

冲刺三大美术学院系列



范例精选·素描人物B

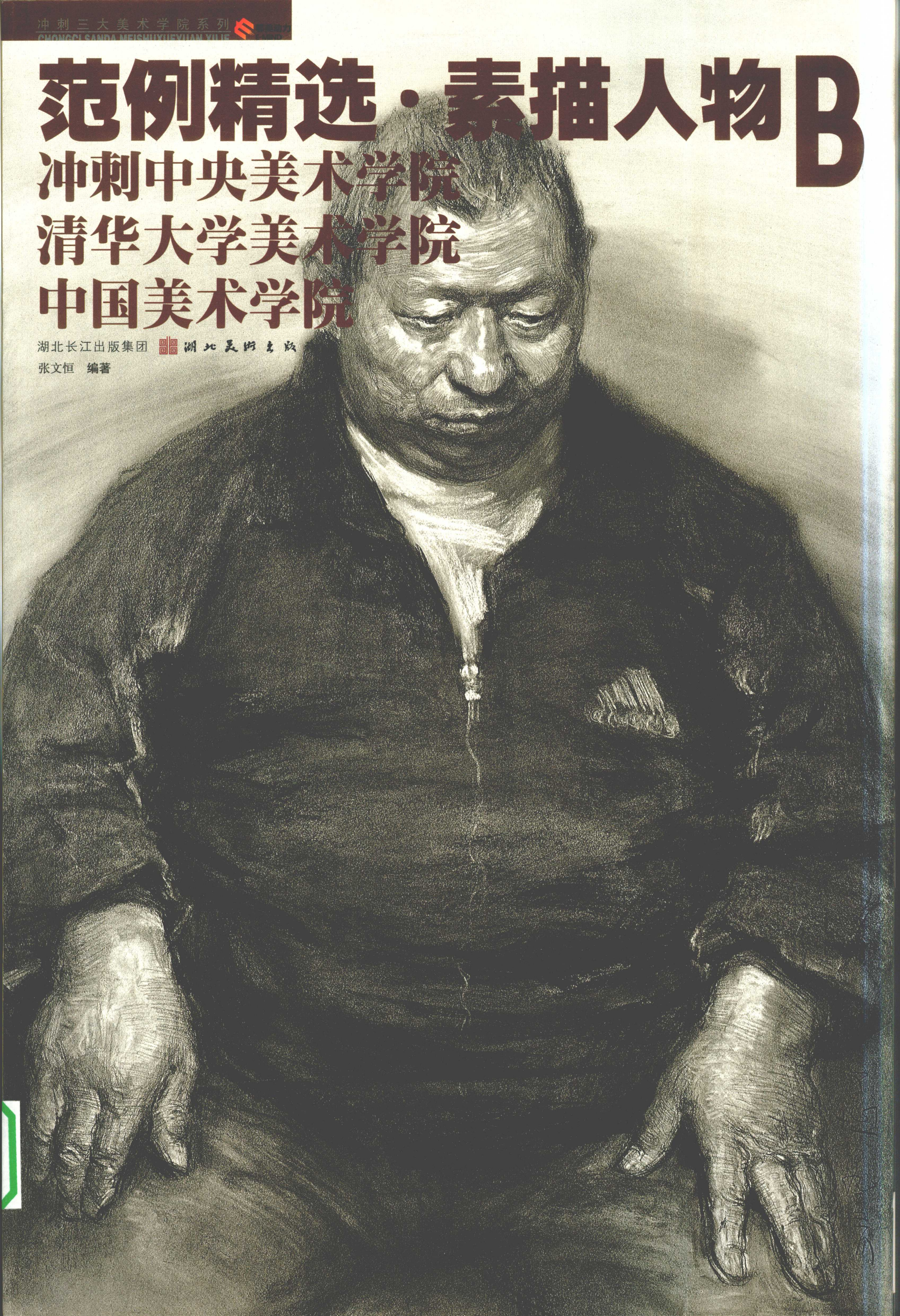
冲刺中央美术学院

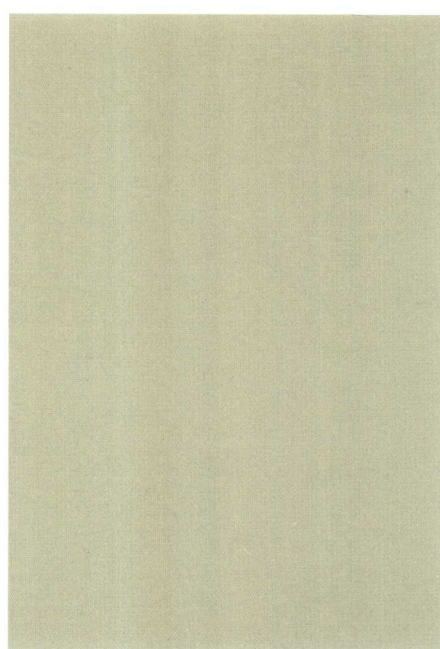
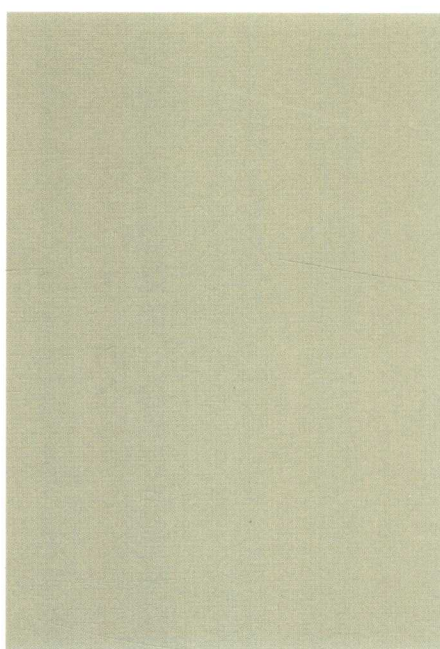
