

YD 现代图书馆

唐代长安与西域文明

向达 著

唐代长安与西域文明

向达 著



重庆出版集团



重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐代长安与西域文明 / 向达 著. - 重庆: 重庆出版社, 2009.3

ISBN 978-7-229-00406-4

I. 唐… II. 向… III. 中外关系 - 文化交流 - 文化史 - 唐代 - 文集
IV. K242.03-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 006786 号

唐代长安与西域文明

TANGDAI CHANG'AN YU XIYU WENMING

向达 著

出版人: 罗小卫

策划: 廖华章同人

责任编辑: 陈建军 刘玉浦

特约编辑: 李江华 孙丽莉

封面设计: 布衣

封面图片提供: 高云

腰封图片提供: 叶毓中



重庆出版集团 出版
重庆出版社

(重庆长江二路 205 号)

三河宏达印刷有限公司 印刷

重庆出版集团图书发行公司 发行

邮购电话: 010-85869375/76/77 转 810

E-MAIL: sales@alphabooks.com

全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 34.25 字数: 430 千

2009年3月第1版 2009年3月第1次印刷

定价: 49.80元

如有印装质量问题, 请致电023-68706683

版权所有, 侵权必究

「作者致辞」

这一本论文集一共收集了二十三篇论文。因为其中《唐代长安与西域文明》一篇比较长一点，又放在卷首，于是就用这一篇的题目作为论文集的总名。

所有收集在这一本论文集里的文章，发表的时间始于一九二六年，止于一九五四年。论文性质都多少和中西交通史有点关系，按照内容，可以分成四个部分。第一部分，自第一篇至第四篇，都和唐代历史有关，特别是唐代中外文化关系史和国内西南少数民族的历史。第二部分，自第五篇至第十四篇，都是属于所谓“敦煌学”范围的文章。第三部分，自第十五篇至第十七篇，谈的是摄山佛教石刻和明清之际传入中国的西洋美术。第四部分，自第十八篇至第二十三篇，都是和目录学有关的一些文章。

从一九二六年到现在，整整三十年；照古老的说法，三十年要算一世了。在这漫长的岁月里，像我所研究的比较狭隘的一门，虽然只是历史科学巨流中的一个小小溪涧，也自有不少的变化和进步。举“敦煌学”为例。自一八九九年发现了敦煌石室的藏书以后，便在东方学的研究中添上了一个新的部门。我之参加了这一方面的研究，最初是从敦煌所出通俗文学入手的。开始接触到佛曲这样一个名词，于是追溯到音乐方面，提出了龟兹苏祇婆琵琶七调渊源于印度北宗音乐的假设。后来逐渐明白佛曲与敦煌所出通俗文学中的变文是两回事，佛曲与龟兹乐有关，而变文一类的通俗文学乃是唐代通行的一种讲唱文学即俗讲文学的话本。一九三七年在巴黎看到纪载俗讲仪式的一个卷子，这一个问题算是比较满意地解决了。一九四二年至一九四四年，得到机会去巡礼敦煌千佛洞，考察汉代的玉门关和阳





关的遗址；一九五一年又去新疆，巡礼了古代高昌（今吐鲁番）、焉耆（今焉耆）、龟兹（今库车、拜城）诸地的石窟寺；于是对于“敦煌学”才算是有了进一步的认识。这距我开始作这一方面的研究，已经有二十多年了。二十多年来，“敦煌学”，特别是音乐和俗讲文学方面的研究，已有很大的进步。日本高楠顺次郎、法国伯希和和日本林谦三诸人根据印度的七调碑，证明了并且修正了我所提出的龟兹苏祇婆琵琶七调渊源于印度北宗音乐的假设。关于俗讲文学，郑振铎、王重民、孙楷第、任讷、周绍良、王庆菽诸位先生，在搜集、整理以及研究传布方面都作了很好的工作，为中国文学史的研究开辟了新的领域。

