

中国学生 应该知道的 文学常识

ZHONGGUOXUESHENG YINGGAI ZHIDAO DE
WENXUE CHANGSHI

成长必读编委会◎编著

- 穿梭古今，
- 感受文学不朽作品；
- 精读细品，
- 体味先贤智慧结晶。

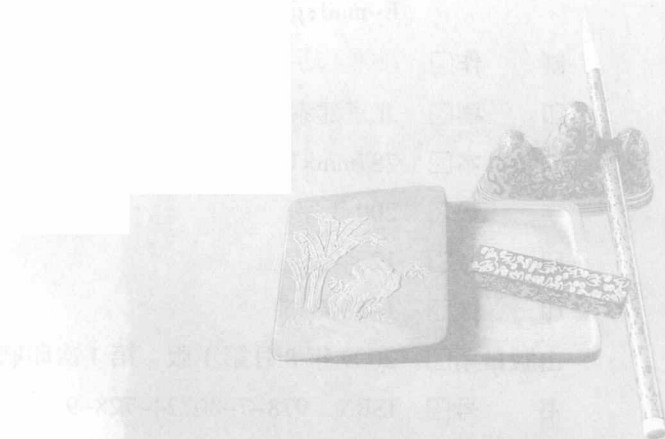


京华出版社

中国学生 应该知道的 文学常识

ZHONGGUOXUESHENG YINGGAI ZHIDAO DE
WENXUE CHANGSHI

成长必读编委会◎编著



京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国学生应该知道的文学常识 / 《成长必读》编委会编. - 北京: 京华出版社, 2009.8

ISBN 978-7-80724-728-9

I.中… II.中… III.文学史 - 青少年读物 IV.I109-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 110734 号

中国学生应该知道的文学常识

编 著 ☐ 《成长必读》编委会

出版发行 ☐ 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 楼 2 层 100011)

(010)64258473 64255036 84241642(发行部)

(010)64259577(邮购、零售)

(010)64251790 64258472 64255606(编辑部)

E-mail: jinghuafaxing@sina.com

制 作 ☐  天业达图书

印 刷 ☐ 北京建泰印刷有限公司

开 本 ☐ 787mm×1000mm 1/16

字 数 ☐ 200 千字

印 张 ☐ 12 印张

印 数 ☐ 1-5000

出版日期 ☐ 2009 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号 ☐ ISBN 978-7-80724-728-9

