

XIE QINGSHU
DE YISHU

写情书的艺术

许祖龙 著

● 情书艺术

● 爱情絮语

● 名人情书鉴赏

● 爱情箴言



前 言

爱情，是迷人的，它像盛开的鲜花散发出诱人的芳香。爱情，是真、善、美的结晶，是人类文明的象征，是历史发展长河中永不枯竭的清泉。人们在美妙的年华里向往它、渴求它，它鼓舞人们奋发向上，为生活增辉添彩。

从初恋、热恋到结婚，是人生爱情的三部曲。在这一曲曲动人的爱情乐章中，情书起着重要的作用。它像一条心灵的纽带，把两颗相爱的心紧紧地连在一起。情书，作为一种文明、高雅的爱情表达方式，已越来越引起人们的重视。情书是爱情的使者，是男女双方交流情感、传达情愫的桥梁。一封充满真情的情书，可以唤起她（或他）许多美好的回忆，可以使你的丘比特神箭准确地射中对方的心扉。情书具有无比巨大的魅力，它给人以生活的勇气，给人以青春的活力。然而，朋友，当你提起笔来，准备向你的意中人敞开心扉时，你可曾想过，你的爱恋之心应如何表达？你的思慕之情又该如何倾诉？……

情书是一门艺术，写情书并不容易，除了真情的流露外，它还需要有专门的知识。为了满足青年朋友和广大读者的需要，笔者撰写了《写情书的艺术》一书。在这本书里，将使你感受到爱情的温馨；将为你提供写情书必备的各种知识；同时也将使你从名人情书的鉴赏中得到有益的启迪，从而领悟到什么是真正的爱情，以帮助青年朋友去追求瑰丽的爱情之

花，孕育丰硕的爱情之果。

年轻的朋友，当你欲向意中人倾吐爱慕时；当你欲向恋中人抒发情愫时；当你和心爱的人分离两地，难以在花前月下欢聚时，那么，你就求助于情书吧！愿情书为你架起爱情的桥梁，愿情书化作一只只殷勤的鸿雁，为你传递甜蜜的爱情。

许祖龙

1993年2月写于南京

目 录

• 情书艺术 •

情书是爱情的表达方式	(3)
情书的艺术价值	(7)
情书的道德价值	(12)
情书的精神价值	(16)
情书的审美价值	(19)
离别的情书	(24)
以诗代信的情书	(28)
爱的心扉应该由谁去推开	(31)
爱的含蓄和直露	(35)
当投出或收到第一封情书时	(39)
情书的内容	(43)
情书的格式	(47)
情书的基本要求	(51)
情书中如何使用赞美的语言	(55)
如何使你的情书充满情趣	(59)
情书中吻的表达	(62)
情书贵在情真	(66)
情书贴邮票的趣闻	(69)
怎样写求爱情书	(72)

怎样写初恋情书	(75)
怎样写热恋情书	(78)
怎样写婚后情书	(81)

• 爱情絮语 •

什么是爱情	(87)
爱情的价值取向	(93)
两颗心的共同撞击	(98)
爱情是不可以强求的.....	(102)
友情不等于爱情.....	(106)
爱情的基础是互爱.....	(110)
小伙子爱慕什么样的姑娘.....	(113)
姑娘喜欢什么样的小伙子.....	(116)
初恋是爱情的序曲.....	(120)
热恋是爱情的深化.....	(124)
婚姻是爱情的升华.....	(129)
失恋不要失意.....	(134)

• 名人情书鉴赏 •

难耐的离别

——读马克思致燕妮的情书.....	(143)
-------------------	-------

爱情的赞美诗

——读马克思的《致燕妮》.....	(148)
-------------------	-------

爱是永恒的星辰

——读燕妮致马克思的情书.....	(154)
-------------------	-------

一封情书打开了姑娘的心扉	
——读巴斯德致玛丽的情书·····	(157)
真情实意的心灵对话	
——读居里致玛丽·斯科罗多夫斯卡的情书·····	(165)
柏拉图式的爱情	
——读歌德致斯泰恩夫人的情书·····	(171)
他尝到了爱情的苦果	
——读普希金致冈察洛娃的情书·····	(178)
清新生动自然和美的爱情绝唱	
——读普希金的《致凯恩》·····	(182)
锲而不舍的爱情追求	
——读雨果致阿黛尔的情书·····	(190)
神奇美妙的爱情	
——读巴尔扎克致辅斯卡夫人的情书·····	(197)
比宝石更光辉的真诚	
——读白朗宁致巴莱特的信·····	(203)
比珍珠更纯洁的信任	
——读巴莱特致白朗宁的信·····	(213)
爱情的呼唤与应答	
——读列夫·托尔斯泰致索菲娅的信·····	(217)
化入心田的爱恋	
——读拿破仑致玛丽·路易丝的信·····	(221)
此时无声胜有声	
——读鲁迅致许广平的信·····	(229)
她点燃了爱情的火种	
——读许广平致鲁迅的信·····	(239)

