

中学生考试必备工具书

考试 无忧

三基知识手册

初中语文

丛书主编：王后雄

本册主编：朱华东 王钧铎

知识板块·能力板块·题型板块



湖南人民出版社

中学生考试必备工具书

知识板块 · 能力板块 · 题型板块

初中语文

考试无忧

三基知识手册



湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

“三基”知识手册.初中语文/朱华东编著.
—3版. —长沙:湖南人民出版社,2005.9(2008.6重印)

ISBN 978-7-5438-0951-2

I.三... II.朱... III.语文课—初中—教学参考
资料 IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第114278号

责任编辑:	梁 洁 李 茜
装帧设计:	杨 希
“三基”知识手册	
初中语文	
主编:朱华东 王钧铎	
*	
湖南人民出版社出版、发行	
网址: http://www.hnppp.com/	
(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)	
湖南省新华书店经销 河南省瑞光印务股份有限公司印刷	
2008年6月第3版 第1次印刷	
开本: 889×1194 1/24 印张: 27	
字数: 684千字	

ISBN 978-7-5438-0951-2

定价: 39.70元

前言

《三基知识手册》以学科《课程标准》和最新《考试大纲》为依据，是一本集学科基础知识、中考考点知识、能力要求、题型归析、学习策略以及应试技巧于一体的多功能学考必备用书。

体例结构

内容提要

使用说明

课标解读

提示课程标准内容要素及学考目标，100%覆盖课程标准及教材核心内容。

明确课标要求，始终认准方向

中考定位

以最新中考《考试大纲》为准则，突出新课程对中考的知识、能力和素质的要求。

中考目标认证，锁定学考水平，把握考改动态

知识板块

系统梳理、归纳考试解题的知识依据和方法依据，注重重点难点剖析。

构建知识体系，锁定记忆要点

能力板块

阐释考试能力要求，总结命题规律，探究命题趋势，归纳能力层级解题方法。

掌握规律方法，锤炼基本能力

题型板块

破解中考题型分类、特点，探索各类题型解题方法，实现知识、能力、题型同步提高。

提升解题能力，习得敏锐题感

典型例析

深度分析中考命题切入点和典型中考真题讲解，规范解答试题，警示解题误区。

典例解题引导，学会规范答题

解题总结

总结知识、能力、题型三位一体的命题规律，揭示各类试题解题通用技法，归纳答题策略。

总结答题策略，提高应试素质

首创解题检索秘诀 ■ 引领最佳导学助考模式 ■ 全面提升学科考试成绩

《三基知识手册》丛书主编：王后雄

目 录

上部 课标语文知识篇

第一篇 知识积累与综合运用	1
第1章 汉语拼音知识及运用	1
附 录	12
第2章 汉 字	25
附 录	34
第3章 词语的理解及运用	53
附 录	63
第4章 词类、短语和句子	102
附 录	125
第5章 修辞手法及运用	130
附录:修辞手法简表(初中要求掌握的)	146
第6章 标点符号	147
第7章 文学、文体、文化常识	159
附 录	163
第8章 文学名著导读	215
附 录	225
第9章 诗文妙语积累	227
附 录	230
第二篇 阅读理解与鉴赏探究	249
第1章 阅读的原则、规律、方法	249
第2章 古诗词(曲)鉴赏	269
第3章 文言文阅读	275
附 录	314
第4章 记叙文阅读	329
第5章 说明文阅读	350
第6章 议论文阅读	361

第7章	文学作品阅读	373
第8章	比较阅读	405
第三篇	写作·口语交际与综合性学习	409
第1章	写作基本程序与技法	410
附 录		449
第2章	实用文体写作	456
第3章	考场作文写作	494
第4章	口语交际实践	550
第5章	综合性学习	565

中部 中考语文能力篇

第1章	语言运用能力	570
第2章	阅读能力	574
第3章	口语交际能力	583
第4章	综合探究能力	585
第5章	写作能力	587

下部 中考语文基本题型及解法

第1章	选择题	600
第2章	填空题	604
第3章	简述题	606
第4章	仿写题	609
第5章	鉴赏题	612
第6章	学科渗透题	615
第7章	口语交际题	617
第8章	开放题	620
第9章	命题作文题	624
第10章	材料作文题	628
第11章	话题作文题	632