定 价 ☐ 26.80 元

京华版图书,若有质量问题,请与本社联系。

前言

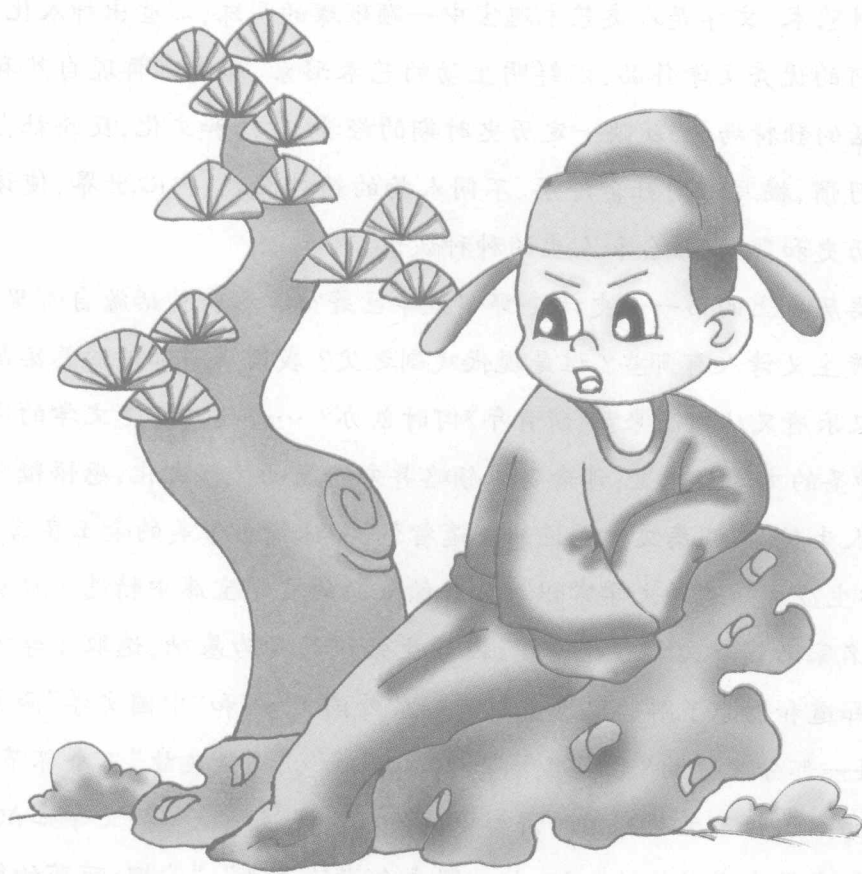


文学是以语言为手段,通过塑造形象来反映社会生活、表达思想感情的一种艺术。文学是人类艺术瑰宝中一颗璀璨的明珠,那些出神入化、气吞山河的优秀文学作品,以鲜明生动的艺术形象,真实地再现自然和社会生活的独特场景,反映一定历史时期的经济、政治和文化,反映社会的风俗习惯,描写不同社会阶层、不同人物的精神面貌、内心世界,使读者获得历史和现实、社会和人生的种种认识。

人类历史上的第一部史诗是哪部文学巨著?古希腊神话源自哪里?英国浪漫主义诗人有哪些?谁是现代戏剧之父?我国第一部诗歌总集是什么?汉乐府又从何而来?《新青年》何时创办?……这些都是文学的瑰宝。在神圣的文学殿堂里,读者可以领略异彩纷呈的民俗文化,感悟鞭辟入里的人生哲学,洞悉文学巨匠的深邃智慧,品味精妙唯美的金玉良言。《中国学生应该知道的文学常识》从浩瀚如海的文学宝库中精选了赫赫有名的名家名篇及文学理论常识,以学生知识结构为基础,选取了学生最应该知道和最想了解的文学常识,分为“外国文学”和“中国文学”两大部分,每一部分又分为“名家名著”、“文体流派”、“神话典故”三个环节,将枯燥的知识融入生动有趣的讲解中,使学生能轻松地掌握文学知识。书中有很多学生感兴趣的知识,如:“圆桌会议的由来”,“蒙娜·丽莎的微

笑”、“《文心雕龙》的解释”、“民间说唱艺术的演变”、“梦笔生花的纪少瑜”等等,引发学生兴趣,让学生在品味文学的同时,拓宽视野、开阔胸怀、感受智慧、领悟生命。

文学的魅力在于,它是人类最广泛的情怀。让我们带着文人的情怀,踏入这缤纷多彩的文学长廊吧。



目
录

外国文学

Wàiguó wénxué

名家名著

第一部史诗《吉尔伽美什》	2	拉伯雷与《巨人传》	7
古埃及《亡灵书》	2	塞万提斯	7
荷马史诗	2	最后一位诗人乔叟	8
《伊利亚特》的故事	3	“诗人的诗人”斯宾塞	8
《奥德赛》的故事	3	英国戏剧之父莎士比亚	8
古希腊三大悲剧诗人	3	《哈姆雷特》	8
“喜剧之父”阿里斯托芬	4	莫里哀和他的喜剧	9
《伊索寓言》	4	吝啬鬼“夏洛克	9
犹太教经典《旧约》	4	法国“悲剧之父”高乃依	10
《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》	5	卢梭与《忏悔录》	10
古罗马三大诗人	5	英国浪漫主义诗人	10
《一千零一夜》	5	文坛巨人歌德	11
但 丁	6	《少年维特之烦恼》	11
人文主义之父彼特拉克	6	狂飙突进运动的代表席勒	12
薄伽丘与《十日谈》	6	匈牙利作家裴多菲	12
		华兹华斯与现代诗	12
		英国诗人雪莱	13
		法国作家雨果	13
		《巴黎圣母院》	13

