

马克思主义文艺理论

(讨论稿)

下 册

吉林师范大学中文系文艺理论教研组

一九七四·二

目 录

第四章 革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法	1
第一节 革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法是无产阶级文艺的崭新的创作方法	2
一、革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法的提出	2
二、革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，是根据文学艺术本身的发展规律提出来的	9
第二节 革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的基本特征	17
一、革命的理想和革命的现实的高度统一	17
二、塑造高大的工农兵形象，为无产阶级立传	20
三、革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一	22

第三节 树立马克思主义世界观，正确运用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法……………24

一、世界观决定创作方法……………24

二、树立辩证唯物主义世界观，正确运用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法……………26

三、批判修正主义鼓吹的现实主义创作方法万能的反动谬论……………29

第四节 批判反动的“写真实”论……………32

第五章 革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一……………39

第一节 文学作品的内容……………39

一、描写重大题材，表现革命主题……………40

二、生动、丰富的情节和刻画英雄人物的性格……………48

第二节 文艺作品的形式……………57

一、语言要形象、准确和鲜明……………57

二、从表现思想内容出发，安排作品的结构……………66

三、利用各种体裁的不同特点和效能，为

无产阶级政治服务	70
第三节 革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一	82
一、文学作品的内容和形式的关系	82
二、革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一	88
第六章 批判地继承文艺遗产	93
第一节 无产阶级必须批判地继承文艺遗产	94
一、文艺发展的批判与继承关系	94
二、正确区分文艺遗产的精华与糟粕	100
三、文艺遗产的认识价值与借鉴意义	105
第二节 古为今用、洋为中用、推陈出新	109
第三节 批判“全盘继承”和“全盘西化”的反动谬论	117
第七章 无产阶级的文艺批评	125
第一节 文艺批评是文艺界的主要斗争方法之一	126
一、文艺批评是文艺界的主要斗争方法之一	126

二、马克思主义文艺批评的战斗任务·····	133
三、发展革命的战斗的群众性的文艺批评·····	142

第二节 文艺批评的两个标准····· 146

一、文艺批评的政治标准和艺术标准·····	146
二、政治标准第一，艺术标准第二·····	158
三、批判政治艺术“化合”论·····	164

第三节 运用马克思主义文艺批评的方法， 开展正确的文艺批评····· 167

一、评价作品要看总的倾向，严格区分 香花和毒草·····	168
二、从实际出发，实事求是，具体作品 具体分析·····	170
三、坚持革命的政治内容和完美的艺术 形式统一的原则·····	174
四、要坚持动机和效果的统一论·····	177

第八章 百花齐放，百家争鸣 ····· 180

第一节 百花齐放，百家争鸣方针提出的根 据····· 181

一、百花齐放，百家争鸣方针是根据中 国的具体情况提出来的·····	181
--------------------------------------	-----

- 二、百花齐放，百家争鸣方针是承认社会主义社会仍然存在着各种矛盾的基础上提出来的…………… 184
- 三、百花齐放，百家争鸣方针是在国家需要迅速发展经济和文化的迫切要求上提出来的…………… 187
- 四、百花齐放，百家争鸣方针提出的理论基础…………… 188

第二节 百花齐放，百家争鸣方针是促进社会主义文艺发展和繁荣的方针………… 189

- 一、百花齐放，百家争鸣是文艺创作发展规律的经验总结…………… 190
- 二、只有在斗争中才能发展和繁荣社会主义文艺…………… 194
- 三、百花齐放，百家争鸣方针有利于调动一切积极因素为发展社会主义文艺服务…………… 198

第三节 以党的基本路线为纲，坚决执行百花齐放，百家争鸣方针………… 201

- 一、加强党的领导，批判资产阶级的“自由化”…………… 201
- 二、要正确处理两类不同性质的矛盾… 206
- 三、要抓意识形态领域里的阶级斗争… 211

第四章 革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法

创作方法，是作家在一定的世界观指导下，认识和反映生活所遵循的基本原则和方法。由于不同时代不同阶级的作家立场和世界观不同，因而在人类文艺史上便有各种各样的创作方法。诸如现实主义、浪漫主义、批判现实主义、社会主义现实主义、革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法等。

