

冀 淑 英 古 籍 善 本 十 五 讲

冀淑英古籍善本十五讲

JISHUYING GUJI SHANBEN SHIWUJIANG | 冀淑英著 李文洁插图

國家圖書館出版社

冀淑英 古籍善本十五讲

JISHUYING GUJI SHANBEN SHIWUJIANG | 冀淑英著 李文洁插图

国家图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

冀淑英古籍善本十五讲 / 冀淑英著, 李文洁插图. —北京: 国家图书馆出版社, 2009.7

ISBN 978-7-5013-4063-7

I. 冀… II. ①冀…②李… III. 古籍-善本-基本知识-中国 IV. G256.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第101706号

冀淑英古籍善本十五讲

冀淑英著 李文洁插图

出 版 国家图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街7号)
(原北京图书馆出版社)

发 行 010-66139745 66175620 66126153
66174391 (传真) 66126156 (门市部)

E-mail btsfxb@nlc.gov.cn(邮购)

Website www.nlcpress.com→投稿

经 销 新华书店

印 刷 北京联兴盛业印刷有限公司

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 15.5

版 次 2009年7月第1版 2009年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5013-4063-7

定 价 48.00元

目 录

第一讲/北京图书馆善本藏书的基本情况	1
第二讲/傅增湘与北京图书馆的善本书	21
第三讲/郑振铎与北京图书馆珍藏	39
第四讲/海源阁藏书的人藏	51
第五讲/伦明藏书与清刻本的人善问题	67
第六讲/馆藏翁氏图书(之一)	87
第七讲/馆藏翁氏图书(之二)	103
第八讲/快雪堂分馆与杨守敬藏书	119
第九讲/铁琴铜剑楼藏书的收购入藏	133
第十讲/吴梅、朱偁、赵元方的捐赠	163
第十一讲/涵芬楼藏书	179
第十二讲/周叔弢先生与北京图书馆的深厚渊源	189
第十三讲/潘氏宝礼堂	201
第十四讲/刘少山等藏书家的捐赠	209
第十五讲/邢之襄、陈清华先生的捐书	223
后 记	239

第一讲

北京图书馆善本藏书的基本情况



京师图书馆

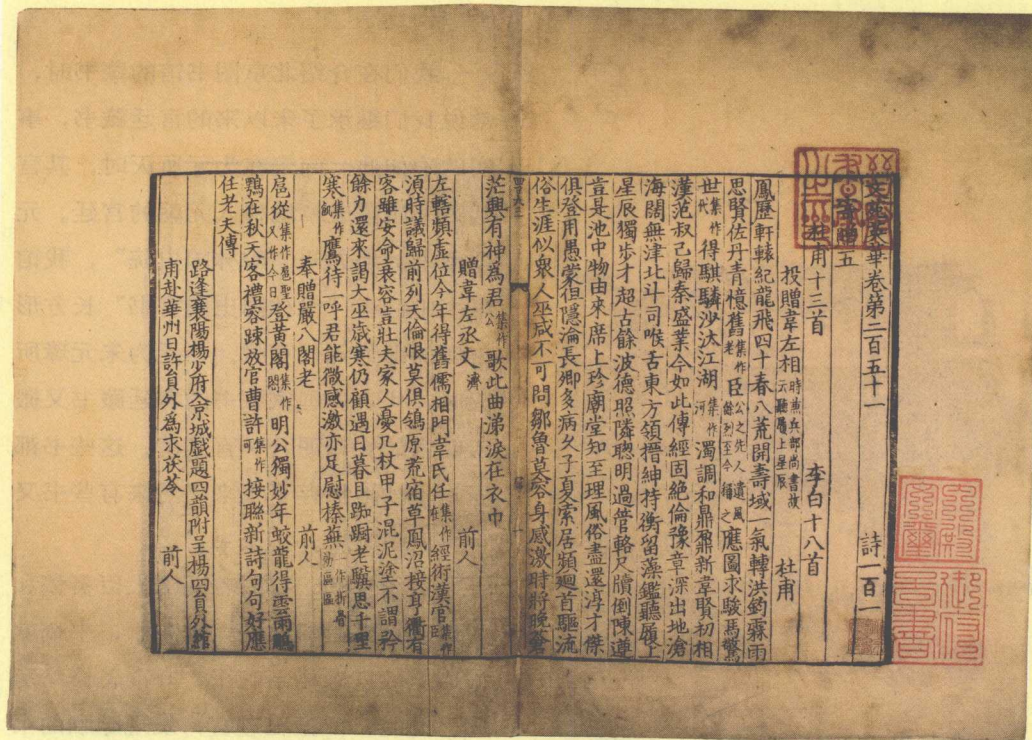
我们在介绍北京图书馆的藏书时，常说我们继承了宋以来的宫廷藏书，事实的确如此。南宋在为元所灭时，其宫廷藏书顺理成章地移入元朝的宫廷。元朝藏书的地方叫“翰林国史院”，我馆藏书中钤有“翰林国史院官书”长方形朱印的即为元代官藏。当元为朱元璋所灭时，代表着国家藏书的宫廷藏书又搬入明宫的文渊阁，一直到清，这些书都原封不动地保存了下来，后来有些书又运至内阁大库。

