

龙门品牌



学子至爱

新课标



高中语文

主 编 蒋念祖 陈国林

本册主编 孙国强

古代诗歌与名句名篇



龍 門 書 局

www.Longmenbooks.com

新课标



高中语文

主 编：蒋念祖

本册主编：孙国强

编 者：孙国强

史 伟

朱学慧

蔡 燕

尹思勤

谢 实

陈桂华

戴秀琴

何欢兰

王舒成

朱红芳

汤 洵

肖梅青

古代诗歌与名句名篇

龍 門 書 局

北 京

版权所有 侵权必究

举报电话:(010)64030229;(010)64034315;13501151303

邮购电话:(010)64034160

图书在版编目(CIP)数据

龙门专题:新课标.高中语文.古代诗歌与名句名篇/蒋念祖,
陈国林主编;孙国强本册主编.一修订版.一北京:龙门书局,
2008

ISBN 978-7-5088-0462-0

I. 龙… II. ①蒋…②陈…③孙… III. 语文课—高中—教
学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 063179 号

龍 門 書 局 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

www.longmenbooks.com

中 青 印 刷 厂 印 刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

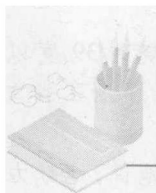
2005 年 6 月第 一 版 开本:A5(890×1240)

2009 年 5 月第六次印刷 印张:7 1/4

字数:258 000

定 价:13.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)



生命如歌

未名湖畔，博雅塔旁。

明媚的晨光穿透枝叶，懒散的泻落在林间小道上，花儿睁开惺忪的眼睛，欣喜地迎接薄薄的雾霭，最兴奋是小鸟，扇动翅膀在蔚蓝的天空中叽叽喳喳地欢唱起来了。微风轻轻拂动，垂柳摇曳，舒展优美的身姿，湖面荡起阵阵涟漪，博雅塔随着柔波轻快地翩翩起舞。林间传来琅琅的读书声，那是晨读的学子；湖畔小径上不断有人跑过，那是晨练的学子；椅子上，台阶上，三三两两静静的坐着，那是求索知识的学子……

在北大，每个早晨都是这样的；在清华，每个早晨都是这样的；在复旦，在交大，在南大，在武大……其实，在每一所高校里，早晨都是一幅青春洋溢、积极进取的景象！

在过去几年时间里，我一直在组织北大、清华的高考状元、奥数金牌得主还有其他优秀的学子到全国各地巡回演讲。揭开他们“状元”的光环，他们跟我们是那么的相似，同样的普通与平凡。

是什么成就了他们的“状元”辉煌？

在来来往往带他们出差的路上，在闲来无事的聚会聊天过程中，我越来越发现，在普通平凡的背后，他们每个人都是一道亮丽独特的风景，都是一段奋斗不息、积极进取的历程，他们的成功，是偶然中的必然。

小朱，一个很认真、很可爱的女孩子，高中之前家庭条件十分优越，但学习一直平平；在她上高中前，家庭突遭变故，负债累累，用她妈妈的话说，“家里什么都没有了，一切只能靠你自己了。”她说自己只有高考一条路，只有考好了，才能为家里排忧解难。我曾经在台下听她讲自己刻苦学习的经历：“你们有谁在大年



三十的晚上还学习到深夜三点？你们又有谁发烧烧到 39 度以上还在病床上看书？……”那一年，她以总分 684 分成为了浙江省文科高考状元。

陆文，一个出自父母离异的单亲家庭的女孩，她说，她努力学习的动力就是想让妈妈高兴，因为从小她就发现，每次她成绩考得很好，妈妈就会很高兴。为了给妈妈买一套宽敞明亮的房子，她选择了出国这条路，考托福，考 GRE，最后如愿以偿，被芝加哥大学以每年 6.4 万美金的全额奖学金录取为生物方向的研究生。6.4 万美金，当时相当于人民币 52 万。

齐伟，湖南省高考第七名，清华大学计算机学院的研究生，最近被全球最大的软件公司 MICROSOFT 聘为项目经理；霖秋，北京大学数学学院的小妹，在坚持不懈的努力中完成了自身最重要的一次涅槃，昨天的她在未名湖上游弋，今天的她已在千里之外的西雅图……