阅读提要

上部 课标语文知识篇

第一篇 知识积累与综合运用

第1章 汉语拼音知识及运用

1. 汉语拼音方案 1
2. 拼音的连写、分写、大写 3
3. 音变：轻声、儿化、变调 4
4. 重音、停顿、语气 6
5. 汉语拼音学习方略 9

附 录 12

第2章 汉 字

1. 汉字的特点 25
2. 汉字的构造方法 25
3. 汉字的构造 27
4. 汉字的形体演变过程 28
5. 汉字的相关知识 29
6. 工具书的使用 29
7. 错别字的类型及订正方略 31

附 录 34

第3章 词语的理解及运用

1. 词义和释词 53
2. 同义词和反义词 54
3. 词的色彩 55
4. 熟语 56
5. 成语 61

附 录 63

第4章 词类、短语和句子

1. 词类 102
2. 短语 103
3. 句子 104
4. 修改病句 114

附 录 125

第5章 修辞手法及运用

1. 常见修辞手法及区别 130
2. 句式的选择和变换 143

附录：修辞手法简表（初中要求掌握的） 146

第6章 标点符号

1. 标点符号的定义及作用 147
2. 标点符号的种类 148
3. 标点符号的用法 148
4. 标点符号的书写位置 154

第7章 文学、文体、文化常识

1. 作家及作品（见后附录） 159
2. 古代文体知识 159
3. 古代文化知识（见后附录） 160
4. 文学、文体、文化知识的学习方法 162

附 录 163

第8章 文学名著导读

1. 童话类名著简介 215
2. 寓言类名著简介 216
3. 小说类名著简介 218
4. 散文类名著简介 221
5. 诗歌类名著简介 222

2 ■ 阅读提要

附 录	225
-----------	-----

第9章 诗文妙语积累

1. 诗文妙语积累要求	227
2. 诗文妙语积累方法	228
3. 诗文妙语积累备考策略	229
附 录	230

第二篇 阅读理解与鉴赏探究

第1章 阅读的原则、规律、方法

1. 阅读的基本要求	249
2. 阅读理解的能力点	250
3. 阅读的基本程序和规律	251
4. 朗读的方法	253
5. 阅读的基本方法	257
6. 开放性阅读题型特点	265
7. 阅读备考策略	267

第2章 古诗词(曲)鉴赏

1. 古诗词(曲)鉴赏的要求	269
2. 古诗词(曲)鉴赏的重点	269
3. 古诗词(曲)的鉴赏方略	269
4. 古诗词(曲)鉴赏备考策略	272

第3章 文言文阅读

1. 文言文阅读要求	275
2. 文言实词	275
3. 文言虚词的用法	281
4. 文言句式	296
5. 文言文翻译	307
6. 文言文学习方法	309
7. 文言文备考策略	310
8. 文言文阅读	312

附 录	314
-----------	-----

第4章 记叙文阅读

1. 记叙文阅读	329
2. 消息、通讯、报告文学阅读	345
3. 回忆录、传记作品阅读	347

第5章 说明文阅读

1. 说明文的特点	350
2. 说明文学习方法	350
3. 说明文阅读步骤和方法	355
4. 一般说明文阅读	356
5. 科技小品文阅读	356
6. 说明文备考策略	358

第6章 议论文阅读

1. 议论文的特点	361
2. 议论文学习方略	361
3. 议论文阅读步骤和方法	366
4. 立论文阅读	366
5. 驳论文阅读	366
6. 杂文小品阅读	367
7. 议论文备考策略	369

第7章 文学作品阅读

1. 小说阅读	373
2. 散文阅读	387
3. 现代诗歌鉴赏	391
4. 戏剧(剧本)阅读	397
5. 寓言、童话、神话阅读	400

第8章 比较阅读

1. 比较阅读的“比较”形式	405
2. 比较阅读的重点	405
3. 比较阅读的步骤	405

4. 比较阅读备考策略	406
-------------------	-----

第三篇 写作·口语交际与综合性学习

第1章 写作基本程序与技法

1. 写作准备	410
2. 写作基本程序	419
3. 作文技法例谈	430
4. 作文高分要诀	436
5. 作文备考策略	441

附 录	449
-----------	-----

第2章 实用文体写作

1. 记叙文写作	456
2. 说明文写作	467
3. 议论文写作	474
4. 常考应用文写作	485

第3章 考场作文写作

1. 命题作文写作	494
2. 材料作文写作	506
3. 话题作文写作	515
4. 选做题写作	525
5. 续写、缩写、改写、扩写、仿写	530
6. 创新作文	538

