局

〔陳君慧 徐繼素 編著〕

下也始畫八卦造書契以代

藉生焉濟曰太古結繩以理逮及伏羲畫八卦代結繩由是

大文以察時變觀乎人文

時變失常也人文禮樂典藉化成謂化下使成理文之時

雅直輪爲大略路之始大

陈君慧 徐继素 编著 第二册

中华典故

线装书局



美轮美奂

“美轮美奂”形容高大宏伟的建筑物。

此典出自《礼记·檀弓下》：“晋献文子成室，晋大夫发焉。张老曰：‘美哉轮焉，美哉奂焉。’”

春秋时，晋国有个大夫叫赵武，是一个精明能干的人。晋平公时被任为正卿（首要的执政者），因为他选用有道德有学问的人为国家做事，所以晋国的人都夸奖他擅长用人。他对外提倡礼义，各国都停止用兵，而和晋国修好。

有一次，他的新屋盖好了，晋国的大夫都送礼祝贺。有个叫张老的人对赵武说：“好极了，建筑多么高大宏伟啊！好极了，装饰多么美丽无比啊！”

赵武在晋国的地位和威望都极其高，做大官的住高楼大厦本来也很平常，但由于他向来提倡礼义，崇尚简朴，一旦建造这么宏大的新居，又装饰得这么精致，这与他的言行非常不一致，所以张老对他的贺词，事实上是含有讽刺的意思。

美如冠玉

“美如冠玉”比喻人的美貌（多用于男性）。

此典出自《史记·陈丞相世家》：“绛侯周勃等谗陈平曰：‘平虽美丈夫，如冠玉耳，其中未必有也。’”

秦末汉初时，阳武（今河南原阳东南）有一个叫陈平的人，是一位足智多谋的人物。他年少的时候家里很贫穷，好道表法里的黄老之术。陈胜起义时，陈平投奔魏王咎，为太仆。后跟从项羽入关，任都尉。他觉得项羽有勇无谋，成不了大事，便投奔了刘邦。刘邦见他一表人才，才华出众，便拜他为护军中尉。当时，周勃和灌婴等人都是跟随刘邦南征北战的功臣，他们见刘邦待陈平为上宾，心里非常不服气，便对刘邦说：“别看陈平仪表堂堂，实际上不过像缀在帽子上的玉石一样，外表好看，内里未必有真才实学。”

刘邦擅长观察和使用人才。他没有听信周勃等人的劝告，继续重用陈平。后来陈平建议用反间计使项羽疏远了谋士范增，并用爵位笼络大将韩信。这些都被刘邦所采纳并且取得成功。汉朝建立以后，陈平被封为曲逆侯，历任惠帝、吕后、文帝三朝丞相。

面面相觑

“面面相觑”形容做错了事或极其惊慌时，不知如何是好的样子。

此典出自《三国演义》第十一回。



汉初名臣周勃像，图出自清·顾沅辑《古圣贤像传略》。

三国时代,曹操率兵攻打徐州,吕布趁机攻占了兖州和濮阳。曹操闻讯,急收军返回以保其家。

曹军日夜兼程来到濮阳,吕布引军与之大战。第一个回合,曹军大败,后退三四十里。部将于禁对曹操说:“吕布的西寨兵卒不多,今夜可引军去袭击;如果占领了此寨,吕布的军士必然恐惧。”曹操认为于禁说得有理,于是在当天傍晚的时候引军攻击;吕布的兵将不能抵挡,四散奔逃。曹操夺了西寨后不久,吕布派出的援军便到了,于是三军混战。将到天明,吕布亲自引军来到。曹操势单力薄,只好后退,但往北走,被张辽、臧霸杀了过来;往西走,又有郝萌、曹性、成廉、宋宪四将拦住去路。在敌强我弱的情况下,众将拼命作战,曹操当先冲杀,但箭如骤雨,无法前进。曹操无计可施,大叫:“谁人救我!”叫声刚落,军队里一将踊出,此将乃典韦也。典韦飞身下马,插住两戟,取短戟数十枝在手,对从人说:“贼来十步乃呼我!”遂放开脚步,冒箭而行。当吕布的数十个骑兵追来,离典韦五步远时,典韦飞戟刺杀,一戟一人一马,无一虚发,立杀十数人,余众皆逃。典韦又飞身上马,挺一双大铁戟,冲杀前去。郝、曹、成、宋四将抵挡不住,各自逃去。典韦杀散敌军,救出曹操。正当他们寻路归寨时,背后喊声大作,吕布骤马提戟赶来;曹操“人困马乏,大家面面相觑。”曹操正慌乱的时候,夏侯惇引军来到,于是夏侯惇便截住吕布大战。两军斗到黄昏,大雨如注,乃各自收军。

面无人色

“面无人色”比喻极度惊惧。

此典出自后人从“吏士无人色”这句话中引申出《汉书·李广传》:“匈奴左贤王以四万骑围广,广军皆恐,……会暮,吏士无人色,而广意气自如。”

西汉时,有一位能征善战的将军叫李广,陇西成纪(今甘肃秦安)人。汉文帝时,他参加抗击匈奴的战争,为侍郎、武骑常侍。景帝、武帝时,任陇西、北地等郡的太守。元光元年(公元前134年),为卫尉。后任右北平太守。由于李广的威名,匈奴数年不敢侵扰,人们都把他称为“飞将军”。

李广在四十多年中,曾经担任过七个郡的太守,朝廷的赏赐,他都分给部下。行军作战时,遇到水、粮不足,如果士兵不吃饱喝足,他照例是不争吃、喝的,所以,他深受士兵的爱戴。

元狩三年(公元前120年),李广率四千骑兵迎击匈奴,被匈奴左贤王以四万骑兵围住。士卒们十分恐慌,一个个吓得面无人色,而李广却神色自若。后经奋力作战,加上援军的及时到来,才把匈奴兵击退。元狩四年(公元前119年),李广随大将军卫青攻匈奴,因为失道被责,而自杀身死。老百姓听到这个消息后,认识不认识他的人都痛哭流泪。

摩肩接踵

“摩肩接踵”形容人多,拥挤。

此典出自《晏子春秋·内篇》:“张袂成荫,挥汗成雨,比肩继踵而在,何为无人!”