革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，是无产阶级文艺的崭新的创作方法，它较之几千年来剥削阶级文艺史上的种种创作方法和流派，具有无可比拟的优越性，是有史以来最先进、最科学的创作方法。这一创作方法，要求文艺工作者在进行文艺创作时，把革命的 现实和革命的 理想辩证统一起来，塑造无产阶级英雄典型，创作革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式统一的文艺作品；要求文艺工作者具有先进的无产阶级世界观，以 马克思 列宁主义、毛泽东思想为指导，用辩证唯物主义和历史唯物

主义观点，分析一切，观察一切。刘少奇、林彪一类骗子，为了反对文艺的工农兵方向，破坏革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，大肆鼓吹“写真实”论等资产阶级、修正主义文艺理论。我们必须对这些反动理论，进行深入持久的批判。

第一节 革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法是无产阶级文艺的崭新的创作方法

一、革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法的提出

革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，是在科学共产主义理论指导下，适应无产阶级和革命的需要，并根据文学艺术本身的发展规律而出现的一种崭新的无产阶级文艺的创作方法。随着无产阶级登上世界政治历史舞台，伟大的无产阶级革命导师马克思、恩格斯，用辩证唯物主义和历史唯物主义观点，深刻地揭示了人类历史发展的规律，作出了资本主义注定灭亡的科学结论。从此以后，无产阶级开始树立了共产主义的崇高理想，并建立了以马克思主义为指导，以共产主义为奋斗目标的无产阶级政党，为实现共产主义而英勇奋斗。毛主席指出：“共产党员应是实事求是的模范，又是具有远见卓识的模范。

因为只有实事求是，才能完成确定的任务；只有远见卓识，才能不失前进的方向。”（《中国共产党在民族战争中的地位》）马克思、恩格斯也指出：“共产党人为工人阶级的最近的目的和利益而斗争，但是他们在当前的运动中同时代表运动的未来。”（《共产党宣言》）这种把实事求是的态度与具有远见卓识的精神的高度统一，把当前的现实斗争和未来运动的革命理想的有机结合，反映在文学艺术上，就是毛主席倡导的革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法。

任何一个阶级的文艺的出现与创作方法的产生，无一不是为了适应时代和阶级的需要的。革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，是适应无产阶级革命和斗争的需要，产生在无产阶级革命的伟大时代，而它正式被提出来是在我国无产阶级专政下继续革命的伟大年代。

早在抗日战争时期，毛主席在延安就提出了“革命的浪漫主义，抗日的现实主义”（《给延安鲁迅艺术学院题词》）。一九四二年，毛主席发表的《在延安文艺座谈会上的讲话》这篇光辉著作，又对革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法的精神实质，作了科学地阐述。到了一九五八年，毛主席在中国共产党第八次全国代表大会第二次全体会议上，正式地提出了这一创作方法。

在一九五七年反对资产阶级右派斗争取得伟大胜利的基础上，我国人民迎来了一九五八年的大跃进。在这种新的大好形势下，伟大领袖毛主席在八大二次会议上，适时地提出了“**鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义**”的总路线，体现了全国人民迅速地改变我国“一穷二白”的落后面貌的坚强意志。在总路线的光辉照耀下，我国人民在农村创建了人民公社这一新的组织形式，全国人民建设社会主义的积极性，得到了高度的集中和发挥，进入了“一年等于二十年”的前所未有的伟大革命时代，出现了一片热气腾腾的大跃进局面，在革命和生产战线上创造出无数可歌可颂的英雄业绩。

“**数风流人物，还看今朝**”。广大工农兵群众，认真学习马克思列宁主义、毛泽东思想，以革命理论为指导，大破保守思想，大搞技术革命和文化革命，决心把我国建设成为一个具有现代工业、现代农业、现代科学文化和现代国防的强大社会主义国家。他们既有苦干、实干、大干的脚踏实地的求实态度、又有敢想、敢说、敢干的大无畏精神；既有蔑视困难、敢于排山倒海、旋转乾坤的英雄气概，又有为实现共产主义的远大理想而勇于克服困难、战胜困难的革命乐观主义精神。广大工农兵群众，在社会主义革命和社会主义建设中，把豪迈的革命事业和崇高的革命理想结合起来，推动了我国社会主义事业飞跃向前，昨天

是理想的东西，今天便成为伟大的现实。这种革命的现实和革命的理想辩证统一，反映了一九五八年大跃进的基本特点。“**从来也没有看见人民群众象现在这样精神振奋，斗志昂扬，意气风发**”，（毛主席：《介绍一个合作社》）改变着伟大的现实。