第4章 口语交际实践

1. 口语交际的主要形式和要求	550
2. 口语交际考测题型	562
3. 口语交际题解答方法及程序	563

第5章 综合性学习

1. 综合性学习的要求	565
2. 综合性学习的形式	565
3. 综合性学习方略	566
4. 综合性学习常考题型及解法	567

中部 中考语文能力篇

第1章 语言运用能力

1. 品词用词、析句用句	570
2. 语病辨析、病句修改	571
3. 语言的实际运用	572

第2章 阅读能力

1. 整体把握能力	574
2. 理解分析能力	576
3. 欣赏评价能力	581

第3章 口语交际能力

1. 听话能力	583
2. 说话能力	584

第4章 综合探究能力

1. 自主活动的的能力	585
2. 研读探讨的能力	585

第5章 写作能力

1. 审题的能力	587
2. 立意的能力	589
3. 选材的能力	591
4. 谋篇布局的能力	592
5. 语言的表达能力	594
6. 作文的修改能力	597

下部 中考语文基本题型及解法

第1章 选择题

1. 识记性选择题	600
2. 理解型选择题	601
3. 应用性选择题	601
4. 评价性选择题	602

4 ■ 阅读提要

第2章 填充题

1. 识记型填充题 604
2. 筛选型填充题 604
3. 理解型填充题 604

第3章 简述题

1. 限制性简述题 606
2. 概括性简述题 607
3. 创造性简述题 607

第4章 仿写题

1. 显性仿写题 609
2. 半显性仿写题 610
3. 隐性仿写题 611

第5章 鉴赏题

1. 思想内容鉴赏题 612
2. 人物形象鉴赏题 613
3. 结构艺术鉴赏题 613
4. 语言魅力鉴赏题 613

第6章 学科渗透题

1. 表述题 615
2. 理解题 615

第7章 口语交际题

1. 辨识型听力题 617
2. 理解型听力题 617
3. 单一型对话题 618
4. 复合型对话题 618

第8章 开放题

1. 拟仿类试题 620
2. 填补类试题 621
3. 想象、创新类试题 621
4. 悟写类试题 622

第9章 命题作文题

1. 全命题作文 624
2. 半命题作文 626

第10章 材料作文题

1. 文字材料型 628
2. 图画材料型 630

第11章 话题作文题

1. 命题式话题 632
2. 提示性话题 634
3. 材料式话题 636

上部 课标语文知识篇

■ 中考语文必考内容为知识的积累及综合运用(拼音、汉字、词语、句子、修辞、标点符号、文学名著导读、诗文妙句的积累等),阅读(包括现代文阅读与文言文阅读)、写作、口语交际与综合性学习,在考查中渗透了语文学科特点及中考能力的基本要求。■

第一篇 知识积累与综合运用

第1章 汉语拼音知识及运用

课标解读

1. 熟悉《汉语拼音方案》,掌握字母表、声母表、韵母表和拼音规则,掌握声调符号和隔音符号,给汉字注音,辨识音节拼写错误并改正。
2. 掌握容易读错的常用字的读音,掌握常见的多音字在不同语言环境中的不同读音,掌握教材基本篇目和日常生活中常见的生字的读音,并能根据拼音写出汉字。

中考定位

1. 掌握汉语拼音规则。
2. 正确辨识常用的多音字。
3. 正确辨识容易读错的字。
4. 根据拼音写出汉字。
5. 给加点字注音。

解题依据归纳

1

汉语拼音方案

① 字母表

字母名称

Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
ㄚ	ㄅㄝ	ㄘㄝ	ㄉㄝ	ㄜ	ㄝㄟ	ㄍㄝ
Hh	ㄌㄧ	ㄐㄧ	ㄎㄧ	ㄌㄧ	ㄇㄇ	ㄋㄋ
ㄏㄚ	ㄌ	ㄐㄌㄝ	ㄎㄝ	ㄝㄌ	ㄝㄇ	ㄋㄝ
Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt	
ㄛ	ㄘㄝ	ㄘㄌㄚ	ㄚㄌ	ㄝㄌ	ㄘㄝ	
Uu	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz	
ㄨ	ㄘㄝ	ㄘㄚ	ㄌㄌ	ㄌㄚ	ㄘㄝ	