宣统年间，存放着明清大臣奏稿和大量珍贵图籍的内阁大库漏雨，书稿就被搬至故宫廊檐下晾干，并准备修缮房屋。此时，罗振玉进宫，发现晾晒的书都很古老，价值非常高，便向当时的学

部大臣张之洞建议，将这些书集中存放或开办一个图书馆。张之洞采纳了这个建议，把内阁大库的书搬出来，成立了图书馆，这就是学部图书馆，后改称京师图书馆。京师图书馆曾建在广化寺（今北京鼓楼西），后因其临近后海，较为潮湿，不适合藏书，便又搬至方家胡同，这是所谓的京师图书馆时代。

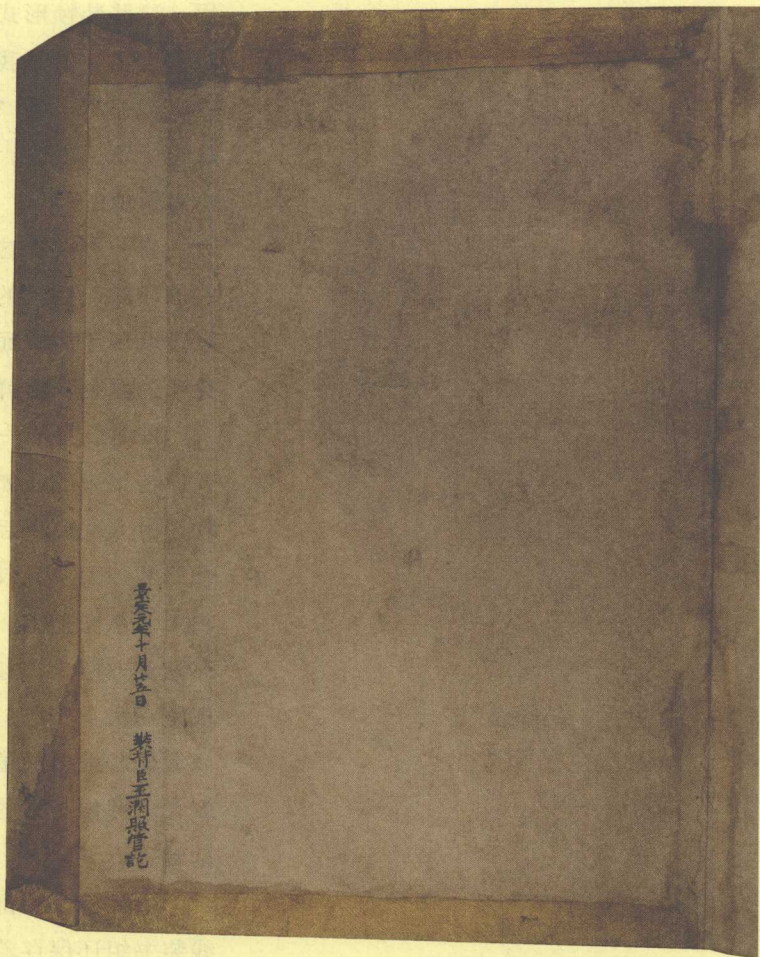
内阁大库的书由于保管不善，有些书已经破烂不堪，有些原来入藏时本为全本，到此时已变得残缺不全，造成了永久的遗憾。那些珍贵的图籍倘若流传至今，都是国宝，是无比巨大的精神财富。