尤其令人兴奋的是解放以后这些方面都焕然改观了。敦煌千佛洞设立了研究所了，石窟里面装上电灯了。西自天山，东至于海，所有的石窟寺都由国家进行保护了。敦煌发现的俗讲文学的话本也已汇集起来即将出版了。回想以前埋首伏案于伦敦、巴黎的图书馆中摸索敦煌残卷，以及匹马孤征，仆仆于惊沙大漠之间，深夜秉烛，独自欣赏六朝以及唐人的壁画，那种“擗埴索涂”、“空山寂历”的情形，真是如同隔世！但是今天我们的的心情不是过去的所谓“感慨系之”，而是“凡在见闻，莫不欣跃”！我想凡是参加过这一工作的朋友们，都会同意我的说法吧！

关于唐代历史的研究，陈寅恪、岑仲勉、贺昌群、唐长孺诸位先生都有很好的贡献。我只是参加文化史和中外关系特别是和西域的文化关系研究的一方面。在这一方面，像近来季羨林先生对于唐代中国和印度文化关系的研究，比我以前的规模要壮阔得多了。

国内少数民族历史的研究，在我们今天的历史科学中是最重要的一个部门，而在过去从事这一方面的研究者，往往不能不有“孤芳自赏”之感。这一部门将来会有极其光辉的成就的。因为我们有这样多的少数民族，对于他们的历史的研究，不仅仅建立了他们本民族的历史，并且在历史科学的理论上，也会呈现出新的光芒的。我对于南诏史的研究，不过是“抛砖引玉”而已，不足以“登大雅之堂”也！

中国古代和南海国家的关系，以及十六世纪至鸦片战争期间中国和欧洲诸国在文化方面的关系，也是我过去研究的范围。三十年来，我在这些方面只开了一个头，还有待于以后大家的努力。

这些论文，都是发表过的，此次重印，大体上保持原样，只在有大错

误处略加些许改正，或加几条补注。三十年的岁月，一晃便过去了，检查自己的工作，不胜惭愧之至。一些朋友认为我所作的某些文章，还可供参考之用，怂恿我收集起来重印；这部论文集的出版经过便是这样的。我们的国家就要制定关于发展科学的十二年规划了，这是一个伟大的事业，不仅在我们的历史上，就是在世界的历史上，也是一个伟大的事业。我们过去在科学上落后的现象将要消灭了，十二年以后，我们在科学方面将要以一个崭新的面貌出现。我在十二年规划制定的时候，出版这一部论文集，为自己立一个里程碑，一以鞭策自己，一以求读者指正。其目的不过如此而已！

一九五六年四月七日 向达谨记于北京西郊北京大学图书馆。



「目 录」

唐代长安与西域文明	1
唐代刊书考	99
唐代纪载南诏诸书考略	115
南诏史略论	131
伦敦所藏敦煌卷子经眼目录	163
记伦敦所藏的敦煌俗文学	189
龟兹苏祇婆琵琶七调考原	199
论唐代佛曲	217
唐代俗讲考	231
西征小记	267
两关杂考	295
莫高、榆林二窟杂考	311
罗叔言《补唐书张义潮传》补正	331
记敦煌石室出晋天福十年写本《寿昌县地境》	341
摄山佛教石刻小纪	353
摄山佛教石刻补纪	373
明清之际中国美术所受西洋之影响	393
关于三宝太监下西洋的几种资料	431
汉唐间西域及海南诸国古地理书叙录	457
方玉润著述考	467
明清之际之宝卷文学与白莲教	483
记牛津所藏的中文书	495
记巴黎藏本王宗载《四夷馆考》	527