春秋末年,齐相晏婴出使楚国。当时齐国政治混乱,而楚国比较强大,因此楚王想借此机会羞辱晏婴一下。

楚王听说晏婴身材矮小,相貌丑陋,就命令士兵在城门的旁边开了个小门。晏婴来了后,士兵就领他从小门进城,并对晏婴说:“听说你身材矮小,特意给你开了个小门。”晏婴坚决不进,说:“这个小门像一个狗洞,如果出使狗国,自然应该从狗门进去。我现在出使

的是楚国,不应该从这个门进去。”楚国的官员无话可说,只好让他从大门进入。

晏婴在大殿中拜见了楚王,楚王傲慢地说:“齐国就这么缺乏人才吗?为什么派遣你这样难看的人来充当使臣呢!”晏婴神情自若地回答说:“齐国国都人口众多,人们张开袖子,就可以遮住天上的太阳;洒下汗水,就会像下雨一样;他们在大街上肩挨着肩,脚碰着脚,熙熙攘攘地生活在一起,怎么能说齐国没有人呢?”(“张袂成荫,挥汗成雨,比肩继踵而在,何为无人!”)楚王说:“那么齐国为什么派遣你来呢?”晏婴接着回答道:“齐国有许多使者,各有各的任务:有才能的派他出使到英明的君主那里,没有才能的人派他到昏庸的君主那里。因为我晏婴无德无才,所以,齐王就派我来出使楚国了?”

楚王听了晏子的话后,觉得是自讨没趣,只好对晏婴以礼相待。

目瞪口呆

“目瞪口呆”形容因吃惊或害怕而发愣。

此典出自《元曲选·赚蒯通》:“项王见我气概威严,赐我酒一斗,生豚一肩,被我一啖而尽,吓得项王目瞪口呆,动弹不得,方才保得主公安全回还。”

韩信被封为齐王以后,萧何认为韩信兵权太大,害怕他将来会夺取汉朝天下,于是找来樊哙,共商计策。萧何把他的忧虑告诉了樊哙,并拍着他的肩头说:“朝内功臣虽然不少,但只有将军是天子的至亲,所以请你来商量。”樊哙听了有些得意地说:“丞相,想鸿门会上主公有难,某立破鸿门而入。项王见我气概威严,赐我酒一斗,生豚一肩,被我一啖而尽,吓得项王目瞪口呆,动弹不得,方才保得主公安全回还。”樊哙说到这里,非常气愤地说:“韩信本是淮阴一饿夫,不料竟拜为元帅!而今大事已定,可也罢了。那韩信手无缚鸡之力,有什么本事。何必我老樊动手。只要派一两个能干的人,唤他来,咔嚓将他一刀两段,便永除后患。”

平易近人

“平易近人”表示态度和蔼,使人容易亲近。

此典出自《史记·鲁周公世家》:“夫政不简不易,民不有近;平易近民,民必归之。”

周公是西周时期著名政治家。他的名字叫姬旦,是周文王姬昌的儿子,周武王姬发的弟弟,因为采邑在周,所以称他为“周公”。

周公辅佐周武王伐纣,灭掉了殷商;周武王死后,周成王年少,周公代他摄政,亲自率领兵马东征,平定管叔、蔡叔的叛乱,然后又封邦建国,推行井田制,制定礼乐,建立各种典章制度,同时又十分注重礼贤下士,得到百姓拥护。

周公被封于曲阜为鲁公,但他没去那里,仍旧留在都城辅佐王室。他派自己的大儿子伯禽接受封地,去曲阜为鲁公。

伯禽受封鲁地,去了三年后才把那里的政治情况报告给周公。周公非常不高兴,就问他:“已经三年了,才告诉我鲁地的形势,怎么这么晚呢?”

伯禽答道:“我要改变那里的习俗,还要革新那里的礼法,花了三年时间才做完,因此报告晚了!”

正巧这时,姜尚也来报告齐地的情况。他受封于齐地,才过了五个月,就来报告那里的政治形势。周公觉得惊奇,便问他说:

“你怎么这么快就报告情况呀?难道齐地的政治已经整顿妥当了吗?”

姜尚泰然自若地说:“是的,一切都安定了,我是简其君臣礼,从其俗为也。”



戏举烽火图。选自明·张居正《帝鉴图说》，讲述周幽王为博美女褒姒一笑，举烽火谎报军情，戏弄诸侯，后来犬戎进犯，周幽王再举烽火，而诸侯援兵不至，周幽王被杀于骊山之下。

褒姒买到一绝代佳人，取名褒姒，献与幽王，以赎父罪。

褒姒，生得眉似春山，目如秋水，指若削玉，发挽乌云，可说是羞花闭月之容，倾国倾城之貌。幽王一见喜欢得合不拢嘴，立即就纳入后宫，并传旨将褒开释。

这个褒姒也果然妖艳动人，周幽王把她放置在琼台之上，日夜追欢寻乐。

幽王的正妻申后，听说天子获得一个妖妃，不理国政，心中非常忧虑。太子宜臼见母亲泪流满面，问明情由后，便借故来到琼台，乘父王不在时，将褒姒辱骂了一顿。幽王回来，褒姒便哭得像一株带雨梨花，使得幽王心都碎了，立刻把儿子贬到他娘舅申侯的国中，严加管束。不久，褒姒生了一个男孩，取名伯服，百般怂恿幽王，废宜臼为庶人，立伯服为太子，并将申后打入冷宫。

母以子贵，褒姒从妃嫔的身份一跃而为正宫娘娘。

褒娘娘虽然宠擅专房，但她从来都没有笑过。幽王问：“爱卿进宫以来，寡人从未见你一展欢颜，朝朝夕夕，召乐工鸣钟击鼓，品竹弹丝，你也全无悦色，究竟卿家所好何事？”

褒姒说：“妾妃无他好，惟自喜闻手裂采绢之声，因其声清脆悦耳也。”

于是幽王立刻到处搜收绸缎绫罗，派宫娥撕给褒姒听。褒姒虽然喜闻裂帛之声，但仍不笑。

幽王无奈，传下旨意：“凡有人能使褒后一笑者，赏赐千金。”

虢公献计说：“先生昔年因防御西戎入寇，曾在骊山之下，设有烽火台二十所。如有贼寇进犯，就放起狼烟，直冲云天，附近诸侯看到烽火台起了狼烟，就会马上兴兵来救。今

周公沉思了半晌，自言自语地说：

“唉，鲁的后世可能要败于齐了，齐地一定会胜过鲁地！政不简不行，不行不乐，不乐则不平易，不平易百姓就不归服。为政简易的，百姓必然亲近，百姓亲近、归服才能强盛啊！”

千金一笑

“千金一笑”比喻美人的笑容难得。

此典出自《东周列国志》第二回：幽王曰：“‘爱卿一笑，百媚俱生，此虢石父之力也！’遂以千金赏之。”