在1995年的嘉德拍卖会上曾出现过一册宋宫廷藏书《文苑英华》，引起了国内外藏书界的重视。此书原为100册，曾藏内阁大库，但到京师图书馆接收时却只剩了10册，后经藏



文苑英华一千卷 存一百三十卷 / (宋) 李昉等辑 宋嘉泰元年(1201)至四年(1212)周必大刻本

文苑英华一千
卷 存一百三十
卷 / (宋) 李
昉等辑 宋嘉泰
元年至四年周必
大刻本



书家捐赠和国家收购，又有3册入藏北京图书馆。这些书的共同特点是：1) 各册上均钤有“缉熙殿书籍印”、“内殿文玺”、“御府图书”三枚南宋皇宫藏书的印章，使我们看到了宋代藏书印的样子；2) 书保留了宋代的原装，此书装帧形式为蝴蝶装。书后封面副叶左方有“景定元年十月*日装背臣王润照管讫”一行（各处时间略有不同），宋版书记装裱人姓名，仅此一见。

内阁大库保留的宋元明清各时期的书，诸如蝴蝶装、包背装等装帧形式，在我们研究书籍发展史中起到了标本作



赵万里像

用。这些装帧形式保留至今，还有一个重要因素，就是我们在古籍修复的过程中，遵循着一条“整旧如旧”的原则。从这个意义上讲，我们的修复工作是非常有价值的。

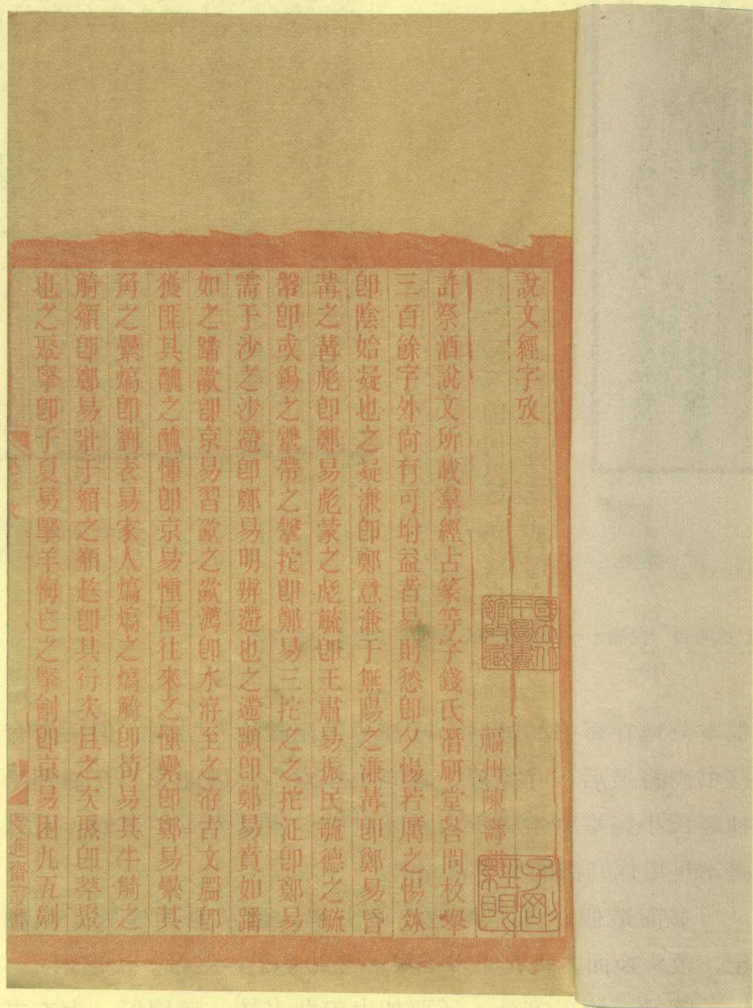
有一点要在这里简单说明一下，宋代的印章与后代的不同，用的是蜜印，以蜜调制印泥，而不是用印油，这样，钤印的颜色非常鲜艳。