V 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。

字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

② 声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄈ	ㄉ	ㄊ	ㄋ	ㄌ
ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄈ	ㄉ	ㄊ	ㄋ	ㄌ
ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄈ	ㄉ	ㄊ	ㄋ	ㄌ
ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄈ	ㄉ	ㄊ	ㄋ	ㄌ
ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄈ	ㄉ	ㄊ	ㄋ	ㄌ
ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄈ	ㄉ	ㄊ	ㄋ	ㄌ
ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄈ	ㄉ	ㄊ	ㄋ	ㄌ

在给汉字注音的时候,为了使拼式简短,

zh, ch, sh 可以省作 $\dot{z}\dot{c}\dot{s}$ 。

声母是指音节开头的辅音。例如“学”(xué)这个音节中 x 就是它的声母。普通话中共有 22 个声母, 包括 21 个辅音字母和 1 个零声母。有的音节开头没有辅音, 那么这个音节就没有声母, 也就是说这个音节的声母等于零, 所以我们称它为零声母音节。如“爱”(ài)没有辅音, 我们就称它为零声母音节。

3 韵母表

	i 衣	u X 乌	ü 迂
a Y 啊	ia Y 呀	ua X Y 蛙	
o ㄛ 喔		uo X ㄛ 窝	
e ㄝ 鹅	ie ㄝ 耶		üe ㄝ 约
ai ㄞ 哀		uai X ㄞ 歪	
ei ㄟ 欸		uei X ㄟ 威	
ao ㄠ 熬	iao ㄠ 腰		
ou ㄡ 欧	iou ㄡ 忧		
an ㄢ 安	ian ㄢ 烟	uan X ㄢ 弯	üan ㄢ 冤
en ㄣ 恩	in ㄣ 因	uen X ㄣ 温	ün ㄣ 晕
ang ㄤ 昂	iang ㄤ 央	uang X ㄤ 汪	
eng ㄥ 亨的韵母	ing ㄥ 英	ueng X ㄥ 翁	
ong (X ㄥ) 轰的韵母	iong ㄥ 雍		

韵母是指一个音节声母后面的部分。例如“街”(jiē)这个音节中“ie”就是它的韵母。

4 声调符号

阴平 阳平 上声 去声

声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标。例如:

妈(mā) 麻(má) 马(mǎ)

(阴平) (阳平) (上声)

骂(mà) 吗(ma)

(去声) (轻声)

记住标调口诀: 有 a 不放过, 无 a 找 o、e、i、u 并列标在后, 单个韵母不用说。

5 隔音符号

a、o、e 开头的音节连接在其他音节后面的时候, 如果音节的界限发生混淆, 用隔音符号(')隔开, 例如 pi'ao(皮袄)。

6 拼音规则

(1)“知、蚩、诗、日、资、雌、思”等 7 个音节的韵母用 i, 即知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi, chi, shi, ri, zi, ci, si。

(2)韵母儿写成 er, 用作韵尾的时候写成 r。例如:“儿童”拼作 ertong,“花儿”拼作 huar。

(3)韵母 e 单用的时候写成 ê。

(4)i 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yi(衣)、ya(呀)、ye(耶)、yao(腰)、you(忧)、yan(烟)、yin(因)、yang(央)、ying(英)、yong(雍)。

u 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 wu(乌)、wa(蛙)、wo(窝)、wai(歪)、wei(威)、wan(弯)、wen(温)、wang(汪)、weng(翁)。

ü 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yu(迂)、yue(约)、yuan(冤)、yun(晕), ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j、q、x 拼的时候, 写成 ju(居)、qu(区)、xu(虚), ü 上两点也省略; 但是跟声母 l、n 拼的时候, 仍然写成 lü(吕)、nü(女)。