独特的情感体验

——读郁达夫致王映霞的情书…………… (248)

他把爱揣在了心间

——读徐志摩致陆小曼的情书…………… (255)

诉说不尽的情思

——读陆小曼致徐志摩的情书…………… (262)

感人肺腑的悼亡诗

——读恽代英致沈葆秀的情书…………… (268)

隽永的诗章 高洁的情怀

——读夏明翰致郑家钧的情书…………… (271)

同志的爱 战友的情

——读邓中夏致李璆的情书…………… (276)

茫茫情海补遗恨

——读卓文君致司马相如的情书…………… (279)

• 爱情箴言 •

情 书 艺 术

情书在人的爱情生活中有重要的作用：堕入情网的人应该找到温情脉脉的语句来表现自己感情的优美。正是这些语句为通向被爱女子的心灵开辟了第一条秘密的小径。

——瓦西列夫

情书是爱情的表达方式

情书是男女情人在恋爱期间或婚后离别期间相互倾吐爱慕之情、交流思想和生活情况的书信。情书是完全以文字为媒介来叙事说理、表情达意的。瓦西列夫在论及“情书”时说：“情书在人的爱情生活中有重要的作用：堕入情网的人应该找到温情脉脉的语句来表现自己感情的优美。正是这些语句为通向被爱女子的心灵开辟了第一条秘密的小径。一个人在写情书的时候是在学习用诗歌表现自己，学习温存，学习从审美的角度深入自己的内心世界。他是在使自己的爱情具有美感。写情书是一个人使自己在精神上变得高尚起来的形式。没有这种形式就未必能说一个人是真正成熟了。”情书是爱情的使者，是双方交流情感、传达情愫的桥梁。情书中的内容多是写心底事，寓寄无限衷情，正如古人所说：“书中说却平生事，犹疑未满情郎意。”一封充满真情的情书，往往可以令读信者回味再三，唤起他（或她）许多美好的遐想和回忆。

男女青年借助鸿雁传书，向意中人表达爱慕之情，这是当代青年最普遍、最方便，又最保密的爱情表达方式。何况有些人擅长用言辞表达，而借助文字，则显得更加动人。在情书中，你可以发挥自己敏捷的才思，直抒胸臆，也可以含蓄委婉地表达自己甜蜜的爱意。一封行文幽默活泼、修辞严谨准确、感情真挚恳切的情书，会使你射出的丘比特神箭准

确地射中对方的心扉，使对方能由此了解你的性格修养、志趣爱好，从而增添一份爱慕之心。

写情书的好处，更在于使对方懂得你不是一个感情肤浅的人，而是一个珍惜感情而又有思想的伴侣。片言只语，往往抵得上一篇长文章，留给对方一片温馨的追溯和无穷的思索。在情书中，一片体贴入微的深情，一句多情动人的话语，甚至一个含情脉脉的字眼，都可能成为爱情乐曲的一个音符。

情书具有无比巨大的魅力，它给人以生活的勇气，给人以青春的活力；它不仅能避免面对面的羞涩，还能从容运笔、反复推敲，找到最能表达感情的优美语言，说出内心的各种感受，真切动人，展现立体形象，便于相互了解，从而促进爱情的发展。法国著名化学家巴斯德以三封求婚信赢得了玛丽小姐的心，就在于充分利用了情书的特长。1849年1月，巴斯德到斯特拉斯堡大学任化学教授，这位二十七岁的青年科学家爱上了大学校长的女儿玛丽小姐。于是，他鼓足勇气，首先写了一封求婚信给他未来的丈人，这封信是别具一格的：

“我应该先把下面的事实告诉您，让你好决定允许或拒绝。我的父亲是一个阿尔波亚地方的鞣皮工人，我的三个妹妹帮助他做作坊的工作和家务，以代替去年5月不幸去世的母亲。我的家庭小康，当然谈不上富裕。我估计，我们的家财不过五万法郎。至于我，我老早就决定将日后会归我所有的全部家业让给妹妹们。因此，我是没有财产的，我所有的只是身体健康、工作勇敢以及我在大学的职位。然而，我并不是为了地位而研究科学的人。我计划把一生献给化学研究，并希望能有某种程度的成功。我以这些微薄的聘礼，请求您允许我和您的女儿结婚。”

