

非物质文化遗产

非

上海闵行
物质文化遗产
图典

上海市闵行区非物质文化遗产保护中心编

上海人民出版社

上海闵行 非物质文化遗产图典



上海市闵行区非物质文化遗产保护中心编
执行主编 张乃清

图书在版编目 (C I P) 数据

上海闵行非物质文化遗产图典/上海市闵行区非物质文化遗产保护中心编. —上海: 上海人民出版社, 2009
ISBN 978 - 7 - 208 - 08921 - 1

I. 上... II. 上... III. 文化遗产—闵行区—图集
IV. K295.13 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 187041 号

责任编辑 贺旭东
美术编辑 杨德鸿
美术装帧 顾耀忠
强 强

上海闵行非物质文化遗产图典

上海市闵行区非物质文化遗产保护中心 编

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海荣谊印务有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/16 印张 12.5 字数 100,000

2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 208 - 08921 - 1/K · 1610

定价 80.00 元

目录 CONTENTS

前 言	001
地域文化时空.....	003
人文地理/历史文脉/风土人情	
市级保护项目.....	017
陈行谣谚.....	019
浦东东乡文化阁	
马桥手狮舞.....	027
马桥手狮舞艺堂	
七宝皮影戏.....	037
七宝皮影艺术馆	
苏家桥宣卷.....	049
江南丝竹.....	053
华漕小锣鼓.....	059
颛桥剪纸.....	063
颛桥剪纸大观园	
莘庄钩针编结技艺.....	069
莘庄钩针编结坊	
民族乐器制作技艺.....	079
中国民族乐器陈列馆	
遗存资源集锦.....	087
民间文学.....	089
上海西南方言/上海方言文献资料库/民间故事/民间歌谣	
戏剧曲艺.....	094
沪剧演唱/钹子书/太保书/打唱班	

目录 CONTENTS

传统音乐.....	098
传统歌曲/锣鼓乐/吹打乐/道教音乐	
传统舞蹈.....	104
浦江打莲湘/塘湾打虎舞/岁时年节类/祭祀礼俗类/武术杂耍类	
传统美术.....	118
套板葫芦/本帮造像木雕/灯彩/竹刻/皮影画/灶头画	
传统技艺.....	124
土布纺织技艺/女红技艺/海派红木家具雕刻技艺/伞灯制作技艺/ 七宝农家糕饼制作技艺/本帮农家菜制作技艺/传统民居营造/ 石桥营造/建筑雕刻技艺/圆作技艺/竹编技艺/蓝印花布制作技艺/纸扎技艺/农 具制作技艺	
岁时节令.....	148
元宵节习俗/端午节习俗/中秋节习俗/重阳节习俗/庙会俗节	
人生礼俗.....	157
回娘家习俗/寿诞礼俗/婚嫁礼俗/丧葬礼俗/造房迁屋礼俗	
民间信俗.....	164
秦裕伯信俗/刘猛将信俗/黄道婆信俗	
游艺竞技.....	167
城郊传统游戏/赛龙舟/舞龙/响铃滚灯/石担石锁	
薪火正在相传.....	175
普查成果/普查工作.....	176
传承活动.....	180
闵行区非物质文化遗产丛书书目.....	190
后 记	191

前言

PREFACE



在国家文化部的统一部署下，上海市闵行区自2005年1月起，在全区范围内实施了非物质文化遗产资源普查、立项和申报名录的保护工程。遵照“政府主导，社会参与，明确职责，形成合力；长远规划，分步实施，点面结合，讲究实效”的工作原则，在各级领导的重视下，在全区普查、保护工作者的共同努力下，至2009年6月顺利完成闵行区非物质文化遗产第一轮普查工作。

通过历时4年的普查工作，已基本摸清闵行区境内非物质文化遗产资源的种类、数量、分布状况、生存环境、保护现状及存在问题，普查的项目先后共有100多个，涵盖了16个门类。同时发掘了一批重要传承人，抢救了一批重要濒危项目，积累了丰富的图文资料，对重点项目作了较深入的研究。目前，已经列入《上海市非物质文化遗产名录》的有马桥手狮舞、陈行谣谚、莘庄钩针编结、七宝皮影戏、江南丝竹、华漕小锣鼓、苏家桥宣卷、颀桥剪纸、民族乐器制作技艺等9个项目。闵行区已先后公布了3批区级非物质文化遗产名录，共有28个项目。有4个项目正在申报国家级名录。