还有很多很多优秀的学子，他们也都有自己的故事，酸甜苦辣，很真实，很精彩。我有幸跟他们朝夕相处，默默观察，用心感受，他们的自信，他们的执着，他们的勤奋刻苦，尤其是他们的“学而得其法”所透露出来的睿智更让人拍案叫绝，他们人人都有一套行之有效的学习方法，花同样的时间和精力他们可以更加快速高效，举一反三。我一直在想：如果当年我也知道他们的这些方法，或许我也能考个清华北大的吧？

多年以来，我一直觉得我们的高考把简单的事情搞复杂了，学生们浪费了大量的时间和精力却收效甚微；多年以来，我们也一直在研究如何



将一套优良的学习方法内化在图书中，让同学们在不知不觉中轻松快速的获取高分。这，就是出版《龙门专题》的原因了。

一本好书可以改变一个人的命运！名校，是每一个学子悠远的梦想和真实的渴望。“少年心事当拿云，谁念幽寒坐呜呃！”

龙门专题，走向名校的阶梯！

总策划

王明

2008 年 7 月

《龙门专题》状元榜

赵永胜 2007年山西省文科状元

中国人民大学财政金融学院

星座：射手座

喜欢的运动：爬山 乒乓球

喜欢的书：伟人传记，如《毛泽东传》

人生格言：生命不息，奋斗不止

学习方法、技巧：兴趣第一，带着乐趣反复翻阅教科书，从最基本的知识入手，打牢“地基”，从基础知识中演绎难题，争取举一反三，融会贯通。合理安排时间，持之以恒，坚信“天道酬勤，勤能补拙”。



卢毅 2006年浙江省理科状元

北京大学元培学院

星座：天秤座

喜欢的运动：跑步 滑板

喜欢的书：《卡尔维诺文集》

人生格言：做自己

学习方法、技巧：注重知识点的系统性，将每门学科的知识点作一个系统地梳理，无论是预习还是复习，这样便可在课上学习时有的放矢，课后复习时查漏补缺。坚持锻炼，劳逸结合。



武睿颖 2005年河北省文科状元

北京大学元培学院

星座：天秤座

喜欢的运动：游泳 网球

喜欢的书：A Thousand Splendid Suns

人生格言：赢得时间，赢得生命

学习方法、技巧：勤奋是中学学习的不二法门；同时要掌握良好的学习方法，如制定学习目标、计划，定期总结公式、解题思路等，这样能事半功倍。最后要培养良好的心态，平和积极地面对学习中的得失。



刘诗泽 2005年黑龙江省理科状元

北京大学元培学院

星座：金牛座

喜欢的运动：篮球 台球 排球

喜欢的书：《三国演义》

人生格言：战斗到最后一滴血

学习方法、技巧：多读书，多做题，多总结。看淡眼前成绩，注重长期积累。坚持锻炼，劳逸结合。



邱汛 2005年四川省文科状元

北京大学

星座：处女座

喜欢的运动：篮球 乒乓球

喜欢的书：《哈利·波特》

人生格言：非淡泊无以明志，
非宁静无以致远

学习方法、技巧：1. 要保持一颗平常心来面对考试，繁重的学习任务和激烈的竞争。2. 学会从各种测验考试中总结经验、教训，而不要仅仅局限于分数。3. 学会计划每一天的学习任务，安排每一天的学习时间。4. 坚持锻炼，劳逸结合。



林叶 2005年江苏省文科状元

北京大学

星座：水瓶座

喜欢的运动：跑步 台球 放风筝

喜欢的书：《黑眼睛》《笑面人》

人生格言：不经省察的生活不值得过

学习方法、技巧：学习分两类，一类和理想真正有关，另一类只是不得不过的门槛。不要总因为喜好就偏废其中的一个，它不仅是必须的，而且你也许会发现，它本来也值得你热爱和认真对待。你自己的学习方法别人永远无法替代，它也是你生活的一部分，完善它，就像完善你自己。