校长接到这封信，从内心佩服这位年轻教授纯朴而高尚的品质，他把信随即交给了女儿，让玛丽自己去考虑决定。遗憾的是，玛丽小姐的态度使巴斯德很失望。为此，巴斯德又给玛丽的母亲写了一封信，他又作了自我介绍：

“我怕的是，玛丽小姐太重视初步印象了，而初步印象对我不利的。我确实没有什么地方可以吸引一位年轻的姑娘。可是，我记得，熟悉我的那些人告诉我，他们都是喜欢我的。”

就像科学家们从不同的角度去寻找难题的答案一样，巴斯德紧接着又给玛丽小姐本人写了一封简短而恳切的求爱情书：

“小姐，对于我的请求，我想您是不会随随便便地下判断的，请您不要判断得太快，这样您会判断错误。时间会慢慢地让您了解，一个外表很冷漠又很怕羞的人，他的一颗心却充满了对您的爱。”

巴斯德接二连三的求婚信，终于感动了玛丽小姐，在父母的支持下，玛丽终于欣然答应嫁给巴斯德。可见，情书在爱情生活中具有多么重要的作用。

情书，作为一种最文明、最高雅的爱情表达方式，已越来越引起人们的重视。情人之间的书信来往，可以使人们在艰苦的生活和工作面前，能够互相激励，增强信心和勇气；在顺利的情况下，生活得更加美满幸福，更加有意义。情书的更妙之处，还在于文字易于保存。过了若干年之后，你重新打开阅读，还会对它产生一种特别的依恋之情，读一读，你的烦恼会消散，你的不快会消除，替而代之的是旧梦重温，恩爱滋生。

年轻的朋友，当你欲向意中人倾吐爱慕时；当你欲向恋

中人抒发情愫时；当你和心爱的人分离两地，难在花前月下欢聚时，那么你就求助于情书吧！愿情书为你架起爱情的桥梁，愿情书化作一只只殷勤的鸿雁，为你传递甜蜜的爱情。

情书的艺术价值

情书是一门艺术。艺术活动是一种感情的传递，可以使人们产生感情上的交流与共鸣，从而缩短彼此间的距离。列夫·托尔斯泰说：“在自己心里唤起自身感受过的一种情感，然后运用动作、线条、颜色或语言表达的形式，把那种情感传达出去，以便旁人也可以感受到那种情感——这就是艺术的活动。”唯其如此，艺术可以激起人们情感上的共鸣，使人们的心灵彼此相通，一下子觉得近乎起来。情书，正是用书面语言向恋人表达情感的一种艺术活动，因此，情书在艺术上具有极其重要的价值。

我们知道，人类两性相爱的爱情不同于动物的两性吸引和追逐。有一个重要的区别在于人类的爱情是一种美的情感。那优美纯真的爱情总是自始至终贯穿着人的审美意识的。可以说，审美意识直接决定了爱情优美性的程度。毫无疑问，艺术修养在这其中构成主要的审美意识和审美情趣。爱情不是单向地靠一颗心去凑近另一颗心，而是要两颗心同时撞击，才能迸发出爱的火花。正是这一点，情书才具有不朽的、迷人的艺术魅力。这正如瓦西列夫在《情爱论》中所指出的：“一方面，爱情追求艺术，追求感受的戏剧性。而另一方面，艺术本身自古至今一直在反映爱情，凝聚着爱情的生命力和美”，“人的文化艺术修养愈高，精神世界愈丰富，他的爱情的审美化程度也愈高。”古今中外，那一首首美丽芬芳的情诗，

那一封封如醉如痴的情书，无不闪烁着璀璨夺目的艺术光辉。

情书在爱情生活中具有重要意义。瓦西列夫说：“一个人在写情书的时候是在学习用诗歌表现自己，学习温存，学习从审美的角度深入自己的内心世界。他是在使自己的爱情具有美感。”古今中外，大量表现男欢女爱的爱情篇章，无不具有巨大的思想力量和审美价值。马克思这位爱情上的巨人，对燕妮的爱就是一种洋溢着艺术审美激情的爱，因而至今具有极普遍的审美教育意义。我们读着马克思写给燕妮的情书，谁都会被其中诗一般的优美语言所深深地感染。