此外，还有一些非常好的书是内阁大库传下来的，如《永乐大典》。八国联军打入北京以后，翰林院被毁，一万余册的《大典》仅余60册完整的，辗转归入北京图书馆。以此为基础，北京图书馆多方搜求，加上有识之士的捐赠，现藏《大典》已达221册，是世界上藏《大典》最多的单位。从总体上看，内阁大库留传下来的书构成了我馆藏书的基础。

书到我馆后都编了目录，现在我馆线装书组还保存着几份京师图书馆善本书目（抄写本）。距今较近的是1933年出的《善本书目》。这份书目是当时的善本部主任赵万里先生编的，共四册，我们习惯上称之为“甲库书目”，收入宋元明的刻本书和明清的抄本书。除从内阁大库接收的外，还有一部分是图书馆成立后买进来的，在买进的书中有一部分较有名的是由端方介绍收来的，较为集中的一是归安姚觐元的藏书，一是南陵徐乃昌的藏书。

姚觀元，生活在清道光年間，此人不僅藏書，學問也不錯。他刻過《咫進齋叢書》，《禁毀書目》、《抽毀書目》、《違碍書目》也是他編的。館藏書中這部分鈐有“歸安姚氏咫進齋藏書”一印。

徐乃昌，稍晚於姚，也刻了很多書，如《積學齋叢書》等。他刻的書中還有一部較有名的是《玉台新詠》，此本是據崇禎年間趙氏小宛堂的本子影刻的，行款、字的大小與崇禎小宛堂本完全一樣，而小宛堂本據稱又是據宋本影刻。他



咫進齋叢書四集六卷 /
(清)姚觀元編 清姚
氏咫進齋朱印本

明吳郡趙氏小宛堂覆宋刻本玉臺新詠十卷半葉十五行行三十字後有嘉定乙亥永嘉陳玉父序趙氏宋本後歸錢遵王今不可見明以來傳刻者有五雲溪館活字本正德甲戌華氏蘭雪堂活字本萬曆中華亭楊元翰本康熙丁亥玉環本皆選於此本又有二馮詳點本紀氏考異本吳氏箋注本則各以己意校改燬燬居寫本頗足以訂宋本之訛惜僅存四葉耳他若漢書史觀餘論西漢漢語垣齋通編藝文類聚初學記太平御覽文選文苑英華樂府詩集古樂府詩紀古詩類苑滄浪詩話諸書所引各有異同合而校之成札記如左壬戌春三月南陵徐乃昌撰