田禾 2005年北京市理科状元

北京大学元培学院

星座：水瓶座

喜欢的运动：羽毛球

喜欢的书：历史类书籍

人生格言：认真、坚持

学习方法、技巧：认真听讲，勤于思考，作阶段性总结，及时调整学习计划，坚持阅读课外书和新闻，一以贯之，学不偏废。



朱师达 2005年湖北省理科状元

北京大学元培学院

星座：水瓶座

喜欢的运动：足球 篮球 游泳

喜欢的书：《追风筝的人》《史记》

人生格言：有梦想就有可能，有希望
就不要放弃

学习方法、技巧：1. 知识系统化、结构化是掌握知识的有用技巧和重要体现。2. 知其然还要知其所以然，记忆才更牢固。3. 整体把握兴趣和强弱科的平衡。4. 正确认识自己的弱点，集中力量克服它。



编委会

主 编：蒋念祖 陈国林

编委会成员：蒋念祖 赵达平 张悦群

孙国强 朱亚平 吴高扬

黄正瑶 方均鹤 王安琪

刘宏胜 钱琳斐 陈国林

郭成伟 李莲英

Contents

目录

上篇 古代诗歌鉴赏	(1)
第一章 鉴赏诗歌中的形象	(1)
第二章 鉴赏诗歌的语言	(33)
第三章 评价诗歌的思想内容和作者的观点态度	(63)
第四章 分析诗歌的表达技巧	(92)
第五章 诗歌鉴赏综合运用	(121)
中篇 名句名篇识记	(161)
下篇 文学常识识记	(182)



上篇 古代诗歌鉴赏

第一章 鉴赏诗歌中的形象

· 考 纲 解 说 ·

自2002年起,高考取消了对现代诗歌的考查,把诗歌鉴赏纳入“古代诗文阅读”的范畴。但在2002年高考中古诗又以新的测试方式出现在大家面前,第一次以主观笔答题的形式测试,给人以耳目一新的感觉,直到2008年这种简答的考查方式在高考命题中基本没有什么改变,可见稳定性相当强。

古代诗歌的鉴赏要求明确为:①鉴赏文学作品形象、语言和表达技巧。

②评价文学作品的思想内容和作者的观点态度。

诗歌中的形象,包括事物形象、景物形象、人物形象。考查时通常设置这些问题:诗歌中描写了什么景物(事物、人物)?它有什么特点?此形象寄寓了作者什么样的思想感情?诗歌属于什么类型?……这就要求考生要把握形象的特征,分析寓于形象中的思想感情,理解形象的典型意义。也就是既要知其“表”,又要知其“里”。命题方式一般是填空题或简答题。

重点难点

一 解题方略

1. 遵循诗歌形象鉴赏考题解答的一般规律:①看清题干;②整体阅读;③筛选信息;④比较确定。

2. 明确诗歌形象鉴赏考题解答的基本要求:①把定其表:对诗歌中的景与物,我们要抓住形、色、声等作具体分析,从而把握景与物的特点;对诗歌中的人物形象应通过语言、动作、神态等来感知。②深入其里:对诗歌中反复出现的表达特定情趣和意味的意象,要熟悉其特殊的内涵;把景、物与人联系起来理解,由景及情、由物及人,由表及里,深入地理解诗歌内在的思想感情。③知人论世:掌握作家的生平和诗歌的风格,理解作家所处时代的风貌。④运用术语:情感载体类(杨柳—惜别、圆月—思念、落叶—失意、春风—得意、大海—开阔、流水—叹惜、古迹—怀旧、梅花—傲骨);意境类(恬淡闲适、华美壮丽、清新自然、安谧娴静、雄伟壮阔、明快高旷、深化意境、意境深远、意境优美)。

二 误区警示

1. 不能只注意形象的局部,要能整体把握形象,要能整合关键词语。
2. 诗歌传统意象比较固定,但具体诗歌有变数,有的意象正好与传统意象相反。
3. 不应该用某个诗人的整体风格套其所有诗歌作品,作品要注意诗人多样化的风格。