周幽王是西周的最后一位皇帝，是历史上最为罕见的暴君，他宠信奸臣疏远忠良荒淫无道。赵叔带要求周幽王勤政恤民，求贤辅国。幽王不但不听，反将赵叔带驱逐出朝，永不任用。

大夫褒听说赵大夫被驱逐出朝，急忙入朝进谏：“大王不畏天变，黜逐贤臣，恐国本动摇，社稷难保。”幽王大怒，以褒有慢君之罪，将他治罪。

褒的儿子洪德，知道这个昏君江山坐不长久，而且深知他酷好女色，遂在

天下太平，烽火皆熄，大王何不偕娘娘登骊山，举烽火，使各路诸侯见烽火而至，至则无寇，乘兴而来，败兴而返，娘娘必开颜一笑。”

幽王抚堂大笑说：“这个办法很好！”即便照计而行。果然各路诸侯，见骊山燃起烽火，连忙马不及鞍，人不及甲，匆匆兴兵驰至骊山。幽王这时正在山顶与褒姒设宴，饮酒作乐。褒姒见山下各路诸侯从四面八方跑得汗及重衾，来到山下，可是并没发生什么变故，大家都面面相觑，诧异不已。

幽王随即传旨：“敬告各路诸侯，并无外寇入侵，不劳诸公跋涉，请即回师。”大家懒洋洋的偃旗息鼓，各回本国去了。

褒姒见诸侯匆匆而来，匆匆而去，并没有什么事，觉得愚笨得可笑，果然开颜一笑。

幽王说：“爱卿一笑，百媚俱生，此虢公之妙计也。”乃赏赐虢公千金。

后来犬戎犯镐京，幽王再举烽火，诸侯仍然以为是开玩笑，就没有前来救援，西周乃亡。

倾国倾城

“倾国倾城”原指君主迷恋女色而亡国，后形容女子极其美丽。

此典出自《汉书·孝武李夫人传》：“延年侍上，起舞，歌曰：‘北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得！’”

汉武帝的李夫人原先是个歌妓，她哥哥李延年深通音律，擅长歌舞，武帝非常喜欢他。有一次，李延年在武帝面前，一面舞蹈，一面唱着一首歌：北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国？佳人难再得。武帝听了，感慨起来说：“妙啊！世上难道有这样的佳人吗？”武帝的姐姐平阳公主马上接口说：“李延年的妹妹，就是这样的人。”武帝把李延年的妹妹叫来一看，果然美丽非凡，而且擅长舞蹈。从此她深受宠爱，后来生了个男孩，就是后来的昌邑哀王。

李夫人年纪轻轻就死了。在她病危的时候，武帝前去看她，她把脸蒙在被中说：“我病久了，容貌很难看，不能见皇上。但求我死以后，你能多多照顾昌邑王和我的弟兄！”汉武帝说：“你的病很重，可能会难以痊愈，现在见我一面，当面把昌邑哀王和弟兄的事托付我，不是更好吗？”李夫人说：“女人们没有妆饰好，不能见君王。”武帝坚持说一定要见她一面，她就索性翻过身去，哭了起来，也不说话了。武帝不高兴地走了。她的姐妹责备她为什么不与武帝见面，她说：“皇上这样宠爱我，只是因为平日的美貌。如果给他看见我的病态，他一定会厌恶我，甚至会把我抛弃，哪里会再想念我，照顾我的弟兄呢？”

犬牙交错

“犬牙交错”形容交界线很曲折，就像狗牙那样参差不齐。也用来比喻错综复杂的情况或双方力量对比互有长短。

此典出自《汉书·中山靖王刘胜传》：“广封连城，犬牙相错者，为磐石宗也。”

汉高帝刘邦为了巩固刘氏的天下，全部消除分封到各地的外族王侯，而将自己的儿子、侄子、弟弟等封到各地为王，各霸一方。

但是，传到汉景帝的时候，这些同姓王的势力逐渐强大起来，一个个野心勃勃地想篡夺帝位。当时以南方吴王刘濞为首，七个王侯联合在一起搞了一次大叛乱。幸亏汉景帝的大将周亚夫智勇双全，才把这次叛乱镇压了下去，于是，汉景帝并没有吸取教训，他又封了自己的许多儿子为王。

到了汉武帝继位时,这些王侯势力又强大起来,大臣们害怕他们会和过去一样搞叛乱,就向汉武帝揭发这些王侯的罪状,并建议武帝削弱他们的势力。王侯们知道后,暴跳如雷,扬言:我们“诸侯王自以骨肉至亲,……广封连城,犬牙相错者,为磐石宗也。”(意思是:诸侯王自然是刘家的骨肉至亲,高帝之所以普遍分给他们很宽的地方,让他们的疆土像狗牙那样交错不齐地连在一起,是为了使刘家的天下安如磐石。)

盛气凌人

“盛气凌人”形容对别人表现傲慢尊大,气势逼人的神态。

此典出自《战国策·赵策四》:“左师触龙愿见太后。太后盛气而胥之。又见宋·楼钥《汪公行状》:时户部侍郎李公椿年建议行经界,选公为龙游县覆实官,约束严峻,已量之田隐藏亩步,不以多寡率至黥配,盛气凌人,无敢忤者。”

战国时期,赵国国君赵惠文王死后,赵孝成王继位,由于他年纪还很小,由赵太后执政。秦国趁此时机派兵攻打赵国,赵军抵挡不住,先后被夺去三座城池。赵太后派人向齐国求救,齐国提出,让惠文王的小儿子长安君(赵孝成王的弟弟)到齐都临淄做人质,他们才会率兵援救。

赵太后十分疼爱小儿子长安君,不肯把他送到齐国去,于是齐国也不肯发兵援救。秦国见此情况,加紧攻打赵国,形势非常危急。赵国的大臣们非常忧虑,纷纷提出劝谏,希望把长安君送到齐国,以便让齐国早点派兵支援。太后十分气愤,他向臣子们说:“以后再有人提出让长安君去齐国做人质,我就用唾沫吐他的脸!”

