

· 評 劇 ·

小女婿

(附 曲 譜)

曹克英編劇

安波 程光華 蘇揚 姚怡德

與演員集體合作編曲

遼寧人民出版社

前 言

本剧,經過多次实验演出后,获得广大群众的欢迎。并于一九五一年荣获全国第一届戏曲观摩演出大会的剧本与音乐獎。

最近,我們經常收到各兄弟剧团及工矿、农村、部队、机关、学校和广大的評剧爱好者,紛紛来信索要剧本同曲譜。因此,为了滿足广大群众要求和实际需要,同时,借以达到交流經驗的目的,故將我們的演出本及曲譜一同編排出版。

这样的整理工作,我們則是初次。又因時間倉促,估計錯誤难免。为此,我們衷心地热望各地从事戏曲專業的同志們和广大讀者予以指正和批評。

辽宁評剧团

关于音乐的几点说明

1. 乐器配备问题除内已有注明外，一律是齐奏。有两部时，高音乐器（板胡、笛等）奏第一部；低音乐器（低音胡、大提琴等）奏第二部。

2. 前奏曲加大鼓打节奏（打音符）。第七场“洞房”反调前面的一段音乐也加大鼓伴奏；唱反调加碰钟。第七场拜堂时，用堂鼓打节奏，并加小钹钲子等烘托气氛。

3. “小女婿”曲谱中的打击乐谱是按一般念法记的：

（敦）是用单鼓钹轻打单皮鼓的声音；（与“侬”同）

（达）是用单鼓钹较重的打单皮鼓的声音；

（八）是用双鼓钹齐打单皮鼓的声音；

（啍）是用双鼓钹以急快速度轮打单皮鼓的声音；

（崩）是用双鼓钹齐打单皮鼓的声音；（比“八”重）

（呆）是手锣的打击声音；

（令）是手锣轻打声音；

（扎）是板与单鼓钹同时打击所发之音；

（衣）是板的声音，也有时代表休止的意思；（与“0”同）

（梆）是南梆或木鱼的打击声音；

（倉）是大锣的打击声音；（与“匡”同）

（框）是最大锣（低音锣）的打击声音；（在“小女婿”剧中仅在打更时用）

（采）是钹的打击声音；

（普）钹的打击声音，两面钹打击后不立即离开所发出的一种声音；

（空）轻打大锣的声音；

（咚）是打鼓的打击声音。（与“咚”同）

場 次 表

第一場	托 媒	第七場	拜 堂
第二場	訂 婚	第八場	离 間
第三場	保 媒	第九場	回 門
第四場	反 对	第十場	諒 解
第五場	矛 盾	第十一場	胜 利
第六場	挫 折		

人 物 表

陈快腿(陈)	陈 二(二)	赵村長(赵)
香 草(草)	香 菊(菊)	小 梅(梅)
小 宝(宝)	田 喜(喜)	楊 發(發)
楊 妻(妻)	田 母(母)	罗寡妇(罗)
罗長芳(芳)	男众甲、乙、丙	女众甲、乙、丙
孙区長(孙)	妇女主任(妇)	男女群众若干名

前奏曲

(急急风、双飞燕、锦上添花、垛头)

2/4
八 不达 ∥ 倉 采 ∥ 倉 倉 | 倉 采 | 倉 采 |

(渐快).....