4. 不应该只看表层意向,否则难以透过表层看清深层内容。

知识链接

诗歌的传统意象

1. 菊花——象征坚贞高洁的品质

菊花虽不能与国色天香的牡丹相媲美,也不能与身价百倍的兰花并论,但作为傲霜之花,它一直得到文人墨客的青睐,有人称赞它坚强的品格,有人欣赏它清高的气质。屈原《离骚》:“朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英。”诗人以饮露餐花象征自己品行的高尚和纯洁。唐人元稹《菊花》:“秋丛绕舍似陶家,遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊,此花开尽更无花。”表达了诗人对坚贞、高洁品格的追求。其他“宁可枝头抱香死,何曾吹落百花中”(宋人郑思肖《寒菊》)、“寂寞东篱湿露华,依前金靺照泥沙”(宋人范成大《重阳后菊花二首》)等诗句,都借菊花来寄寓诗人的精神品质,这里的菊花无疑成为诗人一种人格的写照。

2. 梅花——孤傲、纯净的象征

梅花在严寒中最先开放,然后引出烂漫百花散出的芳香,因此梅花与菊花一样,受到了诗人的敬仰与赞颂。宋人陈亮《梅花》:“一朵忽先变,百花皆后香。”诗人抓住梅花最先开放的特点,写出了不怕打击挫折、敢为天下先的品质,既是咏梅,也是咏自己。王安石《梅花》:“遥知不是雪,为有暗香来。”诗句既写出了梅花的因风布远,又含蓄地表现了梅花的纯净洁白,收到了香色俱佳的艺术效果。陆游的著名词作《咏梅》:“零落成泥碾作尘,只有香如故。”借梅花来比喻自己备受摧残的不幸遭遇和不愿同流合污的高尚情操。元人王冕《墨梅》:“不要人夸颜色好,只留清气满乾坤。”也是以冰清玉洁的梅花反映自己不愿同流合污的品质,言浅而意深。

3. 莲——往往借其表达爱情

由于“莲”与“怜”音同,所以古诗中有不少写莲的诗句,借以表达爱情。如南朝乐府《西洲曲》:“采莲南塘秋,莲花过人头;低头弄莲子,莲子青如水。”“莲子”即“怜子”,“青”即“清”。这里是实写也是虚写,语意双关,采用谐音双关的修辞,表达了一个女子对所爱的男子的深长思念和爱情的纯洁。晋《子夜歌四十二首》之三十五:“雾露隐芙蓉,见莲不分明。”雾气露珠隐去了荷花的真面目,莲叶可见但不甚分明,这也是利用谐音双关的方法,写出一个女子隐约地感到男方爱恋着自己。

4. 草木——往往以其繁盛反衬荒凉,抒发盛衰兴亡的感慨

“过春风十里,尽荠麦青青。”(姜夔《扬州慢》)——春风十里,十分繁华的扬州路,如今长满了青青荠麦,一片荒凉了。此句用野草、麦子的繁盛反衬如今的荒凉。

“阶前碧草自春色,隔叶黄鹂空好音。”(杜甫《蜀相》)——古代贤相及其业绩都已消失,如今只有映绿石阶的青草,年年自生春色,黄鹂白白发出这婉转美妙的叫声,诗人慨叹往事空茫,深表惋惜。

“朱雀桥边野草花,乌衣巷口夕阳斜。”(刘禹锡《乌衣巷》)——朱雀桥边昔日的繁华已荡然无存,桥边已长满杂草野花,乌衣巷已失去了昔日的富丽堂皇,夕阳映照着破败凄凉的巷口。



5. 松——坚贞高洁的象征

松树是傲霜斗雪的典范，自然是众人讴歌的对象。李白《赠书侍御黄裳》：“愿君学长松，慎勿作桃李。”韦黄裳一向谄媚权贵，李白写诗规劝他，希望他做一个正直的人。三国人刘桢《赠从弟》：“岂不罹凝寒，松柏有本性。”诗人以此句勉励堂弟要像松柏那样坚贞，在任何情况下都要保持高洁的品质。

6. 梧桐——凄凉悲伤的象征

梧桐则是凄凉悲伤的象征。如王昌龄《长信秋词》：“金井梧桐秋叶黄，珠帘不卷夜来霜。熏笼玉枕无颜色，卧听南宫清漏长。”写的是被剥夺了青春、自由和幸福的少女，在凄凉寂寞的深宫里，形孤影单、卧听宫漏的情景。诗歌的起首句以井边叶黄的梧桐破题，烘托了一个萧瑟冷寂的氛围。元人徐再思《双调水仙子·夜雨》：“一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁，三更归梦三更后。”以梧桐叶落和雨打芭蕉写尽愁思。其他如“一叶叶，一声声，空阶滴到明”（唐人温庭筠《更漏子》）、“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴”（李清照《声声慢》）等。