老臣左师触龙求见太后。太后心想,这又是来劝谏的,她满脸怒气地等着接见。触龙慢慢走到太后跟前说:“我的腿有病,走路困难,很久没来给您请安,今天来看看您。不知您身体怎样?饮食如何?”太后看他并没有提起让长安君做人质的事,怒气逐渐消失。

触龙又说:“我的小儿子舒祺非常不争气,我已经很老了,非常疼爱他,希望能让他在宫里当一名卫士,不知道行吗?”太后说:“这事好办。你的儿子多大了?”触龙回答:“十五岁了,他虽然年少,但希望在我死之前对他有个安排。”太后问道:“男人也爱小儿子吗?”触龙说:“男人比女人爱得还厉害呀!”太后笑笑说:“女人对小儿子是特别疼爱的。”触龙显出惊讶的神情说:“我还以为您爱女儿胜过爱长安君呢!”太后摇头说:“你说错了,我爱女儿怎么能比得上爱长安君呢。”触龙说:“父母疼爱孩子,就要为他们的前途着想。您把女儿嫁给远方的燕王,并不是不想念她,而是为她的长远利益考虑,希望她的子孙世代为王,难道不是这样吗?”太后点头说:“你说的没错。”触龙接着说:“现在您使长安君身居高位,封给他富饶的土地,让他拥有很大权力,但您却不给他为国立功的机会。如果您离开人世,长安君又怎么在赵国站稳脚跟呢?因此我认为您没有为长安君的长远利益着想,您爱他不如爱您的女儿。”

触龙的一番议论使太后顿然醒悟,她欣然同意长安君去齐国做人质,齐国很快发兵救赵。秦国听说齐国发兵,便撤军回国,解除了对赵国的包围。

姗姗来迟

“姗姗来迟”的意思是说,慢悠悠地来晚了。多用来比喻妇女缓缓行走。有时也用以泛指行动迟缓,来得很晚。

此典出自《汉书·外戚传》:“上思念李夫人不已,方士齐人少翁言能致其神。乃夜张灯烛,设帷帐,陈酒肉,而令上居他帐,遥望见好女如李夫人之貌,还幄坐而步。又不得就

视,上愈益相思悲戚,为作诗曰:‘是邪,非邪?立而望之,偏何姗姗其来迟!’”

汉武帝刘彻曾经宠幸一个“倾国倾城”的绝世佳人,她就是李夫人。有一次,李夫人得了重病,汉武帝前去探望。李夫人把脸蒙在被子中,不愿意见他,说:“妾久卧病床,容貌损坏,不可拜见我皇。”汉武帝坚持要看她的面容,李夫人转过头去,低声叹气,不做声了。汉武帝非常生气,悻悻地走了。不久,李夫人死了,汉武帝下令隆重地安葬她。

李夫人死后,汉武帝经常思念她,难以解忧。当时,有一个名叫少翁的术士从齐地来到京城,自称能招来亡人的神灵。晚上,术士挂灯燃烛,设立帷帐,陈列酒肉,请汉武帝坐在另一个帷帐中等着雾中看花。经过术士一番折腾之后,汉武帝好像真的见到李夫人的灵魂了;他远远望去,有一个与李夫人非常相像的美丽女人,来到帷帐中坐了一会儿,接着又慢悠悠地走了出去。汉武帝急得抓耳挠腮,但却被禁止到跟前仔细去看看,思念之情更加炽烈,因此更加悲哀伤感。顿时悲戚至极,吟了几句诗:“是你,还不是你,我的爱?我翘首而望,把你等待。可是啊,你却莲步慢挪,来得如此之晚,令我情急难耐!”

手舞足蹈

“手舞足蹈”形容高兴到极点的样子。

此典出自《文选·卜商〈毛诗序〉》:“咏歌之不足不知手之舞之,足之蹈之也。又见《红楼梦》第四十一回:当下刘姥姥听见这般音乐,且又有了酒,越发喜的手舞足蹈起来。”

刘姥姥进大观园后,吃酒、游玩一切都很满意。一次喝酒,刘姥姥不慎打破了磁酒杯子,便说道,如果有个木头的酒杯,我失了手掉在地上也没得关系。凤姐听刘姥姥这么说,便对刘姥姥道:木头酒杯我们这里有,但那是一套一套的,取来了你一定要吃遍一套才算!鸳鸯听说,忙去屋里取来十个黄杨根做的大套杯。刘姥姥看见木杯,又惊又喜。只见那大杯子像个小盆子,小的也比手里的杯子大两倍,杯上一色的山水树木人物,雕镂奇绝。刘姥姥拿着这奇特的杯子,兴高采烈开怀畅饮。正在畅饮之际,又听得府内箫管悠扬,笙笛并发,那乐声穿林渡水而来,使人心旷神怡。当下刘姥姥听见这般音乐,且又有了酒,越发喜的手舞足蹈起来。

谈虎色变

“谈虎色变”的意思是,被虎咬过的人才知道虎的厉害。后来比喻一提到可怕的事情,情绪就十分紧张。

此典出自《二程全书·遗书二上》:“真知与常知异。常(尝)见一田夫曾被虎伤,有人说虎伤人,众莫不惊,独田



汉武帝宠姬李夫人像,图出自《百美新咏》。

夫色动异于众。若虎能伤人,虽三尺童子莫不知之,然未尝真知,真知须如田夫乃是。”

程颐是北宋的哲学家、教育家。他曾和哥哥程颢拜周敦颐为师,他们兄弟二人都是北宋理学的奠基人,被称为“二程。”

程颐在谈论关于知识的问题时,强调只有亲自参加实践或亲身体验过的人,才能得到“真知”。为了说明这个道理,他说:“从前我见过一个田夫,他曾被老虎咬伤过。所以,当有人提起老虎伤人时,只有田夫一个人的脸色与众不同,他感到特别紧张。”他接着说:“像老虎能够伤人这样的道理,就算只有三尺高的孩子们也会懂得的,然而他们并不真正知道老虎如何伤人及老虎伤人的可怕情况。他们没有这方面的真知,真正具有这方面知识的只有像田夫这样的人。研究学问的人,要获得真知,也是这个道理。”

谈笑自若

“谈笑自若”指在紧张和危险的情况下,有说有笑,同平常一样。

此典出自《后汉书·孔融传》:“建安元年,为袁谭所攻,自春至夏,战士所余裁数百人,流矢雨集,戈矛内接。融隐几读书,谈笑自若。又见《三国志·吴志·甘宁传》:宁受攻累日,敌设高楼,雨射城避,士众皆惧,惟宁谈笑自若。”

三国时期,有一个著名的将领,名叫甘宁。他是巴郡临江(今四川忠县)人,字兴霸。他一开始依附刘表,后来投靠孙权。他曾跟随周瑜攻打曹操,进攻曹仁,跟随吕蒙抵抗关羽。因为立下了很大的战功,所以他被任命为西陵太守、折冲将军。

赤壁之战曹操失败以后,孙权和刘备的联军乘胜追击,一直追到南郡(今湖北江陵县境)。驻守南郡的魏将曹仁以逸待劳,击败了吴军的先头部队。周瑜气急败坏,准备调兵遣将,与曹仁一决雌雄。甘宁上前劝阻,他认为南郡与夷陵互为犄角,应该先占领夷陵,然后再攻打南郡。吴军大都督周瑜接受了他的建议,命他领兵攻取夷陵。