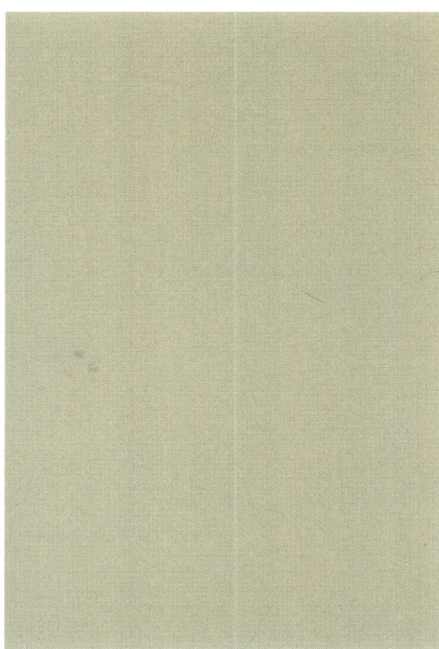
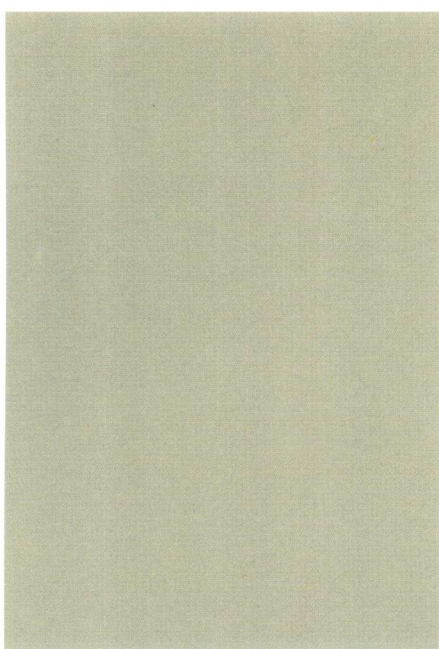
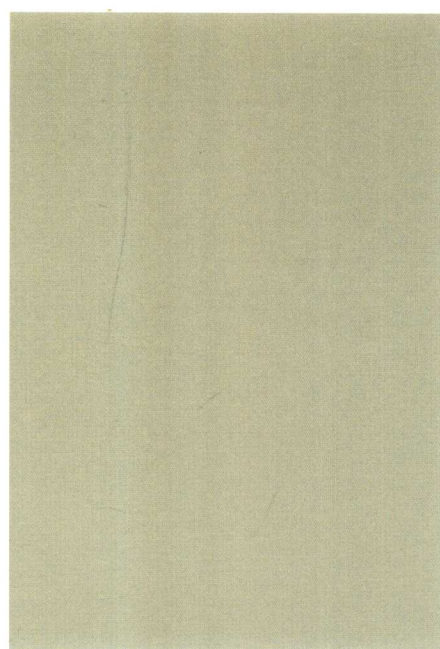
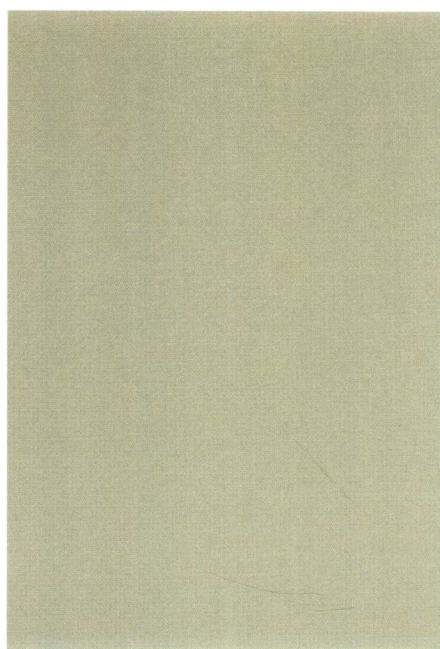
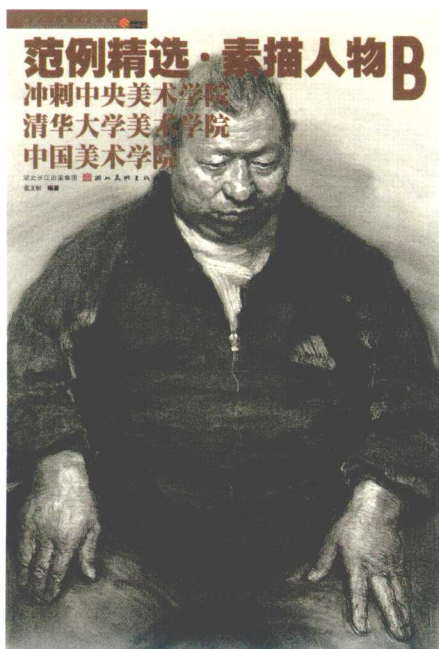