7. 冰雪——比喻心志的忠贞、品格的高尚

“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”（唐·王昌龄《芙蓉楼送辛渐》）——我的心像晶莹的玉壶里的冰一样，高洁如故。“冰心”高洁的心性，古人用“清如玉壶冰”比喻一个人光明磊落的心性。

“应念岭海经年，孤光自照，肝肺皆冰雪。”——岭南一年的仕途生涯中，自己的人格品行像冰雪一样晶莹、高洁。

8. 望月——引发离愁别绪，思乡之愁

“举头望明月，低头思故乡。”（唐·李白《静夜思》）——望月思乡异常感伤。

“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。”（南唐·李煜《虞美人》）——望月思故国，表现了亡国之君特有的伤痛。

“碛（沙漠）里征人三十万，一时回首月中看。”（唐·李益《从军北征》）——茫茫沙漠中几十万战士一时间都抬头望着东升的月亮，抑制不住悲苦的思乡之情。

9. 蝉——比喻品行高洁

古人认为蝉餐风饮露，是高洁的象征，所以古人常以蝉的高洁表现自己品行的高洁。

10. 杜鹃鸟——凄凉哀伤的象征

古代神话中，蜀王杜宇（即望帝）因被迫让位给他的臣子，自己隐居山林，死后灵魂化为杜鹃。于是古诗中的杜鹃也就成为凄凉、哀伤的象征了。李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》：“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。”子规鸟即杜鹃鸟。起句写即目之景，在萧瑟悲凉的自然景物中寄寓离别感伤之情。三、四句以寄情明月的丰富想象，表达对友人的无限怀念与深切同情。宋人贺铸《忆秦娥》：“三更月，中庭恰照梨花雪；梨花雪，不胜凄断，杜鹃啼血。”三更月光照在庭院里雪白的梨花上，杜鹃鸟在凄厉地鸣叫着，使人禁不住倍加思念亲人，伤心欲绝。词人通过描写凄清的景物，寄托了幽深的乡思。其他又如“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”（唐人秦观《踏莎行》）、“子规夜半犹啼血，不信东风唤不回”（宋人王令《送春》）等，都以杜鹃鸟的哀鸣，来表达哀怨、凄凉或思归的情思。



11. 鹧鸪鸟——表达离愁别绪

鹧鸪的形象在古诗词里也有特定的内蕴。鹧鸪的鸣声让人听起来像“行不得也哥哥”，极容易勾起旅途艰险的联想和满腔的离愁别绪。如“落照苍茫秋草明，鹧鸪啼处远人行”（唐人李群玉《九子坡闻鹧鸪》）、“江晚正愁余，山深闻鹧鸪”（辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》）等，诗中的鹧鸪都不是纯客观意义上的一种鸟。

12. 鸿雁——表达游子的思乡怀亲之情和羁旅伤感

鸿雁是大型候鸟，每年秋季南迁，常常引起游子思乡怀亲之情和羁旅伤感。如隋人薛道衡《人日思归》：“人归落雁后，思发在花前。”早在花开之前，就起了归家的念头；但等到雁已北归，人还没有归家。诗人在北朝做官时，出使南朝陈，写下这思归的诗句，含蓄而又婉转。以雁写思的还有“夜闻归雁生相思，病人新年感物华”（欧阳修《戏答元稹》）、“残星数点雁横塞，长笛一声人倚楼”（唐·赵嘏《长安秋望》）、“星辰冷落碧潭水，鸿雁悲鸣红蓼风”（宋·戴复古《月夜舟中》）等。也有以鸿雁来指代书信。鸿雁传书的典故大家比较熟悉，鸿雁作为传送书信的使者在诗歌中的运用也就普遍了。如“鸿雁几时到，江湖秋水多”（杜甫《天末怀李白》）、“朔雁传书绝，湘篴染泪多”（李商隐《离思》）等。