闵行区非物质文化遗产五年保护规划正在实施。目前，初步形成项目保护机制，已确认非物质文化遗产代表性传承人和主要传承人14名，命名七宝皮影艺术馆、颀桥剪纸大观园、马桥手狮舞艺堂、浦江东乡文化阁、莘庄钩针编结坊、区图书馆上海方言文献资料库等传承保护基地6个；还编印了10多种资料丛书，拍摄了10多部电视专题片，建立了资料档案和数据库。闵行区非物质文化遗产保护中心办公室荣获“上海市非物质文化遗产保护工作先进集体”称号。

上海市闵行区非物质文化遗产保护中心已对本土资源进行汇总，涉及16个门类，共有98项，其中，民间文学类6项、传统音乐类7项、传统舞蹈类18项、传统戏剧类2项、传统曲艺类4项、传统美术类6项、传统技艺类18项、体育与游艺类4项、杂技类2项、传统医疗类5项、民间信俗类4项、民间知识类4项、生产商贸习俗类1项、消费习俗类2项、人生礼俗类4项、岁时节令类9项。

现将闵行区地域文化、市级保护项目和其他资源的基本情况予以梳理，并以图片形式作展示，让更多的人了解闵行区文化资源和文化建设状况，共同努力保护文化遗产，建设和谐社会。

地 域 文 化 时 空

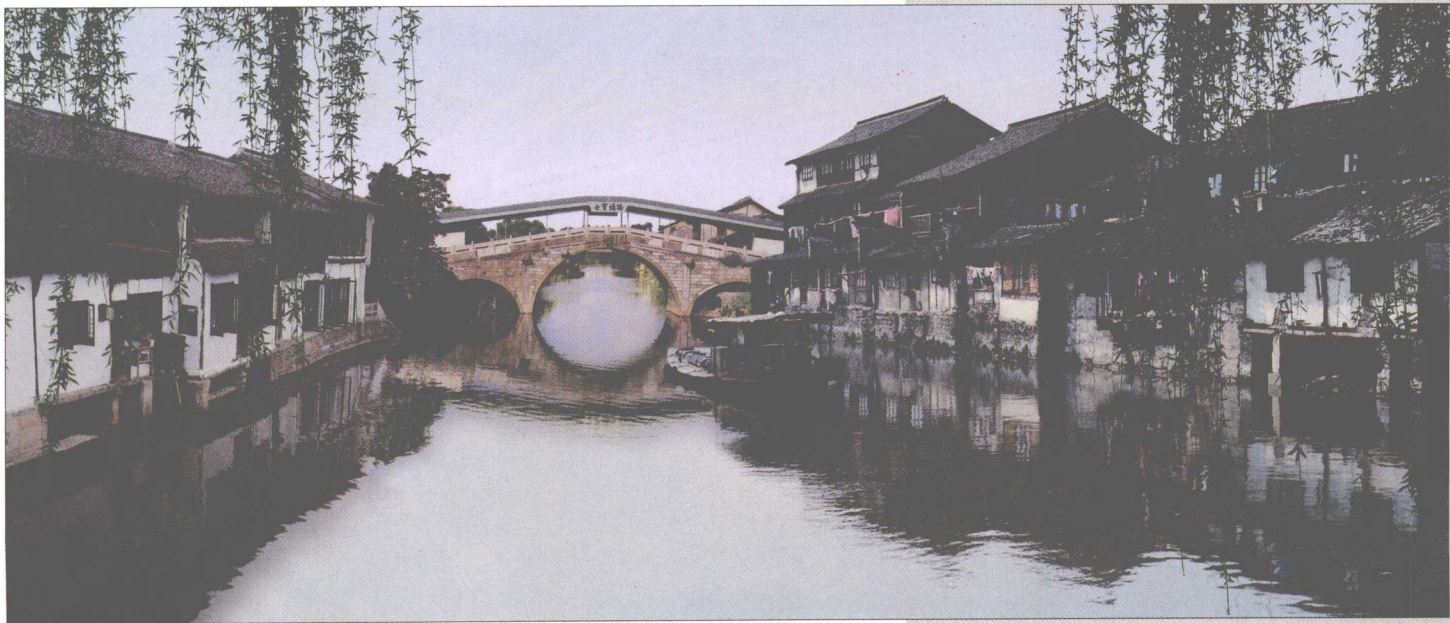


人文地理

闵行区地处长江三角洲东南前沿，在上海市腹部，中心城区西南部。东与徐汇区、浦东新区相接；南与奉贤区隔江相望；西接壤于松江区、青浦区；北部与长宁区、嘉定区相邻；分别与虹桥经济技术开发区和漕河泾高新技术开发区相连；闵行经济技术开发区和虹桥国际机场坐落区内。区域总面积371.68平方公里，占上海市总面积的5.86%。吴淞江流经北境，黄浦江纵贯南北。