甘宁率军直逼夷陵城下,与魏军守将曹洪激战二十余回合,曹洪往南郡退逃。甘宁命令部下,迅速夺取夷陵。甘宁手下兵员很少,只有几百人,入城后立即招兵,也只招到了千人。当天黄昏,曹仁派曹纯和牛金引兵与曹洪汇合,共有五千人,把夷陵城团团围住。曹军架设云梯攻城,被甘宁守军击退。

第二天,曹军构筑高楼,然后士兵在高楼上向城中射箭,一时间箭如雨发,射死射伤不少吴兵,吴兵将此情况飞报甘宁。将士们听到这个消息,都只有害怕,唯独甘宁有说有笑,与往常一样,毫不紧张。他命人收集曹军射来的数万枝箭,马上派优秀射手,与魏军对射。由于甘宁率军沉着顽强地固守,曹军无法攻破城池。

后来,周瑜派来救兵,配合甘宁打退了魏军。周瑜为甘宁解围后,亲自慰劳守城将士,并给甘宁记了一功。甘宁临危不惧、镇定自若、谈笑风生,在军中传为美谈。

外强中干

“外强中干”形容外表强壮,内部虚弱。或者用以比喻敌人貌似强大,实则脆弱的形象。

此典出自《左传·僖公十五年》:“古者大事,必乘其产,生其水土而知其人心,安其教训而服习其道。唯所纳之,无不如志。今乘异产以从戎事,及惧而变,将与人易。乱气狡愤,阴血周作,张脉偾兴,外强中干,进退不可,周旋不能。君必悔之。”弗听。……

春秋时期,秦国国君秦穆公派兵攻打晋国。秦军三战三胜,一直攻进晋国的韩地。晋国国君晋惠公对晋国大夫庆郑说:“秦军已侵入我国腹地,怎么办呢?”庆郑不客气地回答

道：“原先，你从秦国逃回晋国后，答应给秦穆公五座城池，结果你背弃了诺言；秦国发生饥荒时，你又不愿意援救。这次秦军入侵，其实是你惹的祸，我有什么办法！”晋惠公不高兴地说：“你说话真没有礼貌。”晋军迎敌之前，采用占卜的办法来决定谁可以充当晋惠公所乘兵车的右卫。占卜显示，庆郑充当右卫比较吉利，可是晋惠公却不肯任用他，决定由同祖族之人步扬驾驭战车，由家仆徒充当右卫。该出发时，晋惠公登上由四匹小马拉的战车，而这四匹马是从郑国输入的。庆郑提醒晋惠公说：“古时进行祭祀和战争这类重大的事情，必须使用本国出产的马匹，因为本国马土生土长，懂得主人的意思，听从驾车人的指挥，又熟悉本地的道路，无论你怎么样驱使它，都不会别别扭扭。现在你却使用别国产的马匹去打仗，这种马会因为恐惧而改变常态，以致不听从主人的指挥。它们往往在碰到意外情况时，呼吸突然急促，血液循环也骤然加快，血管顿时扩张，外表虽然强壮，内部已经气虚力竭了。假如到了这种地步，要进进不得，要退退不成，没有任何回旋的余地，你一定会后悔不已的。”对庆郑这番话，晋惠公压根儿听不进去。

秦、晋两国军队在韩地旷野展开激战。晋惠公车前所套的马匹陷入泥泞之中，左旋右转也拉不出车子。晋惠公疾呼庆郑救命，庆郑说：“你任性固执，不接受劝告，又不按占卜结果用我，这是你咎由自取，你还怎能逃脱呢？”说完，就离开了晋惠公。说来也巧，晋国大夫韩简用梁由靡驾车、驍射为右卫，驰骋在战场上，正好与秦穆公相遇，韩简打算将他捉住。可是，庆郑要韩简去救晋惠公，贻误了擒获秦穆公的机会，让他轻而易举地跑掉了。这场战斗，最终以秦军俘获晋惠公而告结束。

萎靡不振

“萎靡不振”比喻情绪低落，精神不振。

此典出自唐代韩愈《送高闲上人序》：“颓堕委靡，溃败不可收拾。又见《宋史·杨时传》：若示以怯懦之形，委靡不振，则事去矣。”

北宋时，徽宗是一个昏庸无能的皇帝。在金兵已经占领了大片北方地盘时，他仍然征调大批老百姓从南方搬运奇花异石，运到国都汴京（今河南开封）修建宫殿，装点花园。对于抗金这件大事，他却置之度外，随意派了一个无能的童贯去当领兵元帅。童贯屡屡战败，结果，金兵很快打到了京城附近。

一天，宋徽宗正在饮酒作乐，听说金兵快打到汴京了，惊慌失措，大臣们也慌作一团。这时，有一个叫杨时的大臣从容不迫地对大家说：现在的形势已经像干柴堆着了火一样危急，朝廷应尽快清醒振作起来，拿出抗金的决心和勇气，这样才能鼓舞人心、振作士气。如果还和从前一样萎靡不振，胆小软弱，那么大宋王朝就没有什么指望了。

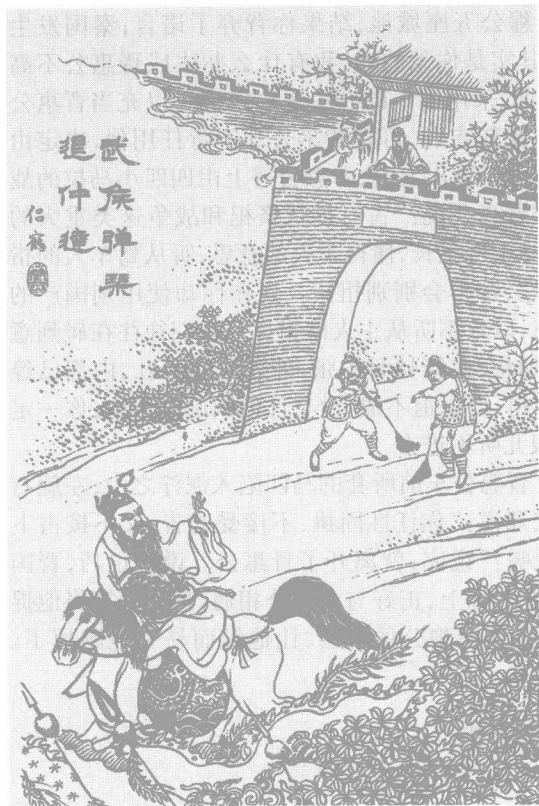
笑容可掬

“笑容可掬”即满面的笑容仿佛可以用两手捧取。比喻喜悦的样子流露于外。

此典出自《三国演义》第九十五回：“果见孔明坐于城楼之上，笑容可掬，焚香操琴。”

