

专家教授

推荐

青少年成长必读书

ZHUANJIA
JIAOSHOU
TUIJIAN

学习编辑部编

读史使人明智，读诗使人灵秀，
数学使人周密，论理学使人庄重，
科学使人深刻，学使人善辩，
逻辑修辞之学使人善辩，
凡有所学，皆成性格。

专家教授 推荐 青少年成长必读书

语文学习编辑部编

专家教授推荐——
青少年成长必读书

《语文学习》编辑部 编

上海世纪出版集团
上海教育出版社 出版发行

(上海永福路123号 邮政编码:200031)

上海新华书店经销 昆山亭林印刷总厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 11.75 插页 4 字数 219,000

2000年3月第1版 2000年3月第1次印刷

印数 1—5,150本

ISBN 7-5320-6388-7/G·6543 定价:(软精)16.80元

目 录

三国演义

1 我为什么推荐这部书

钱谷融

3 中学生应当读的书

吴阶平

4 历史真实和艺术真实的统一

曹晓千 袁良喜

——推荐《三国演义》

水浒全传

平时已学遍

11 对《水浒全传》情有独钟

周景全 陶演 吴旭 戴敦邦

13 生命的欢宴

《平时已学遍》推荐

——推荐《水浒全传》

西游记

21 和中学生朋友同读《西游记》

贾植芳

24 领略上天入地的妙处

《平时已学遍》推荐

——推荐《西游记》

《平时已学遍》推荐

红楼梦

《平时已学遍》推荐

33 曹雪芹写“笑”

曹晓千 袁良喜 郭豫适

40 中国历史上最伟大的作品

《曹晓千 袁良喜 郭豫适》推荐

——推荐《红楼梦》

《曹晓千 袁良喜 郭豫适》推荐

呐喊

《曹晓千 袁良喜 郭豫适》推荐

47 震撼国人心灵的一部书

《曹晓千 袁良喜 郭豫适》推荐

海 笑

49 现代小说的人物画廊

——推荐《呐喊》

骆驼祥子

55 《骆驼祥子》是老舍真正的代表作

陈鸣树

59 在地狱中奋斗的小人物

——推荐《骆驼祥子》

铁木前传

67 《铁木前传》，孙犁的一部佳作

韩映山

69 寓现实于浪漫

——推荐《铁木前传》

战争与和平

77 19世纪俄罗斯的全景图

草婴

79 推荐《战争与和平》

王西彦

80 生活的森林 民族的漫游

——列夫·托尔斯泰的长篇小说《战争与和平》

牛虻

91 一本最适合青少年看的书

叶延滨

93 革命与爱情的绝唱

——介绍《牛虻》

爱的教育

105 大家都爱读《爱的教育》

谷斯范

107 人世间最珍贵的

俞天白

109 深刻的思想 细腻的感情

——推荐《爱的教育》

草原

117 一部游记体的小说

119 游记小说 风格独异

——推荐《草原》

野性的呼唤

127 从驯顺的狗到野性的狼

128 狼去了

——推荐《野性的呼唤》

永不长大的孩子

137 永远停留在纯真时代

139 永不长大的孩子(缩写)

岛人笔记

145 咀嚼历史

148 “文革”社会世态录

——推荐《岛人笔记》

文人画像——名人笔下的名人

157 内涵丰富 风趣各异

159 影响巨大 常人性情

——推荐《文人画像——名人笔下的名人》

丰子恺作品精选

167 状物传神 独具匠心

古文观止今译

177 《古文观止》,难得好书

179 通往传统文化宝库之路

——推荐《古文观止》

原草

辛 卅 杜甫传

185 学诗当学杜甫

陈鹏举

187 壮年流离爱杜陵

《原草》推荐——

——推荐《杜甫传》

《原草》推荐——

达尔文自传与书信集

《原草》推荐——

197 达尔文的思维之光

吴征镒

198 一位科学大师的思想和性格

《原草》推荐——

——推荐《达尔文自传与书信集》

小银和我

《原草》推荐——

205 美和爱就是力量

章德益

207 人性,化归自然

《原草》推荐——

——推荐《小银和我》

《原草》推荐——

中国诗歌宝库(十三册)