1992年9月26日，国务院决定撤销上海县和闵行区，建立新的闵行区，以原上海县和闵行区的行政区域为新闵行区的行政区域。区人民政府设在莘庄镇。当时常住人口总数为51.28万，而截至2007年底已增长至158万人，其中户籍人口88.58万，外来流动人口登记总量达70多万人次。

元至元二十九年（1292年）设上海县，今闵行区地属上海县长人乡。1949年5月15日，上海县解放，先后属苏南区、江苏省。1958年1月，划属上海市。1959年12月，以原上海县闵行镇和吴泾地区设闵行区。1964年6月撤销并入徐汇区，并改为闵行、吴泾两个街道，1981年2月又恢复。自1984年起，原属上海县地区的漕河泾、北新泾、龙华、三林等镇，先后划归徐汇、长宁和浦东新区。



古镇七宝



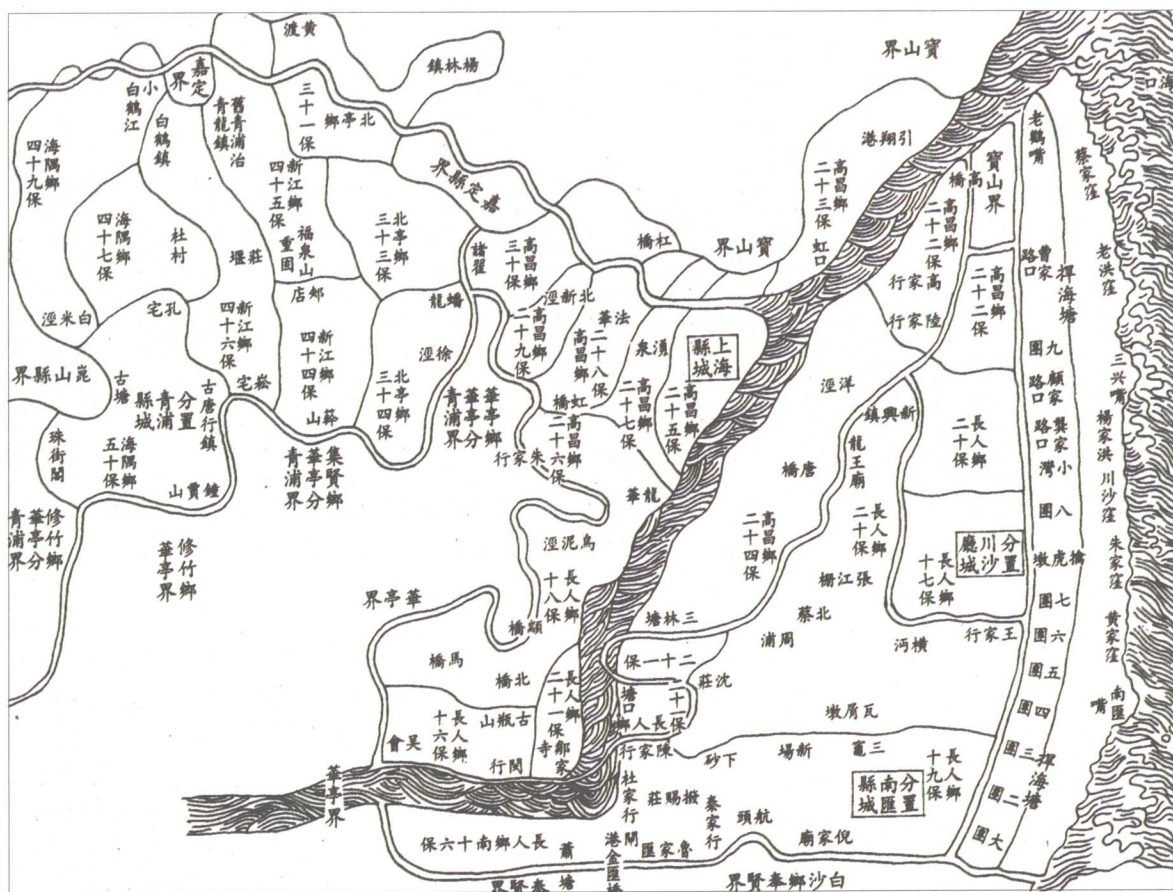
今日闵行区府所在地：莘庄



黄浦江畔闵行渡

历史地图

明嘉靖年间上海县全境图



乡间小镇紫藤棚



召稼楼老镇



当年的闵行老街

现状地图

2008年



历史文脉

马桥古文化遗址出土的文物表明，至今5000年以前，已有先民在这块土地上繁衍生息。春秋战国时期，这里与周边地区同以稻作文化和水乡地貌形成人文特征，成为吴、越文化交汇地。宋室南渡，人口大迁徙，这里的社会结构发生重大变化，南北方文化在此大交汇。先是南来的越调，后是北来的吴腔，随迁徙落户的人群融为一体，使东南沿海特有的民风民俗世代延续。