序

其人五陵豪族 藝文類聚人下有也字

至若麗閣長樂 至若二字與下至如相複文苑英華作以至藝文類聚無此二字

畫出天隱 紀本注天隱疑天山之誤

加以天時開則 時一本作情紀本注天情二字本南北朝之習語

為觀盡於百嬌 觀五雲溪館本孟本作作散 嬌淵本作曉

玉臺新詠卷第一

古詩八首

李延年歌詩一首并序

陳尚書左僕射李少傅東海徐陵字孝穆撰

古詩一首

班婕妤怨詩一首并序

蘇武詩一首

枝乘雜詩九首

張衡同聲歌一首

宋子侯董嬌饒詩一首

辛延年羽林郎詩一首

秦嘉贈婦詩一首并序

漢時童謠歌一首

秦嘉妻徐淑答詩一首

蔡邕飲馬長城窟行一首

陳琳飲馬長城窟行一首

徐幹詩二首室思一首

情詩一首

飲欽定情詩一首

古詩無名篇仲卿妻作并

古詩八首

上山采蘼蕪無下山逢故夫長跪問故夫新人復何如新人離言好未若故入姝顏色類相似手爪不相如新人從門入故人從閤去新人工織練故人工織素

織練日匹織素五丈餘將織來比素新人不如故

寒蟬感歲暮蟋蟀鳴悲涼風率已厲遊子寒無衣錦衾遺洛浦同袍與我違

獨宿男長夜寢想見客輝良人惟古歡枉駕惠而歸願得常巧笑攜手南車歸

既來不須更又不處重閨諒無鴟風鳥得凌風飛眴眴以適意引領強相瞻

玉台新詠十卷 / (南朝·陈) 徐陵辑 民国十一年徐乃昌影刻明寒山赵氏小宛堂本

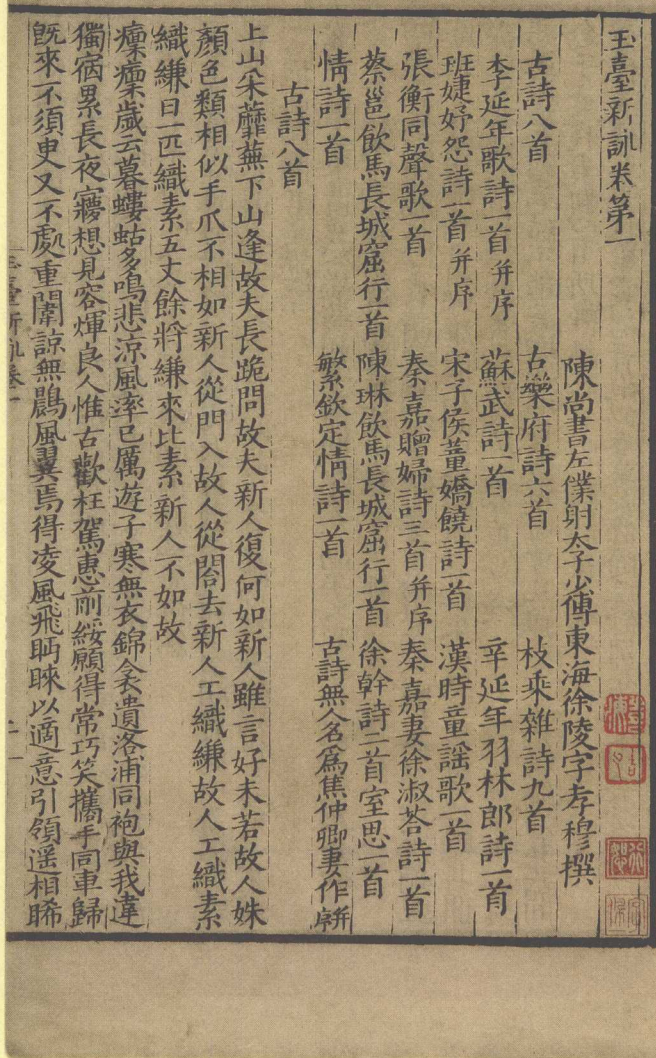
很本分地在每书的最后一叶注明是南陵徐乃昌刻。但后来有些书商将最后一叶撕掉，冒充小宛堂本。因此我们在遇到崇祯赵氏小宛堂刻本《玉台新咏》时一定要先考虑真假，看它是不是用徐乃昌的本子冒充的。

书商造假，并非是造出假书来，通常是撕掉牌子或题记，改头换面，冒充宋本或早一些的本子，这是一个常识。

除姚、徐二家外，还要加上南北书坊、琉璃厂、南方书

店等处几十年的采访，再加上各家捐赠，才得以构成现在的藏书规模。

与甲库不同的是，乙库收藏的是清刻本和清人著述。时代在发展，善本古籍的标准也在变化。原来不以为然的清刻本，现在看来有着一定的学术价值和参考价值，有一些现在也非常少见，想找到相同的一本也已不容易了。因此，20世纪30年代北平图书馆建乙库，扩大善本书收藏范围，将清刻中有一定价值的书都收了进来。设立乙库后陆续出了两种目录，一是1935年出版的《善本书目乙编》，一是1937



玉台新咏十卷/（南朝·陈）徐陵辑 明崇祯六年赵均刻本

年出版的《善本书目乙编续目》（简称《乙编续目》）。两个书目加起来收书近4000种，可谓洋洋大观。

值得介绍的是，我们乙库收藏的资料有很多在北京图书馆之外很难见得到。乙库的重要资料首推地方志。说起来中国真是非常伟大，有着很多创造性的东西。如地方志，历代都编有方志，不仅省有省志，府有府志，县有县志，甚至一个村、一个镇都有村志、镇志。一部方志就是一个地方的历史。一部方志一般在开头都是先讲它的疆域，它的管辖范围有多大，它的四至，