三国时，蜀国于建兴六年倾全国重兵出军祁山，攻打曹魏。由于蜀将马谡言过其实，刚愎自用，致使街亭（在今甘肃庄浪东南）失守。魏司马懿率领的大军直逼西城。

当时，退守在西城的诸葛亮已经没有兵可以调遣。他登上城楼一看，只见东北方向上尘土漫天，魏兵已向西城杀来。这时候，诸葛亮逃跑已来不及了，守城又无兵无将。于是，他立刻传令下去：城头旗子要全部藏起来；军中不准敲鼓；士兵们不准出来张望。一切准备好以后，诸葛亮命令大开城门，城门口派几个老弱残兵洒扫街道，自己端坐在城门楼上，



武侯弹琴退仲达图，出自《图像三国志》。

烦琐礼教。他的诗歌也非常出名，擅长四言诗，风格清俊。南朝梁代的文学理论家刘勰撰写过一部文学理论专著《文心雕龙》，在谈到嵇康性格和他的作品风格时，刘勰说：“嵇叔夜性格豪爽，他的志趣很高，文辞犀利。”

小家碧玉

“小家碧玉”泛指平民家的少女。

此典出自晋代孙绰《情人碧玉歌》：“碧玉小家女，不敢攀贵德。感郎千金意，惭无倾城色。碧玉破瓜时，郎为情颠倒。感君不羞赧，回身就郎抱。”

晋代人孙绰写了一首诗，描写贫家少女的情思。这首《情人碧玉歌》写道：“我碧玉原是贫家少女，本不敢攀附富贵而与有才德的公子结亲。有感于郎君对奴家的千般恩爱之意，可又觉得自己没有倾国倾城的美貌。奴家献身于郎君之时，郎君为我的情意而神魂颠倒。奴家感激你，并不觉得羞愧，也不脸红心跳，回过身来投入郎君的怀抱。”

焚香抚琴，装作若无其事的样子。

司马懿的大军来到城下，看到诸葛亮在城楼上笑容可掬，焚香操琴，怀疑城中有重兵埋伏，果然立刻退走了。

兴高采烈

“兴高采烈”形容人的兴致高，情绪饱满；也形容呈现出的欢乐气氛。

此典出自南朝梁刘勰《文心雕龙·体性》：“叔夜俊侠，故兴高而采烈。”

三国时的魏国，有一位文学家、思想家、音乐家叫嵇康，字叔夜，谯郡（今安徽宿县西南）人。他是曹魏宗室的女婿，官至中散大夫，人们都把他称为嵇中散。嵇康崇尚老子和庄子的学说，讲求养生服食之道，是魏晋时“竹林七贤”之一。嵇康因为说出“非汤武而薄周孔”，而且对当时掌权的司马氏集团不满，遭钟会陷害，被司马昭所杀。

嵇康的文章写得很好，主要成就是散文，被鲁迅称之为“思想新颖，往往与古时旧说反对。”他提出“越名教而任自然”之说，主张回到自然，厌恶儒家各种

七、做人处世故事

欣欣向荣

“欣欣向荣”形容草木生机旺盛,繁茂;也比喻事业蓬勃发展,兴旺发达。

此典出自晋代陶潜《归去来辞》:“木欣欣以向荣,泉涓涓而始流。”

陶潜,字渊明(也有人说名渊明,字元亮),他是晋代浔阳柴桑(江西九江县西南)人,曾祖侃是晋朝名将,陶渊明性情文雅,学识渊博,诗、文都很好,他不喜欢荣华富贵,饮酒赋诗和游山玩水是他的最好。后来因为贫穷,就当了祭酒的官,却因不惯于官场上的应酬,接着就辞职,后来又当了彭泽令。他才到任八十多天,朝廷差了一名督邮到县里来,他的部下教他说要他戴着官帽,束了腰带去迎接督邮。陶渊明叹了口气说:“我不愿为五斗米的俸禄,弯着腰去迎接权贵。”当天即交回官印辞官回家里去了。

陶潜回到家里,作了一首辞,记述了这件事。辞的名字叫《归去来辞》,其中有一句“欣欣向荣”。这篇辞写得很好,成为一个名篇,一直流传到现在。

修饰边幅

“修饰边幅”原意是卖布商人修理布匹边幅。后人藉马援见公孙述的故事,用“修饰边幅”比喻人修饰他的外貌。同时也有把这成语引申为“不修边幅”,比喻一些人不注意修饰外表。

此典出自《左传·襄公二十八年》:“且夫富如布帛之有幅焉,为之制度,使无迁也。夫民生厚而用利,于是乎正德以幅之,使无黜劓,谓之幅利。”

又见《后汉书·马援传》:天下雌雄未定,公孙不吐哺走迎国士,与图成败,反修饰边幅,如偶人形。此子何足久稽天下士乎?

王莽末期,马援和他的哥哥马员都作了郡守。王莽失败后,兄弟二人都到凉州去避难。马援投靠在了隗嚣的手下。隗嚣很器重他,一有事总和他商



陶渊明像,图出自清·上官周绘《晚笑堂画传》。

量。公孙述在成都做了皇帝，隗嚣派马援去看那边的情况。

马援自以为自己和公孙述是同乡朋友，见面之后一定会十分高兴的。谁知他一到成都，公孙述就摆出全副銮驾，由礼官赞礼，领他上殿，行礼已毕，又领他出去住在驿馆里；而且替他做了一身特制的冠服，接着开一个盛大的朝会，公孙述坐了御车，由侍卫簇拥而来，戒备森严，仪式隆重，把马援看作布衣之交（意即贫时的朋友），表面上十分优待，说要封马援为侯爵，跟随马援的随从倒都乐意留下，马援却不以为然，对他们说：“天下未定，他不以礼贤下士为急，只知修饰边幅，摆空架子，像个木偶一样装模作样，这样的人怎能和他共事”回去后报告隗嚣说：“公孙子阳不过是个井底之蛙，根本不明白大势，一味妄自尊大，还不如一心一意辅佐光武帝呢！”

虚张声势

“虚张声势”表示故意假造声势来吓唬人。

此典出自《红楼梦》第四回：“老爷明日上堂，只管虚张声势，动文书，发签拿人。”