这里，曾有秦皇驰道过境，因此南北通达。隋唐时，这里是江淮漕粮的主要供给基地，境内广建寺院，人气汇聚。唐龙纪元年（889年）华严院兴建，北桥集市兴旺。宋代初，陆宝院迁至蒲溪河畔，赐额七宝教寺，七宝镇初显规模；南宋初年，浦东建起长寿寺使题桥兴市，莘庄先有施水庵遂成集镇。元代初，诸翟的玄寿观、永福禅院和马桥吴会的南净土讲寺、仁济道院及闵行度门寺等已名重四乡，引来名士望族入住。

元至元二十九年（1292年），松江府设立上海县，这里成其腹地。元代末，黄道婆自海南崖州返回故里，改良棉种和纺织技术，广传技艺，人文风俗也随之变化。入明后，作为全国棉纺织手工业的中心地带，经济繁兴。节事活动的活跃，与寺院的香火一起滋生了庙会。随着岁月的脚步，宗教思想、经济理念、民俗文化借这些载体一起将社会推进，使七宝、诸翟、北桥、闵行、吴会、题桥等地人口集聚，规模迅速扩大而成为重镇。

明清时代，这里书画高手迭出，流派纷呈；乡间文坛众多，诗风蔚然，汇编传世的诗集文选难以计数。出生于马桥吴会，显赫在松江城的明代大画家董其昌，对故乡学子产生了巨大的影响。寺庙有增无减，祠堂随处可见。康熙年间徐家汇天主堂在七宝塘湾里设活动点，同治年初七宝镇上建起可容千人的圣母升天堂。汇聚七宝的穆斯林在嘉庆年间兴建清真寺。晚清时期，陈行、闵行、马桥地区先后建起天主堂和耶稣堂。