倉 采 ∥ 無限反复 倉 采 | 倉 采 ∥ 倉 采 衣 | 倉 | 倉 | 1/4

無限反复 2/4
∥ 倉 | 倉 | 倉 | 倉 ∥ 倉 达 | 倉 倉 达 八 | 倉 采 |

倉 0 | 敦八 衣个 | 空匡 令匡 | 衣采 倉 | 衣采 倉 |

無限反复
衣采 倉采 ∥ 倉采 倉采 | 倉采 倉采 ∥ 倉采 衣 | 敦八 衣个 |

空匡 令匡 | 衣采 倉 | 衣采 倉 | 衣采 倉采 ∥ 無限 倉采 倉采 |

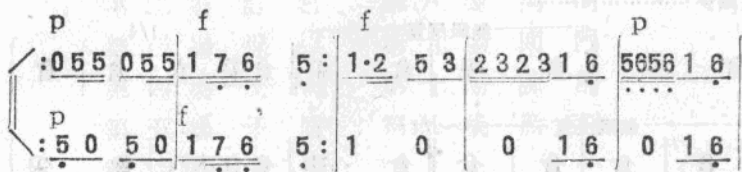
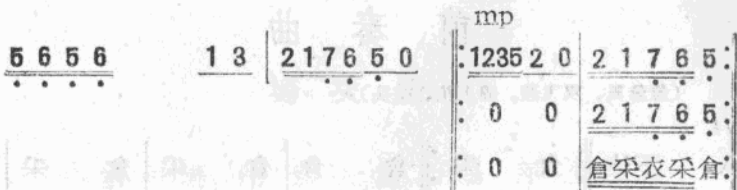
反复 4/4
倉采 倉采 ∥ 倉采 衣 ∥ 倉 采 ∥ 倉·个 来采 采采 衣采 ∥

倉 达八 采敦 达 | 倉个 来采 衣个来 倉 | 采采 采 倉 0 |

2/4
5656 5·6 | 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 0 | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 0 |

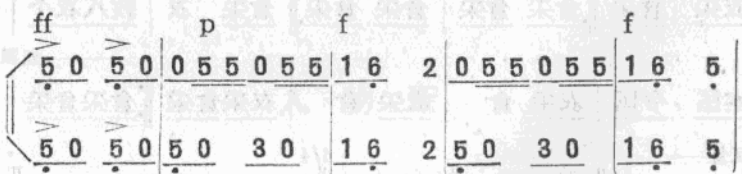
2̇ 6̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇·3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 0 |

1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ 2̇·6̇ | 2̇ 6̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ 5̇·3̇ |

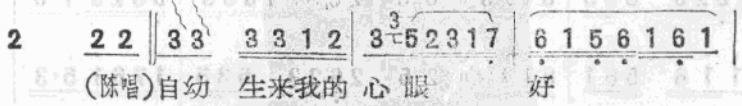
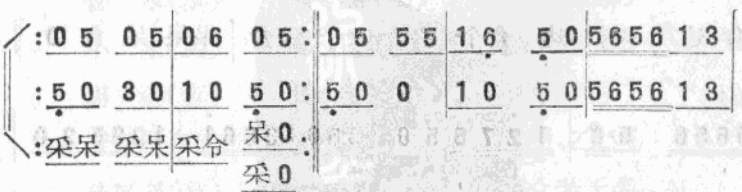


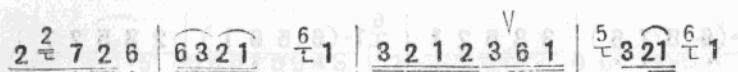
第一場 托 媒

(起幕)



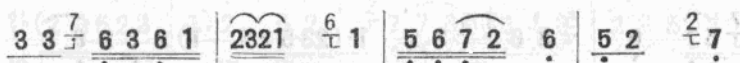
(陈快腿上場)



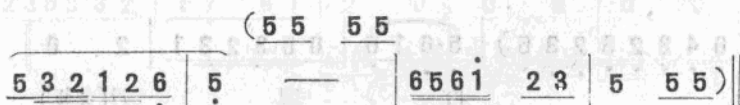
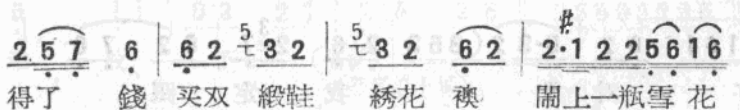


專替人家把腿跑 閑来沒有事我往东街走

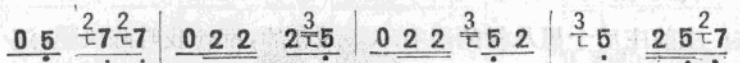
0 0 达



提起保媒我的小嘴巧 我在当中把钱捞



膏



解放后 婚姻自主 不許把媒保 說我是



二流子 要 把我来改 造 咳! 我的發財道 哇

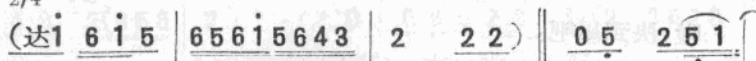


一天 就比 一天 少 想起我的当家

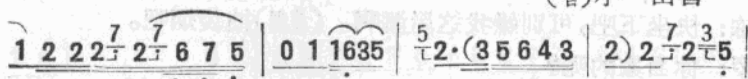


陈：庄前庄后十里八村的沒有不認識我的，都管我叫陈快腿，还不是我大事小事跑前跑后闖出来的名啊。陈二这小子不知我心苦肝苦，总說保媒拉絳不是好行道，自从解放以后村政府就把我教育啦，他更得理啦，整天說我不象过日子人，跟我連个笑模样都沒有。那象人家田喜小伙子爱說爱笑的！有一天在村头上还跟我鬧着玩来呢……有八成是看上我了吧？……可是楊發闺女楊香草跟他怪近便的呀，田喜也到不了我手啊！