《原草》推荐——

215 适合中学生阅读的诗歌精选本

罗 洛

217 诗情画意 图文并茂

《原草》推荐——

——介绍《中国诗歌宝库》

《原草》推荐——

唐诗三百首

《原草》推荐——

225 流传广、影响大的唐诗选本

濮之珍

227 唐诗是祖国的瑰宝

陈宜张

228 唐诗:古典诗歌发展史的一座丰碑

《原草》推荐——

——推荐《唐诗三百首》

《原草》推荐——

鲁迅散文诗歌全编

《原草》推荐——

237 我推荐《朝花夕拾》

耿 庸

239 一束绚丽、清新的鲜花

——浅谈《朝花夕拾》

林林 心笛神韵

247 一个形神兼备的泰戈尔 赵丽宏

248 心灵的芦笛

——推荐《心笛神韵》

欧世莉 克雷洛夫寓言诗集

255 世界寓言文学的宝库 包文棣

258 寓大于小，以物鉴人 俞天白

259 克雷洛夫和他的寓言诗

肖俊美 唐诗百话

269 帮助青年提高整体文化素质 徐鹏

271 登高望远的入门良书

——推荐《唐诗百话》

文艺心理学

279 一本美学的启蒙著作 蒋孔阳

280 深入浅出 文理俱佳

——推荐《文艺心理学》

艺术·人·真诚

——钱谷融论文自选集

289 最好的阅读指南 赵长天

291 一本人性的启蒙教育书

——推荐《艺术·人·真诚》

十万个为什么(14册)

297 中国科普界的“名牌作品” 叶永烈

时间简史——从大爆炸到黑洞

305 一部认识宇宙世界的科普读物 竹林

306 面对科学的前沿

——推荐《时间简史》

剑桥艺术史

315 了解世界文化 拓宽学生视野 陈世旭

317 艺术之旅

——推荐《剑桥艺术史》

人类的艺术

325 应当推荐给青少年阅读 施蛰存

327 学术性、知识性、趣味性都很强 张 烨

329 艺术永远是相通的

——推荐《人类的艺术》

中国的土壤

337 国情教育的好教材 李庆远

339 这一片神奇的土地

——推荐《中国的土壤》

科学大师佳作系列

349 一套高级科普读物 孙 颢

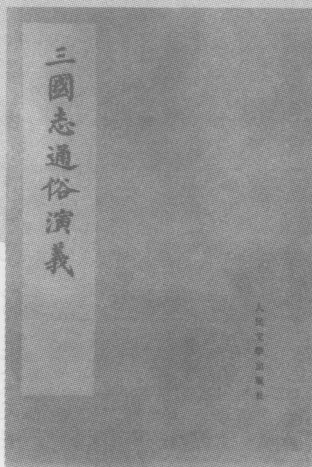
350 《科学大师佳作系列》简介

三国演义

明·罗贯中著

人民文学出版社

1981年版



我为什么推荐这部书

钱谷融

1. 思想感情方面 真正的文学艺术作品，都有一种强大的感染力量，能够使你情不自禁、不由自主地产生出好恶爱憎的感情。这种感情直通你的心灵，深入你的骨髓，将熔铸到你的整个品性和人格中去，成为你生命的一部分，在你今后的处世行事中都会发生作用。我们读《三国演义》，看到曹操是这样的奸诈残忍，刘备则是那样的宽厚仁慈，就很自



钱谷融 华东师范大学中

文系教授。1919年生，江苏武进人。著作有《论『文学是人学』》、《雷雨》人物谈》、《文学的魅力》等。

然的会觉得刘备好，曹操坏，就会情不自禁地倾向于刘备一面。在双方的斗争中总希望刘备得势，曹操倒霉。这就是一种朴素的正义观点。这种朴素的正义观点，在《三国演义》中，不是仅仅表现在对曹操和刘备两个人的描写中，而是贯穿全书的，是在对所有的人物和事件的描写中都鲜明地表现着的，因此有很强的感染力。特别对于孩子来说，影响就更为深远。

2. 对现实和人生的理解方面 《三国演义》描写了众多的人物，通过作者的生动描写，我们不但认识了这些人物，而且也认识了他们所处的时代、社会，并且进而认识人和社会，人的性格和人所处的现实境遇之间的密不可分的关系，使我们对世态人情，对社会和人生，有比较真切的了解。在人类的一切知识学问中，恐怕再没有比对人和社会的了解，更重要、更有益的了。《三国演义》(和一切优秀的现

