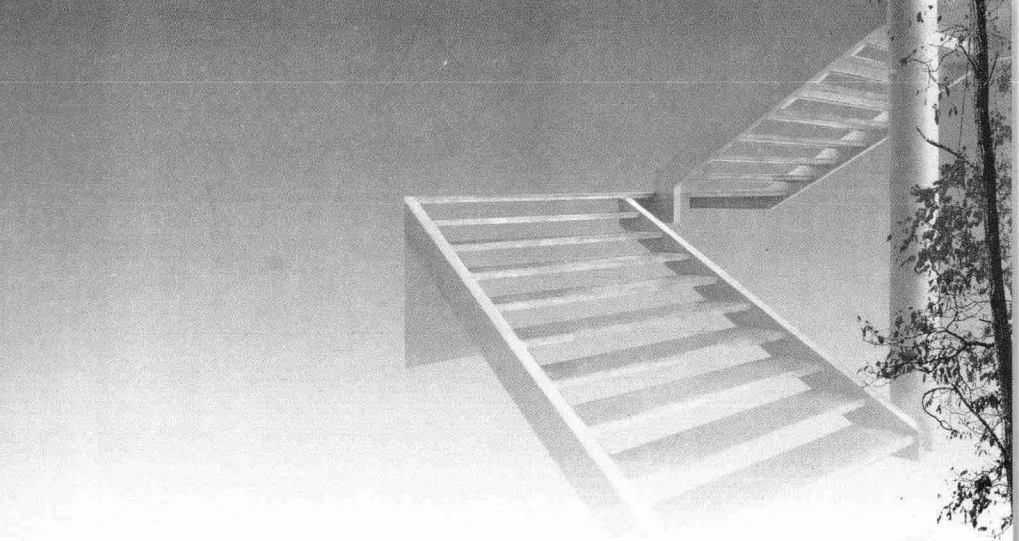




追寻

持真 著

武汉出版社



追寻

持真 著

武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

追寻/持真著. —武汉:武汉出版社, 2008. 9

ISBN 978—7—5430—3966—7

I. 追… II. 持… III. 诗歌—作品集—中国—当代

IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第 138633 号

著 者: 持 真

责任编辑: 关 铭

装帧设计: 周良昊

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华下路103号 邮 编: 430015

电 话: (027) 85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail: wuhanpress@126.com

印 刷: 武汉勘察设计研究院地图印刷厂 经销: 新华书店

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 4 字 数: 80千字 插 页: 3

版 次: 2008年9月第1版 2008年9月第1次印刷

印 数: 0001-3000册

定 价: 10.80元

版权所有·翻印必究

如有质量问题, 由承印厂负责调换。

目录

诗论两题	1
短诗	17
鹰和百鸟	19
倒水有感（水龙吟）	20
无题	22
赠友人（梦忆吾与尔等儿时一幕）	23
咏梅	24
童年忆（忆江南）	25
无题（七绝）	26
赠友人	27
悼周总理（七绝）	28
春风何处寄瑶琴	29
思母	30
无题（七律）	31
春日抒怀（万年春自制曲）	32

喜惊绮帘动	34
忆寒假访友	35
惜时	36
青松岭上天风荡	37
无题	38
登明山水库闸楼（钟鼓令自制曲）	40
永恒的业绩	42
一、 夤夜“浇灌”	42
二、 讲台沧桑	44
三、 青春永驻	44
假日游龟山（新秋乐自制曲）	46
思母	48
浇灌	50
无题（南乡子）	52
园圃吟	54
庆“七一”	55
天赋（七律）	56
悼先父（七律）	58
赠九〇级同学（七律）	60
童年忆（忆江南）	61

缅怀毛主席（七律）	62
春咏	63
怀念孔繁森同志	64
看《狂飙》庆七一（七律）	66
想大海	67
迎香港回归庆七一（七律）	68
国庆抒怀（七律）	69
读史有感	70
追寻真善美之神（七律）	71
读书（七律）	72
赠友人（七律）	73
无题	74
无题	75
有感于电影《泰坦尼克号》	76
赞北京奥运	79
长 诗	81
虎水长歌	82
诗贵真情（熊明修）	112
后 记	120

诗论两题

一、什么是诗？

诗，是饱含浓烈感情、深刻理趣的富于独创性、音乐美、感染力的高度精粹的语言艺术，每一首诗都是可以独立存在的完美整体。诗的主要特点有三：

1. 精粹性与意象化

与社会共同进步的人们，尤其是走在时代前列的人们，可以说都是在认识真、体现善、追求美。诗必须是“真善美之间的最好的联系”（艾青语），诗应该是真善美最精致美妙的统一体，是水乳交融的统一体；同时，这个统一体体现了的“真”应有时代的高度，“善”应有相当的厚度，“美”应有很高的程度。诗，是从无限丰富的生活矿藏中提炼出来的纯金，甚至是能量巨大