清末民初，自治维新思潮兴起，激活了这里的文坛和学界，世风也随之大变。

一批善于编结、雕刻、纸扎、刺绣、彩绘的能工巧匠，传承了具有本土特色的民间艺术，还涌现了七宝皮影戏、马桥手狮舞、华漕小锣鼓、苏家桥宣卷等上海近郊特色文艺品种。

上海解放后，在党和人民政府的重视下，地方文化事业开始谱写崭新的篇章。



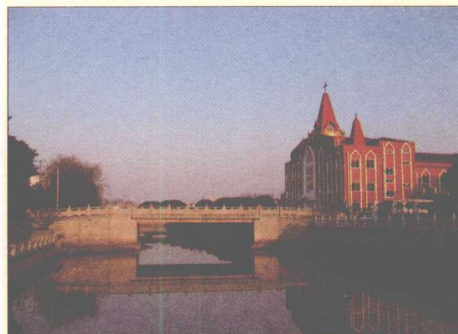
3900年前的陶鸣形壶



王圻父子编著《三才图会》



诸翟关帝庙



近年兴建的莘庄耶稣堂



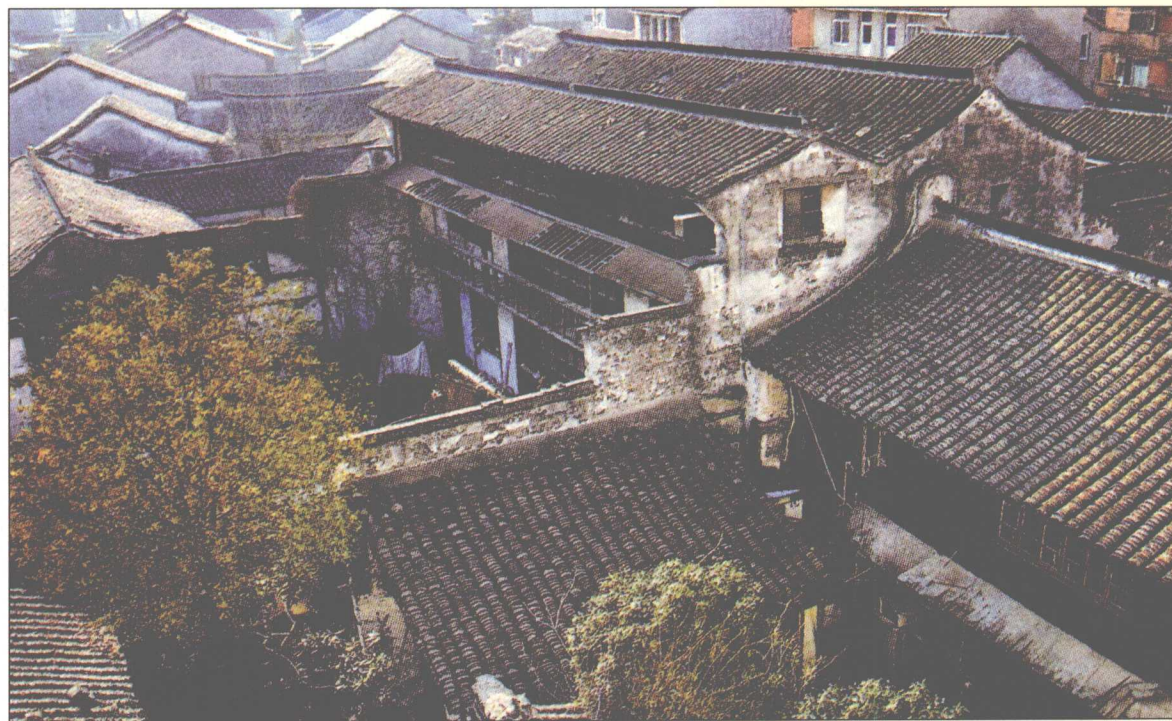
莘庄绿梅



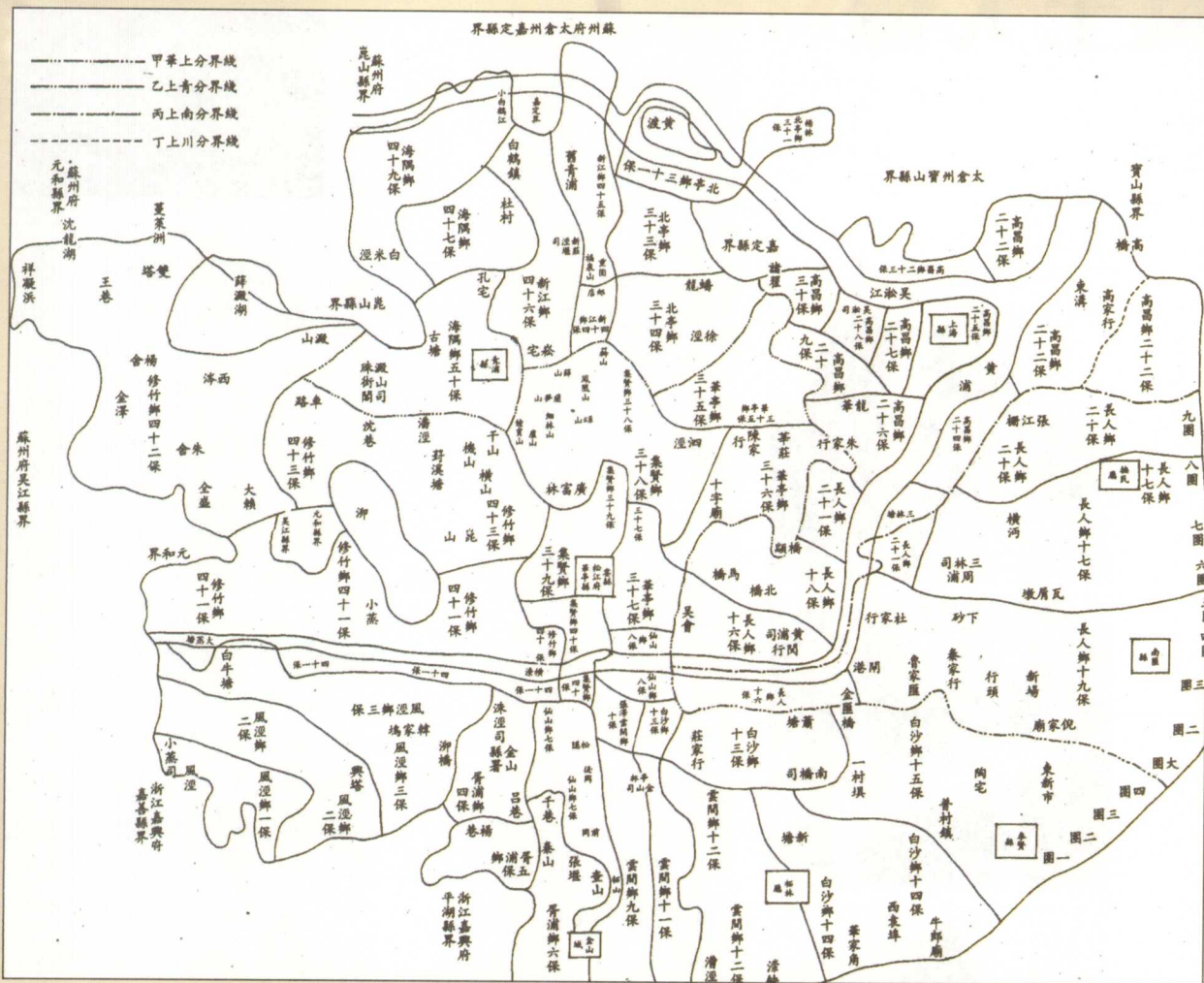
七宝天主堂圣诞活动



龙音寺新貌



浦东陈行老宅



元至清代上海县沿革图



旧时到处可见的土地庙在“文化大革命”中一扫而光

风土人情



长期以来，当地为上海市粮棉菜生产基地



千百年来，我们的先辈在生存、繁衍的过程中逐渐形成了众多习俗风尚，并世代相传，不断流变，渗透到生产活动和日常生活之中，弥漫在人文历史的每个阶段。这些民俗文化，凝聚着人们对美好事物的追求和向往，展现出独具特征的风土人情，积淀成文明教化的原生状态，从而将自己的生活内容和社会环境装点得多姿多彩。

