

唐懷素論書帖

唐懷素論書帖

文物出版社

唐怀素草书帖

辽宁省博物馆藏

*

文物出版社出版

《北京燕山出版社发行》

文物出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

*

787×1092 1/6 2.2/6印张

1981年8月第一次第一次印刷

印数：1—500 册—壹号：2065—108

定价：2.40元

力至少少為地之世也

雲水之清流力至

力至之清流力至



可深感其自風疾上

本之一來上家所成系



為其知進主據法心

於形論其古以行而

事有自示也丁未年二月

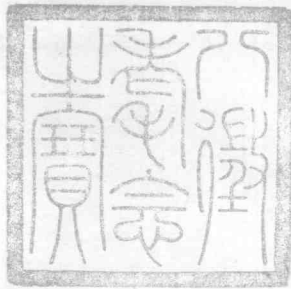
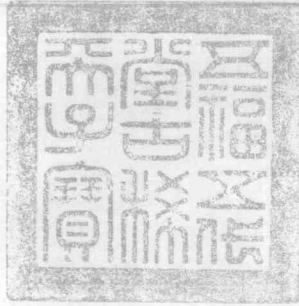
子可山中子可也



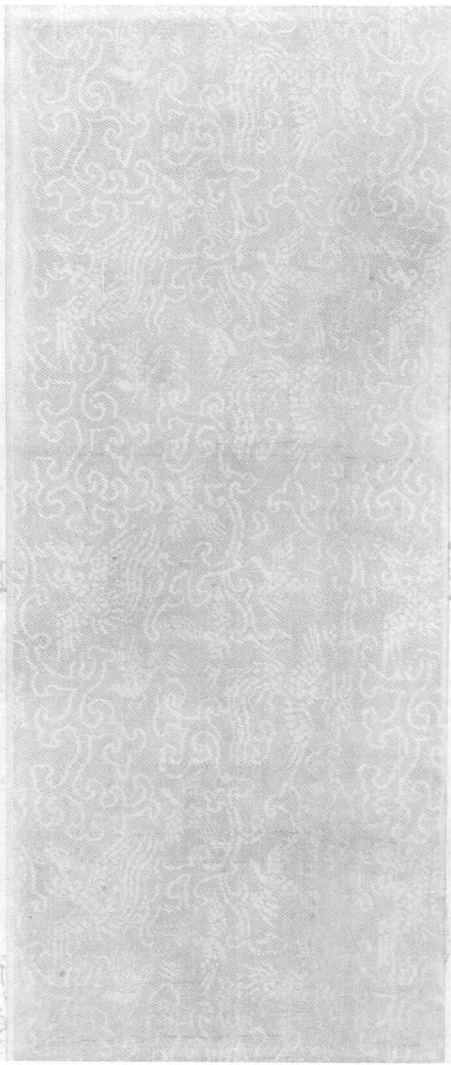
為其山不高地亦無靈為其
泉不深水亦不清為其書不
精亦無令名後來足可深感
歲真自風癘近來已四歲近
蒙薄減今亦為其顛逸全勝
往年所顛形詭異不知從何
而來常自不知耳昨奉二謝
書問知山中事有也

乾隆乙亥嘉平御筆釋文





宋徽宗御書金鑑商賈集卷之六書論書帖真蹟神品珍秘
 墨林坐月堂夜讀真蹟少景保也



義真書多身 五十幅六皆唐

僧所臨而罕有真跡一二古書者

謂此幅最老爛因錦製秘在

之延祐元年十一月朔日集賢大

學士榮祿大夫張晏珍敬





懷素書以妙去雜承意雖逸于
 實而化雖不離魏晉法度故也後
 人作字以隨俗致矯不合古法不淺
 者以為奇不滿後者一貶此卷是素所
 俯特中流出者所以見公不_能及之也



延祐五年十月廿三日為卷清書翰林
 學士承旨榮祿大夫知制誥兼脩國史趙孟頫書



得密

釋懷素字藏真俗姓錢長沙人徙家京兆玄奘三藏之門人
精意翰墨追倣不輟禿筆成家一夕觀夏雲隨風頓悟筆
意自論得草書三昧評其執者以謂若驚蛇走虵驟雨旋
風又謂援豪掣電隨身萬變或謂張長史為顛懷素為狂
以狂繼顛孰為不可及其晚年益進復評其與張芝逐鹿亦
有加無已改其平日得酒發興要欲字飛動圓轉之妙宛若
有神是可尚者此論書一帖出規入矩飽狂怪之形要其合作處
若契二王無一筆無來源不知其肘下有神皆以狂稱之殆亦
非心會者予昔購自叙帖雖行草不倫其筆法與此帖一同但
有肥瘦之異正不解真草各有態執而論書鮮不失矣注是何
幸觀此奇觀千百載之下吾謂君子有三樂此帖與存焉後人其
寶之

墨林項元汴在雙樹敬題

項元汴

三

項元汴

附記

怀素（公元七二五——七八五年）字藏真，本姓錢，湖南長沙人。是唐代中期的大草書家，与顏真卿、徐浩諸人齐名於當代。幼年時即在長沙的一个寺院里为僧，从他親筆所寫的「自敘帖」中，得知早年在寺院「經禪之暇」，就喜欢寫字。精意翰墨，追做不輟，秃筆成塚，臨池的工夫非常深厚。後來「擔笻杖錫」跋涉到京師長安（今西安市），結識了許多大書家和鑒賞家，質疑問難，並開始接觸到一些「遺編絕簡」。这一切对他後日的書法卓然成家，有着密切的關係。

草書「論書帖」墨迹与我們習見的怀素草書風格有所不同，明、清諸鑒藏家都說它有王羲之父子的法度，而顧復还指出它是怀素早年之作，这些論斷都有参考的价值。

論書帖最早著錄於「宣和書譜」，现在还保存有宣和內府原來的裝裱形式，不过，趙估的金書題簽已經失去，元代为名鑒藏家張晏所藏。卷後張氏和趙孟頫兩跋也曾散佚过一个時期，有人把它附在「食魚帖」中，康熙時才經顧復收裱帖後。明代歸項氏「天籟閣」，清時則為高士奇、安岐諸家相繼遺藏，最後入清內府。前後八百來年，流傳有緒，諸家著錄較為翔實，可資查考。

楊仁愷記於遼寧省博物館 一九六一年二月