在柏林大学求学期间，马克思对燕妮日思夜想，心情总是难以平静。暇时常怀着年轻人火热的激情赋诗述怀，足足写满了三册献给燕妮的诗歌，以无比优美的诗的语言，淋漓酣畅地倾诉了他对燕妮的爱慕和思念之情。比如，在《两颗星》这首情诗里，马克思写道：“在那遥远的蓝天上/有两颗奇异的金星/它们总是互相飞往对方/可一辈子对立相向/……为的是能一次相会，相随合唱/正当它们就要相会/忽然有一双手将它们分开。”在这首情诗中，“星星”是一种典型的意象，它几乎成了爱情的象征。星星似乎有一种无形的巨大力量，它一出现，不仅像触媒一样勾起了“当事人”对亲人的思念，而且使读者也落入这样一种离愁别绪的氛围之中。在《两颗星》中，具象由“两颗星”构成，最后，“星”和“心”完全融在了一起，化成一个美妙的意象——忠贞不渝的爱情。这种象征喻意，具有震撼人心的力量，透露出一层情深意切的温馨气氛，闪烁着一种亲昵絮语的希望之光，生发出崭新的“言有尽而意无穷”的审美情趣，非常恰切地表达了马克思对燕妮的怀恋之情。

《两颗星》以星喻人，在想象中直抒胸臆，感情鲜明、强烈，具有浓厚的浪漫色彩和鲜明的艺术风格；它采用移情入景的表现手法，把诗人内心的这种深情，融入外界景物之中，又借这些景物描写把它表达出来，做到了情景交融、主体客体感情色彩一致，取得了牵动人心的艺术效果。所以说，格调高雅、文采飞扬的情书，本身就是一篇受人喜爱的美的文学作品，具有耐人寻味的艺术魅力和强烈的艺术感染力；失去了美，就失去了艺术的生命，也就失去了艺术赖以存在的价值。

在情书中，运用谐音双关的比兴技巧，用象征、隐喻、暗喻等艺术手法含蓄地表达情思，在我国也自古有之。如用“晴”表示“情”；“枝”表示“知”；“星”表示“心”；“碑”表示“悲”；“莲”表示“怜”；“丝”表示“思”；“藕”表示“偶”（即配偶）等等。这种表现技巧颇具含蓄美，极其微妙地表现了男女之间的恋情，深为人们所喜闻乐见。“蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。”（杜牧《赠别》）诗人用拟人的手法，说蜡烛在替人垂泪，又用谐音双关的手法，把蜡烛有芯，说成有心，进而说它有心惜别，替人伤心落泪。蜡烛，是无心之物，无知、无情，经过诗人主观情感的移注，它具有人的灵性，具有离人的思想情怀。“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”（李商隐《无题》）诗人以春蚕丝尽和蜡炬泪干两种鲜明形象作喻，表达自己情爱坚贞、生死不渝的盟誓。以春蚕吐丝比喻自己对女方爱恋的情思悠悠不尽，死而后已；以蜡烛燃烧滴滴下淌的油脂比喻自己相思感伤之泪不断和长久。这里，“丝”是“思”的谐音，表现了诗人在暮春时节与所爱女子离别的痛苦、别后的执著思念。蜡炬一喻，语义双

关，蕴含隽永，意象中呈现出一种凄艳之美。

在情书中，色彩所引起的表情达意的作用往往是十分丰富而强烈的。印度诗人泰戈尔说：“美的东西都是有色彩的”。爱情是人类美中之至美，自然具有强烈的色彩。所谓“爱情的色彩”，是通过色彩的种种象征意味和联想作用来表现的。红色，是“爱情的色彩”中最强烈最明快的色彩，给人以生机勃勃、热烈欢快、鲜艳温暖的感受，给人以一种欢腾、火红、吉祥、喜庆的气氛。色彩是最容易进入人们情绪记忆中的审美物象。唐代王维有诗云：“红豆生南国，春来发几枝？愿君多采撷，此物最相思。”红豆，色泽鲜艳，象征着爱情的热烈、温暖和充满活力。红豆又名相思豆，用红豆寄寓炽热的恋情，现已成为我们中华民族审美心理的“积淀”产物。红豆是爱情的象征，色泽鲜艳的红豆，能使人想到炽热如火的情爱、烂漫如霞的爱情，联想到初恋的羞涩、热恋的陶醉、婚礼点燃的喜烛、蜜月的幸福红晕。总之，从相思豆可联想起种种的爱情氛围和色彩。在情书中，青年男女喜欢用红豆寄托相思，表达对对方的情意和爱慕，这种表达爱情的方式是十分委婉含蓄的，它能唤起人们丰富的审美想象，其艺术价值是不可低估的。

情书，是情感的流露，心灵的呼唤，它像一条心灵的纽带，把两颗相爱的心紧紧地系在一起。爱情总是把对方念念在心的，总是有扯不断的相思怀念之情，你心里装着我，我心里装着你；你生活在我心里，我生活在你心里，恋人之间总要把这相思爱恋之情表达出来。然而，由于文化传统、风俗习惯和民族性格等方面的不同影响，人们在爱情的表达方式格调上也就各有不同，因而展现出不同的艺术风格。从美