(5)iou、uei、uen 前面加声母的时候, 写成 iu、ui、un, 例如: niu(牛)、gui(归)、lun(论)。

(6)在给汉字注音的时候, 为了使拼式简短, ng 可以省作 ŋ。

例 1 (菏泽市中考题)参加上一届奥运会获

得金牌前6位的国家依次是:①美国、②中国、③俄罗斯、④澳大利亚、⑤日本、⑥德国,按汉语拼音的音序排列,正确的一项是()。

- A. ⑥④①③⑤② B. ④⑥①⑤③②
C. ④⑥③①⑤② D. ⑥①③④⑤②

解析 这道题考查了学生对《汉语拼音方案》中的字母表的识记情况。先要弄清“音序”指的是字母表中字母的排列顺序。然后把列举的國家的首字的声母准确的写出来,按字母表中的顺序依次排列即可选出正确答案。

答案 C
点评 该题目的易误点,是将字母表和声母表相混淆,所以熟练掌握《汉语拼音方案》中的26个字母及21个声母,是解答此题的关键。

例2 (陕西中考题)下列读音、字形全都正确的一项是()。

- | | |
|-------------|----------|
| A. 气馁(něi) | 惬意(qiè) |
| 脂肪(zhǐ) | 赡养(shàn) |
| B. 鸟瞰(kàn) | 干涸(hé) |
| 慵懒(yīng) | 咀嚼(jǔ) |
| C. 腆着(tiǎn) | 狼籍(jí) |
| 蕴藏(yuèn) | 炽热(zhì) |
| D. 匀称(chèn) | 澎湃(pài) |
| 睿智(ruì) | 褴褛(lǚ) |

解析 此题不仅意在考查考生对常用字的读音、多音字在不同语言环境中的读音及常用生字读音的掌握情况,还考查考生对形似字、多音多义字和同音字放在具体语言环境中的辨别。此外,还考查考生对汉语拼音规则的掌握情况,加大了试题的考点容量和难度。解这类题需要认真审题,多方兼顾,切不可疏忽大意。A项中“脂”应念“zhǐ”,“瞻”应改写成“瞻”。B项中“慵”的读音不符合汉语拼音规则中的一条:i、u、ü单独成音节须

增加或改换字头。故“慵”的读音应为“yōng”,而“咀嚼”中的“咀”的读音也应为“jǔ”。理由是j、q、x不和u相拼,只与ü相拼时去掉上面两点。C项中“籍”应改为“藉”,而“蕴”的读音同样是不符合汉语拼音规则,应为“yùn”。D项中四个读音、字形全都正确。

答案 D

2 拼音的连写、分写、大写

(1)以词为基本单位,同一词的音节连写,词与词分写

例如:fúróng(芙蓉)

Zhōnghuá rénmin gònghéguó(中华人民共和国)

(2)已经专名化的称呼连写

例如:hóngshízhì(红十字会)

(3)单音节词重叠,连写;双音节词重叠,分写;重叠并列即AABB式结构,当中加短横
例如:rénrén(人人) kànkàn(看看)
yánjiū yánjiū(研究研究) tōnghóng tōnghóng(通红通红) qīngqīng - chǔchǔ(清清楚楚)

(4)名词与单音节前加成分(副、总、非、老、阿、反、超等)和单音节后加成分(子、儿、头、性、者、员、化、们、手等),连写

例如:fùjīnglǐ(副经理) fēijīnshǔ(非金属) yǐzi(椅子)

(5)名词和后面的方位词,分写。但是已经成词的,连写

例如:mén wài(门外) hé lǐmiàn(河里面) tiānshàng(天上) hǎiwài(海外)

(6)汉语地名中的专名和通名分写,每一分写部分的第一个字母大写

例如:Běijīng Shì(北京市) Hénán Shěng(河南省) Tài Shān(泰山)

(7)动词和“着”“了”“过”,连写。句末的“了”分写

例如:qiánjìnzhe(前进着) kànle(看了)

qùguò(去过) Huǒchē dào le(火车到了)

(8) 单音节形容词与重叠前加成分或后加成分连写

例如:mēngmēngliàng(蒙蒙亮)

liàngtāngtāng(亮堂堂)

(9) 介词、副词、连词、结构助词、语气助词、叹词、拟声词与其他词分写

例如:zài qiánmiàn(在前面) hěn hǎo(很好)

wǒ de shū(我的书) gōng rén hé nóng mín(工人和农民)