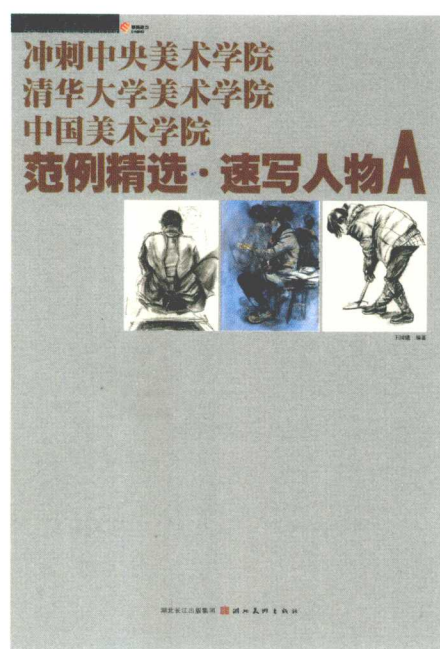
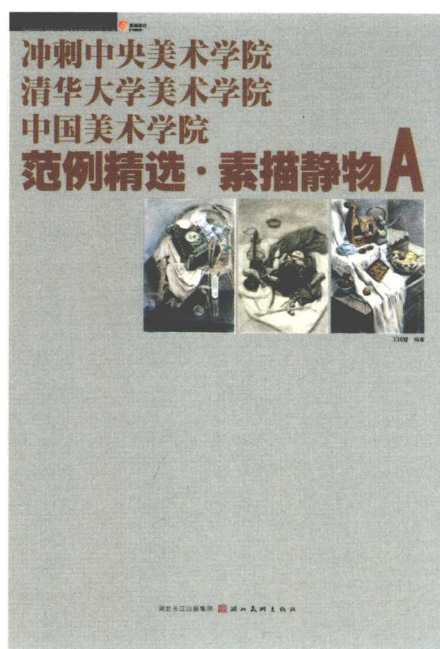
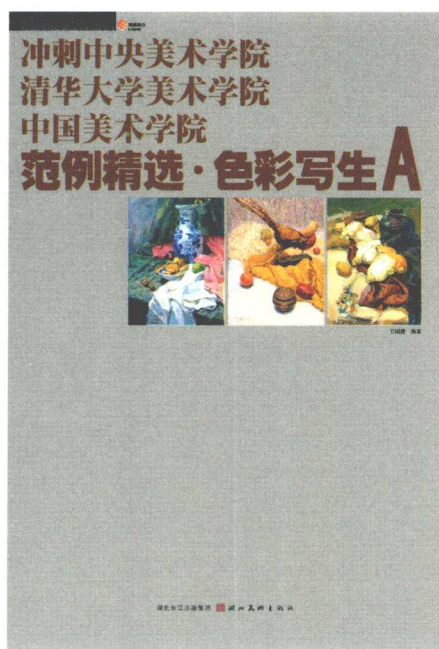
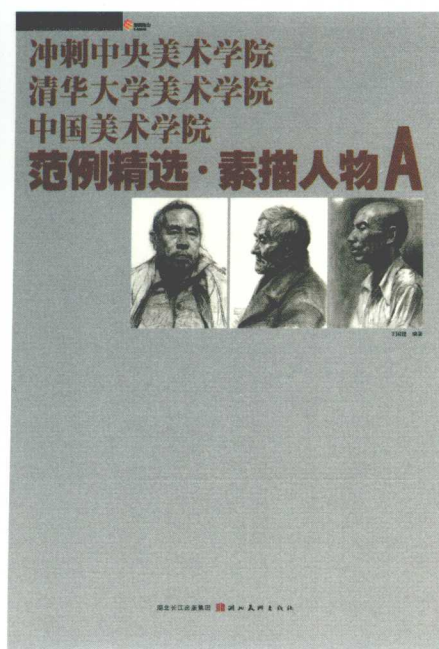
清华大学美术学院