面对着这样宏伟的年代，壮丽的生活，英雄的人民，必然要求文学艺术采用新的创作方法表现出来。大跃进以来出现的新民歌，就是反映这样现实生活的最好艺术形式。有一首河南民歌唱道：

炮震山谷响四方，

建设山区人人忙。

万丈深沟拦河水，

高山顶上人造江。

耳听江南好地方，

眼看我乡变苏杭。

象这样的民歌，真如雨后春笋一般，遍布祖国四面八方。我们社会主义祖国各地，到处都出现了“千人唱万人和”的动人景象。新民歌以刚健清新，朴素自然，格调高昂的艺术风格，反映了广大工农兵群众气势磅礴、排山倒海的英雄气概，成为工农兵群众在三大革命运动中的政治鼓动诗，充分地体现了革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的特点。新民歌一经出现，立即得到伟大领袖毛主席热情支持和关怀。毛主席向有关部门下达了搜集新民歌的指示，并明确

提出社会主义文艺创作应当运用“**革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合**”的创作方法。（见一九六七年五月二十二日《解放军报》）

由此可见，革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，是无产阶级革命时代的产物，是适应社会主义革命和建设新高潮而产生的。

革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法的提出，也有着坚实的思想理论基础。

毛主席根据中国革命的具体情况，应用马克思主义认识论的基本观点，对文学艺术作了本质、科学的概括。在《在延安文艺座谈会上的讲话》中，毛主席一方面阐述了作为观念形态的文学艺术都是人类的社会生活在人们头脑中的反映的产物，社会生活是文学艺术取之不尽，用之不竭的唯一源泉；另一方面也指出：“**文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。**”毛主席提出的这几个“更”，是革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法的精髓。

一九五七年二月和三月，毛主席先后发表的《关于正确处理人民内部矛盾的问题》和《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》两篇光辉著作中，科学地总结了我国和国际无产阶级革命斗争的历史经验，在马克思列宁主义发展史上，第一次回答了社会主义

国家在所有制方面的社会主义改造完成以后，还存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争，提出了无产阶级专政下继续革命的伟大理论，为中国革命指明了航向，也为革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，奠定了坚实的理论基础。

无产阶级专政下继续革命的伟大思想，是毛主席对马克思主义不断革命和革命发展阶段论的具体运用和发展。无产阶级是人类历史上最伟大的一个阶级，她的伟大历史使命就是要消灭一切剥削，实现没有人压迫人、人剥削人的共产主义社会。但是，由于无产阶级革命是一个发展阶段接连着一个发展阶段不断向前发展的，不同发展阶段反映事物质的变化，不应把不同质的阶段互相混淆起来，两个性质不同的革命过程，只有完成了前一个革命过程，才可能去完成下一个革命过程。**“民主主义革命是社会主义革命的必要准备，社会主义革命是民主主义革命的必然趋势。而一切共产主义者的最后目的，则是在于力争社会主义社会和共产主义社会的最后的完成。”**（毛主席：《中国革命和中国共产党》）我们是不断革命论者，我们认为改造主观世界和客观世界是没有止境的，**“在有阶级存在的社会内，阶级斗争不会完结。在无产阶级存在的社会内，新与旧、正确和错误之间的斗争永远不会完结。”**（见《红旗》一九六五年第一期，《周恩来总理的政府工作报告》）因此，我们必须不

断革命。同时，我们又是革命的阶段论者，我们主张把崇高的革命理想建立在扎扎实实的行动上，按照革命的发展阶段，不断把革命推向新的胜利。

这种思想反映在文艺创作上，就要求文艺工作者既是一个革命的现实主义者，又是一个最富于共产主义的革命理想主义者；用无产阶级专政下继续革命的光辉思想为指导，认识生活和反映生活。这样创作出来的文艺作品，才能既真切地反映革命斗争的历史风貌，又着力地展示出革命必然胜利的前景；既扎扎实实地立足于现实生活的基础，又充分地表现出远大的共产主义理想；既深刻地揭示阶级斗争和路线斗争的客观规律，又明确地指出革命人民推动历史前进的伟大历史作用。革命的现实和革命的理想达到辩证统一。