《笑面人》的故事	14	德国诗人海涅	25
《悲惨世界》的故事原型	14	果戈理	25
美国现代诗的鼻祖惠特曼	15	屠格涅夫与《春潮》	25
《鲁滨逊漂流记》的启示	15	《罪与罚》	26
《福尔摩斯探案集》	15	《怎么办?》	26
司汤达和他的《红与黑》	16	“俄国诗歌的太阳”普希金	26
法国作家巴尔扎克	16	《叶甫盖尼·奥涅金》	27
《邦斯舅舅》讲述的故事	16	俄国大作家列夫·托尔斯泰	27
《欧也妮·葛朗台》的艺术成就	17	《战争与和平》	27
福楼拜与《包法利夫人》	17	《安娜·卡列尼娜》	28
狄更斯与《匹克威克外传》	17	契诃夫与“批判小说”	28
萨克雷与《名利场》	18	苏联文学的创始人	29
“现代戏剧之父”易卜生	18	高尔基的《母亲》	29
印度诗人泰戈尔	18	马雅可夫斯基	29
夏洛特与《简·爱》	19	尼·奥斯特洛夫斯基	30
艾米莉与《呼啸山庄》	19	法捷耶夫的代表作	30
格林兄弟	19	《静静的顿河》	30
浪漫主义作家大仲马	20	伏尼契和《牛虻》	31
小仲马的主要作品	20	《百年孤独》	31
《约翰·克里斯朵夫》	20	作家卡夫卡	32
短篇小说巨匠莫泊桑	21	安徒生和他的童话	32
《最后一课》	21	《麦田里的守望者》	32
《汤姆叔叔的小屋》	22	玛格丽特·米切尔与《飘》	33
科幻小说家威尔斯	22	日本“国宝”《源氏物语》	33
马克·吐温	22	日本作家川端康成	33
美国作家海明威	23	英国现代派诗人艾略特	34
《老人与海》的故事	23		
《乞力马扎罗的雪》	23	文体流派	
萧伯纳和《苹果车》	24	古希腊抒情诗	35
拜伦与《唐璜》	24	古希腊悲剧	35

新喜剧	35	俄国文学的“自然派”	44
骑士文学	36	宪章派文学	44
普罗旺斯抒情诗	36	新人	44
骑士传奇	36	多余人	44
中世纪英雄史诗	37	小人物	45
“文艺复兴”运动	37	忏悔贵族	45
人文主义	37	心灵辩证法	45
流浪汉小说	38	托尔斯泰式主人公	46
大学才子派	38	托尔斯泰主义	46
十四行诗	38	俄国“白银时代”	46
古典主义	38	俄国形式主义	46
三一律	39	无产阶级文化派	47
启蒙运动	39	苏联的形象派	47
巴洛克文学	39	社会主义现实主义	47
哥特式小说	40	苏联的“解冻文学”	47
百科全书派	40	莎士比亚化	48
哲理小说	40	欧·亨利手法	48
美丑对照原则	40	意识流小说	48
狂飙突进运动	40	魔幻现实主义	49
冰山原则	41	存在主义	49
浪漫主义	41	新小说派	49
现实主义	41	荒诞派	49
感伤主义	42	黑色幽默派	50
湖畔派诗人	42	日本“新感觉派”	50
批判现实主义	42		
自然主义	42		
象征主义	43		
社会问题剧	43		
唯美主义	43		
巴黎公社文学	44		
		神话典故	
		古希腊神话的由来	51
		俄林波斯神系	51
		古希腊英雄传说	51
		兽首人身的埃及众神	52

神话英雄吉尔迦美什	52	“条条道路通罗马”的由来	61
印度毁灭之神湿婆	52	“宁在乡间为首,不在城中居末”的由来	61
主宰宇宙的天神宙斯	53	浮士德式的人物	61
希腊太阳神阿波罗	53	“圆桌会议”的由来	62
普罗米修斯	53	“为龙虾沙司而死”的典故	62
胜利女神雅典娜	54	“安东尼的猪”的由来	62
达摩克利斯剑	54	“布利丹毛驴”的由来	62
潘多拉的盒子	54	“鲁宾逊和星期五”的来源	63
斯芬克斯之谜	55	吝啬鬼与“一磅肉”	63
“缪斯”的象征	55	奥勃洛摩夫性格	63
“月桂”的象征	55	卡夫卡式的变形	64
特洛伊木马	55	“吃不到的葡萄总是酸的”的由来	64
阿喀琉斯的脚踵	56	滑铁卢的拿破仑	64
阿伽门农心态	56	“套中人”的由来	64
“吃到嘴里才算数”的由来	57	“超人”的由来	65
西方文学中的“十字架”	57	第二十二条军规	65
“约伯的妻子”的由来	57	出走的娜拉	65
“洗礼”的由来	57	“象牙塔”象征什么	65
“双刃剑”的由来	58	“有斧子要磨”的含义	66
犹太的亲吻	58	“第一个薄饼常烙成面团”形容什么	66
“诺亚方舟”的由来	58	典故“杯中风浪”	66
伊甸园	58		
不自量力的法厄同	59		
“禁果”的由来	59		
“橄榄枝”与“和平鸽”	59		
阿拉丁“神灯”	60		
“忘忧果”的由来	60		
福斯塔夫背景	60		
哈姆雷特之辈	60		
波皮利圈子	60		