2/4



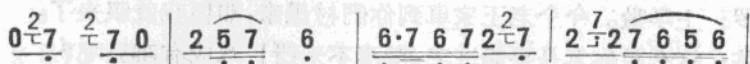
(唱)小 田喜



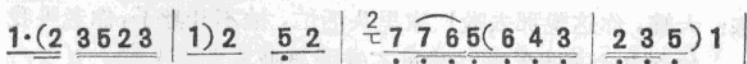
身强力壯

人人都夸

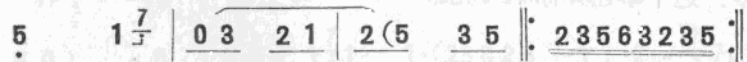
恨香草



爱上田喜他恐怕我的心事算白呀



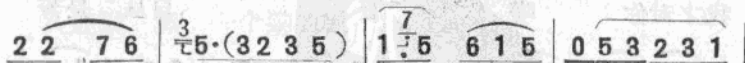
搭想起来这件事心

难放下 (流板)
(罗寡妇上场)

(小垛头) 侬敦 达达 呆个 令呆 衣个 令呆



达 呆 呆 0 0 0 0 (罗唱)老陈家



他大姐在没在

2 0 || (锁板)

家

罗：他陈大姐在家里嗎？

陈：誰呀？（出門）哎喲，罗大孀来啦，那陣香風把你老人家刮来啦，快到屋吧。

罗：你听他大姐多会說話呀。（一同進屋）

陈：快坐下吧，可別嫌我这屋髒啊。（發烟）抽袋烟吧。

罗：你当家的呢？

陈：下地啦。……咋沒帶我兄弟来呀？

罗：上学啦。今个老王家車到你們村里来，順便我就跟来了。

陈：这么說你老是喜鵲进宅，無事不来呀！八成有事兒吧？

罗：我托人給你帶多少回信，也不去一趟，你可真难請啊！

陈：大孀，你这說那去啦！家里头活忙，抽不开身子，你老叫我給你办啥事呀？现在我可不管閑事啦。

罗：这个事还非你不可呢！

2/4

（达 1 $\underline{6 \dot{1} 5}$ | $\underline{656 \dot{1} 5643}$ | 2 2 2） || 0 5 $\overset{3}{\underline{5 \dot{1} 2}}$ |

（唱）咱 娘倆

2 5 $\underline{5 \overset{5}{\underline{2}}}$ | 0 5 3 2 2 | $\underline{5 \overset{\#}{3} 2 (35 \overset{\#}{3})}$ | 2) $\underline{6 \overset{\#}{5} 2 \overset{7}{\underline{6 \overset{\#}{5}}}}$ |

从 前 在 一个屯子 住 不是外 人

0 $\underline{6 \dot{2} 7 \dot{3} 5}$ | 0 $\overset{5}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{5 \dot{2}}}$ | 1·(3 2 6 1) | $\overset{\#}{1} 2 \underline{2 2}$ |