插图目次

唐代长安与西域文明

第一图	88
(一) 1.窄袖披肩巾之唐代女俑 (北京图书馆藏, 洛阳出土)	
2.窄袖披肩巾之唐代女俑 (著者自藏, 洛阳出土)	
3.窄袖着折襟外衣戴帷帽之唐俑 (著者自藏, 洛阳出土)	
(二) 1.窄袖袒胸披肩巾之唐代女俑 (著者自藏, 洛阳出土)	
2.窄袖袒胸戴帷帽之唐代女俑 (著者自藏, 洛阳出土)	
3.着折襟胡服戴帷帽之唐俑 (著者自藏, 长安出土)	
第二图 (共两幅)	89
1.2.着折襟胡服戴帷帽之唐代女俑 (著者自藏, 长安出土)	
3.着折襟胡服戴帷帽之唐代女俑 (著者自藏, 洛阳出土)	
4.窄袖披肩巾之唐代女俑 (北京图书馆藏, 洛阳出土)	
5.唐代胡人俑 (著者自藏, 洛阳出土, 唐人诗卷檐虚帽于此可以见之)	
第三图 着窄袖衫之供养女像	90
第四图 (共两幅)	90
1.2.堆髻之唐代女俑 (著者自藏, 洛阳出土)	
第五图	91
1.唐镜 (外匡花纹颇有西域风味, 原镜王以中先生藏, 直径 9.8 公分, 洛阳出土)	
2.海马葡萄镜 (王以中先生藏, 直径 9.7 公分, 洛阳出土)	
3.海马葡萄镜 (著者自藏, 直径 12.7 公分, 长安出土)	
第六图	92

(上) 春莺啭 (采自高岛千春舞乐图)	
(下) 团乱旋 (采自高岛千春舞乐图)	
第七图	93
(一) 兰陵王 (采自高岛千春舞乐图)	
(二) 陵王中面 (采自高岛千春舞乐图)	
第八图	94
(一) 拔头 (采自高岛千春舞乐图)	
(二) 拔头大面 (采自高岛千春舞乐图)	
第九图	95
(一) 日本所传苏莫遮舞 (采自田边尚雄《东洋音乐史》一一七页)	
(二) 苏志莫利 (苏莫遮答舞, 采自高岛千春舞乐图)	
第十图	96
(一) 打球乐图 (采自高岛千春舞乐图)	
(二) 打球乐图又一式 (采自《骨董集》卷三)	
(三) 明代打球图	

唐代俗讲考

第一图 巴黎藏 P.4524 号代图本降魔变	263
(一) 六师外道化水牛变文	
(二) 六师外道化水牛变相	

第二图 巴黎藏 P.3808 号长兴四年中兴殿应圣节讲经文	265
-------------------------------------	-----

明清之际中国美术所受西洋之影响

第一图 《墨苑》中之西洋宗教画	422
(一) 信而步海疑而即沉	





(二) 二徒闻实即舍空虚	
第二图 汤若望进呈图像	423
(一) 天主耶稣返都像	
(二) 耶稣方钉刑架像	
(三) 天主耶稣立架像	
第三图 郎世宁百骏图	424
第四图 准噶尔回部等处得胜图 (共两幅)	425
第五图	426
(一) 焦秉贞耕织图中之二耘	
(二) 楼璘耕织图中之二耘	
第六图 圆明园中之西洋建筑——水木明瑟	427
第七图	428
(一) 长春园西洋楼远瀛观原铜版图	
(二) 长春园西洋楼远瀛观焚毁后残迹图	
第八图	429
(一) 洋彩瓷瓶	
(二) 洋彩蛋壳瓷碟	
关于三宝太监下西洋的几种资料	
忽鲁谟斯回古里国过洋牵星图	443
记牛津所藏的中文书	
第一图 明永历二十五年大统历书影	520
第二图 台湾民主国股份票图影	521
第三图《全像英雄三国志传》书影	522

第四图 《万锦情林》书影	523
第五图 《荔镜记戏文》书影	524
第六图 年希尧著《视学》书影	525
第七图 苏州桃花坞张星聚翻雕西洋画图影	526



一 叙言

唐代与西域交往甚繁，文物方面所受影响亦所在可见。冯承钧先生曾为《唐代华化蕃胡考》^①，日本桑原隲藏博士亦有《隋唐时代来往中国之西域人》^②一文，考证俱甚精确，可为隋唐史研究上辟一新叶。唯冯先生文仅以蕃胡华化为限，材料亦止于两《唐书》；桑原氏之作，范围较广，以人为主，而略及于各方面之文物。然俱语焉不详，欲明唐代与西域文明关系者仍尚有待焉。

李唐一代之历史，上汲汉、魏、六朝之余波，下启两宋文明之新运。而其取精用宏，于继袭旧文物而外，并时采撷外来之菁英。两宋学术思想之所以能别焕新彩，不能不溯其源于此也。今试即戏曲绘画诸方面言之。