还有，如“鸟”的意象往往和男女恋情及婚嫁有关，日落、夕阳、秋天、流水等意象往往代表生命的短暂，时光的流逝等。星可传恨，水喻愁多；兰喻高洁，菊喻隐逸，竹多劲健；桃花象征美人，杨花多有离散、漂泊之意；鸿鹄、骏马、大鹏喻志向远大的人，鸾鸟、凤凰喻忠诚的贤士；夕阳、西风、残照既表示个人沉浮的身世命运，又代表历史的沧桑变化，秋风往往表思归之意；《阳关三叠》多写故人友谊，《关山月》、《梅花落》与乡思乡愁有关；杜康是酒的代称，贾生、屈原多指怀才不遇之人，陶朱多指富商；琴瑟喻夫妇感情和谐，也喻兄弟朋友的情谊……

知识点精析与应用



典型例题

【例一】（2007·北京）读下面这首诗，完成（1）～（3）题。

采 芣 苢^①

采采芣苢，薄言^②采之。采采芣苢，薄言有^③之。

采采芣苢，薄言掇^④之。采采芣苢，薄言捋^⑤之。

采采芣苢，薄言袪^⑥之。采采芣苢，薄言赝^⑦之。

[注]①选自《诗经·周南》，这是妇女们采集野菜时唱的民歌。芣苢：车前（草名），可食。②薄、言：都是语助词，无实意。③有：得到。④掇：摘取、拾取。⑤捋：成把地握取。⑥袪：手持衣角盛物。⑦赝：把衣襟掖在腰带间装物。

（1）《诗经》使用赋、比、兴手法，本诗使用的手法是_____。

（2）这首诗生动地表现了采集野菜的劳动过程。这种过程在诗中是怎样具体表现出来的？



(3)前人读这首诗说:反复讽咏,“自然生其气象”。你读这首诗,眼前出现了什么样的景象?请概括描述。

答案:(1)赋 (2)通过动词的变换表现出来的。(3)妇女们在田野上边采野菜边唱歌,一派欢快的劳动景象。

解析:第(3)题要求描述情景,重点要解决两个问题:一是做什么,二是气氛如何。通过“采、有、掇……”这些动作,不难发现这是采野菜的劳动过程,通过注释①不难发现劳动时的欢快心情。

【例二】 (2007·重庆)阅读下面两首诗,然后回答问题。

海棠

(宋)苏轼

东风袅袅泛崇光^①,香雾空濛月转廊。
只恐夜深花睡去,故烧高烛照红妆。

惜牡丹花

(唐)白居易

惆怅阶前红牡丹,晚来唯有两枝残。
明朝风起应吹尽,夜惜衰红把火看。

【注】①崇光:美艳的光彩。

(1)苏轼《海棠》诗的前两句描写了海棠花的哪些特点?后两句抒写情感时使用了什么手法?

(2)苏轼的《海棠》与白居易的《惜牡丹花》同样写夜里赏花,二者所抒发的感情有何不同?

答案:(1)前两句描写了光彩正艳、香气正浓的海棠花在春风中、月色下的朦胧美;后两句用了拟人手法,以花比人。(2)苏诗爱花之盛开,白诗惜花之将谢。

解析:第(1)题的第一问,分析海棠花的特点,关键要立足诗句本身,首先要从这两句诗中找形容词,由“崇(光)、香(雾)”可推出其光彩正艳、香气正浓的特点,由“空濛”可推出其朦胧美,其次还要注意一下其生活环境,“东风袅袅”“月转廊”就点明了其开放的具体环境。

第(2)题,分析情感方法有二:一是从花的形象出发,前者盛,后者残,爱、怜自现;二是抓住关键词,前者“恐睡去”“照红妆”,后者“惆怅”“惜”,情感比较直露。

【例三】 (2007·辽宁)阅读下面两首古诗,然后回答问题。

秋夜独坐(节选)