北平圖書館善本書目乙編卷一

經部

易類

易傳十七卷附易釋文

唐李鼎祚集解

清乾隆雨堂刻本

（李慈銘校）

安定先生周易口義上下經十八卷繫辭二卷說卦雜卦

宋倪天隱述

清康熙刻本

周易本義十二卷附易圖周易五贊箴儀

宋朱熹撰

清康熙內府刻本

御纂周易折中二十二卷首一卷

清李光地等奉敕撰

清康熙內府刻本

御纂周易折中二十二卷首一卷

清李光地等奉敕撰

清康熙內府刻本

御纂周易折中二十二卷首一卷

清李光地等奉敕撰

清康熙內府刻本

雕菰樓易學四十卷

清焦循撰

稿本

草句十二卷

圖略八卷

通釋二十卷

易圖存是二卷

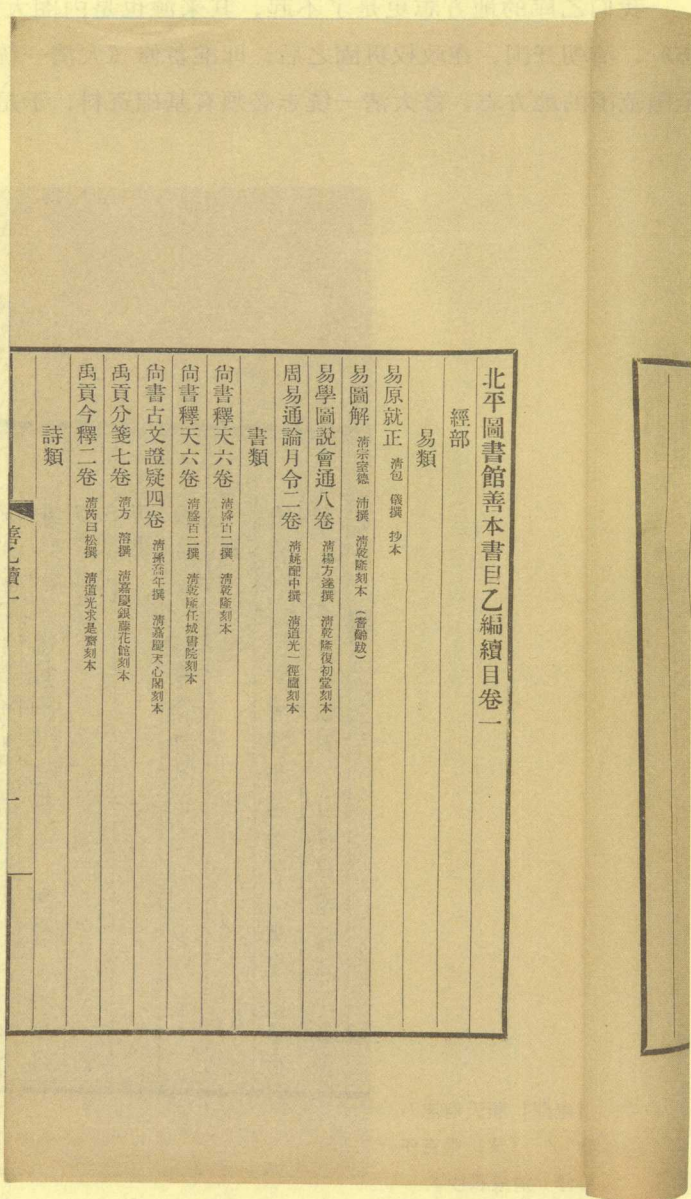
清李紱撰

清嘉慶萬慶堂刻本

附錄



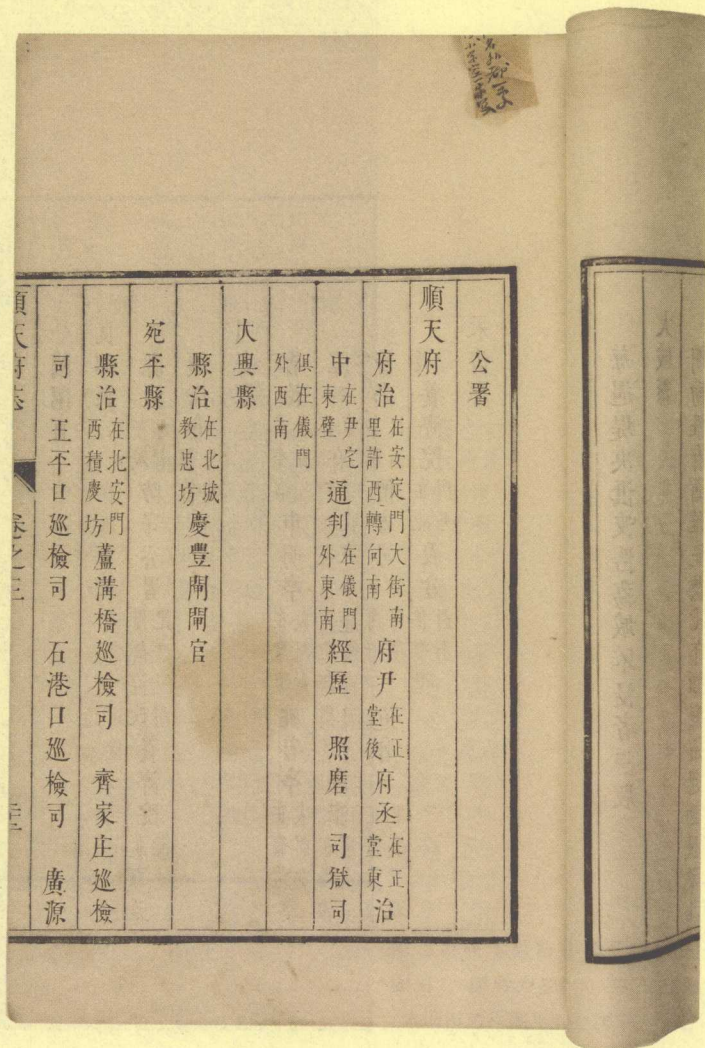
然后讲它的山川、湖泊、物产、矿产、交通，最难得的是，保留着许多当地人的传记，这个地方出过哪些名人，在历次科举中有多少人中过进士、举人，来此地做官的都是些什么人，整个一套历史都包含在其中了。这些是非常难得的资



国立北平图书馆善本书目乙编
续目四卷 / 赵录绅编 民国
二十六年国立北平图书馆铅印本

料，不但我们国内的学者重视，就是一些外国学者也对此给予了非常的关注。日本人利用庚子赔款在科学院图书馆（东厂胡同）搞了一个东方文化研究所，收集了大量地方志，美国的普林斯顿大学图书馆和国会图书馆，也都买走了很多方志。因为方志不仅仅是一个地方的历史，也包含了当地的经济史料，边境地区的方志对边境和国防也都是重要资料。

我们乙库的地方志更是了不起，其来源也是内阁大库。明朝修了《大明一统志》，清朝开国，在政权巩固之后，即准备修《大清一统志》。实际上，一统志是全国范围的地方志，修大清一统志必须有基础资料，于是下令各省、府、县将当地