元曲出于诸宫调，诸宫调导源于大曲。然大曲唐已有之，《教坊记》备记其目，率为舞曲，隶属胡部。唐代大曲，中国久已失传，而日本曾传唐乐，

① 见《东方杂志》第二十七卷第十七号。

② 见内藤博士还历纪念《支那学论丛》，兹篇所用者为博士手校增补拔刷本。





尚有可考：大曲有《破阵乐》、《团乱旋》、《春莺啭》、《苏合香》；中曲有《北庭乐》、《回波乐》、《兰陵王》、《凉州》、《皇獐》、《夜半乐》、《打球乐》、《还京乐》、《感皇恩》、《苏幕遮》；小曲有《甘州》、《拔头》之属；其帖数拍数备具。^①由此以求唐乐，固可以窥知梗概，更由此以下溯宋代大曲，不难得其仿佛。此一事也。又如般涉一调，元曲中屡屡见之，此显然即龟兹苏祇婆西域传来七调之一。陈澧于凌廷堪由西域以溯源古乐，固诋为犹航断港绝潢以至于海，然于宋元以来俗乐与苏祇婆七调之关系，固亦不能否认。诚能求唐代大曲中曲小曲之音节于西域，而得其解，则宋元戏曲演变之痕迹为之大白。其贡献于中国乐舞戏曲史者岂非甚大！此又一事也。

又如中国绘画，唐以前以线条为主。至唐吴道玄始以凹凸法渗入人物画中，山水树石亦别开生面。逮王维创水墨山水注重晕染，遂开后来南宗风气。宋代米芾亦以泼墨法为世所重。摩诃竺信象教，元章或亦疑为异族。诚能以西域古代之画风与唐宋以来中国画家之作比观互较，究其消息，则宋元以后中国画之递变，不难知其故矣。

此外如胡服之日盛，波罗球自唐以及于宋、元、明由极盛而趋于衰微以至灭绝，并可从以窥知中外关系之繁密，以及一代风尚之变易。此种史实俱可于李唐一代窥其端倪。

余愧不足以言此，兹唯刺取唐代传入中国之西域文明与长安有关者，稍加排比，述之如次。唯为此事，亦必须对于中国与西域文明有深切之研究，然后可以互相比较，得其实际。顾在此间，西域史料不易寻求：如言胡服，无从知唐代西域波斯诸国之服装；言乐舞，虽知胡腾、胡旋、柘枝、苏幕遮之属来自中亚，而无由知西域古代乐舞之梗概。兹篇唯能将中籍史料，就耳目所能接及者，为之抉择爬梳，藉供留心此一方面史实者之捃摭。偶有推测，亦等于扣盘扪烛，是则尚祈博雅之士有以晋而教之耳。

至于本篇所指西域，凡玉门、阳关以西以迄于伊兰高原地方俱属之。印度与中国交往频繁，关系过密，非区区此篇所能尽，用存而不论。又本篇以长安为限，有关洛阳之新材料亦偶尔述及。其所以如此，非敢故乱其例，以为或可以稍省览者翻检之劳云尔，大雅君子或不以为非欤！

^① 源光圀修《大日本史·礼乐志》十四至十六（雄辨会影印本第十三册）于传入日本之唐乐，综合各家所说，甚为详备，可以参看。

二 流寓长安之西域人

中国国威及于西陲，以汉唐两代为最盛；唐代中亚诸国即以“唐家子”称中国人，^①李唐声威之煊赫，于是可见也。贞观以来，边裔诸国率以子弟入质于唐，诸国人流寓长安者亦不一而足，西域文明及于长安，此辈盖预有力焉。桑原博士一文，于流寓长安之西域人曾约略道及，而未能尽，兹谨略事摭拾：以载籍所述泛及西域人士者记之于首，其国籍姓名彰彰可考者次叙于后。

中国史上西域人入居中国首都当以北魏一代为最多，其时流寓洛阳者，“自葱岭已西，至于大秦，……附化之民万有余家”^②，此万余家盖括四裔而言。然观于后来西域人入籍洛阳之多，可知其中西域人之成分，盖亦不少也。^③长安自周秦以来历为国都，在政治上与文化上俱为对外之中心。西域人之留居其间，虽不能比于元魏时之洛阳，却亦不鲜，观于康僧渊生于长安可见一斑。^④至唐而西域人流寓长安者日多，按之载籍以及最近出土诸墓志，一一可考也。