中国文学

Zhongguo wenxue

名家名著

《诗经》	68
《诗经》的艺术特色	68
《尚书》	68
“史书”的体别	68

“史书”的史别	69	建安作家曹植	79
《春秋》	69	蔡文姬和她的《悲愤诗》	79
左丘明与《左传》	69	诸葛亮与《出师表》	80
《左传》的特点	69	“竹林七贤”代表人物阮籍	80
我国第一部国别史《国语》	70	西晋大文豪陆机	80
国别体史书《战国策》	70	左思风力	81
孔丘与《论语》	70	散文《兰亭序》	81
诸子散文	71	陶渊明	82
墨翟与《墨子》	71	山水诗人谢灵运	82
孟轲与《孟子》	71	边塞诗鼻祖的鲍照	83
《老子》的作者	72	“永明体”代表谢朓	83
庄周与《庄子》	72	“沈诗任笔”的文学成就	83
荀况与《荀子》	73	吴均的《与宋元思书》	84
韩非与《韩非子》	73	“一代文宗”徐陵	84
屈原	73	宫体文学代表作家庾信	84
枚乘的《七发》	74	南朝民歌对后世的影响	85
司马相如的汉赋	74	《水经注》的文学的贡献	85
《过秦论》	74	粗犷豪迈的《敕勒歌》	85
《报任安书》	75	北朝民歌《木兰诗》	86
命途多舛的司马迁	75	《典论·论文》	86
史家之绝唱《史记》	75	文学批评名著《文赋》	86
《史记》的地位	76	“文心雕龙”作何解释	87
“汉乐府民歌”的影响	76	《文心雕龙》的主要内容	87
五言第一人班固	76	初唐四杰	87
“京都赋”中的名作	77	“崇高”的陈子昂	88
《汉书》	77	宰相诗人张九龄	88
张衡与《二京赋》	77	晚唐“词人”温庭筠	88
“一字千金”的《古诗十九首》	78	“五言宗匠”王维	89
曹操的诗歌名篇	78	“位卑而名高”的大诗人	89
曹丕的诗歌佳作	79	唐人七绝第一	89

韩愈诗的特点	90	文坛盟主元好问	101
边塞诗人高适、岑参	90	元杂剧经典剧作	102
李白的传奇一生	91	元杂剧杰作《西厢记》	102
杜甫的“诗史”	91	张养浩和《潼关怀古》	102
“诗圣”杜甫	91	“南戏”杰作《琵琶记》	102
“韩孟诗派”的代表李贺	92	元曲四大家	103
元稹的诗歌成就	92	吴中四才子	103
白居易的代表作	92	汤显祖和“临川四梦”	104
“诗豪”刘禹锡	93	四大南戏	104
柳宗元的诗歌成就	93	以诗记史的顾炎武	105
晚唐杰出诗人杜牧	94	清初“三大家”	105
韩愈的著名散文作品	94	“桐城派”代表姚鼐	105
“七律圣手”李商隐	95	洪口和他的《长生殿》	105
孟浩然的山水诗	95	古典戏剧杰作《桃花扇》	106
宋诗的开山祖师“梅苏”	95	郑板桥的诗歌作品	106
文学变革领袖欧阳修	96	龚自珍	106
欧阳修的诗、词、文、赋	96	林则徐的著名诗篇	107
“自成一体”的王安石	96	思想家魏源	107
父子词人晏殊、晏几道	97	志怪小说《搜神记》	107
“奉旨填词”柳三变	97	志人小说《世说新语》	107
不合时宜的苏轼	98	“唐传奇”名篇	108
诗歌巨匠黄庭坚	98	宋、元“小说”话本名作	108
“三苏”的名作	98	“神魔小说”知名作品	108
婉约派词人秦观	99	明清的“公案侠义”类作品	109
一代才女李清照	99	中国章回小说的鼻祖罗贯中	109
范成大与“中兴四大家”	99	长篇小说《三国演义》	109
诗坛领袖陆游	100	小说顶峰《红楼梦》	110
千古英魂辛弃疾	100	施耐庵	110
状元宰相文天祥	101	吴承恩和他的《西游记》	110
《西厢记诸宫调》	101	冯梦龙和他的“三言”	111