Kuài qù ba(快去吧) A,zhēnměi(啊,真美)

“Du——”qìdí xiǎng le(“嘟——”汽笛响了)

(10) 句子开头和诗歌的每行开头的第一个字母大写

例如:中学生是祖国的未来——Zhōngxué shēng shì zǔguó de wèilái

床前明月光——Chuángqián míngyuè guāng

(11) 汉语人名按姓和名分写,姓和名的开头字母大写。笔名、别名等按姓名写法处理

例如:Liú Huá(刘华) Lǔ Xùn(鲁迅)

Wáng Mázi(王麻子) Sīmǎ Xiàngǒu(司马相如)

(12) 专有名词和专用词组中的每个词开头字母大写

例如:Běijīng(北京) Chángchéng(长城) Rénmín Rìbào(人民日报)

(13) 专有名词和普通名词连写在一起的,第一个字母要大写

例如:Zhōngguó rén(中国人)

Shànghǎihuà(上海话)

(14) 文章标题可以全部大写,也可以每个词开头的字母大写。有时为了美观,可以省略声调符号

例如:人代会圆满结束——RENDAIHUI YUANMAN JIESHU

(15) “老、小、大、阿”等称呼开头大写

例如:Lǎo Niú(老牛) Xiǎo Qián(小钱)

Dǎ Lǐ(大李) A Sān(阿三)

3

音变:轻声、儿化、变调

1 轻声

(1) 什么叫轻声

轻声是一种特殊的变调现象。在词语中,有些音节由于长期处于口语轻读的地位,失去了原有声调的调值,又重新构成自身特有的音高形式,听感上显得轻重模糊,这就是轻声。

(2) 读轻声的情况

① 助词“的、地、得、着、了、过”和语气助词“吧、吗、呢、啊、嘛、呀、哇”等读轻声。

例如:他的 飞快地 吃了 看着 来过 好吗 说吧 你呢 谁呀

② 叠音词和动词的重叠形式后面的字读轻声。

例如:妈妈 伯伯 看看 说说

③ 构词用的虚语素“子、头、们”等读轻声。

例如:桌子 木头 他们

④ 用在名词、代词后面表示方位的语素或词“上、下、里、边、面”等读轻声。

例如:这里 天上 地下 上面 下边

⑤ 用在动词、形容词后面表示趋向的词“来、去、起来、出来、下去、过去”等读轻声。

例如:出去 进来 冲下去 哭起来

⑥ 一些常用的单音节单纯词,第二个音节读轻声。

例如:蘑菇 喇叭 玻璃 哆嗦

⑦ 一些常用的双音节合成词,第二个音节习惯上读轻声。

例如:休息 招呼 力量 窗户

⑧ 有些起区别意义或作用的同音词。

例如:东西(指方向)——东西(指物品)

大意(指主要内容)——大意(指粗心疏忽)

老子(人名)——老子(指父亲)

本事(指本领)——本事(指文学作品主题所根据的故事情节)

(3) 轻声的作用

① 区别词义

例如：他的孙子在公司里当会计。(孙子：儿子的儿子。“子”是虚语素，读轻声)

孙子是我国古代一位杰出的军事理论家。(孙子：人名。“子”是古代表示对人的敬称)

② 区分词性

例如：“大意”指主要内容时是名词；“大意”指粗心疏忽时是形容词，“意”读轻声。

“利害”指凶猛、剧烈的意思时是形容词，“害”读轻声；“利害”指利益和损害时是名词。

2 儿化

(1) 什么叫儿化、儿化韵

词尾“儿”本是一个独立的音节，由于它在口语中处于轻读的地位，长期与前面的音节流利地连读而产生音变，“儿”失去了独立性，“化”到前一个音节，只保留一个卷舌动作，使两个音节融合成为一个音节，这种现象就是“儿化”。这个卷舌音附在它前面一个音节的韵母上，使原来那个韵母或多或少地发生了变化。这种音化的韵母就叫做“儿化韵”。

(2) 儿化韵的发音

① 韵腹或韵母是 a、o、e、è 的韵母儿化时，只需在原来的韵母后面加上“r”。

例如：号码儿(mǎr) 发火儿(huǒr) 小车轮儿(chēr)