中国美术学院

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

张文恒 编著





我们只做精品图书 我们最关注特色教育

联系电话: 027-87679527 E-mail: hmxhf@163.com

图书在版编目(CIP)数据

丛书策划: 王开元

责任编辑\封面设计: 徐怀芳

技术编辑: 李国新

素描人物. B / 张文恒编著. — 武汉: 湖北美术出版社, 2009.5
(冲刺三大美术学院系列丛书. 范例精选)
ISBN 978-7-5394-2747-8

I. 素… II. 张… III. 人物画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第059348号

出版发行: 湖北美术出版社
地 址: 武汉市雄楚大街268号B座
电 话: (027) 87679522 87679527
邮政编码: 430070
H T T P: www.hbapress.com.cn
E-m a i l: hbapress@vip.sina.com
制 版: 深圳雅佳彩制版有限公司
印 刷: 武汉精一印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/8
印 张: 10
印 数: 1-5000册
版 次: 2009年6月第1版
2009年6月第次印刷
定 价: 48.00元

ISBN 978-7-5394-2747-8
9 787539 427478 >
定 价: 48.00元

冲刺三大美术学院系列
CHONGCI SANDA MEISHU XUEYUAN XILIE

206
2

序

此套丛书为本艺术基地优秀教学成果的一次集中展示，其中有众多名师的课稿，更有通过三大美院优秀学子的精彩之作。相信从中可以感受到画者修炼的心路和绘画的状态，更能体悟到其艺术的诉求与精熟的手艺，进而学会艺术地观察、思考与表现，尤其是对于冲刺三大美院及其它院校的广大考生具有切实的教益。

本基地的前身为华艺美校，创立近二十载，其教学理念与课程设计以三大美院为参照，尤为着力于应试的针对性及共性中艺术个性的找寻与确立，让学员于芸芸考生中脱颖而出，于难度递增的考试中取得佳绩。多年来为各类美术院校培养和输送优秀学生数千人，其中杨莹同学为1998年中央美院专业成绩第6名；李军同学为2001年清华大学专业成绩第5名；刘和平同学为2005、2006与2007年中央美院国画专业的第16、14与第3名，其中创作为2007年的第一名；刁其磊同学为2007年中央美院造型专业第50名，后被清华大学录取。值得一提的是以优异成绩被清华大学录取的马春正同学，其求学经历《一路打工到清华》的报道，被《中国青年报》《青年文摘》等多家媒体发表后，引起很大反响，一时成为无数考生的励志楷模。及至2008年至2009年又有学员侯兴道、张咪、高振华、刘建平、许倩、刘一池、张一清等28人分别通过了三大美院的专业考试，其中多人名列前茅。两年来通过美院及综合类名校的学员有150人之多，艺术特训基地为国家输送了大量的人才，已成为学子升入理想院校的捷径、通途。