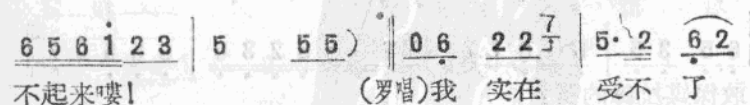
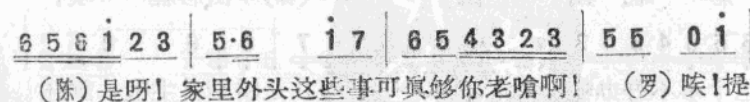
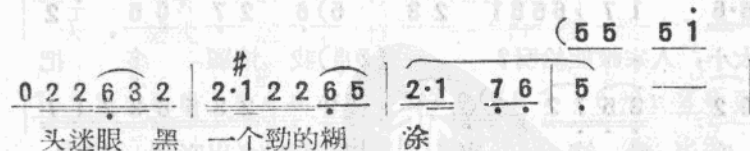
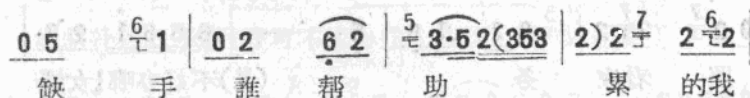
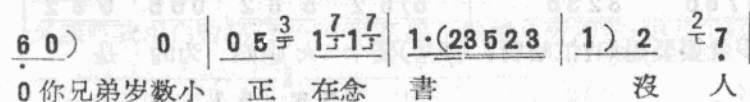
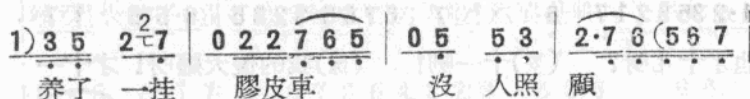
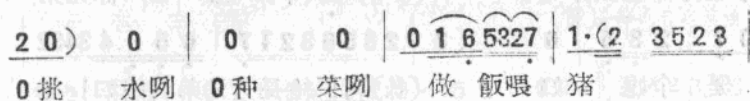
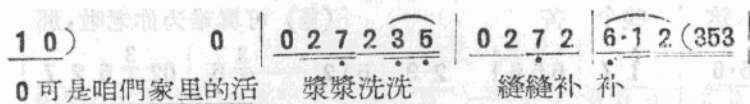
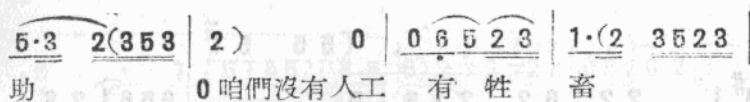
我才对你 唠 唠心 腹 自从 長芳

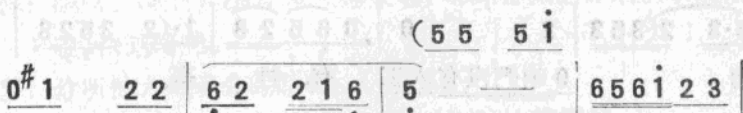
2 2 $\underline{2 \dot{7} 6 \dot{5}}$ | $\underline{3 \cdot 5 \dot{6} (56 \dot{7})}$ | $\underline{6 \dot{0}}$ 0 | 0 2 $\underline{1 \dot{1} 7}$ |

他爹入 了 土 0 抛下我們娘倆 人 單勢

1·(2 3 5 2 3 | 1) $\underline{3 \dot{5} 2 2 \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{0 \dot{3} \dot{5} 2 \dot{7} 6 \dot{5}}$ | 0 2 2 2 $\overset{\#}{1}$ |

孤 我那十几亩 土 地 跟人家互

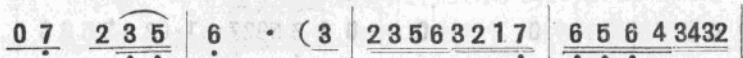




这 些 个 苦 (陈) 可真难为你老啦, 那



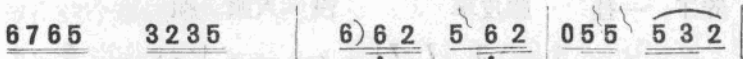
你老打算怎么办呢? (罗唱) 我 想 给 你 兄 弟



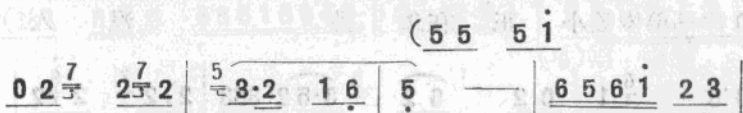
娶 个 媳 妇 (陈) 啊! 给 长 芳 兄 弟 说 媳 妇!