(唐)王维

独坐悲双鬓,空堂欲二更。
雨中山果落,灯下草虫鸣。



夜 深

(宋)周弼

虚堂人静不闻更，独坐书床对夜灯。

门外不知春雪霁，半峰残月一溪冰。

(1)两诗中均写了夜景，又有所不同。请具体说明。

(2)两诗中均有“独坐”，而作者心境不同。试简要分析。

答案：(1)王诗写的是“秋夜”，写了山中果落、灯下虫鸣的现象；周诗写的是“春夜”，写了春雪初停、残月挂山、溪水成冰的景象。王诗描写的是动景；周诗描写的是静景。(2)王诗写的是悲哀孤独的心境。一、二句写是人独坐的孤寂和岁月流逝的悲凉；三、四句写草木昆虫零落哀鸣，更添悲哀。周诗写的是宁静安适的心境。一、二句写是人独坐灯下苦读，不觉夜深；三、四句用“不知”室外景色的变化衬托了诗人夜读时的投入和专注。

解析：第(1)题分析写景的不同之处，应从两方面考虑：一是各自写了什么不同的景色，二是写景的手法上有什么不同之处。

第(2)题分析“独坐”的不同心境，可从两方面着手：一是分析景象特点与自我形象，如“悲双鬓”“不知春雪霁”；二是抓住表现情感的关键词，如：“悲”“不知”。

【例四】 (2008·广东)阅读下面的诗歌，然后回答问题。

木 芙 蓉

吕本中

小池南岸木芙蓉，雨后霜前着意红。

犹胜无言旧桃李，一生开落任东风。

窗前木芙蓉

范成大

辛苦孤花破小寒，花心应似客心酸。

更凭青女^①留连得，未作愁红怨绿看。

[注]①青女：传说中掌管霜雪的女神。

(1)这两首诗都描述了木芙蓉的什么自然属性？都运用了哪种修辞手法？

(2)两首诗中木芙蓉的形象有什么不同？

答案：(1)描述了木芙蓉开花的自然属性。运用了拟人手法。

(2)吕诗着重描写的是逍遥闲适，任由风吹雨打的形象；范诗写的木芙蓉孤苦、心酸，处境凄凉，但作者并没有把这花看作愁苦。前者是闲适之士的豪迈与大度的形象，后者是在凄苦孤独的环境中的乐观者形象。

解析：第(1)题第1问，自然属性应从生长环境、开花时节、生长过程、花的形色味等几方面考虑。



第(2)题分析形象的不同之处,主要分析形象的内涵的不同,不要求分析表现方法上的不同。内涵的不同,一从花的自然属性方面揭示,二是把花与人联系起来分析。在分析时,关键词句依然是重点,如:“着意红”“任东风”“辛苦孤花”“应似客心酸”。值得注意的是,对内涵的把握要注意整体性,如只注意“辛苦孤花”而不注意“未作愁红怨绿看”就会造成误读。

【例五】 (2008·山东)阅读下面这首宋词,回答问题。

画堂春

秦 观

落红铺径水平池,弄晴小雨霏霏。杏园憔悴杜鹃啼,无奈春归。
柳外画楼独上,凭栏手捻^①花枝,放花无语对斜晖,此恨谁知?

[注]①捻(niǎn):持取,捻弄。

(1)上阕的景物描写是如何表现无奈之情的?请作简要分析。

(2)“凭栏手捻花枝”“放花无语对斜晖”两句主要使用了什么表现手法?表现了词中人物怎样的感情变化?

答案: (1)上阕通过描写铺径之落红、弄晴之小雨、憔悴之杏园、哀啼之杜鹃等残春景象,表现伤春(惜春)的无奈之情。

(2)这两句词主要的表现手法是:细节描写。写动作描写也可。用捻花、放花两个细节(动作)表现了词中人物由爱春、伤春(惜春)到无奈春归的感情变化。如果逐句分析,只要能答出由爱春、伤春(惜春)到无奈的感情变化也可。

解析: 第(1)题,已经确定了找景色,关键是要找出与“无奈之情”对应的“无奈之景”。

第(2)题第2问,情感变化一定要结合动作变化分析,这样才能展现出情感变化的过程,勾勒出层次。

【例六】 (2008·宁夏、海南)阅读下面这首宋诗,完成(1)、(2)题。

题李世南画扇^①

蔡肇^②

野水潺潺平落涧,秋风瑟瑟细吹林。

逢人抱瓮知村近^③,隔坞闻钟觉寺深^④。

[注]①李世南:北宋著名画家,擅画山水。②蔡肇(?~1119):字天启,丹阳(今属江苏)人。曾任吏部员外郎、中书舍人等职。③瓮:这里指水瓮。④坞:地势周围高而中央低的地方。这里指山坞。

(1)请简单描述一下李世南画的扇面中应有的景物。这样一幅画面呈现出什么样的气氛?