本套丛书是基地师生心智的结晶，艺术取向各异的多门类作品的面世，相信会帮助有志于此道的同仁得到知识与技能的提高，更能通过对这些作品的临习与借鉴，让面临高考的莘莘学子掌握应试的技艺与本领，顺利跨入理想中的美术院校，最终实现自己的艺术之梦！

张文通





张文恒简介

1959年生于河南。

现为南开大学东方艺术系与艺术设计系教授。

中国油画学会会员。

作品曾参加中国油画双年展、中国艺术大展等多项展事并曾获奖。

作品散见于各种专业期刊与大型画册，出版专著50余种。

中央电视台《美术星空》栏目曾以“中间地带”为题予以介绍。

创办艺术基地多年，在全国艺术学子中影响甚大。



范例精选·素描人物

B

冲刺中央美术学院 清华大学美术学院 中国美术学院

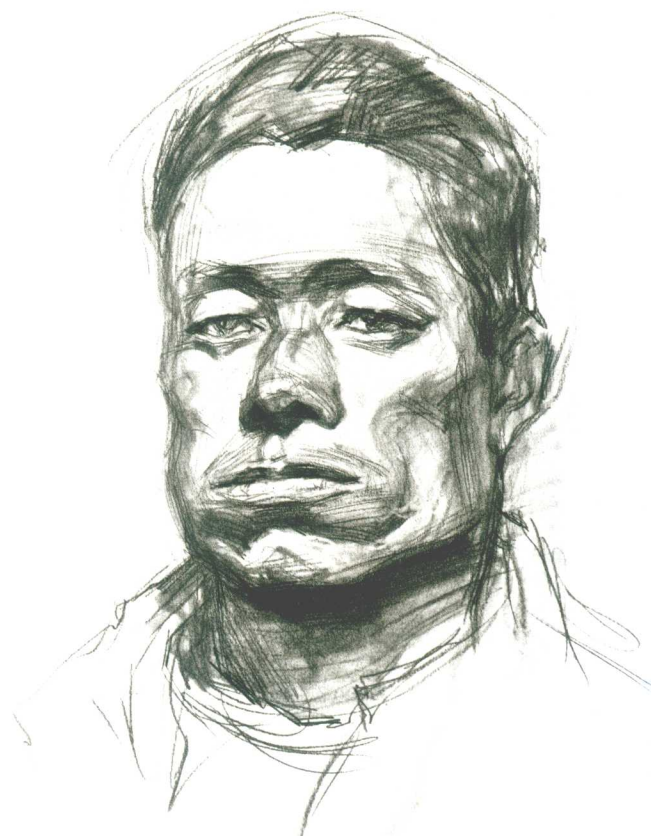
湖北长江出版集团 湖北美术出版社

张文恒 编著



男青年写生 I

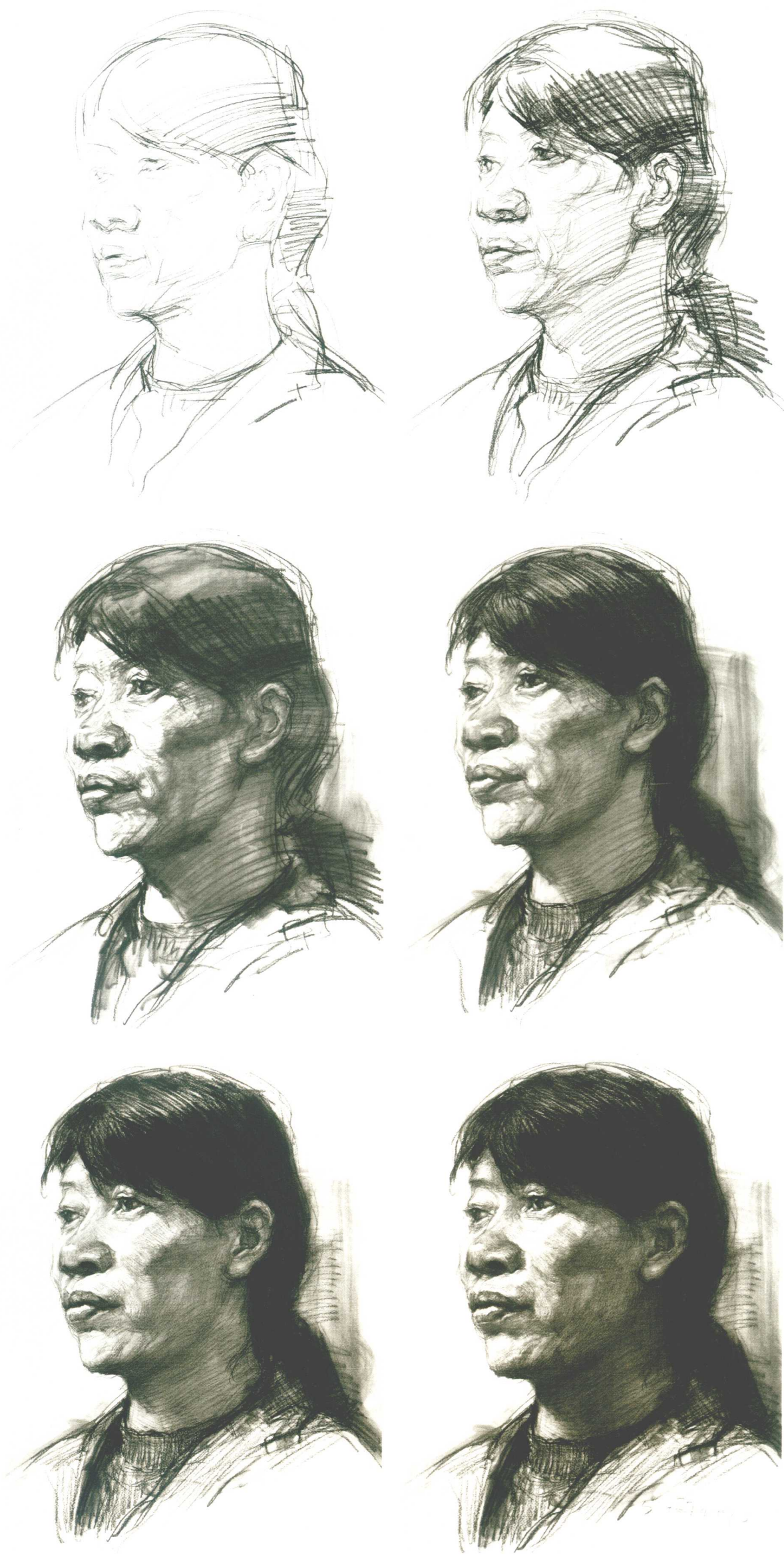
我们先看完成图，十分有意思，太像了！不但形似神更似，特别是嘴巴的表现，模特儿口轮匝肌非常发达，可见其嘴的运动量之大，绘画者能从对象的神去考虑并恰如其分的用“形”表达，可见功底十分扎实。现在的学生很多都是照葫芦画瓢、背公式。机械地描摹与表面的观察，已经失去了绘画的真正含义，更有老师迫于无奈，力图快捷速成，最后还是学生吃亏。