李唐氏族，据最近各家考证，出于蕃姓，似有可信。^⑤有国以后一切建置，

① 中古时伊斯兰教徒称中国人为 Tamghai, Tomghaj, Toughaj, 又有作 Taugas, Tubgað 及 Tapkað 者。前人释此或以为即“桃花石”之音译，或以为即拓跋氏。德国夏德 (F.Hirth) 以为系“唐家”二字之音译，美国洛佛 (B.Laufer) 亦主其说。日本桑原博士始以为乃“唐家子”三字之音译，举证甚详，尚未足为最后之论定也。桑原氏说见其所著《宋末提举市舶西域人蒲寿庚事迹》页一三五至一四三（陈裕菁译《蒲寿庚考》页一〇三至一〇九，冯攸译《唐宋元时代中西通商史》页九八至一〇六）。

② 《洛阳伽蓝记》卷三云：“永桥以南，圜丘以北，伊洛之间，夹御道有四夷馆：道东有四馆，一曰归正，二曰归德，三曰蕃化，四曰蕃义。……西夷来附者处嵯峨馆，赐宅蕃义里。自葱岭以西，至于大秦，百国千城，莫不欢附，商胡贩客日奔塞下。所谓尽中国之区已。乐中国土风，因而宅者，不可胜数，是以附化之民万有余家。门巷修整，闾阎填列，青槐荫柏，绿树垂庭，天下难得之货咸悉在焉。”

③ 如洛阳出土之安延、安神俨、康续、康达□（原文缺，下同），康枕、康唐伽、康留买、何摩诃诸志，以及康夫人曾氏墓志所举之曹樊提、曹毗沙等，大都系出西域，于北魏、北周、北齐之际入居中国，占籍洛京者也。诸志文繁不能备举，以下当略述一二，以资参证。

④ 《梁高僧传·康僧渊传》云：“康僧渊本西域人，生于长安；貌虽梵人，语实中国。”

⑤ 关于此一问题可参看冯承钧《唐代华化蕃胡考》，《女师大学术季刊》第一卷第四期“刘昫遂李唐为蕃姓考”，《中央研究院历史语言研究所纪念论文集》陈寅恪“李唐氏族推测”诸篇。





大率袭取周隋之旧，而渗以外来之成分，如两京规画，即其一端。^①因其出身异族，声威及于葱岭以西，虽奄有中原，对于西域文明，亦复兼收并蓄。贞观初（公元六三一年），突厥既平，从温彦博议，迁突厥于朔方，降人居长安者乃近万家；^②此或可视为唐代对于外族“怀柔”之一端。唐京兆府户口，在天宝初仅三十余万户，^③贞观时当不及此，而长安一隅突厥流民乃近万家，其数诚可惊人矣。因此辈流人之多，至于宪宗之际，长安少年，耳濡目染，变本加厉，无怪乎东城老父为之慨叹不已也。^④

天宝末，安史之乱，两京沦陷，肃宗至德二年（公元七五七年）元帥广平王乃帥朔方、安西、回纥、大食之兵十五万众，收复两京。其后安史之平得力于此辈者不少，而回纥叶护太子亲将兵四千余众助讨叛逆，厥功尤伟。肃代之际，回鹘使者至长安，遂驕慢不可一世，常擅出坊市，掠人子女，白昼杀人，入狱劫囚，而莫敢谁何。代宗以后，回鹘麇聚长安者常至千人，华服营利，为公私害。^⑤德宗即位，遂将留寓长安之回鹘人全部遣回，而有振武留后张光晟杀回鹘使者董突等九百余人之惨剧。按天宝以后，回鹘既代突厥而雄长朔漠，部族中遂杂有不少之西域人成分。代宗世常冒回鹘之名杂居长安之九姓胡，当即回鹘部族，桑原氏以为此辈九姓胡人应是昭武九姓苗裔。^⑥据《李文饶集》记在京回鹘译语人，屡及石姓译人，谓为“皆是回鹘种类”；西域石国人来中国，俱称石姓，此辈当是石国人之臣于回