② 韵尾是 i、n 的韵母(除 in、ün)儿化时，丢掉韵尾，加上“r”。

例如：刀背儿(bèr) 茶馆儿(guǎnr) 手绢儿(juànr)

③ 韵母 i、ü 儿化时，在原韵母后面加上“er”。

例如：玩意儿(yìer) 有趣儿(quèr)

④ 韵尾是 ng 的韵母儿化时，韵尾 ng 和前面的主要元音合成鼻化元音，并卷舌。

例如：蛋黄儿(huár) 没空儿(kòr)

⑤ 韵母 in、ün 儿化时，去掉 n，加 er。

例如：干劲儿(jìer) 花裙儿(quèr)

⑥ 韵母是 i 的儿化时，去掉 i，加 er。

例如：字儿(zèr) 事儿(shèr)

(3) 儿化韵的作用

① 区别词义

例如：头(脑袋)——头儿(带头的，领导人)

眼(眼睛)——眼儿(小窟窿)

② 区分词性

例如：盖(名词、动词)——盖儿(名词)

画(动词)——画儿(名词)

手(名词)——手儿(量词)

③ 表示喜爱、亲切或细小的感情色彩

例如：女孩儿 小王儿 小皮球儿 小米儿

3 变调

(1) 什么叫变调

普通话中每个音节都不是一个孤立的单位，音节和音节连续读出，声调相互影响，或多或少要发生变化，不能保持原来的调值，这种现象叫变调。

(2) 上声的变调

单念或在词语的末尾时，上声字声调不变。在下列情况下，变成阳平或半上声。

① 两个上声相连，前一个上声变得像阳平。

例如：美好 古典 管理

② 上声在非上声(阴平、阳平、去声、轻声)前面变成半上，即只读上声的前一半，后一半消失。

例如：首先 语言 广大 尾巴

③ 三个上声相连，前两个变得像阳平。

例如：展览馆 洗脸水 管理组

(3) 去声的变调

两个去声相连，前一个如果不是重读音节则变半去。

例如：信念 大会

(4) “一、不”的变调

① “一、不”单念或用在词句末尾以及“一”在序数中，声调不变，读原调，“一”读阴平，“不”读去声。

例如：一、二、三 第一 唯一(读阴平)

不 偏不 (读去声)

②在去声前,一律变阳平。

例如:一样 一向 不错 不脛而走(变读阳平)

③在非去声(阴平、阳平、上声)前,“一”变去声,“不”仍读去声。

例如:一边 一年 一国两制 一两(变读去声)

不安 不同 不想 不耻下问(读去声)

④“一、不”嵌在相同的动词中间或肯定否定连用时,变轻声。

例如:想一想 看一看 谈一谈 学一学
肯不肯 要不要 来不来 开不开

(5)“七、八”的变调

①“七、八”在去声前可以读阴平,也可以变阳平。

例如:七岁 七个 八路 八担(可以读阴平,也可以读阳平)

②“七、八”单念或在阴平、阳平、上声前念原调阴平。

例如:七家 七亩 八支 八成(读阴平)

4

重音、停顿、语气

重音

1 重音的概念

在语句中读得比较重,听起来特别清晰、完整的音叫重音。

2 重音的分类

(1) 词重音

词重音是指词语中重读的音节。汉语里的词重音不太明显。

例如:丈夫 商量 未来 磨灭

(2) 语句重音

语句重音是针对句子中该重读的词语来说的,根据词语重读产生的原因,把语句重音分为:

① 语法重音

句子中某些语法成分需要重读,成为语法重音。

a. 谓语常常读重音。

例如:春天来了。

我的好朋友已经通知我了。

b. 表示性状的定语要重读。

例如:宝贵的资源不能浪费。

c. 表示性状和程度的状语常常读重音。

例如:大雪铺天盖地地下了起来。

我们要努力学习文化知识。

d. 表示结果或程度的补语常常读重音。

例如:这个道理老师讲得十分深刻。

你提的教育改革的建议好得很。

e. 疑问代词和指示代词常常读重音。

例如:他什么意见都没有提。

这样的好事是谁做的呢?

f. 句子中的比喻词常常读重音。

例如:鹅毛般的大雪纷纷扬扬下了一夜。

② 逻辑重音

依据作品或说话人的情感和要求来确定句子中哪些词语需要重读,称为逻辑重读。由于重读的词语不同使得句子所表达的意思有所不同。

例如:我知道你会跳舞。(别人不知道你会跳舞。)

我知道你会跳舞。(你就不要再瞒着我了。)

我知道你会跳舞。(别人会不会跳舞我不知道。)

我知道你会跳舞。(你怎么说不会呢?)