郭沫若同志在《浪漫主义和现实主义》一文中曾说：“马克思列宁主义为浪漫主义提供了理想，对现实主义赋予了灵魂”。有了马克思主义为指导，特别是毛主席提出的无产阶级专政下继续革命的伟大学说为其理论指导，革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，才有了坚实的理论基础。

二、革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，是根据文学艺术本身的发展规律提出来的

任何一种创作方法的出现，除了有它产生的现实基础和理论基础外，还被它本身的发展规律所决定。在以前的全部文艺发展过程中，产生的创作方法很多，而现实主义和浪漫主义是最主要的两种创作方法和流派。革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，就是对其批判吸收和科学总结，按照文艺本身的发展规律提出来的。

1、现实主义

现实主义，一般是指作家对于具有本质特征的生活现实加以典型化的艺术创作方法。恩格斯在给哈克奈斯的信中指出：

现实主义的意思是，除细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人物。

恩格斯这段论述，虽然是针对哈克奈斯的中篇小说《城市姑娘》说的，但它也揭示了现实主义的本质和特征。现实主义要求作家按照生活已有的样式，去真实地反映出客观现实的本质特征。所谓按照现实生活本来样式，正象鲁迅先生所说的：“现实主义所据以虚构的幻想，但仍和生活的实际存在的样子很相似。”（《〈南腔北调〉集》）当然，这种要求绝不

是对生活的简单再现，更不是自然主义的对细小生活的描写，而是要反映生活的某些本质方面。

现实主义是长期形成和发展起来的，有着悠久的历史传统。在我国，从奴隶制社会劳动人民创作的诗歌开始，象一条线一样不间断地向前发展。司马迁的《史记》、杜甫的诗歌、曹雪芹的《红楼梦》，都是我国现实主义的代表作品。在欧洲，现实主义在古希腊和罗马的文学中就已经开始出现，经过文艺复兴、启蒙运动，一直到批判现实主义。

现实主义在长期的历史发展中，对封建主义和资本主义的揭露和批判，对繁荣文学艺术起过积极和进步作用。随着资产阶级日益走向没落，在十九世纪批判现实主义的文艺出现了。所谓“写真实”，就是它的基本原则。长期以来，刘少奇、周扬一伙，把批判现实主义奉为神明，让人们去学习，妄图用批判现实主义“暴露”社会主义“阴暗面”，为他们复辟资本主义效劳。

2、浪漫主义

浪漫主义，一般指从既定的现实出发，作家依据所理想、所愿望的东西，来塑造形象、反映生活的艺术创作方法。浪漫主义同现实主义相比，更富于作家的理想色彩。所以，有人也把浪漫主义称为理想主义。理想是有阶级性的。每个阶级由于处的地位不同，也就产生不同的理想：有革命的和反动的；有对

人民有利的和不利的；有的符合历史发展规律，也有的违背历史的发展规律。因此，常常人们把浪漫主义划分为积极浪漫主义和消极浪漫主义。

积极浪漫主义富于幻想，充满叛逆精神或人民的革命英雄主义。一般说来，积极浪漫主义作家，对旧社会的黑暗现实不满，他们的主观愿望往往与现实对立，因此，积极浪漫主义都充满了对进步理想的追求，要求实现新的社会理想；积极浪漫主义塑造的艺术形象，常常是在离奇的情节、夸张的形式和幻想的环境中塑造的。如吴承恩的《西游记》中的孙悟空形象，郭沫若的《天狗》中的天狗形象，高尔基的《伊则吉尔老婆子》中的丹柯形象；积极浪漫主义往往是感情奔放，语言力图华美。如郭沫若的《凤凰涅槃》，李白的《蜀道难》等。

积极浪漫主义和现实主义一样，有着悠久的历史传统。我国古代神话是积极浪漫主义的始祖。如《夸父追日》、《精卫填海》、《女娲补天》等等，都充满浓厚的浪漫主义色彩。屈原的《离骚》等是我国最早的积极浪漫主义作品。这之后，积极浪漫主义象一条红线一样，贯穿我国文学发展的整个过程中。李白的诗歌，吴承恩的《西游记》，都是积极浪漫主义的代表作品。“五·四”运动以后，郭沫若同志继承了积极浪漫主义传统，并将积极浪漫主义推向新的阶段，被大家誉为积极浪漫主义作家。