纵观历史，深究习俗，整体判别，细部分辨，确实可发现各地民俗民风不尽相同，而生长在不同地域内的人群，存在着微妙或明显的性格、举止、爱好等多方面的差异，“一方水土养一方人”。由于黄浦江纵贯南北，这里地分浦东、浦西两大区域。又地处古冈身地带（冈身以西为淀泖地，冈身以东为滨海冲积平原，因此分东乡、西乡），浦西大部也属东乡（东头）。东乡“芦头”（靠近东海滩，多芦苇）与西乡“石头”（靠近松江佘山）因生产方式和人文环境有别，乡风民俗也必然有所异同，以致各自认为“西乡人寿头，到东乡来看芦头”，“东乡人寿头，到西乡来看石头”。

这里地处上海近郊，又因上海县是上海城区的母体，尽管上海开埠以后，城区迅速洋化，但这里既没有被洋化，也没有固守不变，形成市郊型文化，并逐步融入“海派文化”。周边又与松江、青浦、嘉定、奉贤、南汇诸县相邻，互有交融，五方杂处，从而成为那些不同风格之间的过渡状态（不像松江那样以稻作文化为主，也不像南汇、奉贤那样因沿海和产盐而个性单纯），尤其是诸翟、七宝、鲁汇一带。境内各地区风俗大致相近，浦西北部、南部和浦东三个地区之间则略有差别。

数百年来，这里虽说是“乡下”，但城镇居民生活习俗均以上海城区为样，人们以“到城里去”、“逛逛市区”为乐，衣着言行与城区普通市民相近。农村地区亦然，但总缺乏神似，有民谚戏称：“乡下姑娘想学上海样，学死学煞学勿像，刚刚学来七分像，上海又在换花样。”