① 按唐代两京规制，与周秦以来建国之制殊异，日本桑原博士还历纪念《东洋史论丛》“那波利贞从中国首都计划史上考察之唐代长安城”一文讨论甚详，可以参看也。

② 《唐会要》卷七十三作“近万家”，《唐语林》卷三作“且万家”，《册府元龟》卷九百九十一作“数千家”，大致俱不殊也。

③ 《唐书·地理志》：京兆府天宝元年（公元七四二年）领户三十六万二千九百二十一，口百九十六万一百八十八。《旧唐书·地理志》口作一百九十六万七千一百八十八，旧领户二十万七千六百五十，口九十二万三千三百二十（据浙局本《旧唐书》）。

④ 唐陈鸿祖《东城老父传》：“今北胡与京师杂处，娶妻生子；长安中少年有胡心矣。”鸿祖此传所纪为元和中叶时事。东城老父所云之北胡，其犹为突厥与营州杂胡之流裔歟？

⑤ 参看《资治通鉴·代宗纪》“十四年七月”条。

⑥ 参看《通鉴·德宗纪》“建中元年（公元七八〇年）八月”条。按《代宗纪》“十四年七月”条有云：“先是回纥留京师者常千人，商胡伪服而杂居者又倍之。”《德宗纪》“建中元年八月”条有云：“九姓胡闻其种族为新可汗所诛，多道亡。董突防之甚急。九姓胡不得亡，又不敢归，乃密献策于光晟，请杀回纥。”此所云商胡及九姓胡，日本羽田亨氏在其《九姓回鹘考》（见《东洋学报》第九卷）中以为系铁勒九姓。桑原氏谓指昭武九姓而言，其说较长，今从之。

鹘者；桑原氏以九姓胡人为昭武九姓，其说可信也。关于回鹘石姓译人，别见于后，兹不赘述。至于回鹘人之在长安，并不因振武一戮而遂绝：《李文饶集》所记译语人诸事，俱在会昌初年；会昌五年（公元八四五年）和蕃大和公主以回鹘王崩国乱归唐，至长安，随从中即有回鹘人，日本僧圆仁留学长安，盖亲见之。^①穆宗长庆五年（公元八二五年），右龙武大将军李甚亦因其子贷在京回鹘钱不偿，为回鹘所诉，遂遭贬斥为宣州别驾（参看后论《西市胡店与胡姬》一节）；凡此皆可见德宗以后回鹘人仍时往来长安之概也。

唐自太宗以后，吐蕃势盛，高宗乾封、咸亨之际，西域四镇沦陷，河陇一带遂没于吐蕃。至今所得敦煌石室遗书，卷末书大蕃岁月者不一而足，当即此一时期之所书也。^②中国与西域之交通，因四镇陷蕃而中断，于是安西、北庭奏事及西域使人在长安者归路既绝，遂流寓其间，仰给于鸿胪礼宾。桑原氏文指出《通鉴·德宗纪》，记当时胡客留长安久者或四十余年，皆有妻子，买田宅，举质取利。检括之余，有田宅者鸿胪停给，凡得四千人，此辈俱留不归，^③此亦一惊人数字也。至于胡客之娶汉女为妻，并不始于德宗时，《唐会要》云：^④

“贞观二年（公元六二八年）六月十六日敕：诸蕃使人所娶得汉妇女为妾者并不得将还蕃。”洛阳出土唐墓志中汉女适西域人者亦往往有之。^⑤验

① 见圆仁著《入唐求法巡礼行记》卷三。

② 北京图书馆藏位字七九号《贞观氏族志》残卷，卷末有“大蕃岁次丙辰后三月庚午朔十六日乙酉鲁国唐氏比当悟真记”一行。据余所考，大蕃岁次丙辰后三月，盖即唐文宗开成元年（公元八三六年）之四月也。说见《北平图书馆馆刊》六卷六号“敦煌丛抄贞观氏族志残卷补注”。