(2)古人的题画诗往往会阐发画面以外的意趣,你觉得这首诗哪些描写表现了画面以外的景和趣?这样写有什么好处?



答案:(1)画面大概是:有条小溪从两山之间流出,树林里树叶飘落,一个人抱着瓮在路上(或在溪边),山谷那边隐约露出寺庙;画面呈现出的是乡村野外恬静、安详的气氛。

(2)①“水潺潺”声音的描写,②“秋风瑟瑟”声音的描写,③联想到附近有个村庄的描写,④远处寺庙传来“钟”声的描写,都表现了画面以外的景和趣;这样写的好处是:①使画面上静止的景物活动了起来,变得有声有色;②拓展了画面,使之更显丰富多彩。

解析:第(1)题第1问,描述扇面中应有的景物,难度不大,关键要描述全,画面中应有小溪、山(山坞)、树林(落叶)、人、瓮、寺庙等六种景物;第2问,抓住形容词,以及村庄、寺庙这些有特定意味的名词就可以推知。

第(2)题,有一定的难度,画外之趣,也就是画面未表现出来的和不能表现出来的,前者像村庄、寺庙,后者像声音等,有了这样的考虑,答题时就不会束手无策。



专题演练

1. 阅读下面一首元曲,然后回答问题。

[越调]凭栏人·金陵道中

乔吉

瘦马驮诗天一涯,倦鸟呼愁村数家。扑头飞柳花,与人添鬓花。

曲中的抒情主人公是一个什么形象?请结合全曲简要赏析。

2. 阅读下面一首诗,然后回答问题。

沙上鹭

张文姬

沙头一水禽,鼓翼扬清音。

只等高风便,非无云汉心。

这是一首妻子劝勉丈夫的诗。其诗意一说是焦急期冀,一说是高旷昂扬。你同意哪一种?为什么?

3. 阅读下面这首诗歌,回答下面问题。

遣悲怀三首(之一)^①

(唐)元稹

谢公最小偏怜女,自嫁黔娄百事乖。^②

顾我无衣搜苴篋,泥他沽酒拔金钗。^③

野蔬充膳甘长藿,落叶添薪仰古槐。

今日俸钱过十万,与君营莫复营斋。

[注]①元稹不得志的时候,娶了太子少保韦夏卿的幼女韦丛为妻,韦丛嫁时才二十岁,七年后,韦丛去世。②前两句用典,以东晋宰相谢安最宠爱的侄女谢道韞借指韦氏,以战国时齐国的贫士黔娄自喻。③苴篋,竹草编的箱子。泥,软缠。



(1)请结合诗句,分析第二、三联刻画出韦氏怎样的形象。

(2)清代蘅塘退士在评论此诗时说:“古今悼亡诗充栋,终无能出此范围者”,请结合本诗的表现手法加以赏析。

4. 读下面这首唐诗,完成后面的问题。

岁暮归南山

孟浩然

北阙休上书,南山归敝庐。
不才明主弃,多病故人疏。
白发催年老,青阳逼岁除。
永怀愁不寐,松月夜窗虚。

(1)这首诗的体裁是_____,孟浩然是唐代_____派诗人。

(2)此诗体现了孟诗怎样的风格特点?

5. 阅读下面一首诗,然后回答问题。

辋川闲居赠裴秀才迪

王维

寒山转苍翠,秋水日潺湲。
倚杖柴门外,临风听暮蝉。
渡头余落日,墟里上孤烟。
复值接舆醉,狂歌五柳前。

(1)这是一首诗、画、音乐完美结合的五律,请问诗中反映的是一种什么样的生活?请简要回答。

(2)诗人以接舆喻裴迪,以五柳喻自身,表达了一种怎样的思想感情?

6. 读下面一首唐诗,然后回答问题。

题义公禅房

孟浩然

义公习禅寂,结宇依空林。
户外一峰秀,阶前众壑深。
夕阳连雨足,空翠落庭阴。
看取莲花净,方知不染心。