贾雨村授了应天府，一上任就遇到一个人命案。这件案子的凶手是薛家的公子薛蟠，而薛家又是金陵一霸，所以就给贾雨村断案带来了麻烦。

贾雨村正要发签差公人将凶犯家属捉来拷问时，只见案旁一个门子给他使了个眼色，叫他不要发签。雨村疑惑不解，退至密室与门子交谈。谈话中雨村才知道这个门子是他的故人——葫芦庙里的葫芦僧，雨村笑嘻嘻地拉着葫芦僧的手要葫芦僧为他了结此案出点子。葫芦僧把这个案子各方面的干系都告诉了贾雨村，并为他想了一个两全其美的断案办法。葫芦僧说：“老爷明日上堂，只管虚张声势，动文书，发签拿人——凶犯自然是拿不来的，原告肯定不依，只用将薛家佣人及奴仆拿几个来拷问，小的暗中调停，令他们报个‘暴病身亡’……”贾雨村知道了其中的利害关系，便照此办理，第二天就将此案断了。贾雨村把案子了结之后，便急忙写信给贾政和京营节度使王子腾，说：“令甥之事已完，不必过虑。”贾雨村也因此得到上面的赏识。

扬眉吐气

“扬眉吐气”比喻摆脱了长期受压抑的境况，心情得到舒展，感到畅快高兴。

此典出自唐代李白《与韩荆州书》：“而今君侯（指韩朝宗）何惜阶前盈（满）尺之地，不使白（李白）扬眉吐气，激昂青云耶？”

这是唐代诗人李白为了让韩朝宗举荐他而给韩朝宗写的一封信中的内容。大概意思是劝说韩朝宗不要舍不得台阶前一尺宽的地方，给李白一个官职，从而让他扬眉吐气，振奋得意地步步高升。

扬扬得意

“扬扬得意”（或作“洋洋得意”）形容骄傲而满足的样子。

此典出自《荀子·儒效》：“呼先王以欺愚者而求衣食焉，得委积足以掩其口，则扬扬如也。又见《史记·管晏列传》：意气扬扬，甚自得也。”

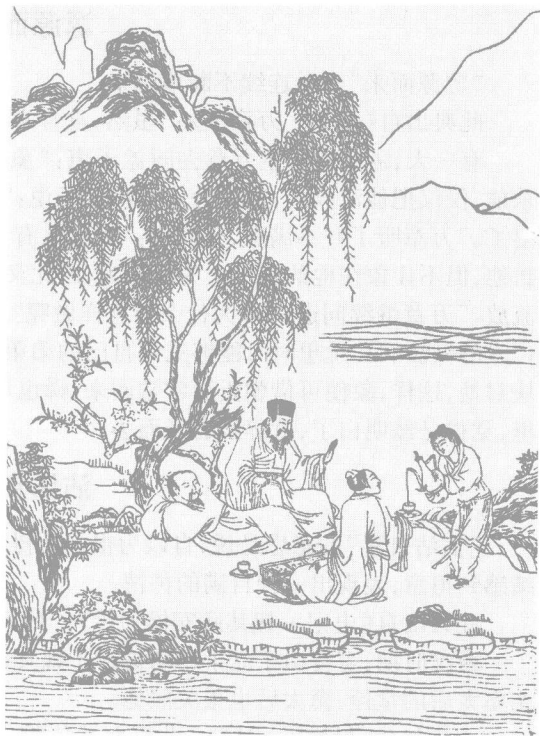
春秋时，晏子（名晏婴）先后担任齐灵公、齐庄公、齐景公时的宰相，政绩显赫，名满天下。然而，晏子并不居功自傲，他为人谦和，生活朴素。有一次，晏子出使晋国。齐景公觉得晏子的住宅低矮潮湿，又临近街市，很喧闹，就在晏子不在的时候为他建了一座新住宅。晏子回来后，先拜谢了景公，接下来叫人将新房子拆掉，恢复到原来房子的样子，并把老住

户请了回来,屋归原主。他还说:“君子不该做那种毁人居所的非礼之事。”

晏子有个马车夫,他认为自己为宰相赶车,就很了不起。他在大街上驱赶着四匹快马,站在宽大的车盖下,一副趾高气扬的样子。一天,马车夫的妻子在家中往外看时,恰巧看到了丈夫那副样子,觉得十分恶心。马车夫回家后,妻子对他说:“你现在是个大人物了,我配不上你,请求离去。”丈夫非常惊奇地说:“你今天怎么了,说出这种话来?”

妻子趁机劝谏他说:“晏子高不过六尺,但身为齐国宰相,从而名扬诸侯。但我看他坐在车上的时候,样子谦和谨慎。你身高八尺,不过是个马车夫罢了,却做出趾高气扬、盛气凌人的样子。我看不惯你的行为,因此要求离去。”马车夫听了,马上认错道:“你不要再说了,我改了就是。”

从那以后,马车夫时刻注意保持谦恭的样子。晏子很奇怪,问清了事情的前因后果以后,赞赏他知错能改,后来他推荐这马车夫做了大夫。



《唐诗画谱》插图,描绘了《桃花源记》中的武陵人误入桃花源的情景。

怡然自得

“怡然自得”形容高兴而自满的样子。

此典出自《列子·黄帝》:“黄帝既悟,怡然自得。又见晋代陶潜《桃花源记》:黄发垂髫,并怡然自乐。”

晋朝孝武太原年间,武陵地方,有个打鱼的人。有一天,他顺着一条小溪捕鱼,竟然忘了路程的远近,他一直往前走,走进了一片桃花林。那里风景十分优美,十分少见。渔人觉得奇怪,总想看看这座桃林到底有多远多宽。当他把桃林走完时,便发现山旁有一个洞,里面似乎还有光亮。他便走进洞去,开始时道路狭窄,再走几十步,豁然开朗,简直是一片平原。平原上桃红柳绿,房舍井然有序,男耕女织,怡然自得,每个人都过着自由幸福的生活。他们看见渔人进来,家家都设酒杀鸡,招待渔人。在言谈中,渔人才知道这里的人是祖先为了逃避秦代的祸乱,才逃进这个洞里来的。他们与世外隔绝多年,也不想再出去了。外面是个什么时代,他们也不知道。渔人在此待了几天,受到各家各户的热情招待。当他准备离开这些好客的主人时,大家都和他说:“洞中情况,不要给外边的人说。”

渔人出来后沿着原路往回去,还处处做了标记。到武陵后,渔人将这事告诉了太守。太守立刻派人去找那个世外的桃源,找来找去,始终都没再能找到。

源源而来

“源源而来”表示连续不断地到来。

此典出自《孟子·万章上》：“虽然，欲常常而见之，故源源而来。”