的镗！诗以外的文体中一些类似诗的成分，如鲁迅先生在《白莽作〈孩儿塔〉序》中富有诗意的句子“这是东方的微光，是林中的响箭，是冬末的萌芽，是进军的第一步，是对于前驱者的爱的大纛，也是对于摧残者的憎的丰碑”，十分生动形象，精炼有力，但只能算是诗句，也不能称其为诗，它不能独立于文章之外而自成单元，更不能将整篇文章称其为诗，因为，显然它并不符合开篇提出的诗的概念。正如诗评家何帆在《诗山拾叶》中所说：“生活是花，诗人是蜂，艺术是蜜；而诗则是蜂乳、王浆——蜜中的蜜。”生活之花不乏真善美的因子，诗人要像蜜蜂一样不辞辛劳、不畏艰险去采撷蜜的因子，然后再加工酿制；因为自然形态的因子不能自成为蜜，它需要大量聚集、严格提炼、高度浓缩才能成为蜂蜜、成为蜂乳和王浆——严格加工真善美的因子，才能创作出诗。

王安石曾作诗《登飞来峰》：“飞来峰上千

寻塔，闻说鸡鸣见日升。不为浮云遮望眼，只缘身在最高层。”这是相当精炼的哲理诗。诗人通过登飞来峰的见闻，形象深刻揭示了这一哲理：人们往往沉湎于自身的生活圈子，囿于窄小的感受空间，故因浮云遮望眼而视野受阻，思维片面狭隘。要想观念全面辩证，不仅要深入了解具体范围的情形，而且要跳出圈子，“身在最高层”才能避免认识上的偏差。而这丰富深邃的内容通过区区二十八个字表达出来，这首诗从内容到形式都十分精粹。同时显而易见，本诗具有优秀诗作的普遍特性：以意象表达思想。它通过显见的意象：“飞来峰”、“千寻塔”、“鸡鸣”、“日升”等及隐含的意象：“主人公挺立峰顶”、“放眼远眺”、“脚下浮云”、“千里锦绣”来表达真理，十分自然贴切。

优秀诗作以十分精炼的语言，发挥多种功能：陶冶人的情操，启迪人的智慧，丰富人的精神，愉悦人的心灵，使人获得多方面的美学享

受。可见，诗是最精粹的艺术，同时又是最为意象化的艺术。它通过诗人的想像、虚构，对于生活的集中概括和对于语言的加工提炼，通过富有特色的意象进行表现，使其内容与形式和谐统一至精粹绝伦是诗的显著特色。

2. 抒情性与个性化

“诗言志”，抒发情志是诗的生命。《毛诗序》说：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足，故咏歌之。”这里的“志”，应该是“情志、心志”，包括人们的意志、愿景、志趣、理想，甚至梦幻等一切情感。当情感酝酿至十分激烈近于极限难以抑制时，就“嗟叹”，更进一步就“咏歌之”，即发而为诗。不论托物言志、状物抒情，还是融情于景（或意境）、借事表情，诗永远要传达情感：或强烈、浓郁，或深厚、幽婉。

柳宗元的《江雪》“千山鸟飞绝，万径人踪

灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”，是首脍炙人口的极品。它饱含着诗人的幽愤与复杂的内心世界。在此诗的艺术世界里：千山万壑，树木葱茏，却不见一只飞鸟；大地辽阔，千万条道路上都不见一点足迹。在这苍茫冷峭的世界里只有头戴蓑笠的老翁，在那冰天雪地中独自垂钓，这是一幅绝妙的寒江独钓图。诗人在参加永贞革新失败后遭受残酷打击，同僚或被杀被关，或远谪四方。自己被贬永州，孤寂无援；但他坚贞不屈，意志如钢。老翁抗拒严寒独自垂钓的形象正是他勇敢与恶势力不屈斗争的真实写照。全诗画面苍茫广远，气氛冷寂肃杀，形象沉毅刚烈，格调高洁神圣，意境幽深浓烈，充分表达了复杂强烈的情感。同时，诗人感情的抒发总是具体、独特、富有个性的，具有不可重复性和新颖性，能够表达出“人所难言，我易言之”的内容，从上述《江雪》也可见诗的个性化之一斑。

3. 跳跃性与音乐性

诗的精粹性决定了语言和意象的跳跃性。故其语言往往出现语序的倒装和成分的省略。如“鸡声茅店月，人迹板桥霜”是千古名句，只有跳跃性的名词（代表着意象）排列在一起，明显省略了谓语，但效果极好，是绝妙的风景画。

音乐性是诗的灵魂。《毛诗序》说：“咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”吟咏诗歌还不足以表达心志，就情不自禁地借手、足而舞蹈起来。可见“人的情感到达近于极限的状态时，诗就和音乐、舞蹈相和谐并归于一致”（谢冕语）。故诗的节奏、平仄、对仗、韵律、复沓等所表现出来的音乐性就十分鲜明突出了，这是诗与其他文体相区别最为独特之处。在诗里面，音乐性更强的诗表现力更强：