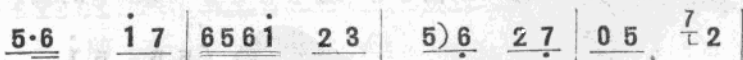
他才十几呀? (罗) 十一咧! (陈) 我的傻大孀呀! 才十一



岁就要娶媳妇? 忙啥呀? (罗唱) 娶个 大 媳 妇 为 的 是



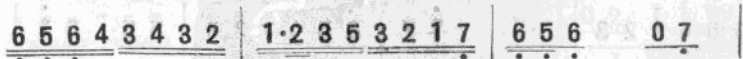
照 看 家 务 (陈) 不好办哪! 女婿



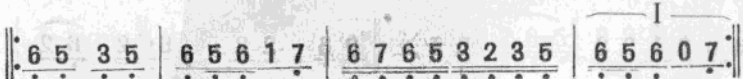
太小, 人家誰能給呀? (罗唱) 我 情 願 多 把



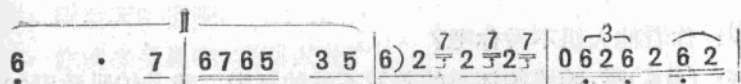
彩 礼 钱 出 (陈) 多出彩礼……唉!



这个事不好办哪。你老不知道嗎? 现在是婚姻自主啦, 誰还

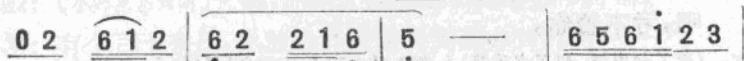


敢保媒拉纤的呀?



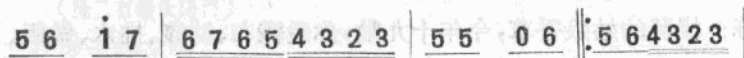
(罗唱)这 件事兒 我就得求你

(5 5 5 5

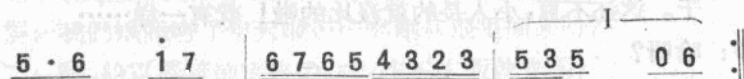


辛 苦 辛 苦

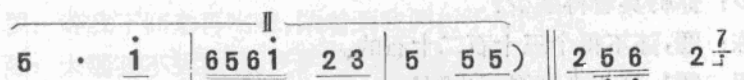
(陈)(神色有些紧张)