现实主义小说)在这方面所给予我们的帮助,将使我们终身受用不尽。

3. 在阅读和写作能力方面 现在的中学语文课本中还有相当数量的文言文,但学生如果只依靠语文课本,那么即使读到初中毕业,恐怕也不一定能读懂唐宋以后的文言散文。单就培养学生阅读浅显文言文的能力这一点来说,恐怕把语文课本中的所有文言文加在一起,也及不上一部《三国演义》的作用。所以,我以为即使撇开其他方面的作用不说,即此一点,也就很值得把《三国演义》这部书郑重地推荐给读中学的年轻同学了。

中学生应当读的书

吴阶平

给中学生编写一本推荐好书的书,这个设想很好。我想是否“名人”推荐无关重要。可能是名人读了什么书受到教育或得到启发,所以要名人推荐。但读者是中学生,这又使推荐受到限制。

我自己的经历使我感到《三国演义》是每一个中学生应当读的书。这部书非常深刻具体地说明了人际关系,对于每个人都是重要的。所以我愿意推荐这部书。



吴阶平 医学家。1917年1

月22日出生于江苏常州。中国科学院院士(学部委员)。多次获得国家科学奖和国外荣誉勋章、证书。医学著作131篇,主编医学书籍21部。

历史真实和艺术真实的统一

——推荐《三国演义》

“罗贯中,太原人,号湖海散人。与人寡合。乐府、隐语极为清新。与余忘年交,遭时多故,天各一方。至正甲辰聚会,别来又六十余年,不知其所终。”

这是历史所遗留下来的对罗贯中最详实的记录,收在明贾仲明著《录鬼簿续集》中。罗贯中一生文学业绩突出:除《三国志通俗演义》外,他还作了《隋唐志传》《隋唐五代史演义》《北宋三遂平妖传》等,在《水浒》的编撰中,他也是重要参与者。《三国演义》问世以来,几经研究整理出版,历久不

衰,其艺术魅力恒常久远。

原因何在?就在于这部历史小说乃是历史与文学的统一,“以文运事”和“因文生事”是作家用以艺术地概括历史生活、梳理历史进程的手段。“以文运事”(为主)重在“运”,强调的是对事实的鉴别、选择;“因文生事”(为宾)重在“生”,承认虚构故事以表示历史进程中的规律,乃是作家的权利。不论是“运事”、“生事”,罗贯中均用“文”作为内在统一的准则,赋予两种不同的艺术手段以统一的风格,这就使两者收到互相补充、互相生发之妙:历史事实转化为有内容的艺术形象,虚构的故事被注入真实的历史内容。章学诚说,“唯《三国演义》则七分真实、三分虚构。”正确地说出了罗贯中为追求历史真实与艺术真实的统一所用的“实七虚三”、主宾杂陈的创作方法,它的出现是现实主义的蜕变、发展过程中的一种正常现象,对于作家自己来说,则是一种独立的探索 and 创作。

罗贯中的艺术概括力极强,表现并结晶在《三国》的各种思想艺术成分上:典型形象的塑造、情节的提炼、结构的安排选择、语言的运用等等,而更主要的是,作家在谋篇布局时,善于从社会整体上把握“三国必有所自始”,“必有所自终”的客观历史进程再现出来,达到“造物自然之文”(毛宗岗语)般的和谐,使小说成为一个独特的、自成一体的历史性的艺术世界。好像一棵主干挺拔、根深叶茂的参天大树,繁枝密叶相互错杂而各条枝叉又自成一脉,判然有别,具有总体的真实和完整。重大的政治军事斗争及其发展,固

然写得惊心动魄，局部性的小规模的斗争也叙述得毕清毕晰；曾主宰过这一时期历史的帝王将相、军阀领袖，他们的思想性格、情感和谋略，固然给予细致的描绘，曾在这一时期里生活的有影响的学士文人、医师百工，他们的气质、才华和技艺等，也在看似粗疏的勾勒中宛然可见。

优秀的古典名著对读者的吸引力是广泛而持久的。一部《三国》，可以让你置身于那动荡不安的时代，生活在那些历史人物的身边。你的生命延长了，他们俯视古老中国近一个世纪的历史；你的视野扩大了，他们在跟随历史人物逐鹿中原，巴山蜀水，东海之滨，黄土高原，江南田园，都成了你的旅游天地。你从中懂得了天文、历史、地理知识，结识了文臣武将、英雄豪杰、学者文人，也认识了乱臣贼子、社会余孽。人生经验的积累、政治军事知识的获得、生活视野的开拓，是与审美感受能力的提高同时并进的。