例如，将同一内容的自由诗与格律诗相比较，即可见其轩轾：

天 赋

格律式（七律）

晓雾先出勤翡翠，群蜂争恋金银花。
景幽不解思他物，心静何需慕显达。
吟曲随风传妙韵，挥锄碰露落红霞。
平生无憾身心畅，远望海涛白帆斜。

天 赋

自由式

日子过得多么舒畅，
晨雾早早消散，我在园中劳动。
成群蜂鸟流连在金银花丛。
人世间我再不需要别的事物。
没有任何人值得我嫉羨。
遇到什么逆境，我都把它忘到一边。
想到往日的自己，也不觉得羞惭。
我一身轻快，毫无痛苦。
昂首远望，唯见湛蓝大海上点点白帆。

此自由式也讲节奏和押韵，但不如格律式严格，且不论平仄、对仗；所以虽然自由式音乐性也很鲜明，但格律诗的音乐性显得更为突出，故思想感情就表现得更充分。

二、诗的革新

诗要获得勃勃生机，必须从内容到形式与时俱进，进行改革创新。

1. 在形式上：革新音韵与格律的配套。

要真正做到百花齐放，各呈异彩。既欢迎格律诗、半格律诗、自由诗，又鼓励大胆探索，创造出崭新的形式；但同时也要重视格律诗中多出精品，这是因为在相同内容的情况下，格律诗最能畅快淋漓地表情达意，最能提升美学品味。

在诗格律方面，可以沿用唐代以来诗词规则，但在音韵、平仄方面以现代汉语普通话语音为标准。比如：“发、八、逼、忽、秋、击、出、鸽、叔、七、织”等在古代是入声字，是仄声；但在现代汉语普通话中声调为阴平，而

“勃、达”是阳平，是平声，显然是可以与其他同音节平声相押韵，而接近体诗的格律理论规定相同音节平仄之间是不能押韵的。相反，古人视为可相押的，在今天语音中大多未必。如：

“吉、室、日、革、出、失、毕”在唐宋是一个韵部，是质韵。而在今天普通话中“吉ji、室shi、日ri、革bi、出chu、失shi、毕bi”则大部分不能互押；“别、月、发”则是邻韵“屑、月”合韵相押，而在今语音大相径庭，“别、月”与“发”则完全不能互押。如果不在音韵与格律配套上改革，则我们必须以古音为准。然而，今人绝大部分不知上述部分字的古音如何读，这就使得作者和读者陷入茫然无措之中。故笔者认为应以现代汉语普通话的阴阳上去定平仄（阴平、阳平为平声，上声、去声为仄声），并以此作为新规范。怎么能胶柱鼓瑟地听任理论与实际脱节的荒唐之事继续发生呢？

2. 在内容上：

(1)变肤浅空泛为入木三分

诗是最高语言艺术。诗应是社会生活典型化的深刻反映。它要发挥积极的作用，诗人必须对生活有极为深刻的挖掘、独特的领悟和新奇的传达才能奏效。时下有些诗对生活的浮光掠影的表现，显得苍白浅直，诗意浅薄，毫无美感。如“美女诗人”赵丽华的“梨花体”两首：《我终于在一棵树下发现》：“一只蚂蚁，另一只蚂蚁，可能还有更多的蚂蚁。”《一个人来到田纳西》：“毫无疑问，我做的馅饼，是全天下最好吃的。”这样所谓的诗，不能感染读者，更不能使读者受到震撼，必然是释卷即忘，印象全无，何谈有益？

优秀诗篇如韩瀚的《重量》写得十分深刻凝重：

她把带血的头颅
放到生命的天平上
让所有的苟活者
都失去了
——重量！

作者以惊心动魄、惨烈悲壮的意象，讴歌了坚持正义、不畏强权、视死如归的民族脊梁的献身精神，鞭挞了苟活者软弱卑琐、听任奴役的可悲行径，从一个侧面入木三分地揭示了生活的本质。真正的诗是心灵自由者的歌，是战斗中勇敢者的歌。只有献身高尚神圣的诗歌创作的人才能唱出伟大的歌。有此志向，必须对生活中的真善美由衷地热爱，对假恶丑由衷地蔑视。

社会在全面发展进步，越来越五彩纷呈。与不敢正视现实的浅薄诗作者相比，自由无畏的诗人能够勇敢透过丰富纷繁、是非难辨、黑白模糊的复杂现象，清晰地分辨出真善美，认准假恶丑；能够在邪恶嚣张、正义难伸的情况下，透析各种现象，并大胆地将生活真实见之于诗篇。这说的是要有“诗胆”。

要写出入木三分的精品，还必须有诗人的眼光。诗人既要站在历史的高度，具备非凡的眼光来观照和反映对象；同时又要要有洞察细节见微知