蒲松龄与《聊斋志异》	111	杂 剧	119
四大“谴责小说”	111	南 戏	119
《官场现形记》	111	小 说	120
吴敬梓与《儒林外史》	112	志怪小说	120
《二十年目睹之怪现状》	112	志人小说	120
《老残游记》	113	唐传奇	121
《孽海花》	113	话 本	121
中国“新小说”的奠基人鲁迅	113	演 义	121
		明清小说分类	121
文体流派		历史小说	122
古体诗	114	公案小说	122
歌行体	114	言情小说	122
四言诗	114	章回小说	122
五言诗	115	刘三姐歌谣	123
七言诗	115	陕北信天游的艺术特色	123
格律诗	115	“儿歌”的历史	123
“汉赋”与“楚辞”	115	民间说唱艺术	123
乐 府	115	寓言的起源	124
南朝民歌	116	“童话”的分类	124
北朝民歌	116	民间故事	124
词	116	鸳鸯蝴蝶派	125
“散文”的起源	117	建安风骨	125
什么是“铭”	117	建安七子	125
“序”和“跋”	117	咏史诗	126
“杂记”和“游记”	117	吴江派	126
“书”和“说”	118	无题诗	127
诗 话	118	边塞诗	127
词 话	118	“玄言诗”与“田园山水诗”	127
诸宫调	119	宫体诗	127
“元曲”的起源	119	盛唐之音	128

豪放词派	128	孤岛文学	138
新乐府运动	129	象征诗派	139
古文运动	129	京 派	139
唐宋八大家	129	新月派	139
北宋“白居易派”诗人	130	民族主义文学	140
北宋“贾岛派”诗人	130	现代诗派	140
“李商隐派”与“西昆体”	130	创造社	141
北宋文学变革运动	131	新月社	141
“苏门”人物	131	语丝文体	141
“江西诗派”及其“一祖三宗”	131	浅草-沉钟社	142
花间词派	132	“莽原社”和“未名社”	142
婉约词派	132	湖畔诗社	142
韩孟诗派	132	左 联	143
“前七子”的复古运动	133		
唐宋派	133	神话典故	
“后七子”的文学主张	133	人类文明起源于“神话”	144
公安派	134	记载我国神话的古书	144
竟陵派	134	“古今语怪之祖”《山海经》	144
竟陵八友	135	创世女神女娲	145
临川派	135	伏羲神话	145
李渔的戏剧理论	135	伏羲画八卦的传说	145
清代散文流派“桐城派”	135	华夏始祖黄帝	146
袁枚的“性灵说”	136	殷人的天帝“帝俊”	146
晚唐诗派	136	夸父逐日的传说	147
南 社	137	猛志常在的刑天	147
新文体	137	射日英雄后羿	147
白话文学	137	月中女神嫦娥	148
王国维的“境界说”	137	吴刚伐桂	148
宋诗运动	138	西王母神话	148
《新青年》	138	被“帝王化”了的大禹	149