合卷细思，你猛然发现，你站在高山之巅！

（王晓云）

原著片断：

定三分隆中决策

……离草庐半里之外，玄德便下马步行，正遇诸葛均。玄德忙施礼，问曰：“令兄在庄否？”均曰：“昨暮方归。将军今日可与相见。”言罢，飘然自去。玄德曰：“今番侥幸，得见先生矣。”张飞曰：“此人无礼，便引我等到庄也不妨，何故竟自

去了！”玄德曰：“彼各有事，岂可相强？”三人来到庄前叩门，童子开门出问。玄德曰：“有劳仙童转报，刘备专来拜见先生。”童子曰：“今日先生虽在家，但今在草堂上昼寝未醒。”玄德曰：“既如此，且休通报。”吩咐关、张二人，只在门首等着。玄德徐步而入，见先生仰卧于草堂几席之上。玄德拱立阶下。半晌，先生未醒。关、张在外立久，不见动静，入见玄德犹然侍立。张飞大怒，谓云长曰：“这先生如何傲慢！见我哥哥侍立阶下，他竟高卧，推睡不起。等我去屋后放一把火，看他起不起！”云长再三劝住。玄德仍命二人出门等候。望堂上时，见先生翻身将起，忽又朝里壁睡着。童子欲报，玄德曰：“且勿惊动。”又立了一个时辰，孔明才醒，口吟诗曰：

大梦谁先觉？平生我自知。草堂春睡足，窗外日迟迟。

孔明吟罢，翻身问童子曰：“有俗客来否？”童子曰：“刘皇叔在此立候多时。”孔明乃起身曰：“何不早报？尚容更衣。”遂转入后堂。又半晌，方整衣冠出迎。玄德见孔明身长八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅，飘飘然有神仙之概。玄德下拜曰：“汉室末胄，涿郡愚夫，久闻先生大名，如雷贯耳。昨两次晋谒，不得一见；已书贱名于文几，未审得入览否？”孔明曰：“南阳野人，疏懒成性，屡蒙将军枉临，不胜愧赧。”二人叙礼毕，分宾主而坐。童子献茶。茶罢，孔明曰：“昨观书意，足见将军忧民忧国之心。但恨亮年幼才疏，有误下问。”玄德曰：“司马德操之言，徐元直之语，岂虚谈哉？望先生不弃鄙贱，曲赐教诲。”孔明曰：“德操、元直，世之高士。亮乃一耕夫耳，安敢谈天下事？二公谬举矣。将军奈何舍美玉

而求顽石乎？”玄德曰：“大丈夫抱经世奇才，岂可空老于林泉之下？愿先生以天下苍生为念，开备愚鲁而赐教。”孔明笑曰：“愿闻将军之志。”玄德屏人促席而告曰：“汉室倾颓，奸臣窃命。备不量力，欲伸大义于天下，而智术浅短，迄无所就。唯先生开其愚而拯其厄，实为万幸。”孔明曰：“自董卓造逆以来，天下豪杰并起。曹操势不及袁绍，而竟能克绍者，非唯天时，抑亦人谋也。今操已拥百万之众，挟天子以令诸侯，此诚不可与争锋。孙权据有江东，已历三世，国险而民附，此可用为援而不可图也。荆州北据汉、沔，利尽南海，东连吴、会，西通巴蜀，此用武之地，非其主不能守，是殆天所以资将军，将军岂有意乎？益州险塞，沃野千里，天府之国，高祖因之以成帝业。今刘璋暗弱，民殷国富而不知存恤，智能之士，思得明君。将军既帝室之胄，信义著于四海，总揽英雄，思贤若渴；若跨有荆益，保其岩阻，西和诸戎，南抗彝越，外结孙权，内修政理，待天下有变，则命一上将将荆州之兵以向宛洛，将军身率益州之众以出秦川，百姓有不箪食壶浆以迎将军者乎？诚如是，则大业可成，汉室可兴矣。此亮所以为将军谋者也，唯将军图之。”

言罢，命童子取出画一轴，挂于中堂，指谓玄德曰：“此西川五十四州之图也。将军欲成霸业，北让曹操占天时，南让孙权占地利，将军可占人和。先取荆州为家，后即取西川建基业，以成鼎足之势，然后可图中原也。”玄德闻言，避席拱手谢曰：“先生之言，顿开茅塞，使备如拨云雾而睹青天。但荆州刘表、益州刘璋，皆汉室宗亲，备安忍夺之？”孔明曰：