有一天，孟子的学生万章去问孟子道：“象每天都想谋杀舜，然而舜做了天子却没有杀他，仅仅把他流放了，这是为什么？”孟子说：“实际上是封他到有庾，不过有人说是流放罢了。”万章听了并不满意，又问道：“为什么有人说是流放呢？”孟子说：“舜虽以有庾之地封他，但不让象在他的国土上为所欲为，因此又另派官吏去治理这个国家，所以有人说是流放。”万章继续问道：“舜为什么要这样做呢？”孟子想了一想说：“他们到底是弟兄，这是仁人的做法啊！舜想时时能够见到自己的弟弟，象自然也想见到舜并希望舜能够给他一块封地，这样，象便可借朝贡而常常回来，舜也可常常借故有政事而接待象。”万章听到这里，觉得已经明白了，就辞别孟子而去。

沾沾自喜

“沾沾自喜”的意思是说，自以为很好而得意起来。人们常用它形容某人对自己的成绩感到得意，表现出一种自满的神情。

此典出自《史记·魏其武安侯列传》：“魏其者，沾沾自喜耳。多易，难以为相持重。”

西汉时期，窦婴由于立了军功被封于魏其（今山东临沂县南）为列侯。他是汉景帝母亲窦太后的堂侄，窦太后也很关照他。

丞相刘舍（封桃侯）因为一些事而被免职，于是空出了丞相的职位。窦太后屡次在景帝面前提及窦婴，想任用他当丞相。汉景帝说：“难道你以为我舍不得丞相的职位，而不肯让窦婴为相么！窦婴这个人，总是自以为是，容易自满，处理事务又很草率轻浮，所以不能让他做丞相。”汉景帝没有任用窦婴，而是任命建陵侯卫绾当了丞相。

辗转反侧

“辗转反侧”形容心里有所思念，翻来覆去地不能入睡。

此典出自《诗经·周南·关雎》：“求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。”

《关雎》是古代的一首恋歌，列《诗经》全书之首，也是十五国风的第一篇。《诗序》说此诗是歌咏“后妃之德”的，《鲁诗》里说是大臣（毕公）刺周康王好色晏起之作。现代一些研究者也有的以为是写上层社会男女恋爱的作品。

这首恋歌的大概意思是：河边有个采苕菜的姑娘文静又秀丽，一个青年男子追求她结为情侣。追求她，追求不到，就日夜渴慕思如潮。相忆绵绵恨重重，躺在床上翻来覆去睡不安宁。后来，这个青年男子弹琴打动了姑娘的心，最后两人终于结成情侣。

正襟危坐

“正襟危坐”即正其衣襟端端正正地坐着，形容恭敬严肃的样子。

此典出自《史记·日者列传》：“宋忠、贾谊瞿然而悟，猎纆正襟危坐。”

西汉时，有一个叫司马季子的人，通晓天文地理，有很多独到的见解。他游学长安，以算卦为生。有一天，大夫宋忠和博士贾谊在一起谈论先王圣人之道术。贾谊说：“我常听说，古代的圣人，不在朝廷为官，那么一定在卜医者的行列中。现在朝廷中的三公九卿我

们都见过,不知卜者中是否还有能人。接着,他们二人便来到市井的卜肆中。当时,刚下过雨,肆上人很少,司马季子正由三四个弟子陪同着在那里谈天说地。宋忠和贾谊很恭敬地拜见了司马季子。司马季子请他们坐下之后,便滔滔不绝地讲了起来,他讲了很多为官要顺应民意的道理。

宋忠和贾谊深为司马季子的博闻强记和表达才能所折服,二人揽其冠缨正其衣襟,恭敬严肃地说:“看先生之状貌,听先生之言辞,实在是位了不起的人物,我们接触了许多知名人物,没有一个比得上先生,可是你为何要身居卜肆干此卑贱之事呢?”司马季子听罢捧腹大笑,说贤明的人是不屑于和那些追逐名利的人同流合污的。

趾高气扬

“趾高气扬”形容骄傲自大、得意忘形的样子。

此典出自《左传·桓公十三年》:“楚屈瑕伐罗,斗伯比送之,还,谓其御曰:‘莫敖必败,举趾高,心不固矣。’”

春秋时期,楚国的武王派大将屈瑕,带兵去攻打罗国。楚国大夫斗伯比为他送行。回来的路上他对驾车人说:“你瞧屈瑕走路把脚抬得高高的,有多神气。他太骄傲了,不把敌人放在心上,这次打仗他一定要失败!”

回来之后,斗伯比立刻去见楚武王。他对武王说:“请您派援军快去支援屈瑕吧!”

武王说:“那怎么行呢?我们已经没有军队可派了!”

武王没有听取斗伯比的意见,回到宫中对他的夫人邓曼说:“你看斗伯比这人真有意思,他明知我手上已经没兵可用了,却还让我派兵去支援屈瑕!”邓曼想了一会儿,对楚武王说:

“我看斗伯比的意思并不是要派援军,而是说屈瑕自以为是,不听人言,太贪于前线的战功,以为这次攻打罗国必然获胜,因而轻敌。你应该教训、告诫屈瑕。”

“哦,原来是这样!”楚武王终于明白了斗伯比的用意,马上派人去追回屈瑕,可是已经来不及了。

屈瑕将军队带到鄢水岸边,由于他没有一点防备,又没有认真组织兵士渡河,最后在楚军过河的时候,遭到罗国军队的左右夹击,大败而逃。屈瑕一个人跑到山谷里上吊自杀了,其他的将领逃回楚国,向楚武王请罪。楚武王沉痛地说:“这是我的过错,我没有听取大家的意见,就派了屈瑕为将,才酿成今天的过错!”

沧海桑田

“沧海桑田”比喻世间事物变迁极大,或者变化极快。

此典出自《神仙传·麻姑》:“麻姑自说云,接待以来,已见东海三为桑田。向到蓬莱水浅,浅于往者会时略半也。岂将复还为陵陆乎?”

传说从前有一位仙女,名字叫做麻姑,她这次到蓬莱去,看见那里的海水又比从前她见到的减少了一半,她就疑惑不解,难道这里要变成陆地吗?她正在疑虑之时遇见了另一位仙人王方平。她对王仙人说:“我已经三次看见过东海变为桑田”

“沧海桑田”原来的意思是海洋会变为陆地,陆地也会变为海洋。这种“沧桑之变”是发生在地球上的一种自然现象。由于地球内部的物质总在不时的运动着,所以会促使地壳发生变动,有时上升,有时下降。接近大陆边缘的海水比较浅,假如地壳上升,海底便会露出,而成为陆地;相反,海边的陆地下沉,便会变为海洋。有时海底发生火山喷发或地