愚公移山	149	“欲罢不能”的颜回	160
鲁班的传说	149	“利令智昏”的平原君	160
白蛇的传说	150	“乐不思蜀”的刘禅	160
济公传说	150	纪少瑜“梦笔生花”	161
西施的传说	150	“狗尾续貂”的故事	161
孟姜女的传说	151	“洛阳纸贵”的由来	161
神医传说	151	“明目张胆”最早是褒义	162
蒙古族史诗《江格尔》	151	“邯郸学步”成语的由来	162
《阿诗玛》的传说	152	“助纣为虐”的故事	163
“骑虎难下”的来历	152	“一箭双雕”的长孙晟	163
“明镜高悬”的来历	153	“与虎谋皮”的由来	164
“夜郎自大”成语的由来	153	“打草惊蛇”的由来	164
“沧海桑田”的传说	153	“上行下效”的故事	164
“一丘之貉”的故事	154	“黄卷青灯”形容什么	165
公孙子都“暗箭伤人”	154	“以貌取人”的由来	165
“狼狽为奸”的由来	154	“双管齐下”的张□	165
养由基“百发百中”	155	“孤注一掷”的由来	166
“一知半解”的由来	155	“言过其实”的马谡	166
“一鸣惊人”的齐威王	155	“捉襟见肘”的曾子	166
“一曝十寒”的由来	156	“防微杜渐”的由来	167
吕不韦“一字千金”	156	“宁为玉碎,不为瓦全”典出何处	167
韩愈“一发千钧”	156	“刮目相看”的吕蒙	168
“百折不挠”的桥玄	157	“爱不释手”的诗篇	168
让人“不寒而栗”的义纵	157	宋玉“曲高和寡”	168
典故“百闻不如一见”	157	“千里送鹅毛”的故事	169
“按图索骥”的笑话	158	“呕心沥血”的李贺	169
“胸有成竹”的画家文同	158	“拾人牙慧”的由来	170
“势如破竹”的由来	159	“始终不渝”的谢安	170
韩信将兵“多多益善”	159	俞伯牙和钟子期	170
“视死如归”的由来	159	“兵不厌诈”与“退避三舍”	171

“草木皆兵”的由来	171	“快刀斩乱麻”的由来	175
“枕戈待旦”的刘琨	172	“马虎”的由来	175
“溜须拍马”是怎么来的	172	“破天荒”的由来	176
“班门弄斧”的由来	172	“金龟婿”的由来	176
“两袖清风”典出何处	173	“笔耕”的由来	176
“难得糊涂”的来历	173	住宿为何称“下榻”	177
“一诺千金”的原意	173	“海外赤子”的来历	177
“创业维艰，守成不易”的由来	174	“露马脚”一词的来历	177
“分道扬镳”的由来	174	“一字之师”的由来	178
“说曹操，曹操到”的由来	175	“借光”一词的由来	178

名家名著

□ 第一部史诗《吉尔伽美什》

上古时代两河流域苏美尔人的史诗《吉尔伽美什》是人类的第一部史诗,共 3500 行。史诗的主人公吉尔伽美什是乌鲁克城的统治者。他欺男霸女,强迫城中居民为他修建神庙,害得民不聊生。人们祈求天上诸神拯救自己。天上诸神便创造一个半人半兽的勇士恩奇都与吉尔伽美什相对抗。双方经过激烈的搏斗不分胜负,于是相互欣赏,结为好友,并一同为人民造福。他们先后战胜了沙漠中的狮子和杉树林中为害人民的怪人,又共同杀死了残害乌鲁克城居民的“天牛”,成为了群众爱戴的英雄。后来,恩奇都因得罪了天神受到了死的惩罚。好友恩奇都的突然病逝,引起了吉尔伽美什极大的悲痛。全诗以吉尔伽美什与恩奇都的灵魂对话而结束。

□ 古埃及《亡灵书》

古埃及人认为人有灵魂,人死后的生活是人世间生活的一种

特殊继续。因此,古埃及人把死者的尸体制成木乃伊保存起来,并在古埃及特有的纸草上写下许多诗歌,置于石棺和陵墓中,用以指导死者应付地下王国的种种磨难。后人把这些诗歌编辑成集,题名为《亡灵书》。

《亡灵书》是一部庞大的宗教性诗文集。它汇入大量的神话诗、祷文诗、颂诗、歌谣、咒语等,内容驳杂。许多内容录自埃及古王国时期的“金字塔文”和中王国时期的“棺文”,是古代埃及文学的汇编。

□ 荷马史诗

《荷马史诗》由《伊利亚特》和《奥德赛》两部分,是古希腊最早的两部史诗,一般认为是吟颂诗人荷马所作,故称荷马史诗。这两部史诗描写发生于公元前 12 世纪的特洛伊战争,各分 24 卷,反映了氏族制度趋于瓦解,向奴隶社会过渡时期广泛的社会生活,塑造了一系列英雄形象,具有很高的认识价值和艺术成就。