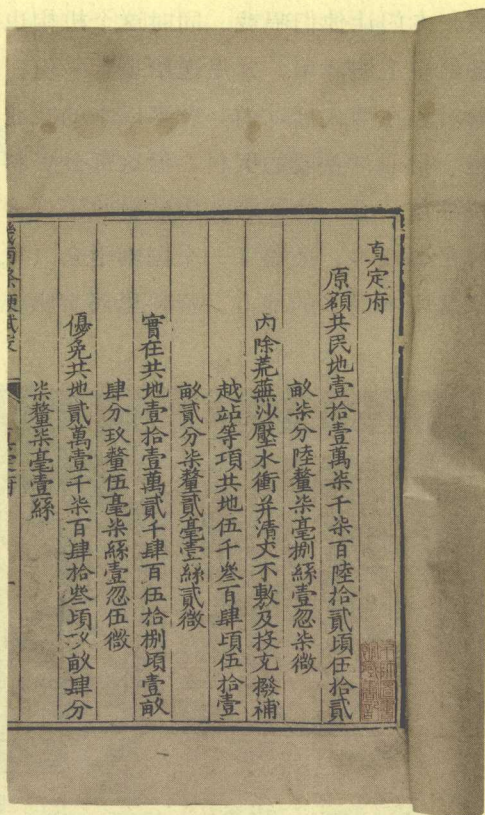


【康熙】順天府志八
卷 / （清）張吉午
纂修 清康熙抄本

的方志送来，有很多地方没有方志，便临时编一个，来不及刻就将抄本、写本缴送上来。所以乙库的一些抄本在修《大清一统志》时曾作为基础资料都用过，用完之后，就都归入内阁大库，在我馆建馆之初拨过来的有几百种。这些稀见的珍贵方志，多为清早期顺治、康熙时期的，最晚可到乾隆，这批资料值得我们特别重视。此外，这些方志中有些留下了过去文臣的勾画、批改的文字。这批方志有的有复本，曾赠送给南京图书馆。

方志之外，最重要的当属《赋役全书》。《赋役全书》也是按年、地编辑的。我馆几乎收藏了顺治、康熙时所有地区的《赋役全书》。这份材料记载了农民缴税（赋）、出工劳作（役）的情况，通过这份材料，当时的户口、经济情况就都有了。我国是农业立国，这份材料出现在几百年前，在我国是独一无二的。尤其是乾隆以前的流传下来的极少，对于搞经济史研究的人来讲，是非常难得的资料，即便在当时也不多见，今天见到就更加难得。这份宝贵的文化遗产也是内阁大库拨来的。

另外，我馆还收藏了一批昇平署的戏曲资料。昇平署是清独创的一个机构，清的帝、后们从一开始便对听戏感兴趣，尤其是后来的慈禧太后，更是一个十足的戏迷。昇平署是宫里管理唱戏的一个机构，培养训练小太监当演



直隶真定府赋役全书三十三卷 / (清)王弘祚等撰 清顺治刻本

员，专门让他们唱戏。同时这个机构也编写或抄写剧本，准备给皇上演戏用，并呈送给皇上一份，让他们看戏的时候对着看。在西太后以前，乾嘉以来的戏曲资料都在昇平署。这是一批非常重要的资料，但这部分资料不是我们独有的。在抗战前，有一位叫齐如山的也收了许多戏本，其中有一些是昇平署戏本，还搞了一个国剧学会（社）。但我馆是集中昇平署剧本最多的地方。资料里还有康乾以来的杂剧、传奇、

昭代簫韶 第一本卷上

第一齣 萬國春臺同兆庶

東鍾韻

離扮眾靈官各戴紫巾額繫靠掛赤心忠良牌持鞭各
從福臺祿臺壽臺兩場門上仝作跳舞淨臺科仍各從
兩場門分下場上設香几內奏樂雜扮八開場人各戴
將巾紫額簪孔雀翎穿開場衣繫帶捧爐盤執如意
從兩場門分上各設爐盤於香几上焚香三頓首科起
各執如意遶場分白

昭代簫韶二十卷首一卷
／（清）王廷章、范闻
贤等撰 清朱墨抄本

昇平寶筏西遊記第一段

第一齣 玉皇陞殿

江陽韻

扮

場上懸靈霄門匾設仙石山科雜扮八靈官
巾額紫靠穿戰靴掛赤心忠良牌持鞭從昇

作跳舞鳴爆竹鞭科仍從昇天門下雜扮小石
衣從仙石山內迸出作打觔斗叩拜四方科雜
從壽臺圍工小石猴隱下
副扮大石猴從雲內隱上

白渾沌初分一氣迷迎風化作小獼猴靈臺不昧明於

鏡照見乾坤四大洲我這猴兒以陰陽為軀殼以造化
作胚胎手足耳目本是毛蟲飲食笑言却通人性只是