这幅作品的步骤我们应该好好的揣摩，从第一步开始，寥寥几笔，“漫画”似地抓住了对象的神态，同时没有忘记形与结构的暗示；第二步强化体块，突出特征；第三步加强五官的体积、空间，做到惜墨如金，点到为止；第四步丰富灰色调，使结构关系更有衔接性；第五、六步就是强化对比关系，使画画效果更明快，黑白灰关系更清晰。





李 鹏（通过中央美术学院专业考试）

画女性模特儿最为不易，其主要原因是结构不明显，脸部多呈圆球形，调子变化更不必说，表现的难度加大。这幅作品似有不同，面部有结构，且起伏较大，作者下笔较狠，简直是大刀破斧，效果十分强烈，光感也很强，该黑的黑，该亮的亮。女性模特的训练还是要多去研究其结构，不论长得如何，她的骨骼结构还是存在，所以我们作画时千万别忘记了一个“体”的概念。这幅画的第二步对结构的表达十分到位，足可以说明之，学生应好好学习这一步，没有这一步的理解你就很可能画得含糊不清，或缺少形象的力度。第三步同样重要，继续用调子强化补充第二步的理解，使之更为具体。后面几步就容易多了，但还是要保持画面的黑白灰关系，这样画面效果才会有色调感。







白献伟



黄起龙（广州美术学院录取）



王 蕊 (中央美术学院录取)



张一清（中国美术学院录取）



许白石（西安美术学院录取）



崔静静（中国美术学院录取）



卢慧娟（中央美术学院录取）



张 咪 (中央美术学院录取)