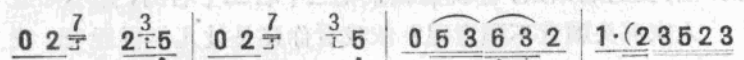
唉呀!大孀子!我可是受过教育的人啦!这要是叫村子里知道,



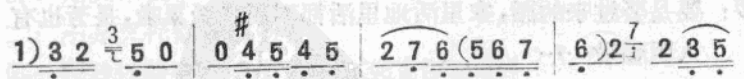
又該叫我坦白啦!再說……我也要下地薅草劳动啦,賺几个錢



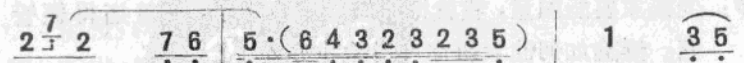
好貼补过日子啊!我可不能办这个事啊!(罗唱)保妥了 媒



大 孀我 送 你 一 口 肥 猪



赶年 底 就能喂出 圈 不 比你



下 地

薅 草



舒

服

罗：你看他大姐不亏你吧？

陈：（勸搖）咳，咱娘倆還說的着亏不亏的話啦。我是怕叫政府知道了，可就沾了包啦。

罗：咳，你不說我不說，把嘴封的严点就行啦。你帮助大嬸一次吧，亏不着你。

陈：（經不起引誘，犯了老毛病）大嬸！我們村里可倒是有个好閨女……

罗：誰家的？

陈：楊發的姑娘香草，今年十九啦，你說織布、紡綫、挑水、做飯、漿漿洗洗、縫縫連連、耕種鋤鏟、推米磨面……真是样样能干。這還不算，小人長的就沒比的啦！就有一樣……

罗：啥呀？

陈：她爹楊發是个財迷，彩禮少了怕人家不能給。

罗：你約莫着得多少？

陈：嗯，還不得个三十石二十石的。

罗：嗯！算起来可真不少啊！

陈：咳，我的老太太，你就是願意花三十石二十石的，還不知道人家那头願意不願意呢？依我看你还是过几年再說吧，我是多一事不如少一事好啊！

罗：要是娶过来的話，家里活地里活都不用我受累啦，長芳也有人照顧啦……

陈：那倒是啊，再过四年五年的还能讓你老抱个大孙子呢！……

罗：老楊家要能願意，我就把那挂膠皮車卖了，省着还得經管它。無論如何他大姐你可得給我办妥了！

陈：好吧，我尽力給你老办就是啦！

罗：快点啊，要是妥了，我可就等着娶呀！

陈：人家也得預备預备呀！

罗：咳，你还不知道，咱家不是等人手使喚嘛！

陈：明后天听信吧。

罗：你就多受累吧，我回去啦！

陈：今天就回去呀？

罗：家没人，不回去那行啊？（连连连连呆）

陈：（不好意思地问）大婶，你刚才说的那口猪有多少斤哪？

罗：有个百十来斤，你放心！大婶说到那办到那啊……

陈：不是，我问问多大，我好搭个圈……

（陈二扛锄头进门）

二：罗大婶来啦。

（陈快腿暗示罗寡妇不要叫陈二知道）

罗：我们娘俩唠了半天啦……你刚从地里回来呀？

二：啊，给军属锄地去来的，哎，咋不吃飯就走呢？

陈：可真是，也没留大婶吃饭。

罗：等我下回来再吃吧，闲着到我们村子串门去。

陈：大婶我不远送啦。（罗下）（连连连连呆）

二：罗寡妇干啥来啦？

陈：串门呗！

二：十来里地到这来串门？

陈：她要来嘛！

二：不是又托你保媒呀？

陈：托我保啥媒？我早就不管那套闲事啦！

二：你可不许再保媒拉纤的啦！拿田喜和香草说吧，人家自由恋爱，就用不着媒人，现在讲的是婚姻自主……

陈：行啦，别唠唠啦！

二：吃饭吧！

陈：没做。

二：你整天扯淡，连饭都不做？

陈：你没看来客了吗？

二：攤你这么个老婆算倒了霉啦！

陈：我还倒八辈子霉了呢！当初我瞎了眼，就給你这么个熊貨……趁早打离婚！

二：我干一天活回来，叫你做飯，你就跟我打离婚？

陈：反正我不跟你啦，省得你老說倒霉。

二：那咱得找村長說說去！

陈：村長早說啦，現在我們妇女提高……

（趨村長上）

赵：陈二在家嗎？

陈：村長来的正好，我倆打离婚，你給作个主吧！

赵：你們倆又是为啥？

二：我打地里回来，她連晌飯都沒給做。叫她做飯，她說妇女提高啦，非跟我打离婚不可。

赵：別鬧啦！（对陈）你越来越不象話啦，妇女提高是不假，可是也不能象你这样啊。人家老二整天在地里干活，你也应当帮着干点，兩口子比着干，看誰干的好，那才能提高呢！你不但不下地，連飯都不給做，兩口子整天为着这个事吵架，把地撂荒啦，算誰的呀！（对二）走！开会去吧！

二：我还没吃飯呢！

赵：到我家随便吃点吧，人家大伙都等着你一个人呢！（推陈二下）（達達）

陈：（向趙背影質問似地自言自語）你不是說妇女提高了嗎？不是你說的嗎？怎么又是我的不是啦！（想一想）你說你的，我还是保我的媒去！（出門時左右望，怕人發現）（小鑼五鍾送下）

达 衣 | 呆 呆 | 令 令 | 呆 —— |

第二場 訂 婚

2/4
衣 1 1 6 | 5 — | 6 6 6 1 6 5 3 | 2 2 6 |

6 6 6 6 1 3 | 2 2 6 | 1 1 6 | 1 6 5 |

3 5 6 1 5 3 | 2 2 5 | ^p 3 6 5 5 | 2 3 2 3 5 5 |

1 3 2 2 | 6 7 6 7 2 2 | ^f 5 6 5 6 3 5 | 2 3 5 5 |

1 6 1 5 3 | 2 1 2 3 5 5 | 3 5 6 1 5 3 | 2 5 4 3 5 |

(漸慢)
2 5 3 5 | 2 3 5 6 3 2 3 5 | 2 3 5 6 3 2 3 5 | 2 3 5 6 3 2 3 5 |

2 3 5 6 3 5 | 6 5 6 1 5 3 | 2 2 2 || ^{4/4} 0 6 1 2 (2 3 5 6)
(草唱) 亞 麻

2) 5 6 3 2 ⁶/₄ 1 (3 2) | 1) 5 3 1 2 4 3 |
長 丁 一 扎 扎

⁵/₄ 2 · (5 6 5 6 1 5 6 4 3 | 2) 2 7 6 5 2 6 (5 7) |
高 婦 女 們

6) 2 7 2 7 6 7 | 2 6 5 0 3 5 6 |
下 地 把 草