③ 《通鉴·德宗纪》“贞元三年”条：“初，河陇既没于吐蕃，自天宝以来，安西、北庭奏事及西域使人在长安者归路既绝，人马皆仰给于鸿胪礼宾，委府县供之，于度支受直。度支不时付值，长安市肆不胜其弊。李泌知胡客留长安久者或四十余年，皆有妻子，买田宅，举质取利，安居不欲归。命检括胡客有田宅者停其给，凡得四千人。将停其给，胡客皆诣政府讼之。泌曰：‘此皆从来宰相之过，岂有外国朝贡使者留京师数十年，不听归乎？今当假道于回纥，或自海道，各遣归国。有不愿归者，当于鸿胪自陈，授以职位，给俸禄为唐臣。人生当乘时展用，岂可终身客死耶？’于是胡客无一人愿归者。泌皆分隶神策两军，王子使者为散兵马使或押牙，余皆为卒；禁旅益壮。鸿胪所给胡客才十余人，岁省度支钱五十万缗，市人皆喜。”

④ 《唐会要》卷一百。

⑤ 例如《安延墓志》所记延夫人刘氏，大唐故酋长康国大首领因使入朝检校折冲都尉康公故夫人汝南上蔡郡翟氏墓志之翟氏，当俱是汉女，适于异族。至于安神俨之夫人史氏，康欽之夫人曹氏，佚名康君夫人曹氏，又康氏故史夫人，疑俱属异族，本非汉裔，墓志所云乃出缘饰，观于诸女祖若父之名俱为西域音盖可见也。





之《会要》之文，似乎有唐一代对于汉女之适异族，律并无禁，只不得将还蕃国耳。

唐代流寓长安之西域人，大致不出四类：魏周以来入居中夏，华化虽久，其族姓犹皎然可寻者，一也。西域商胡逐利东来，二也。异教僧侣传道中土，三也。唐时异族畏威，多遣子侄为质于唐，入充侍卫，因而久居长安，如新罗质子金允夫人朝充质，留长安至二十六年之久，^①即其一例；此中并有即留长安入籍为民者，四也。兹谨综合所知，分国叙述如次：先及葱岭以东于阗、龟兹、疏勒诸国，然后推及中亚、西亚，如昭武九姓以及波斯诸国。观于此辈，而后西域文明流行长安，其性质之复杂，亦可概见矣。

于阗尉迟氏 于阗王室，相传在唐以前即属 Vijaya 一族。据斯坦因 (M.A.Stein) 及 Sten Konow 诸人研究，西藏文献中之 Vijaya 即 Saka 语中之 Viśa，中国史籍中之于阗王室尉迟氏即 Viśa 一辞之译音。于阗国人入居中国，遂俱氏尉迟。至于唐代流寓长安之尉迟氏诸人，渊源所自，大别有三：一为出于久已华化之后魏尉迟部一族；一为隋唐之际因充质子而入华者；其一则族系来历俱不明者。今分举如次：

唐代住居长安久已华化之尉迟氏，自以尉迟敬德一族，最为著名。尉迟敬德（《旧唐书》卷六十八、《唐书》卷八十九有传），以高宗显庆三年（公元六五八年）卒于长安私第。敬德长安私第，据宋敏求《长安志》，在西市南长寿坊。其子宝琳附见两《唐书》传及许敬宗撰敬德碑。敬德犹子窥基大师，字洪道，尉迟宗子，所谓柴门龙象者是也。《宋高僧传·窥基传》云：

释窥基字洪道，姓尉迟氏，京兆长安人也。尉迟之先与后魏同起，号尉迟部，如中华之诸侯国；入华则以部为氏也。魏平东将军说六代孙孟都生罗迦，为隋代州西镇将，乃基祖焉。考讳宗，唐左金吾将军松江都督江由县开国公。其鄂国公德则诸父也，《唐书》有传。

敬德出于后魏尉迟部。《魏书·官氏志》谓为西方尉迟氏。按韦述《两京新记》，长安嘉会坊袁义寺本隋太保吴国公尉迟刚宅，刚兄即尉迟迥。永平坊宣化尼寺则隋开皇五年周昌乐公主及驸马都尉尉迟安舍宅所立。尉迟迥、尉迟

① 见《册府元龟》卷九百七十六《褒异》三。