我知道你会跳舞。(会不会唱歌我不知道。)

停顿

1 停顿的概念

停顿是指我们在说话或朗读时,在语句前后和中间以及在段落之间所作的间歇。停顿一方面是出于人的生理上的需要和句子结构的需要,停下来间歇换气使得语句或语段的结构层次更分明;另一方面是为了更加充分地表达思想感情,让听者能够有充分的时间领悟我们所说的话或朗诵的句子。

2 停顿的分类

(1) 语法停顿

语法停顿是指用标点符号所表示的停顿或段落之间的停顿。标点符号表示的停顿,时间长短不一。句中的点号中顿号最短,逗号较长,分号最长。句末的点号中句号、问号、感叹号表示的停顿比分号长,段落间的停顿则更长一些。冒号的停顿比较灵活,一般比分号停顿时间长,比句号停顿时间短。

(2) 逻辑停顿

逻辑停顿是指在说话或朗读时,为了强调某种事物,表达某种感情,突出某种观点,在没有标点符号的地方作适当的停顿。这种停顿就是逻辑停顿。

3 在朗诵中恰当停顿

我们要正确流利地朗诵文章,而在这其中恰当地停顿是我们正确理解作品内容、与作者的思想感情产生共鸣的保证之一。朗诵中的停顿与作品的内容有关系,一般情况下,朗诵表达痛苦的、悲伤的情感的文章时语速应该放慢些;朗诵表达欢快的、慷慨激昂的情感的文章时语速应该放快些;朗诵抒情性的诗文时语速应该放慢些。

在同一篇文章的朗诵中,语速的处理要随着作品中情感的变化而变化,不能拘泥于一种语速,只有这样才能表现出一定的抑扬顿挫,更能表现出文章的丰富内涵。

语气

语气词“啊”的音变

(1) 前一音节末尾音素是 a、o (不包括 ao、iao)、e、ê、i、ü 时,读 ya。汉字写作“啊”或“呀”。

例如:是他啊!

真多啊!

要好好学习啊!

好大的雪啊!

(2) 前一个音节的末尾音素是 u (包括 ao、iao) 时,“啊”变读为 wa,也可以写作“哇”。

例如:在哪儿住啊?

好清澈的湖啊!

大家跳啊!

写得多好啊!

(3) 前一个音节的末一个音素是 n 时,“啊”变读为 na (哪),也可以写作“哪”。

例如:怎么办啊?

可真难啊!

要小心啊!

(4) 前一个音节的末一个音素是 ng,“啊”变读为 nga,仍写作“啊”。

例如:大家唱啊!

认真听啊!

真敞亮啊!

(5) 前面一个音节的韵母是舌尖后元音 -i (zhi,chi,shi 的韵母) 或 er 时,“啊”变读为 ra,仍写作“啊”。

例如:这真是件大快人心的事啊!

今年 62 啊!

(6) 前面一个音节的韵母是舌尖前元音 -i (zi,ci,si 的韵母) 时,“啊”变读为 za,汉字仍写作“啊”。

例如:看过几次啊!

你才 14 呀!

例 3 (2007 年福州市) 下列词语中加点字的注音和字形完全正确的一项是()。

A. 锤炼(liàn) 干涸(gù)

惟妙惟肖(xiào)

B. 凋零(diào) 陌生(mò)

深恶痛绝(wù)

C. 和煦(xù) 挑衅(tiǎo)

走头无路(tóu)

D. 校对(xiào) 窥探(kuī)

沧海桑田(cān)

解析 选项 A 中,“干涸”的“涸”应读 hé; 选项 C 中,“挑衅”的“挑”是多音字,在这里应读 tiǎo,“走头无路”的“头”应写作“投”; 选项 D 中,“校对”的“校”为多音字,在这里应读 jiào; “沧海桑田”的“仓”